

Список публикаций доцента кафедры ИМИиВИ Будникова В.В.

1. Budnikov, V. Coloristic Properties of Piano Music Texture in Nikolai Medtner's Works // *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*. – 2016/9 – № 6. – P. 1443–1450. (0,6 п. л.)
2. Лысенко, С. Ю., Будников, В. В. «Певучая» манера игры на фортепиано как тембральная иллюзия: синестетический аспект // *Вестник музыкальной науки*. – Новосибирск, 2019. – № 1 (23). – С. 62–67. (0,6 п. л.)
3. Будников, В. В. Актуализация тембральных свойств фортепианной фактуры в исполнительском процессе: синестетический аспект // *Манускрипт. История. Философия. Искусствоведение*. – Тамбов: Издательство «Грамота», 2019. – Т. 12. – Вып. 7. – С. 145–151. (0,9 п. л.)
4. Будников, В. В. Проекция архетипов в фактуре фортепианных произведений Н. Метнера // *Манускрипт. История. Философия. Искусствоведение*. – Тамбов: Издательство «Грамота», 2020. – Т. 13. – Вып. 1. – С. 188–193. (0,7 п. л.)
5. Будников, В. В. Исполнительский аспект тембрально-динамического формирования фортепианной фактуры // *Вестник Томского университета. Культурология и искусствоведение*. – Томск, 2020. – № 37. – С. 114–126. (0,7 п. л.)
6. Будников, В. В. Интерпретация музыки Н. Метнера: опыт воссоздания архетипического контекста // *Язык и культура: мосты между Европой и Азией. Международный лингвокультурологический форум*. 15–18 сент. – Хабаровск: Изд. ДВГГУ, 2009. – С. 145–152. (0,5 п. л.)
7. Будников, В. В. Колористическая трактовка фактуры в фортепианных произведениях Н. Метнера: актуализация семантического подхода в современном музыкальном образовании // *Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: материалы Междунар. науч.-практ. конф. / нач. ред. и сост. Е. В. Савелова*. – Хабаровск : ФГБОУ ФПО «ХГИИК», 2013. – С. 53–60. (0,5 п. л.)
8. Будников, В. В. Архетип Хаоса в сонате ор. 45 для скрипки и фортепиано И. Ахрона: опыт интерпретации // *Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI веке: материалы Междунар. науч.-просветит. конф. / науч. ред. Е. В. Савелова, С. Ю. Лысенко; сост. Е. Н. Лунегова*. – Хабаровск : ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2015. – С. 18–28. (0,7 п. л.)
9. Будников, В. В. Тембральные свойства фортепианной фактуры в сказке ор. 20 № 2 Н. Метнера: синестетический аспект // *Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика*. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2016. – С. 72–83. (0,6 п. л.)

10. Дверь в незнаемое / Время Наталии Мельниковой: к 75-летию со дня рождения [сборник статей] / редактор-составитель Т.Г.Карякина. — Новосибирск: Издательство СО РАН, 2019. С. 119-136.
11. Будников, В. В. Интермодальные механизмы формирования исполнительского текста пианиста // «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»: мат. III Междунар. науч. конф. / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге / под ред. Н. А. Николаевой, С. В. Конанчук. — СПб.: Изд-во РХГА, 2020. — С. 25–27. (0,1 п. л.)
12. Будников, В.В. Ремарка dolce в композиторском тексте: синестетический аспект // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Вып. 3. — Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2020. — С. 93-102.
13. Будников, В.В. Тембральная монтровка-маскировка звуков в фортепианной фактуре: синестетический аспект // Музыкальный альманах Томского государственного университета. 2020. № 9. С. 107-118. DOI: 10.17223/26188929/9/10
14. Будников, В.В. Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте на примере произведений Н.К. Метенра: Дисс... канд. искусствоведения: 17.00.02 / В.В. Будников. — Новосибирск, 2020. — 280 с., нот.
15. Будников, В.В. Три «премьеры» монооперы А. Новикова «Разговор человека с собакой» // Материалы XIX Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование-2020: творчество, наука, технологии». — Санкт-Петербург, 2020. С.
16. Будников, В.В. О пластическом «геноме» в фортепианной методике В.И. Слонима // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, № 3. С. 84–93. DOI: 10.24412/2308-1031-2021-3-84-93.
17. Будников, В.В. Гравитационные ощущения в фортепианном исполнительстве и интонационная пластика // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, № 4. С. 96–109. DOI: 10.24412/2308-1031-2021-4-96-109.
18. Будников, В.В. О проекте «Возвращение музыкального наследия России» // Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского “ARTE”. 2021. № 4. С. 125–130.
19. Будников, В.В. Пластическая проекция полиметрии в исполнительском тексте // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Вып. 4. — Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2022. — С. 93-102.
20. Будников, В.В. Гравитационная синестезия и музыкальный метр // «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»: материалы V Международной научной конференции, 27–28 апреля 2022 г. / Санкт-Петербургская государственная

консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова / под ред. Н.А. Николаевой, С. В. Конанчук. – СПб.: Изд-во РХГА, 2022. – С. 18-20.

21. Будников, В.В. О понятии музыкальной атрибуции в отношении исполнительского текста / материалы VII Всероссийской научно-практической конференции «Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи: проекты, разработки, сценарии, творческие интерпретации в социально-гуманитарной сфере и искусстве», посвященной Году культурного наследия народов России 27 апреля 2022 г., Хабаровск
22. Будников, В.В. Первая фортепианная соната Сергея Рахманинова: печать непонимания // Материалы III Всероссийской научно-просветительской конференции с международным участием «Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI веке» 10-11 ноября 2022 года, Хабаровск
23. Будников, В.В., Нагорная, Е.В. «Забытое» содержание виолончельной сонаты С. Рахманинова // Материалы III Всероссийской научно-просветительской конференции с международным участием «Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI веке» 10-11 ноября 2022 года, Хабаровск