

Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи

V Всероссийская научно-практическая конференция

28 апреля 2020 г., Хабаровск

Хабаровский государственный институт культуры

- ❖ Целью конференции является обсуждение проблем реализации творческого потенциала молодежи, занимающейся научными исследованиями и разработками в социально-гуманитарной сфере и искусстве.
- ❖ К участию в конференции приглашаются молодые специалисты учреждений культуры и образования, органов исполнительной и законодательной власти, преподаватели вузов, колледжей, структур повышения квалификации, представители науки, общественных организаций, студенты, магистранты, ассистенты-стажеры, аспиранты и соискатели научных степеней.

Секция 1.

**Стимулирование развития
творческого потенциала
молодежи: технологии,
методики, инструменты**

Традиция национального единства в контексте преподавания российской истории в вузе

Алепко Александр Валентинович
*доктор исторических наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии,
старший научный сотрудник
Хабаровского государственного института культуры*

В статье рассматривается значение традиции российского национального единства в преподавании исторических дисциплин в вузе. Раскрыта роль методологических принципов обучения истории в воспитании российского национального единства. Определено место истории, как основной учебной дисциплины, формирующей у студенческой молодежи чувство национальной гордости за свою гражданскую принадлежность к Российской Федерации, а также к главному достоянию её культуры - её героической истории. Раскрыта значимость воспитания у студентов чувства национального единства, как одного из главных факторов силы и процветания России.

Преддипломная практика как фактор формирования профессиональных компетенций специалистов-культурологов

Владыкина Эвелина Марковна
кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры

В статье формулируются цели и задачи производственной (преддипломной) практики бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Культурология», профилю подготовки «Управление в социокультурной сфере», выделены этапы ее проведения. Автор сосредотачивает внимание на методических и практических вопросах организации практики, рассматривает способы осуществления руководства практической деятельностью будущих молодых специалистов, ориентированных на овладение широким спектром профессиональных качеств, необходимых для работы в учреждениях культуры и образования.

Организация дистанционных уроков современного танца на примере работы любительского коллектива

Ерина Александра Александровна

*преподаватель кафедры хореографии Хабаровского государственного
института культуры*

Судакова Марина Владимировна

*старший преподаватель кафедры хореографии Хабаровского
государственного института культуры*

В статье исследуется дистанционное обучение современному танцу в любительских современных коллективах. Дистанционное хореографическое образование кроме воспитательной, развивающей, оздоровительной функции несет в себе элементы арт-терапии, что становится как никогда важным для участников любительских коллективов. В условиях глобальных вызовов, руководитель предпринимает попытки трансформации, чтобы сохранить коллектив, укрепить духовные скрепы, разнообразить культурную и физическую жизнь участников любительского хореографического коллектива. В условиях, когда внешний мир закрыт для посещения, преподаватель любительского коллектива выполняет функцию тренера физической подготовки, духовного наставника, психолога, друга, творческого лидера и учителя.

Дистанционное обучение хореографии никогда раньше не применялось авторами данной статьи. И когда внешние обстоятельства изменились, пришлось активно перестраивать творческий и образовательный процесс.

Формирование действенного мышления в процессе обучения актерского мастерства

Гринченко Олег Олегович

старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры

Проблема формирования действенного способа мышления, на сегодняшний день является ведущей в театральной педагогике. Способность мыслить действенно - качество определяющее профессию актёра.

Действенность мысли, сопричастность с происходящим, способность проникнуть в события и идею спектакля, глубоко взволноваться ими - эти актёрские качества являются наиболее важными в профессии актёра.

В профессиональной подготовке актёра немаловажное значение имеет формирование действенного процесса мышления воспитанного под давлением действия.

Если исходить из главной специфической особенности реалистического театрального искусства, в основе которого лежит его действенная природа, то элементы системы К. С. Станиславского заложенные в её основе, следует рассматривать как элементы сценического действия, основанные на законах органического поведения человека в жизни.

Проектные инициативы студентов ХГИК как способ реализации творческого потенциала молодых сотрудников учреждений культуры Дальнего Востока и средство формирования профессиональных компетенций

Качанова Елена Юрьевна

*доктор педагогических наук, заведующий кафедрой
библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения Хабаровского
государственного института культуры*

В статье рассмотрены особенности освоения студентами ХГИК проектных технологий в рамках решения образовательных задач в условиях высшего и дополнительного образования на примере проектной деятельности учреждений культуры Дальнего Востока. Представлена тематика проектных инициатив студентов, их видение проблемных ситуаций и способов решения проектных задач, рассмотрены основные трудности проектной деятельности молодых сотрудников учреждений культуры Дальнего Востока.

«Две науки»: частный случай проблемы демаркации в контексте формирования научного мировоззрения

Копытин Сергей Михайлович
*кандидат философских наук, доцент кафедры
культурологии и музеологии Хабаровского
государственного института культуры*

В статье рассмотрены особенности освоения студентами ХГИК проектных технологий в рамках решения образовательных задач в условиях высшего и дополнительного образования на примере проектной деятельности учреждений культуры Дальнего Востока. Представлена тематика проектных инициатив студентов, их видение проблемных ситуаций и способов решения проектных задач, рассмотрены основные трудности проектной деятельности молодых сотрудников учреждений культуры Дальнего Востока.

Профессиональная социализация студентов в процессе прохождения производственной практики

Лопатина Ольга Александровна

кандидат педагогических наук, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

Процесс становления профессиональной социализации студентов осуществляется в совокупности всех форм и методов организации учебной деятельности, в том числе через организацию и проведение производственной технологической, научно-исследовательской и преддипломной практики.

В статье рассматривается специфика организации производственных практик для студентов заочной форма обучения, предлагается пакет организационно-правовых документов и т. п. Особое внимание уделяется разработке индивидуальных заданий, способствующих социальной адаптации студентов при их выполнении. В частности, проведение исследований по актуальным проблемам деятельности общедоступной библиотеки, выявление инновационных форм работы библиотеки, реализация инновационных проектов. Особое внимание в статье уделяется формированию профессиональных компетенций в процессе прохождения практики. Описывается опыт проведения защиты практики в форме презентации отчета, использования итогового тестирования и др.

Взаимодействие ХГИК с музеями региона: особенности организации практики бакалавров-музеологов

Крыжановская Яна Станиславовна
*доктор культурологии, заведующий кафедрой
культурологии и музеологии Хабаровского
государственного института культуры*

В статье рассмотрены методические подходы и особенности организации учебной и производственной практики студентов-музеологов с учетом требований ФГОС ВО 3++.

Организация самостоятельной деятельности студентов в условиях дистанционного обучения

Мизко Оксана Александровна
*кандидат культурологии, заведующий кафедрой
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи
Хабаровского государственного института культуры*

В статье рассматриваются методы организации самостоятельной работы студентов в рамках преподавания дисциплины: «СМИ в системе культуры». Анализируется доступность материала в дистанционных условиях обучения, формы работы с ним в удаленном режиме, методика оценивания и критерии итоговой аттестации.

Наличие единого произносительного фона - необходимое условие профессионального мастерства в драматическом искусстве

*Москвитина Наталья Владимировна
доцент кафедры режиссуры, актерского
мастерства и сценической речи Хабаровского
государственного института культуры*

В статье автор, опираясь на речевой анализ спектаклей дальневосточных театров, и многолетний педагогический опыт работы с актёрами и режиссёрами, доказывает, что наличие единого произносительного фона на сцене - важная составляющая профессионального драматического искусства.

Творческое сотрудничество молодежи в рамках международного фестиваля «Новые имена стран Азиатско-Тихоокеанского региона»

Никитин Алексей Алексеевич

доктор педагогических наук, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры

В данной статье рассматривается опыт общения и профессионального взаимообогащения российских и зарубежных музыкантов на международных фестивалях художественного творчества детей и юношества «Новые имена стран АТР». Цель этих фестивалей - поиск и поддержка талантливой молодежи в странах Азиатско-Тихоокеанского региона, укрепление дружбы и добрососедских отношений на основе творческого сотрудничества в сфере искусства.

Роль вузовского музея в социальном становлении студента (на примере работы музея Хабаровского государственного института культуры)

Орлова Елена Николаевна
кандидат педагогических наук, исполняющий обязанности заведующего кафедрой социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры

Выявлены особенности музеев высших учебных заведений, рассмотрены задачи вузовского музея. В статье описан процесс организации музея Хабаровского государственного института культуры. Анализируются направления его деятельности в целях корпоративного воспитания и образования студентов, документирования истории вуза, развития и укрепления его лучших традиций, организации

Изучение истории и теории кино в творческом вузе

Рудь Наталья Петровна

*кандидат культурологии, заведующий кафедрой
режиссуры театрализованных представлений и
праздников Хабаровского государственного института
культуры*

Статья посвящена проблематике формирования и развития медиакомпетентности в системе профессиональной подготовки студентов творческого вуза посредством изучения теории и истории кино. Автором предлагается рассмотрение методических возможностей анализа киноискусства как части экранной культуры, повлиявшей на коммуникативную парадигму культуры XX-XXI веков, для подготовки творческой молодежи к профессиональной деятельности в современных культурных условиях.

Актерские ассоциации - путь к живому образу

Рязанов Алексей Викторович
*старший преподаватель кафедры режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи Хабаровского
государственного института культуры*

В статье анализируются актёрские ассоциации, как способ работы над ролью и её построением в условиях не только образовательного процесса, но и в профессиональной деятельности.

Композиция роли: актерские подходы

Рязанов Владимир Викторович

*старший преподаватель кафедры режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи*

Хабаровского государственного института культуры)

В статье анализируются педагогические, актёрские и режиссёрские подходы при выявлении драматургической композиции роли и актёрской композиции. Автор прослеживается взаимосвязь между драматургом, актёром и уникальностью художественного открытия. Кроме этого, рассматриваются основные составляющие действенной линии героев, их поведение, решения и поступки.

Опыт практической деятельности при подготовке
магистрантов направления
51.04.01 «Культурология» (на примере
дисциплины «История и методология изучения
культуры»)

Савелова Евгения Валерьевна

*доктор философских наук, кандидат культурологии,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

В статье анализируется методика преподавания дисциплины «История и методология изучения культуры», входящей в блок обязательных дисциплин базовой части учебного плана подготовки студентов-магистрантов по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» в Хабаровском государственном институте культуры. Автор рассматривает структуру образовательного процесса по дисциплине, подробно останавливаясь на тех аспектах, которые способны оказать существенное влияние на качество подготовки магистранта-культуролога.

Вокальный слух педагога как условие эффективного обучения по дисциплинам «Вокал» и «Ансамблевое пение»

Савина Надежда Григорьевна
(доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры)

В статье автор рассматривает понятие «вокальный слух» и «эталонный звук», характеризует вокальный слух педагога, как настойчиво обращающий внимание на выработку круглого, имеющего опору на дыхание и близкого яркого звука, заставляет звукообразующие органы певца работать в оптимальном взаимодействии и режиме, указывает что наличие вокального слуха у педагога является одним из условий эффективного обучения пению

Формирование эстетического сознания молодежи в процессе подготовки руководителей музыкальных оркестровых коллективов в вузах культуры

Семенова Нина Филипповна
*кандидат педагогических наук,
заведующий кафедрой дирижирования,
народного и эстрадного музыкального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

В статье раскрывается структура и содержание эстетического сознания молодежи в процессе подготовки руководителей музыкальных оркестровых коллективов в вузах культуры.

Обращается внимание на такие важные организационно-педагогические слагаемые, как эстетический вкус, потребности и интересы, ценностные ориентиры, способности, мировоззрение. Указывается, что положительным фактором эстетического сознания молодежи в оркестровых коллективах в вузах культуры является деятельностный принцип, осмысление которого служит направляющей силой, способной как расширить границы творческого потенциала руководителей музыкальных коллективов, так и оптимизировать процесс его развития.

Из опыта преподавания дисциплины
«Мифологическая культура коренных
малочисленных народов юга Дальнего Востока
России» для студентов очной формы обучения
направления подготовки 51.04.01
«Культурология»

Скоринов Сергей Нестерович
*доктор культурологии,
кандидат исторических наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

В статье представлен опыт преподавания дисциплины «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России» для студентов очной формы обучения направления подготовки 51.04.01 «Культурология» в Хабаровском государственном институте культуры

Взаимодействие вузов и учреждений сферы культуры и искусства в рамках совершенствования работы с творческой молодежью

Скороходова Марина Петровна
доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры

В статье представлен опыт взаимодействия Хабаровского государственного института культуры с различными учреждениями культуры г. Хабаровска, на основе организации производственной и педагогической практик студентов кафедры «Дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства». В статье показано как студенты приобретают умения и навыки проведения репетиционных занятий в разновозрастных народно певческих коллективах, а также их участие в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях учреждений культуры различного уровня.

Вокальное здоровье как важнейшее условие становления профессионального певца

Стахеева Маргарита Викторовна

доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры

Статья раскрывает некоторые факторы, влияющие на вокальное здоровье будущего певца. Роль преподавателя вокала в этом вопросе. Его участие в укреплении вокального здоровья и выявление ранних признаков физиологических изменений голоса. Изложены научные данные американских и отечественных исследований, а также различные подходы в области вокального здоровья. Даются практические советы для сохранения вокального здоровья обучающихся в процессе постановки голоса. Подчеркивается междисциплинарный характер исследований голосового аппарата и вокальной педагогики.

Способы развития лексики в современной хореографии

Судакова Марина Владимировна
*старший преподаватель кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры*

В статье исследуются приемы сочинения движений в современной хореографии, обогащение лексики путем как традиционных элементов типа варьирования, комбинирования, так и путем новаторских (импровизация). Также приведены примеры практических заданий для постановочной деятельности.

Реализация творческого потенциала выпускников ХГИК: молодые актеры и режиссеры Хабаровского ТЮЗа

Шавгарова Анна Владимировна
*кандидат исторических наук, доцент кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи
Хабаровского государственного института культуры*

В статье рассматриваются возможности реализации творческого потенциала выпускников ХГИК в г. Хабаровске. На примере режиссерской деятельности Михаила Тычинина анализируются способы освоения современных театральных форм. Приводятся рецензии и отклики на спектакль «Дознание» по пьесе П. Вайса.

Поэтическое представление: актуальность жанра и роль в самоопределении молодого специалиста

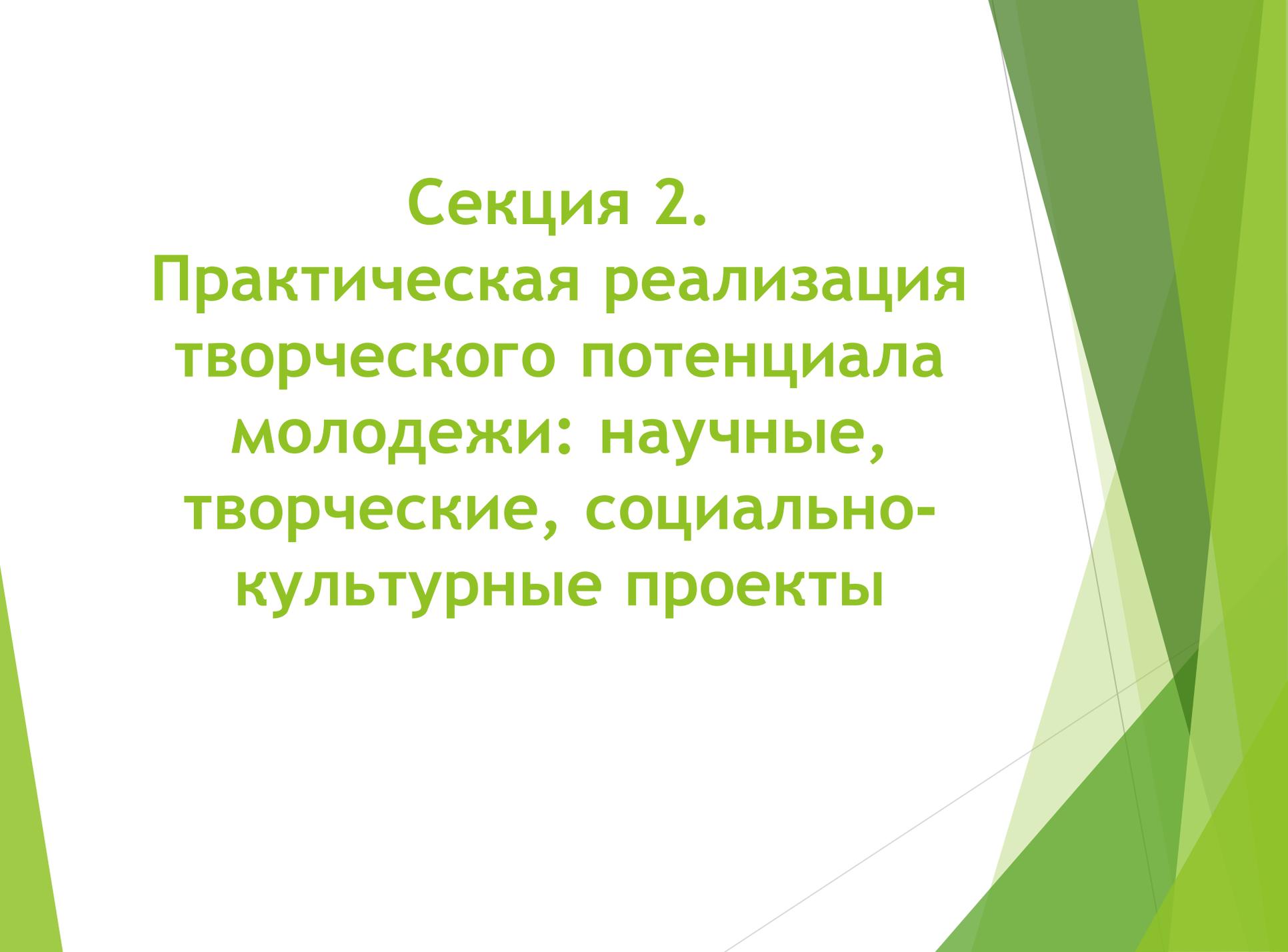
Щелкина Екатерина Александровна
*старший преподаватель кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*

В данной статье описан опыт работы над созданием поэтического представления студентами кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников; влияние, которое оказывает поэзия на общее развитие и становление личности молодого специалиста.

Профессиональная социализация будущих документоведов в процессе изучения курса «Государственная и муниципальная служба в Российской Федерации»

Ярославцев Александр Владимирович
*кандидат исторических наук, доцент кафедры
библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения Хабаровского
государственного института культуры*

В статье рассматриваются особенности профессиональной социализации студентов по направлению подготовки «Документоведение и архивоведение». Выполнен анализ основных положений законодательства о государственной и муниципальной службе в части определения взаимосвязи направления подготовки студентов и их профессиональной социализации. Обозначены основные причины возникновения проблем профессиональной социализации при трудоустройстве выпускников на государственную и муниципальную службу. Сделан вывод о проблемах социализации и эффективных путях их преодоления.

The background features abstract, overlapping green geometric shapes in various shades, creating a modern and dynamic visual effect. The shapes are primarily triangles and polygons, some semi-transparent, layered on a white background.

Секция 2.

Практическая реализация творческого потенциала молодежи: научные, творческие, социально- культурные проекты

Молодежный туризм в социокультурном пространстве Хабаровского края

Акулов Дмитрий Анатольевич
*магистрант кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Одной из основных категорий населения, задействованных в сфере туризма, является студенческая молодёжь, так как в период обучения в вузе молодые люди имеют больше возможностей реализовать себя через путешествия, которые в свою очередь, способствуют формированию мировоззренческой основы, единой картины мира, приобщению к новым ценностям.

В статье рассматриваются необходимость теоретического и прикладного анализа роли туризма в системе социокультурного взаимодействия молодежи, ведущего к изменению характера социальных отношений и повседневной жизни людей в условиях роста социального и культурного разнообразия в процессе глобальной интеграции стран и народов. Анализируются вопросы развития молодежного туризма в социокультурном пространстве Хабаровского края. Отмечается важность его развития в современных условиях, проблемы и перспективы. Рассматривается передовой опыт в развитии молодежного туризма, как за рубежом, так и в нашей стране и его применение, как в масштабе страны, так и региона. Предлагаются пути решения проблем в развитии молодежного туризма.

Клубные объединения как библиотечная модель развития читательских компетенций

Баева Татьяна Владимировна

*магистрант 2 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

В нынешней социальной обстановке работа библиотек с клубами и читательскими объединениями приобретает огромное общественное значение. Клубы помогают детям обрести большую уверенность, способствуют самоутверждению личности. В клубах усваивается опыт общения, формируется терпимость и ответственность. В данной статье представлен опыт работы центральной детской библиотеки МБУК «ЦБС» Уссурийского городского округа Приморского края по формированию клубных объединений для детей. Раскрываются формы и методы работы клубов для привлечения юного читателя в библиотеку.

Детско-юношеские русские народные ансамблевые и оркестровые коллективы в социально-культурном пространстве Хабаровского края

*Банникова Ксения Владимировна
преподаватель Хабаровского педагогического колледжа им. Героя
Советского Союза Д.А. Калараша,
магистрант кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

В статье рассматривается значение детско-юношеских коллективов (русских народных ансамблей и оркестров) на формирование молодежной среды в социально-культурном пространстве Хабаровского края.

Целью исследования является анализ этнокультурных педагогических возможностей русского народного ансамблево-оркестрового исполнительства в практике работы детско-юношеского коллектива.

Актуальность исследования обусловлена тем, что русское народное ансамблево-оркестровое исполнительство, являясь органичной частью народной художественной культуры, обладает весьма значимыми культурообразующими свойствами, и способно стать существенным фактором формирования единого социально-культурного пространства Хабаровского края.

В результате исследования выявлены условия формирования и развития музыкально-исполнительской практики детско-юношеских оркестров и ансамблей русских народных инструментов в современном социально-культурном пространстве Хабаровского края.

Биотехнологии и их влияние на жизнь современного человека (на примере сериала «Черное зеркало»)

Бейзер Василина Вадимовна

студентка 3 курса кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры;

Мизко Оксана Александровна

кандидат культурологии, заведующий кафедрой режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры

В данной статье рассматривается роль биотехнологий в жизни современного человека через призму научно-фантастического сериала Чарли Брукера «Черное зеркало». Автор проводит параллели между изобретениями, представленными в сериале как плоды технологий далекого будущего с уже существующими. Рассматривает проблему воздействия биотехнологий на человеческие взаимоотношения.

Полихудожественная направленность музыкального воспитания детей и подростков в общеобразовательной школе

Бекренёва Виолетта Андреевна
*преподаватель Детской музыкальной школы №2
г. Владивостока;
студентка 3 курса кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

В статье представлен анализ актуальной проблемы современной музыкальной педагогики, направленной на формирование интеллектуального и духовного облика подрастающего поколения. Музыкальные занятия в системе общего образования должны приобрести статус уроков искусства, связанных с литературой, поэзией, живописью, скульптурой, архитектурой, театром.

Отражение в документальном потоке особенностей использования в библиотеках этнокультурных технологий для продвижения славянской культуры: результаты информационного исследования

Божок Елена Юрьевна
магистрант 1 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

Во все времена люди высоко ценили духовно-нравственное развитие и воспитание. Народное творчество рассматривается как важное средство духовного развития личности, ее ведущих творческих качеств.

Разработка теоретико-методологических вопросов, нацеленных на обоснование особенностей деятельности муниципальных библиотек по использованию этнокультурных технологий для продвижения славянской национальной культуры, требует оценки уровня разработанности вопросов в библиотечной науке и практике. В рамках данной статьи представлены основные результаты информационного исследования, проведенного на основе структурно-содержательного анализа и квалиметрической оценки документального потока

Проблемы интерпретации камерно-вокальных сочинений М.И. Глинки в исполнительской деятельности пианиста-концертмейстера

Войцеховская Ольга Владимировна

доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры;

Меренкова Валерия Владимировна

студентка 2 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры

В статье рассматриваются некоторые аспекты проблем интерпретации камерно-вокальных сочинений М.И. Глинки на примере анализа фортепианной фактуры романсов «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье».

Краткий разговор о китайской народной опере

Вэй Пэн Фэй

аспирант кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке, г. Москва

*Научный руководитель: Алябьева Анна Геннадьевна
доктор искусствоведения, профессор, заведующий
кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства
Московского государственного института музыки имени
А.Г.Шнитке, г. Москва*

Эта статья организует и представляет традиционную китайскую оперу, а также анализирует развитие и наследование китайского народного искусства.

В этой статье также рассматривается Опера Лунцзян в Северо-Восточном Китае, которая описывает общее положение народного искусства в других частях Китая и проблемы плохого наследования.

К таким источникам относятся, как научная литература, так и полевые исследования, на основе которых сделаны соответствующие выводы о наличии и сохранности костюма. Статья является частью диссертационного исследования автора.

Дидактическая структура урока народно-сценического танца

Галюченко Любовь Олеговна
*преподаватель кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры*

Статья посвящена дидактической структуре урока народно-сценического танца по системе Д.Зайферта.

Хореографическое искусство береговых чукчей и эскимосов

Ересько Ирина Евгеньевна

*кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой
хореографии Хабаровского государственного института
культуры;*

Тимонина Юлия Александровна

*магистрант кафедры хореографии Хабаровского
государственного института культуры*

В данной статье авторы рассматривают хореографическое искусство береговых чукчей и эскимосов, типы танцев.

Особенности организации работы с обращениями граждан и личного приема в органах власти регионального уровня: результаты анализа сайт-представительств

Естропова Анна Сергеевна

студентка 3 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

В статье представлены результаты анализа сайт-представительств органов законодательной и исполнительной власти регионального уровня, проведенного с целью изучения особенностей организации работы с обращениями граждан органов государственной власти.

Формирование творческих способностей младших школьников в процессе музыкальных занятий

Зименкова Елена Павловна

*преподаватель музыки Гимназии восточных языков №4
г. Хабаровска; студентка 3 курса кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства Хабаровского государственного
института культуры*

Настоящая статья посвящена актуальной проблеме современной музыкальной педагогики: воспитанию творчески активной личности ребёнка. В работе представлен краткий анализ научных и методических источников, раскрывающих сущность творчества, особенности творческого развития младших школьников. Авторы статьи представляют практические методы осуществления детского музыкального обучения и воспитания

Библиотека как социальный партнёр семьи

Кашапова Ирина Викторовна
магистрант 2 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

Автор статьи рассматривает семью как социального партнёра библиотеки, раскрывает основные методы работы с семьёй по приобщению ребенка к чтению на примере деятельности библиотеки семейного чтения Уссурийского городского округа.

Гендерная идентичность и социокультурная адаптация молодежи на примере современных супергеройских фильмов

Ковалева Лариса Сергеевна
*преподаватель кафедры дирижирования,
народного и эстрадного музыкального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

В данной статье рассматривается понятие гендерной идентичности. Анализируется кризис маскулинности и феминности в супергеройском кинематографе.

Проблема создания художественного образа в театрализованном представлении

Охахлина Юлия

студентка 2 курса кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры;

Черкашина Марина Геннадьевна

доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры

Творческий процесс, в частности его роль в структуре создания художественного образа - проблема весьма занимательная, увлекательная и важная. Вопрос превращения жизненного материала в «мысленный образ», а затем превращение последнего в «образ художественный» - один из самых сложных и самых актуальных в познавательном процессе, ведущем к пониманию специфики искусства.

В статье «Проблема создания художественного образа в театрализованном представлении» вы узнаете, что такое театрализация, художественный образ, какова его роль в театрализованном представлении, способы создания художественного образа, а так же мы обратимся к одному из ярчайших примеров многогранного художественного образа - открытие XXII Олимпийских зимних игр в городе Сочи (режиссер - Андрей Болтенко).

Музей и современном мире

Полякова Наталья Юрьевна
специалист Городского центра культуры «Народный музей истории», г. Большой-Камень, магистрант кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры

В статье рассказывается о том, как новое время XXI века оказало влияние на развитие культурной сферы. Современные цифровые технологии подтолкнули учреждения культуры к поиску новых методов работы, что привело к усовершенствованию повышению эффективности качества культурной деятельности.

Роль дисциплины «Слушание музыки» в системе детского дополнительного образования

Резванова Галина Витальевна

*преподаватель музыкально-теоретических дисциплин краевой
детской школы искусств Хабаровского краевого колледжа искусств;
студентка 3 курса кафедры искусствоведения, музыкально-
инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

В настоящей статье представлен анализ научных и методических исследований по проблемам эстетического воспитания детей в системе дополнительного образования. Автор предлагает собственное учебное пособие по дисциплине «Слушание музыки», реализуемое в ДШИ Хабаровского краевого колледжа искусств. Существенным отличием авторской методики является расширение тематического материала курса за счёт ознакомления младших школьников с инонациональными культурами различных стран и соответственное обогащение окружающего мира обучающихся

Инновационные практики в работе вузовской библиотеки при подготовке будущего специалиста

Степанова Оксана Геннадьевна
*аспирант 1 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Отвечая на вызовы современной действительности, библиотека университета должна оказывать поддержку образовательной деятельности и одновременно быть привлекательным местом для творческой самореализации студентов. В работе вузовской библиотеки появляются новые перспективные формы работы со студентами, что способствует продвижению к читателям информационных ресурсов, формированию положительного имиджа библиотеки и привлечению новых пользователей. В статье представлены инновационные практики, используемые библиотекой Тихоокеанского государственного университета в работе с кафедрами вуза при подготовке будущих специалистов: педагогический лекторий, бинарные занятия, литературно-исторический лекторий, интерактивные занятия с применением медиаресурсов.

Творческие проекты в деятельности гида-экскурсовода (на примере экскурсии-квеста «Невский проспект»)

Троцкий Евгений Александрович
*гид-экскурсовод,
ООО «Туристская фирма «Каприз»»,
г. Санкт-Петербург*

В статье освещается вопрос о развитии компетенций, необходимых для гида-экскурсовода, а также о креативном потенциале и профессии на примере разработки экскурсии-квеста по Санкт-Петербургу «Невский проспект».

Возможности современной муниципальной библиотеки как института поддержки и развития досугового чтения среди взрослого населения

Чеботкевич Марина Александровна
*магистрант 2 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Рассмотрен потенциал культурно-просветительской деятельности современной муниципальной библиотеки в продвижении, поддержке развития устойчивого интереса к чтению литературы различных жанров среди взрослой категории современной библиотечной аудитории. Определена роль деятельности российских библиотек в формировании читательских предпочтений, привлечению к чтению различных слоев населения, сделана попытка анализа деятельности библиотеки. Охарактеризованы самые эффективные формы привлечения читателей, формы просветительской деятельности, используемые библиотекой в настоящее время, определены условия успешной деятельности библиотек в продвижении книги и чтения, - сосуществование и взаимодействие с новейшими технологиями. Дана характеристика особенностей продвижения книги в социальных сетях, интернет-платформах, их участия в поддержке чтения

Опыт приобщения военнослужащих к традициям русских народных праздников

Чепко Анжела Юрьевна

*магистрант кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

В статье раскрываются актуальные проблемы этнокультурного воспитания военнослужащих. Автор анализирует опыт проведения народного праздника Масленица в одной из частей Восточного военного округа, выявляет круг проблемных вопросов, связанных с возрождением традиционных ценностей и фольклорного наследия русского этноса.

Функционирование кларнета в Китае как предпосылка композиторского творчества

Чжан Мини

аспирант кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры;

Лескова Татьяна Владимировна

доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры

В статье дается поэтапная картина распространения кларнета в Китае, выявляются основные тенденции этого процесса. Во-первых, изначально, еще в XVIII-XIX вв. инструмент, появившийся как полноправный компонент духовых и симфонических оркестров, завезенный военными-европейцами, со временем получил распространение и как сольно-ансамблевый. Это было связано с ростом исполнительского мастерства, постепенным раскрытием технических и выразительных возможностей кларнета, с развитием музыкального образования в Китае. Во-вторых, в исполнительский процесс сначала были вовлечены европейцы, а затем и китайские музыканты. Выявленные тенденции стали в XX в. предпосылкой создания китайскими композиторами произведений разных жанров для этого инструмента.

Символическая сущность музыки

Чжан Шубо

аспирант кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры;

Лысенко Светлана Юрьевна

доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры

В статье рассматривается значение теории символизма С. Лангер для изучения музыкального искусства. Подчеркивается особая роль презентативной (недискурсивной) символики, отражающей невербальный способ познания - символическое преобразование результатов эмпирического, чувственного восприятия мира и их перевод в музыкальные образы.

Осмысление ошибок прошлых поколений в развитии творческого потенциала молодежи как фактора эффективного развития страны

Шарунова Дарья Евгеньевна
*студентка 4 курса кафедры дизайна архитектурной
среды, факультета кадастра и строительства
Комсомольского-на-Амуре государственного университета*

Статья посвящена принятию ошибок старших поколений в любой сфере деятельности, с целью определения значимости данного опыта в развитии (реализации) творческого потенциала молодежи. Предлагается к рассмотрению анализ причин, по которым допускаются погрешности для получения полезного опыта и стремлении к новым разработкам, развитию современных тенденций в науке и творчестве.

Специфика метода культурологической экспертизы

Шереметьева Лидия Владимировна
*аспирант кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

В статье наблюдаемое на современном этапе расширение спектра видов и форм экспертизы, в том числе гуманитарной. Выявляется специфика метода культурологической экспертизы с опорой на методологию А.П.Садохина и Л.В.Никифоровой.