

Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско- Тихоокеанского региона

Международная научно-практическая конференция
17 Декабря 2020 г.



Цель конференции - выявление особенностей формирования и истории развития социокультурного пространства регионов России, анализ и обобщение передового опыта в изучении региональных социокультурных процессов и явлений, рассмотрение культурного потенциала Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона в современных условиях.



ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ КОНФЕРЕНЦИИ

- История, современное состояние и тенденции развития регионального социокультурного пространства
- Условия личностного и профессионального саморазвития преподавателя и студента в образовательном пространстве региона
- Современная библиотека как социокультурный ресурс региона
- Молодежь в пространстве современной культуры региона: научные, творческие, социально-культурные проекты

Секция 1. История, современное состояние и тенденции развития регионального социокультурного пространства



Сфера школьного образования тихоокеанского региона Российской империи в XVIII - XIX вв.



Алепко Александр Валентинович, доктор исторических наук, профессор кафедры культурологии и музеологии, старший научный сотрудник Хабаровского государственного института культуры

- В статье на основе опубликованных исторических документов, извлечённых автором из Центра консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края ДВГНБ, рассмотрены вопросы становления народного образования в дальневосточном регионе России. При этом особое внимание обращено на раскрытие роли государственных структур в организации народных и отраслевых школ на Дальнем Востоке, значении деятельности миссий РПЦ в обучении грамоте коренных народов края. Раскрывается содержательная часть школьных учебных программ. Освещены основные проблемные вопросы в становлении школьного образования.

Историко-культурологический анализ топонимики Китая



Амгаланова Мария Викторовна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и искусствоведения Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ)

- Топонимы являются фундаментом национальной культуры, содержат в себе обширный информационный культурно-исторический материал. В статье автор обращается к топонимике городов Китая, рассматривает особенности урбанонимов Китая на примере города Чанша.

Развитие творческих способностей у детей в социокультурном пространстве дальневосточного региона



Бородай Александр Дмитриевич, доктор исторических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации, декан факультета рекламы, журналистики, психологии и искусства Московского гуманитарного университета

- В статье рассматриваются проблемы развития социокультурного пространства дальневосточного региона через создание системы работы с детьми и подростками, стимулировании их творчества. Для жизни подрастающего поколения важным является создание условий для мотивации поиска будущей профессии, учебы в школе и вузе, социальной адаптации. Поэтому организация творческих конкурсов и фестивалей технического направления, цифровых технологий, культуры и искусства обогащает социокультурное пространство и создает важные элементы качества жизни. Проблема закрепления жителей на Дальнем Востоке во многом состоит в создании привлекательного уровня качества жизни.

Основные тенденции социально-культурного развития Еврейской автономной области в 1930-е годы



*Гамалей Софья Юрьевна, кандидат исторических наук, . доцент кафедры
государственно-правовых дисциплин Дальневосточного юридического института МВД
России (г. Хабаровск)*

- Автор статьи раскрывает особенности социально-культурного развития Еврейской автономной области в период ее становления. Большое внимание, уделяется специфике развития в регионе образования, открытию еврейских школ, появлению первых учреждений среднего и высшего образования. Так же в статье освещаются особенности развития региональной журналистики, раскрывается специфика создания Еврейского театра в г. Биробиджане. В заключение статьи автор приходит к выводу об успешности проводимой советской властью национальной политики, поскольку в созданной еврейской автономной области евреи получили уникальную возможность развивать свою культуру, свой язык.

Международные культурные связи России и Китая на примере музыкального образования в Хабаровском государственном институте культуры



Захарченко Валерия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры;

Стахеева Маргарита Викторовна, преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры

- В статье представлен анализ некоторых аспектов международных культурных связей России и Китая на примере музыкального образования в ХГИК. Разнообразные формы учебной, творческой, концертной, научно-исследовательской деятельности обучающихся из КНР отличаются последовательной системой, планомерной и чёткой организацией со стороны администрации и профессорско-преподавательского состава вуза. Следует отметить немалые успехи бакалавров и магистрантов, их активную и творческую заинтересованность в качественном профессиональном образовании, нацеленность на перспективы дальнейшего роста.

Проекты экскурсионно-туристской деятельности как фактор развития историко-патриотического сознания молодежи



Каюмова Лейсан Амировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры

- В статье обосновывается сущность понятия «историко-патриотическое сознание молодежи» и определяется способ развития историко-патриотического сознания молодежи через новые формы досуговой деятельности на основе экскурсионно-туристской деятельности.
- Предложен примерный социокультурный проект как средство профилактики экстремизма и других асоциальных проявлений в молодежной среде и может быть тиражирован и в других регионах Российской Федерации как технология развития историко-патриотического сознания молодежи.

Ледовая скульптура как современный вид творчества молодёжи Хабаровского края



Нарейко Игорь Григорьевич, заместитель директора по развитию автономной некоммерческой организации «Клуб Нефтяник-Хабаровск по хоккею с мячом»

- В статье рассматриваются некоторые факторы, которые, по мнению автора, влияют на принятие решения молодёжью быть вовлеченной в процесс создания ледовых скульптур на территории Хабаровского края. Условия для развития творческого потенциала



Управление репертуарным театром: традиции и новации (на примере Государственного русского драматического театра им. Н.А. Бестужева)



Некрашевич Виктория Викторовна, заслуженный работник культуры Республики Бурятия, главный администратор Государственного русского драматического театра им. Н.А. Бестужева (г. Улан-Удэ)

- Статья посвящена памяти директора ГРДТ им. Н.А. Бестужева Степанова Петра Григорьевича (1953-2019), заслуженного работника культуры РФ, Почётного гражданина города Улан-Удэ. Автором рассматривается деятельность талантливого организатора и большого профессионала, заслужившего ответственностью за порученное дело авторитет и человеческое уважение.

Вещевые, документальные и фото-коллекции музея ХГИК как информационный ресурс истории вуза



Орлова Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

- Статья посвящена экспозициям и отдельным экспонатам музея Хабаровского государственного института культуры. Раскрывается роль музейных экспонатов в процессе социализации студента, показана связь изучения документальных источников с пониманием особенностей исторического становления вуза.



Роль личности в формировании региональной культуры



Русинова Ольга Артёмовна, кандидат исторических наук, доцент кафедры хорового дирижирования, звукорежиссуры и вокального искусства Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ)

- Статья посвящена исследованию сфер деятельности профессора Восточно-Сибирского государственного института культуры Виктора Васильевича Китова. Целью данной работы является доказательство того, что носителем культурного потенциала территории может быть не только сообщество, объединение или группа людей, но и отдельная личность.
- Рассматриваются педагогическая, исполнительская, продюсерская, редакторская, научная и методическая деятельность В. В. Китова. Автор опирается при этом на опубликованные В. В. Китовым научные и учебные материалы, публикации в СМИ, личные наблюдения.

Роль современных социально-культурных учреждений в организации культурно-досуговой деятельности с различными категориями населения



Теньшова Ольга Николаевна, кандидат педагогических наук, и.о. заведующей кафедрой социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры

- Статья посвящена роли современных социально-культурных учреждений в организации культурно-досуговой деятельности с различными категориями населения. На основе анализа отдельных видов деятельности учреждений культуры автор рассматривает различные подходы в организации культурно-досуговой деятельности с различными группами населения. Кроме того, автором рассмотрены иные виды культурно-досуговой деятельности и определен возрастной потенциал. Делается вывод о том, что деятельность современных социально-культурных учреждений в работе с различными категориями населения должна основываться на возрастном, дифференцированном подходе, основной функцией данного учреждения и заключается в организованном объединении людей для совместной деятельности по удовлетворению культурных потребностей человека и решению конкретных социально-культурных задач

Развитие институциональных форм культурно-образовательного пространства Хабаровского края в постсоветский период



Тюрин Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры

- В статье автор поставил цель проанализировать особенности развития системы институциональных форм культурно-образовательного пространства Хабаровского края в постсоветский период. Проанализированы принципы и механизмы государственной региональной культурной политики и ее влияние на организацию различных институциональных форм культурно-образовательного пространства Хабаровского края.

Опыт социального театра в дальневосточном регионе на примере спектакля «Мария и я» в Хабаровском театре юного зрителя



Шавгарова Анна Владимировна, доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры

- В статье на основе опубликованных исторических документов, извлечённых автором из Центра консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края ДВГНБ, рассмотрены вопросы становления народного образования в дальневосточном регионе России. При этом особое внимание обращено на раскрытие роли государственных структур в организации народных и отраслевых школ на Дальнем Востоке, значении деятельности миссий РПЦ в обучении грамоте коренных народов края. Раскрывается содержательная часть школьных учебных программ. Освещены основные проблемные вопросы в становлении школьного образования.

**Секция 2. Условия личностного и
профессионального саморазвития
преподавателя и студента в образовательном
пространстве региона**



Личность учащегося в педагогическом процессе хореографического коллектива



*Бабенкова Валентина Михайловна, доцент кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры*

- В статье проанализированы и рассмотрены цели и задачи руководителей в системе педагогического процесса обучения учащихся хореографических коллективов. Рассмотрены теоретические основы общения и деятельности личности учащегося в педагогическом дополнительном обучении, основах и особенностях обучения в хореографических коллективах.

Методика преподавания учебной дисциплины «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока»



Дементьева Виктория Викторовна (кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и искусствоведения Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ))

- В статье рассмотрены некоторые вопросы методики преподавания учебной дисциплины «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока» в вузе. Особое внимание уделяется содержанию различных видов занятий и организации самостоятельной работы студента в процессе освоения дисциплины.

Современный образовательный процесс в области музыки и методы саморазвития преподавателей и студентов в современных условиях (Сохранение традиций и поиски нового)



Дубинина Марина Ильинична, преподаватель Хабаровского краевого колледжа искусств

- В статье рассматривается вопрос, насколько важна и сложна профессия преподавателя музыки. Требуется постоянное обновление подходов к обучению. Здесь также совершается экскурс в историю, чтобы показать, как осуществлялось преподавание в разные времена, в прошлые века и как осуществляется сейчас. Затрагивается также вопрос о важности сохранения традиций в педагогике и музыкальном исполнительстве. Рассматриваются проблемы современного преподавания. Автор приводит примеры из своего многолетнего опыта преподавания фортепиано. Автор также рассказывает о современных тенденциях в исполнительском искусстве. Автор также рассказывает о своих методах, найденных в процессе её длительного преподавания фортепиано.

Аспекты преподавания техники вращений в классическом танце в учебном процессе



Ересько Ирина Евгеньевна, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой хореографии Хабаровского государственного института культуры;

Ересько Демьян Владимирович, преподаватель кафедры хореографии Хабаровского государственного института культуры

- В статье рассматривается один из разделов дисциплины «Классический танец» - вращения. Виды вращений. Практические рекомендации по использованию целевых уроков для развития техник вращений в рамках учебной деятельности.

Об одном формализуемом методе оптимизации учебного диалога



Киселёв Валерий Иванович, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, документалистики
Хабаровского государственного института культуры

- В статье рассматриваются особенности учебного процесса с информационно-кибернетической точки зрения. Обосновывается возможность оптимизации учебного диалога с использованием метода сравнения тезауруса учебной дисциплины и тезауруса студента.



Педагогическое общение в условиях дистанционного обучения как предпосылка личностного и профессионального саморазвития преподавателя вуза МВД



Лукашёва Наталия Юрьевна, преподаватель кафедры иностранных языков Дальневосточного юридического института МВД России (г. Хабаровск)

- Статья представляет собой попытку анализа и осмысления особенностей педагогического общения преподавателя высшей школы в условиях дистанционной формы обучения. Автор делает акцент на тех особенностях личностного и профессионального саморазвития педагога, которые неизбежно возникают при изменении условий образовательной деятельности. Особое внимание в статье уделяется информационной культуре преподавателя вуза

Класс-концерт, литературный спектакль - особые формы «отчётности» степени освоения профессиональных компетенций речевых дисциплин на выпускном курсе творческого вуза



Москвитина Наталья Владимировна, доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры

- В статье рассмотрены особенности освоения студентами выпускных курсов Хабаровского государственного института культуры, обучающихся на направлениях подготовки «Актерское искусство», «Народная художественная культура», «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профессиональных компетенций речевых дисциплин в рамках решения образовательных задач в условиях высшего образования на примере особых форм творческой отчётности - класс-концерт, литературный спектакль

Возможности и особенности дистанционного обучения иностранных студентов в классе специального инструмента



Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры;

Лю Цин, магистрант 2 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры

- Данная статья посвящена проблеме дистанционного обучения музыкальному исполнительству в вузах культуры и искусства, оказавшимся в коронавирусной «блокаде». В статье анализируется и осмысливается опыт дистанционной работы с китайскими студентами и магистрантами, лишенными возможности заниматься в привычных условиях очного обучения; перечислены и детально рассмотрены возможные формы дистанционного обучения игре на фортепиано; показаны способы разъяснения иностранным обучающимся исполнительских задач, решения педагогических проблем. В статье показаны плюсы и минусы дистанционного обучения в преподавании творческих дисциплин.

Формирование управленческих компетенций у магистрантов библиотечно-информационной деятельности в процессе изучения дисциплины «Управление интернет-представительством библиотеки»



Потехина Юлия Владимировна, кандидат педагогических наук, директор библиотеки Хабаровского государственного университета экономики и права, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

- Рассматривается опыт формирования управленческих компетенций в процессе подготовки магистров библиотечно-информационной деятельности. Анализируется содержание дисциплины, способствующей развитию знаний, умений и навыков управления интернет-представительством библиотеки для эффективного функционирования в среде электронных коммуникаций.

Особенности профессионального саморазвития личности курсанта Юридического института: формирование образа современного полицейского в контексте риторического дискурса



Селиверстова Оксана Владимировна, старший преподаватель кафедры иностранных языков Дальневосточного юридического института МВД России (г. Хабаровск)

- Статья освещает вопросы, связанные с профессиональным саморазвитием личности курсанта юридического института в корреляции с образом современного полицейского в контексте риторического дискурса, характеризующего нарративные элементы исследуемого понятия на примере стихотворений детей из детского дома. На основе классических идей учёных автор также рассматривает понятие личности человека, способствующего формированию основных качеств профессионального саморазвития курсантов.

Формирование оркестрового сознания как основного фактора в подготовке дирижеров народно-оркестрового исполнительства



Семенова Нина Филипповна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры

- В научной статье раскрывается значимость формирования оркестрового сознания обучающихся дирижеров, которая заключается в наполнении их внутренней культуры, творческой деятельности, «построении» профессионального портрета в целом. Устанавливается, что оркестровое сознание дирижера являет собой всеобъемлющую детерминанту его деятельностной сферы. Определяются характерные черты идеальной модели оркестрового сознания дирижера - это сознание лидера, профессионала, мастера, художника, просветителя, которое проявляется: в осознанной необходимости совершающегося художественного акта; убежденности в правильном выборе средств художественной выразительности.
- Подчеркивается мысль о том, что инициация ассоциативного мышления, мастер-классы, коллоквиумы, расширение концертной практики являются важными факторами формирования оркестрового сознания обучающихся дирижеров. В недрах оркестрового сознания рождается исполнительская концепция, искусство интерпретации.
- Делается вывод, что оркестровое сознание - тезаурус формирования профессионально-творческого портрета обучающегося дирижера, оркестрового коллектива в целом. Оно аккумулирует в себе парадигму музыкально-образовательного процесса оркестрантов.

Опыт преподавания дисциплины «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока» для аспирантов очной формы обучения направления подготовки кадров высшей квалификации 51.06.01 «Культурология»



Скоринов Сергей Нестерович, доктор культурологии, кандидат исторических наук, профессор кафедры культурологии и музеологии, ректор Хабаровского государственного института культуры

- В данной статье автор предлагает свой опыт преподавания дисциплины «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока», являющейся дисциплиной по выбору вариативной части рабочего учебного плана подготовки аспирантов направления подготовки кадров высшей квалификации «Культурология» 2019 года набора очной формы обучения. В результате изучения актуальных проблем этнокультуры народов Дальнего Востока обучающийся должен освоить компетенции, формирующие у него способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав и готовность к популяризации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения.

О возможностях совершенствования образовательного процесса



- Скоринова Юлия Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков Дальневосточного юридического института МВД России (г. Хабаровск)
- Статья посвящена описанию методов и приёмов, способных помочь процессу совершенствования речи студентов и слушателей ФПП с помощью ненасильственного запоминания и накопления базового материала с последующим саморазвитием языковой способности и приобщением языковой культуре.

Поиск лексики в произведениях современной хореографии на основе метода М. Фельденкрайза



Судакова Марина Владимировна, старший преподаватель кафедры хореографии Хабаровского государственного института культуры;

Ерина Александра Александровна, преподаватель кафедры хореографии Хабаровского государственного института культуры

- Статья освещает систему профессиональной подготовки специалистов высшего профессионального образования в вузе культуры и искусств. Использование метода Фельденкрайза в преподавании предмета композиции и постановки современного танца с применением практических рекомендаций на основе опыта авторов позволяет исследовать поиск лексики в современной хореографии. Сочинение лексики достигается быстрее за счет коррекции осознанного движения в сторону импровизации, нивелировании лишней усилий и более точного восприятия своего тела, расширяются постановочные приемы и обогащается характеристическое варьирование хореографического произведения. В данной статье обзорно рассматривается метод Фельденкрайза, практика соматического движения, приведен постановочный опыт работы перформативного спектакля на материале современного танца.

Практический аспект изучения народного фольклорного творчества на занятиях «Сценической речи»



Хамматова Эльмира Мифтаховна, заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка республики Татарстан, профессор кафедры театрального творчества Казанского государственного института культуры;

Ибятова Земфира Адиповна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры театрального творчества Казанского государственного института культуры

- В статье рассказывается об использовании народного творчества на занятиях «Сценической речи», пословицы, поговорки, скороговорки служат базовым материалом для тренингов по исправлению дикционных, орфоэпических ошибок и первоначальной работе над художественным словом.

Проблемы дистанционного обучения студентов творческих специальностей и пути их решения



Шадрина Ирина Александровна, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры

- В статье рассматриваются основные проблемы дистанционного образования. Изучаются особенности дистанционной работы со студентами творческих направлений. Предлагаются некоторые варианты организации дистанционной работы со студентами обучающиеся по программам творческих специальностей, использование ресурсов системы дистанционного обучения LMS Moodle.

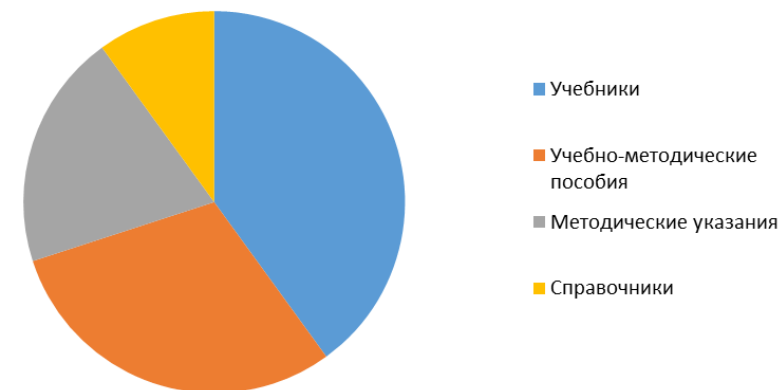
Использование фонда учебной литературы (мнение студентов)



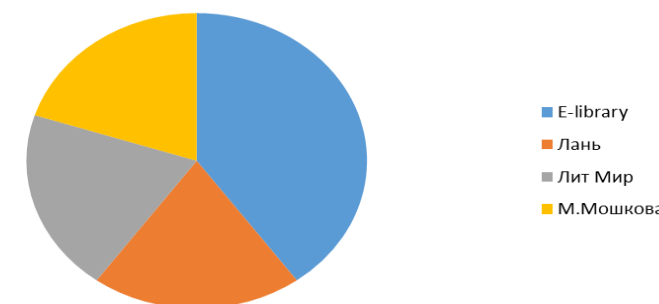
Шаньгинова Галина Алексеевна, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой библиотечно-информационных ресурсов Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ)

- В публикации раскрываются результаты интервьюирования, проведённого среди студентов-будущих библиотекарей относительно использования фонда учебной литературы

К каким учебным изданиям Вы чаще обращаетесь?



Какие электронные библиотеки вы используете в учебных целях



Русский язык как иностранный в онлайн-формате (на примере работы со студентами из КНР)



- Шойбонова Саяна Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и языкознания Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ)
- В статье рассматриваются особенности дистанционного обучения русскому языку как иностранному, определяются основные проблемы онлайн-обучения русскому языку как иностранному на различных современных платформах, выявляется специфика онлайн-уроков по русскому языку как иностранному на примере работы с китайскими студентами

Секция 3. Современная библиотека как социокультурный ресурс региона



Роль муниципальной библиотеки в формировании ценностей чтения как основы интеллектуального развития младших школьников (на примере МБУК «ЦБС» Уссурийского городского округа (Приморский край))



Баева Татьяна Владимировна, магистрант 3 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, методист МБУК «ЦБС» Уссурийского городского округа (Приморский край);

Научный руководитель: Качанова Елена Юрьевна, доктор педагогических наук, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

- В статье характеризуется роль муниципальных библиотек в привлечении детей к чтению, приводятся результаты анкетирования младших школьников, проведенного с целью выявления их читательских предпочтений. Рассмотрены особенности и содержание деятельности сельской библиотеки по формированию интереса к чтению у младших школьников.

Практика реализации социально-культурного кадрового менеджмента в деятельности библиотек (на примере деятельности МБУК «ЦБС г. Казани»)



Басков Николай Владимирович, магистрант 2 курса кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры;

Научный руководитель: Шамсутдинова Дильбар Валиевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры

- В статье рассматривается практика реализации социокультурного кадрового менеджмента на примере деятельности библиотечной системы г. Казани. Изложены механизмы реализации социокультурного кадрового менеджмента и итоги анализа, проведенного автором научного исследования. В статье социокультурный кадровый менеджмент рассматривается как целостная система, в которой закономерности функционирующих структур выступают как самостоятельные и саморазвивающиеся условия.

Аттестация библиотечных специалистов как форма оценки профессиональной деятельности



Божок Елена Юрьевна, магистрант 2 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры; директор МКУК «МПБ» Хабаровского муниципального района;

Егорова Кристина Васильевна, магистрант 1 курса направления подготовки «Государственное и муниципальное управление» кафедры государственного и муниципального управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации; методист МКУК «МПБ» Хабаровского муниципального района

- В статье описывается опыт организации и проведения аттестации специалистов сельских библиотек Хабаровского муниципального района Хабаровского края.

Чтение детей и юношества: проблемы и пути их решения



Большакова Анастасия Сергеевна, магистрант 2 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, библиотекарь филиала № 9 МБУК «Централизованная система массовых библиотек» г. Хабаровска

- Освещены проблемы чтения художественной литературы детско-юношеской аудитории на современном этапе. Представлена общая характеристика читательских интересов и предпочтений современных школьников. Приведены результаты исследования «Особенности формирования спроса и продвижения чтения художественной литературы в детско-юношеской среде». Особое внимание уделено рекомендациям по продвижению книги и чтения в детско-юношеской среде.

Портфолио как метод оценки профессиональной деятельности библиотечного специалиста: особенности подготовки и формирования системы оценивания



Борис Ирина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

- В статье рассмотрены особенности подготовки портфолио библиотечного специалиста, возможные варианты его основных компонентов. Также уделено внимание особенностям формирования системы оценивания портфолио в процессе подготовки и проведения аттестации библиотечных кадров.

Возможности современной муниципальной библиотеки как института поддержки и развития досугового чтения среди взрослого населения



Борис Ирина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры;

Чеботкевич Марина Александровна, магистрант 3 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, главный библиограф детской библиотеки МБУК «ЦБС» ПГО

- Статья посвящена актуальной проблеме - поддержке и развитию досугового чтения среди взрослой аудитории. На основе опыта Центральной городской библиотеки Партизанского городского округа Приморского края рассматриваются наиболее эффективные формы привлечения читателей на современном этапе.

Современная библиотека как социокультурный ресурс региона в контексте проблем развития и обучения персонала библиотек Республики Татарстан



Габитова Ландыш Марселевна, магистрант 1 курса Казанского государственного института культуры

- В статье раскрывается состояние библиотечного персонала в контексте существующих проблем. Отражена особая роль внутрибиблиотечного обучения как фактора успешного развития персонала. Показаны результаты исследования системы развития и обучения библиотечного персонала Научной библиотеки имени Н.И. Лобачевского. Описаны основные принципы построения целостной системы многоуровневого развития и обучения библиотечных специалистов. Охарактеризованы мероприятия по совершенствованию развития и обучения персонала библиотек.

Современная библиотека как социокультурный ресурс региона для развития волонтерского движения в сфере культуры (на примере СахОУНБ)



Жамьянова Надежда Павловна, магистрант кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

- В статье рассмотрено значение волонтерства как значимого общественного явления. Раскрываются особенности деятельности СахОУНБ по поддержке волонтерского движения. Сделан анализ основных направлений деятельности библиотеки по реализации творческих проектов в сфере культуры и организации культурно-массовых мероприятий в Сахалинской области.

Развитие интеллектуального потенциала подрастающего поколения средствами образовательных программ, направленных на формирование информационной и цифровой культуры личности



Кавалерчик Татьяна Борисовна, магистрант кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры; главный библиотекарь отдела комплексного библиотечного обслуживания Государственного бюджетного учреждения культуры «Сахалинская областная универсальная научная библиотека»

- В статье анализируется проблема формирования информационной и цифровой культуры подрастающего поколения в условиях современной социально-технологической реальности, обусловленной утверждением концепции общества знаний и стремительным развитием информационных технологий. С целью содействия её решению предлагается разработка комплексных методик в области информационного и цифрового образования, спроектированных в соответствии с принципами метапредметного подхода к организации просветительского процесса. Автором статьи рассматривается потребность их реализации в условиях библиотеки, а также в создании на базе центральных библиотек регионов профильных культурно-образовательных площадок, на базе которых могла бы осуществляться системная работа, направленная на формирование информационной и цифровой культуры населения в единстве всех её компонентов.

От разработки Модельных стандартов к реализации национального проекта «Культура» по созданию модельных муниципальных (общедоступных) библиотек нового поколения



Качанова Елена Юрьевна, доктор педагогических наук, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

- В данной статье рассмотрена изменяющаяся роль общедоступных библиотек в обществе, определено значение Модельных стандартов для понимания сущности и содержания деятельности муниципальных библиотек. Представлены особенности деятельности муниципальных библиотек нового поколения, объекты, задачи и ожидаемые результаты модернизации. Освещены возможности, которые открываются для общедоступных библиотек благодаря их участию в конкурсе на создание модельных муниципальных библиотек национального проекта «Культура».

Исследование вопросов взаимодействия муниципальной библиотеки и семьи по формированию у детей интереса к чтению



Кашапова Ирина Викторовна, магистрант кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры; заведующая библиотекой семейного чтения, г. Уссурийск Приморского края

- Статья посвящена проблемам взаимодействия библиотеки и семьи по развитию и формированию культуры чтения детей. Материал представляет результаты авторского исследования. На основе проведенного исследования автором изучены ключевые вопросы детского чтения, отношения родителей к указанной проблеме. Предложены рекомендации по организации форм взаимодействия библиотеки с семьей для более эффективной работы по продвижению чтения среди детей.

Организация библиотечного обслуживания пользователей с особыми потребностями жизнедеятельности в Сахалинской областной универсальной научной библиотеке



Ким Екатерина Александровна, главный библиотекарь ОКБО ГБУК «Сахалинской областной универсальной научной библиотеки»; магистрант кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

- Качественное и эффективное информационно-библиотечное обслуживание пользователей с особыми потребностями жизнедеятельности является одним из приоритетных направлений деятельности современной библиотеки. Актуальность темы обусловлена необходимостью создания доступной среды для маломобильных граждан. Рассмотрен опыт работы СахОУНБ по обеспечению библиотечно-информационного обслуживания инвалидов, предоставлению специальных условий для доступа к образовательным ресурсам, участию в культурно-просветительских мероприятиях, созданию библиотечных клубов.

Правовое обеспечение деятельности общедоступных библиотек как фактор, способствующий эффективности культурного развития территории муниципального образования



Лопатина Ольга Александровна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

- Статья посвящена правовому обеспечению деятельности муниципальных библиотек, определяющему ключевые аспекты социально-культурного развития региона. Цель исследования - определить нормативные правовые акты, национальные проекты, государственные программы культурного развития, стратегические документы, стандарты, реализация которых позволит библиотеке более эффективно строить свою работу в условиях муниципального образования. В статье рассматривается понятие «правовое обеспечение», обосновывается потребность в правовом обеспечении библиотечной деятельности и расширение возможностей эффективного функционирования библиотек в обществе посредством правовых норм.

Аксиологический портрет конвергенции библиотеки и интернета



Маслова Юлия Викторовна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности и интеллектуальных систем Казанского государственного института культуры

- Социальные сети и интернет стали частью повседневной жизни многих людей. В статье представлено: как происходит слияние интернета и библиотек, как интернет-технологии повлияли на деятельность библиотек. Подчёркнуто, что будущее библиотек неразрывно связано с активным использованием интернет-технологий во всех сферах библиотечной деятельности.

Особенности деятельности сельских библиотек по формированию интереса к чтению у младших школьников (на примере МКУК «Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района Хабаровского края», с. Сергеевка)



Мусиенко Н. А., магистрант кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

- Обращается внимание на проблему снижения интереса к чтению у младших школьников. Оценивается опыт библиотек России по развитию читательской деятельности младших школьников. Рассматриваются результаты локального исследования по выявлению условий и особенностей формирования читательского интереса, выбора форм и методов продвижения чтения у младших школьников в условиях библиотеки МКУК «МПБ Хабаровского муниципального района Хабаровского края» село Сергеевка. Представлены читательские предпочтения младших школьников и дана оценка деятельности библиотеки по формированию интереса продвижения чтения среди младших школьников.

Читательский дневник, как форма популяризации литературы



Навродская Екатерина Александровна, *старший преподаватель кафедры информационного менеджмента Библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского государственного института культуры*

- Методическая работа тот необходимый элемент взаимодействия между учредителем, методистом, преподавателем, библиотекарем, без которого не обходится ни одно значимое мероприятие, проводимое как в высшем учебном заведении, так и в библиотеке. Самостоятельная работа студентов незаменимый компонент университетского образования. Методика выполнения практикума по курсу «Библиотека в системе социальных коммуникаций» предполагает знакомство студенческой аудитории с правилами оформления читательского дневника. Формирует культуру публичных выступлений.



Деятельность сельских муниципальных библиотек по формированию читательского развития подростка (на примере муниципального казенного учреждения культуры «Библиотека с. Устьевое» Соболевского муниципального района Камчатского края)



Насретдинова Чулпан Ильясовна, магистрант 1 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры;

Научный руководитель: Качанова Елена Юрьевна, доктор педагогических наук, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

- Статья посвящена анализу деятельности муниципальной сельской библиотеки по продвижению чтения подростков. Рассмотрена роль сельских муниципальных библиотек в читательском развитии подростка, проанализированы читательские предпочтения и интересы, их отношение к библиотеке.

Оценка отношения пользователей библиотек к интерактивным формам продвижения книги и чтения у детей и подростков: результаты исследования на примере Центральной городской детской библиотеки им. А. Гайдара, г. Хабаровск



Поклад Антонина, магистрант 3 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

- Статья посвящена проблемам внедрения и применения интерактивных форм в работе муниципальной библиотеки, направленной на продвижение книг и чтению у детей и подростков. В материале представлены результаты самостоятельного исследования. На основе исследования проведен анализ основных предпочтений в выборе мероприятий, а также изучена оценка, данная респондентами с точки зрения поставленной проблемы. Предложены рекомендации способствующие ускорить процесс внедрения интерактивных форм в муниципальные библиотеки и повысить положительный эффект от их применения в работе, направленной на продвижение книг и чтению у детей и подростков.

Библиотека университета как социокультурный ресурс и субъект образовательного процесса: от общих задач модернизации к практическим решениям на примере ТОГУ



Степанова Оксана Геннадьевна, аспирант 2 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

- В статье раскрываются задачи современной вузовской библиотеки для успешного сопровождения образовательного процесса и обеспечения научно-исследовательской и инновационной деятельности на примере библиотеки Тихоокеанского государственного университета. Показаны возможности вузовской библиотеки как социального ресурса для реализации ее пользователями культурно-просветительских запросов. Раскрываются особенности расширения ассортимента библиотечно-информационных услуг и сервисов и разработки новых механизмов деятельности библиотеки в целом.



Уважаемые обучающиеся и сотрудники!

Библиотека проводит консультационную помощь в удаленном режиме по следующим вопросам:

1. Удаленная регистрация и онлайн работа в электронных ресурсах университета.
2. Поиск литературы в электронно-библиотечных системах (по заявке).
3. Подбор литературы для написания выпускной квалификационной работы и выполнения курсового проектирования.
4. Составление и редактирование библиографических списков.
5. Определение классификационного индекса по УДК для книг и статей.
6. Подготовка списков рекомендованной литературы к рабочим программам дисциплин с использованием электронного каталога библиотеки и электронно-библиотечных систем (по заявке).
7. Включение сборников материалов конференций, сборников научных статей, монографий, учебных пособий в РИНЦ.
8. Прочие вопросы, входящие в сферу ответственности библиотеки.

Свои вопросы вы можете задать:

- Нилата Василью Васильевну, директору библиотеки, e-mail: 005250@pfu.edu.ru.
- Степановой Оксане Геннадьевне, заведующей библиотекой, e-mail: ostepanova@pfu.edu.ru.
- Аркуновой Маргарите Евгеньевне, зам. секторной библиотеки, e-mail: 007563@pfu.edu.ru.
- В личном кабинете через службу технической поддержки -> Задать свой вопрос -> Категория: "Техническая поддержка Библиотека".
- В режиме видеосвязи в рабочие дни. Общение проходит на платформе ZOOM.

время проведения консультаций: 10:00
адрес видеоконференции: <https://zoom.us/j/93461348259?pwd=OFM2MDN1eUdldm9wVUxVLS25ZC9hUT09>
Идентификатор: 934 6134 8259 пароль: 111

Исследование особенностей читательских предпочтений в жанрах досуговой литературы среди взрослого населения



Чеботкевич Марина Александровна, магистрант 3 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, главный библиограф детской библиотеки МБУК «ЦБС» ПГО

- Рассматриваются читательские предпочтения в жанрах досуговой литературы среди взрослого населения и особенности их формирования. Материал представляет результаты авторского исследования, в ходе которого были выявлены и изучены особенности востребованности литературных жанров массовой литературы среди пользователей библиотеки. В исследовании анализируются причины популярности тех или иных жанров литературы.



Секция 4. Молодежь в пространстве современной культуры региона: научные, творческие, социально-культурные проекты



Традиции и современность в орнаментах В.Т. Банзаракцаева



*Батомункоева Юмжана Дамбаевна, студентка кафедры культурологии и искусствоведения
Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ);*

*Научный руководитель: Николаева Лариса Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент
кафедры культурологии и искусствоведения Восточно-Сибирского государственного
института культуры (г. Улан-Удэ)*

- Статья посвящена творчеству современного бурятского художника - орнаменталиста В.Т. Банзаракцаева. Его оригинальные орнаментальные композиции основаны на интерпретации мотивов традиционного бурятского орнамента и создании новых. Самостоятельно изучая старинные орнаменты, художник воспринял основные законы построения традиционного орнамента, поэтому его композиции являются синтезом традиции и современности



Информационные технологии в системе корпоративных праздников



Богомазова Дарья Викторовна, аспирант кафедры культурологии и музеологии, старший преподаватель *кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры*

- С развитием информационных технологий в праздничной культуре происходят значительные изменения. В статье рассматриваются качественно новые изменения корпоративного торжества в области постановки задач и прогнозирования результатов мероприятия. Презентационный и игровой аспект в мультимедийной среде праздничного события.

Вклад в духовную культуру (роль композитора Бау Ямпилова в развитии музыкальной культуры Республики Бурятия)



Бородина Татьяна Александровна, студентка 3 курса кафедры хорового дирижирования, звукорежиссуры и вокального искусства Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ);

Русинова Ольга Артемовна, кандидат исторических наук, доцент кафедры хорового дирижирования, звукорежиссуры и вокального искусства Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ)

- Статья раскрывает роль композитора Бау Ямпилова в развитии музыкальной культуры Республики Бурятия. Являясь одним из основоположников национальной композиторской школы, он проявил себя также в педагогической сфере и как выдающийся общественный деятель. Рассматриваются тематический и жанровый состав его творчества, выявляются особенности музыкального языка и то влияние, которое оказал Б. Б. Ямпилов на развитие самых различных областей культуры республики.

Фестиваль этно-музыки «Голос кочевников» в сохранении традиционной культуры



Будаева Светлана Батоевна, кандидат фармацевтических наук, доцент кафедры туризма, сервиса и физического воспитания Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ);

Сандакова Сэржэн Доржиевна, бакалавр 4 курса кафедры туризма, сервиса и физического воспитания Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ)

- Республика Бурятия имеет высокий потенциал развития и здесь проводится большое количество праздников, которые могут заинтересовать. Фестивали – одни из самых популярных событий в мире. Музыкальный фестиваль «Голос Кочевников» ежегодно привлекает несколько тысяч туристов со всего мира.

Современный рынок этнографического туризма в Республике Бурятия



Будаева Светлана Батоевна, кандидат фармацевтических наук, доцент кафедры туризма, сервиса и физического воспитания Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ);

Ким Эржена Золовна, бакалавр 4 курса кафедры туризма, сервиса и физического воспитания Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ)

- В современное время все больше людей стремятся узнать о культуре, традициях различных этносов, в особенности малочисленных. Благодаря этому интересу этнографический туризм стал одним из самых востребованных видов туризма на туристском рынке. Республика Бурятия - это один из регионов Российской Федерации, в которой мирно сосуществуют традиции буддизма, шаманизма и православия. Кроме коренного населения - бурят, в республике проживают семейские, чья культура занесена в список ЮНЕСКО, также можно познакомиться с традициями эвенков и забайкальских казаков. На территории республики также находится озеро Байкал, который повышает интерес туристов к данному региону.

Развитие музейной культуры молодежи в условиях социально-культурной деятельности



Глухов Владимир Андреевич, магистрант кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры;

Научный руководитель: Терехов Павел Петрович, доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры

- В статье рассматриваются сущность и специфика музейной культуры в социально-культурной сфере, раскрывается проблема формирования музейной культуры среди молодежи, обосновывается роль социально-культурной деятельности в развитии музейной культуры, практика использования социально-культурных технологий в формировании музейной культуры молодежи на базе Республики Татарстан, города Казань

Роль личности педагога в вокальном воспитании бакалавров музыкально-педагогической специализации



Ди Баошуан, магистрант 2 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры;

Научный руководитель: Захарченко Валерия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры

- В статье представлен анализ некоторых особенностей вокального обучения бакалавров музыкально-педагогической специализации. Необходимыми условиями успешного профессионального становления специалистов является творческая, заинтересованная в успехе своей деятельности личность педагога, открытая инновационным идеям, обладающая мобильностью, активностью мышления, обладающая высокой степенью коммуникативности и готовностью к сотрудничеству со студентами.

Китайская традиционная культура на платформе видеохостинга Douyin (抖音)



Дулганова Елена Олеговна, студентка 4 курса кафедры культурологии и искусствоведения Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ)

- В статье автором рассматриваются особенности сохранения и трансляции традиционной культуры Китая в популярном видеохостинге Douyin.

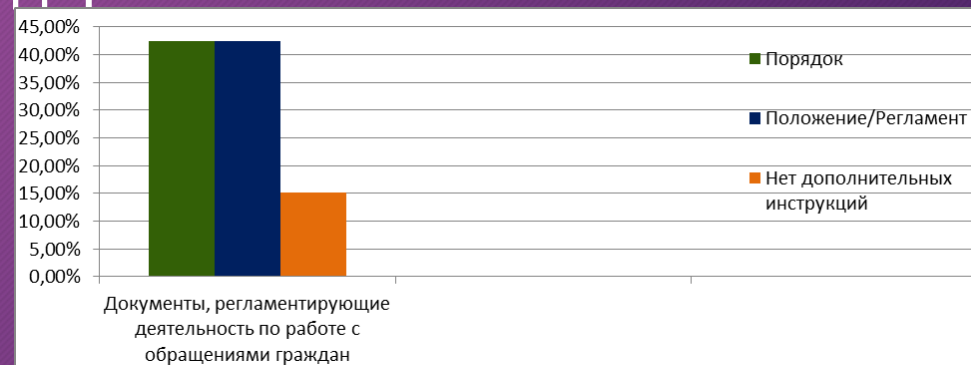
Особенности организации работы с обращениями граждан и личного приема в органах муниципальной власти: результаты анализа сайт-представительств органов местного самоуправления Хабаровского края



Естропова Анна Сергеевна, студентка 3 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры;

Научный руководитель: Борис Ирина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

- В статье представлены результаты анализа сайт-представительств органов законодательной и исполнительной власти муниципального уровня, проведенного с целью изучения особенностей организации работы с обращениями граждан органов государственной власти



Социокультурные хореографические практики как фактор развития творческих способностей молодёжи



Кайманова Виктория Николаевна, *аспирант Казанского государственного института культуры*

- Социокультурные хореографические практики является значимым компонентом системы социально-культурной деятельности - что наглядно подтверждает многочисленные фестивальные движения и т.п. Педагогический потенциал будет анализироваться нами с позиции участия в исполнительской самодеятельности - в хореографических объединениях, с целью стимулирования их активной деятельности по овладению социальным, духовным опытом, ценностями, социально-культурными и личностными отношениями.
- Материалы исследования обогащают теорию творческого развития молодежи, новым содержанием, формами и методами развития молодежи в условиях учреждений культуры и образования. Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная нами программа может быть использована в практике образовательных школ, в центрах детского творчества и учреждениях дополнительного образования, а также для повышения профессионального потенциала педагогов и руководителей клубных формирований.

Стилевые особенности бурятского кругового танца во Внутренней Монголии, Китай



Кан Жань, магистрант кафедры культурологии и искусствоведения Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ);

Научный руководитель: Николаева Лариса Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии и искусствоведения Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ)

- В данной статье исследуются стилистические особенности бурятского кругового танца во Внутренней Монголии Китая. Круговой танец ёхор является важной частью оригинальной бурятской танцевальной культуры. Проанализировав происхождение бурятского кругового танца во Внутренней Монголии, Китай, можно утверждать, что в древности бурятский народ использовал круговой танец во время религиозного поклонения медведям и деревьям, а затем в ряде праздников и жертвоприношений. В древности танец Бурятии был тесно связан с шаманизмом и культом поклонения тотемам, имел ритуальное значение. В Новое время религиозный характер бурятского танца ослабел или даже в значительной степени исчез, сменившись круговым танцем, отражающим и описывающим повседневную жизнь бурятского народа. Суть этой трансформации отражает переход бурятского кругового танца из религиозного танца в светский

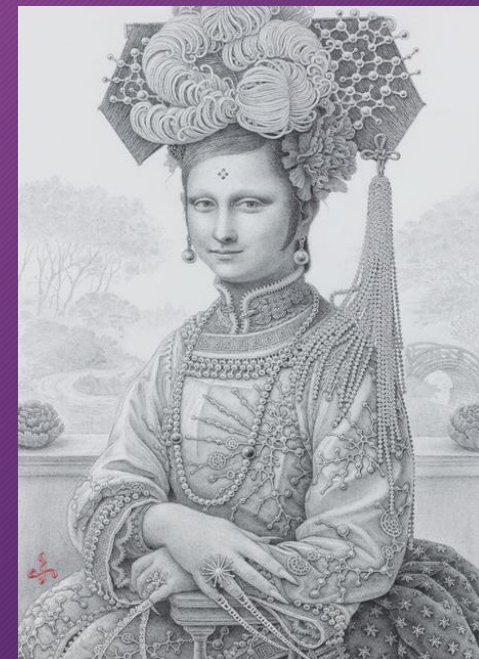
«Восток» и «Запад» в художественном пространстве Футаро Мицуки.



Крыжановская Станислава Андреевна, обучающаяся МАОУ «Гимназия №3 им. М.Ф. Панькова», (г. Хабаровск);

Крыжановская Яна Станиславовна, доктор культурологии, заведующий кафедрой культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры

- Статья посвящена анализу двух работ современного японского художника Футаро Мицуки, представляющих своего рода оммаж на «Джоконду» Леонардо да Винчи.



Международное культурное сотрудничество в современной праздничной культуре



*Ляшкевич Влада Евгеньевна, студентка 3 курса кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры;
Черкашина Марина Геннадьевна, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры*

- Авторы в статье рассматривают международное культурное сотрудничество в современной праздничной культуре, его роль в культурном обмене между Дальним Востоком России и странами Азиатско - Тихоокеанского региона. Научная новизна заключается в рассмотрении культурного вопроса с точки зрения международных отношений в сфере современной праздничной культуры. В результате исследования обоснована важная роль международного культурного сотрудничества в современной праздничной культуре, систематизированы направления культурного взаимодействия.

Опыт патриотического воспитания детей и подростков средствами этнокультурного образования



Михайлова Ольга Александровна, магистрант кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры;

Владыкина Эвелина Марковна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры

- В статье раскрывается потенциал этнической культуры в организации патриотического воспитания подрастающего поколения. На примере конкурса видеороликов «Россия начинается с Востока» авторы демонстрируют практический опыт применения современных информационно-коммуникационных технологий в системе этнокультурного образования.

Нормативное регулирование деятельности службы документационного обеспечения управления



Мущенко Анастасия Сергеевна, студентка 3 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры;

Научный руководитель: Суберляк Наталья Викторовна, старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

- Данная статья посвящена анализу ключевых нормативных актов, являющихся основанием деятельности службы документационного обеспечения управления. Представлена характеристика основных законодательных актов Российской Федерации в области информатизации и документации, национальных стандартов в сфере документоведения и архивного дела, методических рекомендаций по работе с документами, локальных нормативных актов по делопроизводству, определяющих порядок деятельности службы документационного обеспечения управления.

Театрализованный тематический вечер как одна из форм праздничной культуры



Охахлина Юлия Сергеевна , студентка 3 курса кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры;
Черкашина Марина Геннадьевна, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры

- Современный мир меняется очень быстро, и эти изменения влияют на развитие режиссуры массовых театрализованных представлений и праздников, вследствие чего появляются новые технологии, методологии написания литературных сценариев, а так же рекомендации к постановочному процессу, зарождаются новые праздничные формы. Но стоит ли забывать о формах праздников, которые стоят у истоков развития режиссуры культурно-досуговых мероприятий, стоит ли рассуждать о том, что они устарели или являются не актуальными?!
- В статье «Театрализованный тематический вечер, как одна из форм праздничной культуры» вы узнаете историю становления и развития тематического театрализованного вечера; методологические особенности при написании сценария, а именно композиционное построение, приёмы монтажа, художественный приём, и сюжетный ход; сценарно-режиссёрские особенности; узнаете про работу с художественно-выразительными средствами, реальным героем, зрителями, использование приёмов активизации и ещё много интересного

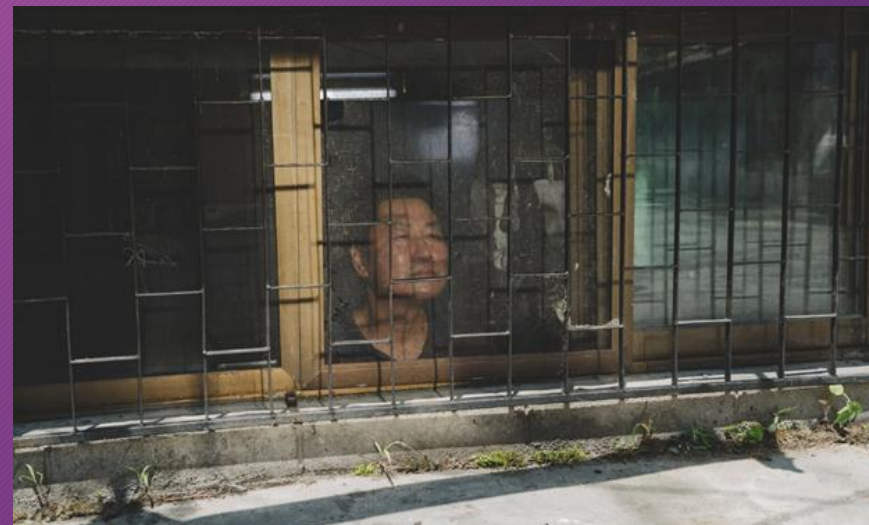
Идеи Ю.М. Лотмана о границе в культуре (на примере фильма «Паразиты» (2019))



Пешков Евгений Максимович, студент 3 курса кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры;

Савелова Евгения Валерьевна, доктор философских наук, кандидат культурологии, профессор кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры

- В статье рассматриваются идеи о культуре и ее границах, рассмотренные Ю.М. Лотманом в работе «Культура и взрыв» (1992). Актуальность и методологическая ценность этих идей проявляется в том, что их возможно применить для анализа современных явлений культуры, например, корейского фильма «Паразиты» (2019).



Формы культурно-образовательной деятельности провинциального музея на примере «Народного» музея истории г/о Большой Камень



*Полякова Наталья Юрьевна, магистрант кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

- В статье рассказывается о том, какие методы культурно-образовательную деятельность использует провинциальный музей в своей профессиональной работе.

Инновационные практики социально-культурной деятельности в сфере народно-художественной культуры, на примере Республики Татарстан



Самсонова Анна Владимировна, магистрант кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры;

Научный руководитель: Турханова Райхана Ибрагимовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры

- В статье рассматривается опыт реализации инновационных практик в сфере народно-художественной культуры, их роль в современном социокультурном пространстве Республики Татарстан. Определено место и значение инновационных практик в сохранении, развитии и трансляции традиционной культуры.

Инновационные практики развития патриотизма детей и молодежи в социально-культурной деятельности



Сахипова Гульназ Радиковна, магистрант 2 курса кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры

- В статье рассматривается процесс развития патриотизма детей и молодежи в учреждениях культуры и образования, определения потенциала различных инновационных практик в развитии патриотизма детей и молодежи.

Исторические аспекты формирования и развития музыкальной педагогики Китая



Сю Хан, студентка 4 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры;

Научный руководитель: Захарченко Валерия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры

- В статье представлен анализ некоторых исторических аспектов формирования и развития музыкальной педагогики Китая. Ценность сложившихся в процессе многовекового развития культурных и в частности, музыкальных традиций великой страны заключается в актуальности их использования в современном духовном развитии подрастающего поколения. Знание многих музыкально-педагогических идей Китая поможет значительному росту взаимопонимания между Россией, КНР и других стран; накоплению и использованию опыта китайских музыкантов-педагогов в современном обучении и воспитании детей, подростков, студентов, преподавателей.

Роль тренера в становлении личности борца



Тимерханов Аяз Азатович, студент Поволжской государственной академии физической культуры и спорта (г. Казань)

- В статье рассматриваются вопросы, касающиеся выявления роли тренера в становлении личности борца. Тренер выполняет роль не только спортивного обучения, но и участвует в формировании важных качеств у воспитанника, способствует социальному взрослению, противостоит негативному давлению со стороны разных общественных структур. Деятельность тренера направлена на развитие у юных борцов таких качеств, как самоконтроль, взаимопомощь, соблюдение правил и этикета борьбы, коллективизм и уважение к взрослым и своим товарищам.

Технологический аспект современной музыкальной культуры региона



*Ткачук Александр Юрьевич, аспирант кафедры культурологии и искусствоведения
Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ)*

- В статье автором рассматриваются вопросы влияния современной музыкальной культуры на социокультурное пространство. Даются примеры взаимодействия современных технологий в музыкальной культуре на международном и региональном уровнях.

Речевой этикет в контексте межкультурной коммуникации (на материале китайского и русского языков)



*У Ячжоу, студент 3 курса факультета музыкального и хореографического искусства
Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ)*

- Статья посвящена исследованию особенностей китайского и русского речевого этикета в межкультурном аспекте. Автор выявляет универсальное и отличительное в этикетных формулах указанных народов, определяет национальный характер речевого этикета.

Социокультурные предпосылки развития китайской фортепианной музыки XX века



Хуан Ятин, магистр кафедры культурологии и искусствоведения Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ);

Жамбаева Туяна Иннокентьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии и искусствоведения Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ)

- В данной статье рассматриваются социальные и культурные предпосылки развития фортепианной музыки в Китае XX века. Переломные события, происходящие в стране, нашли свое отражение в формировании собственного стиля китайской фортепианной музыки, в распространении системы музыкального образования, исполнительского мастерства и в целом, общественного интереса к данному инструменту.

Проблематика формирования профессиональной идентичности в условиях дистанционного образования



Щелкина Екатерина Александровна, аспирант кафедры культурологии и музеологии, старший преподаватель *кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры*

- В статье рассматриваются проблемы формирования профессиональной идентичности в условиях дистанционного образования. Определяются основные факторы, влияющие на формирование профессиональной идентичности, проблемы, связанные с переходом на дистанционное обучение. Рассматриваются вопросы профессионального саморазвития в современных условиях образовательной деятельности.

Особенности культурно-досуговой работы в воинских формированиях Хабаровского края



*Чепко Анжела Юрьевна, магистрант кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

- В статье освещаются актуальные вопросы формирования культуры военнослужащих с использованием современных форм досуговой деятельности. Автор анализирует опыт организации клубной работы в воинских частях Хабаровского края, рассматривает условия повышения эффективности культурно-массовых мероприятий среди военнослужащих и гражданского персонала.

Оркестровые духовые инструменты в современной музыкальной культуре (к вопросу функционирования)



Чжан Мини, преподаватель Цицикарского государственного университета (г. Цицикар, КНР), аспирант Хабаровского государственного института культуры;

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры;

- В рамках данной работы ставится задача выделить основные аспекты функционирования западноевропейских духовых инструментов в современной музыкальной культуре академической направленности. Рассматривается бытование кларнета как западноевропейского инструмента в академической музыкальной культуре, а также новая форма функционирования - цифровые духовые инструменты. Анализируются перспективы развития кларнетного исполнительства