

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В.Савелова



« 16 » 09 2023 г.

КОМПОЗИЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дополнительная программа профессиональной переподготовки
«Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в учреждениях
дополнительного образования детей»

Хабаровск
2023

Составитель:

Судакова Марина Владимировна, старший преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины «Композиция современного танца» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «06» сентября протокол № 1

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
1.3. Цель освоения дисциплины	
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1. Объем дисциплины	
2.2. Краткое содержание разделов и тем	
3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
3.1. План практических занятий	
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	
3.3. Демонстрационный показ отрывков из произведений современных балетов	
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
6.1. Основная и дополнительная литература	
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	
6.4. Материально-техническая база	
7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	24

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Законодательные и нормативно-правовые акты, в соответствии с которыми разработана дополнительная образовательная программа:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Постановление правительства Российской Федерации от 22.01.2013г. № 23 «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;

- Приказ Минтруда России от 12.04.2013г. №148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 22.04.2015 № ВК – 1032/06 «О направлении Методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.04.2014г. № АК-44/05вн «Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса»;

- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»;

- иные нормативные акты.

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017г. №1121;

- ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Музыка», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от РФ от 11.01.2015 г.;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018г. №298н;

1.2. Тип дополнительной профессиональной программы:

- дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки «Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в учреждениях дополнительного образования»

1.3. Цель освоения дисциплины.

Программа профессиональной переподготовки «Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в учреждениях дополнительного образования» направлена на формирование универсальных, общеобразовательных и профессиональных компетенций для выполнения профессиональной деятельности в учреждениях дополнительного образования детей

Целью дисциплины заключается в необходимости формирования у студентов навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства является приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о постановочной деятельности;
- получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
- изучение приемов и средств синтеза современной хореографии, музыки, драматургии и сценографии;
- освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности средствами современной хореографии;
- ознакомление с современными образцами хореографического искусства, с целью анализа и вычленения возможностей современного хореографического искусства.
- формирование художественных и нравственных качеств личности современного руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение: к освоению программы допускаются лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование и хореографическую подготовку, а так же студенты старших курсов, желающие дополнить своё базовое образование компетенциями области преподавания хореографических дисциплин в учреждениях дополнительного образования.

1.5. Срок освоения программы: декабрь 2020 года – май 2021 года

1.6. Трудоемкость программы профессиональной переподготовки:
 Нормативная трудоемкость обучения по данной программе составляет 14 часов:

- аудиторная 2 часа

- самостоятельная работа 4 часа
- промежуточная и итоговая аттестация 8 часов

Программа состоит из модулей. Каждый модуль программы является самостоятельной программой повышения квалификации и может быть освоен отдельно с получением удостоверения о прохождении обучения по программе повышения квалификации. Композиция современного танца изучается во втором модуле. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Современный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания».

1.7. Характеристика нового вида профессиональной деятельности:

слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе может осуществлять педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования детей.

Объектами профессиональной деятельности являются:

- обучающиеся дополнительных и общеобразовательных организаций;
- процесс организации движения человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства.

1.8. Требования к результатам освоения программы

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие задачи профессиональной деятельности

- осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- преподавать профильные дисциплины в области хореографического искусства в образовательных организациях;
- владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- уровень квалификации 5 (в соответствии с приказом Минтруда России от 12 апреля 2013г №148н)

Код формируемой компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации	УК-1.1. Знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. УК-1.2. Уметь:

		<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры. - определять ценностные свойства различных видов источников информации. - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать свое мнение. <p>УК-1. Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения. - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере
УК-3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. <p>УК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свою роль в команде. - принимать рациональные решения и обосновывать их. - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-3.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей. - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики
ОПК-2	Способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы истории искусств, историю и теорию хореографического искусства, образования. - базовые музыкально-теоретические понятия, основные этапы исторического развития музыкального искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в профессиональной сфере хореографического искусства, педагогического образования. - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкального восприятия, анализа музыкального произведения, постижения его художественного смысла. - способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства хореографии.
ОПК-4	Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла. - анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства
ПК-1	Способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды, признаки педагогических технологий; - технологии проведения уроков по танцевальным и теоретическим дисциплинам <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочетать научную теорию и достижения художественной практики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-5	Способность профессионально	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику преподавания хореографических

	осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;	дисциплин. - особенности педагогических технологий и методик в сфере хореографического образования. -методику репетиционной деятельности с исполнителями. - основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями. Уметь: - профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями Владеть: - методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями. - профессионально осуществлять педагогическую и
ПК-6	Способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	Знать: - хореографический текст основных произведений классического наследия и народной хореографии. - основные формы и стили мастеров балета: в произведениях русских и зарубежных хореографов. Уметь: - демонстрировать стилистически верно хореографический текст основных произведений классического наследия и народной хореографии. Владеть: - практическим опытом исполнения хореографического репертуара и применять в педагогической практике
ПК-10	Способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	Знать: - понятийно-категориальный аппарат истории искусств, стили искусства. - понятийно-категориальный аппарат истории хореографического искусства, хореографического образования. Уметь: - анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства. анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, хореографического образования. - анализировать сценарную, хореографическую музыкальную драматургию балетного спектакля Владеть: - методиками анализа произведений хореографического искусства. - быть способным на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное
ПК-12	Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики	Знать: - понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. - методику репетиторской деятельности. - методику преподавания хореографических дисциплин. - методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности Уметь: - применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере Владеть: - методами хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности. - навыками применения в профессиональной деятельности.

1.9. Форма обучения

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки «Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в

учреждениях дополнительного образования детей» предполагает очную форму обучения.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Модуль 2. Хореографическое искусство							
№ п/п	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Аудиторные занятия		СРС	Форма контроля	
			ЛЗ	ПЗ		зачет	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7	8
4	Композиция современного танца	14	2	4	8		

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ				СРС		
Раздел 1. Постановка произведений на материале современного танца											
1.1	Форма хореографически х произведений в современном танце (УК-1, ОПК-2, ПК-5)	3,5		0,5	1				2		
1.2	Музыка в современном хореографическо м произведении (ОПК-2, УК-1, ПК-6, ПК-10)	1,5		0,5					1		
1.3	Метафора в современной хореографии. Метафорическое варьирование в	3,5		0,5	1				2		

	современном танце (ПК-5, ПК-6, ПК-10, УК-1, ОПК-2)										
1.4	Монолог в современной хореографии (ПК-6, ПК-10, УК-1, ОПК-2)	2,5		0,5	1				1		
1.5	Постановка номеров на современную тему (ПК-5, ПК-6, ПК-10, ОПК-2)	3			1				2		
Всего часов:		14	6	2	4				8		

2.4. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Постановка произведений на материале современного танца

Тема 1.1. Форма хореографических произведений в современном танце (балете).

- понятие формы и жанра в современном балете;
- постановка малых хореографических форм.

Тема 1.2. Музыка в современном хореографическом произведении.

- основы работы хореографа над современным музыкальным произведением;
- теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер);
- структура музыкального произведения (такт, музыкальная фраза, предложение, период);
- раскрытие образа и музыкальной драматургии в современной хореографии.

Тема 1.3. Метафора в современной хореографии. Метафорическое варьирование в современном танце.

- понятие метафоры, метафора в литературе (постоянная, изменяющаяся, олицетворение, символ);
- метафора в хореографии (символ, хореосимвол, постоянная и скользящая, изобразительная и выразительная).

Тема 1.4. Монолог в современной хореографии.

- понятие монолога как сольного танца;

- виды монологов (повествовательное раздумье, действенно-образный танец, остановленное мгновение).

Тема 1.5. Постановка номеров на современную тему.

- современность темы в хореографическом искусстве;
- постановка номеров на материале современного танца;
- проблематика тем.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

3.1. Планы практических занятий

Раздел 1. Постановка произведений на материале современного танца.

Тема 1.1. Форма хореографических произведений в современном танце (балете).

3,5 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста современных хореографов.

- понятие формы и жанра в современном балете;
- постановка малых хореографических форм.

Тема 1.2. Музыка в современном хореографическом произведении.

1,5 часа

Цель – знакомство и изучение взаимоотношения и взаимосвязи хореографического текста и музыки у современных хореографов.

- основы работы хореографа над современным музыкальным произведением;
- теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер);
- структура музыкального произведения (такт, музыкальная фраза, предложение, период);
- раскрытие образа и музыкальной драматургии в современной хореографии.

Тема 1.3. Метафора в современной хореографии. Метафорическое варьирование в современном танце.

3,5 часа

Цель – знакомство и изучение роли метафоры в современной хореографии.

- понятие метафоры, метафора в литературе (постоянная, изменяющаяся, олицетворение, символ);
- метафора в хореографии (символ, хореосимвол, постоянная и скользящая, изобразительная и выразительная);
- значение и использование метафорического приема в хореографическом произведении (связь реальности с искусством, проникновение в глубину явления, эмоционально-поэтическую драматургию, возврат к конкретному явлению через обобщение).

Тема 1.4. Монолог в современной хореографии

2,5 часа

Цель – знакомство и изучение монологов у современных хореографов

- понятие монолога как сольного танца;
- монолог - как развитая вариация;
- виды монологов (повествовательное раздумье, действенно-образный танец, остановленное мгновение);
- значение монолога;
- отличие и общие черты вариации и монолога.

Тема 1.5. Постановка номеров на современную тему

3 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста современных зарубежных хореографов.

- современность темы в хореографическом искусстве;
- постановка номеров на материале современного танца;
- проблематика тем.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы докладов:

1. Особенности хореографического стиля и методов мастеров современного балета Р. Пети, М.Бежара, И. Килиана, Д. Ноймаера, Матс Эка.
2. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балетах М. Бежара.
3. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
4. Балет Р. Пети «Кармен сюита» муз. М. Равеля.
5. Балеты И. Килиана.
6. Современный хореограф Иржи Килиан – в Нидерландском театре танца (NDT). Балеты «Черное и Белое», «No More Play», «Маленькая смерть», «Сарабанда», «Падение ангелов», «Арчимбольдо» и другие.
7. Хореограф Джон Кранко, в Штутгартском балете.

8. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.

9. Драматургия и композиция бессюжетных балетов И. Килиана, Дж. Баланчина.

10. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. «Шотландская симфония», «Тема с вариациями», «Хрустальный дворец», «Драгоценности» Дж. Баланчина. Изучение хореографических текстов.

3.3. Демонстрационный показ отрывков из произведений современных балетов

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи, изучение хореографического текста современной хореографии и мастеров мировой современной хореографии XX и XXI века.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографического искусства, достижениями российских и зарубежных практиков в жанре современной хореографии. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о балетмейстерском искусстве, на различных исторических этапах в современной хореографии, курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства в формах соответствующих данному программному этапу.

Дисциплина «Композиция современного танца» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для профиля подготовки). Модуль «Искусство балетмейстера»

В основе изучения курса «Композиция современного танца» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и во взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Современный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

Дисциплина изучается в течение 2 модуля. Объем дисциплины составляет 14 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеоматериалов современного танца. Практические занятия предполагают демонстрацию по каждой теме постановку оригинальной работы на материале современного танца.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации

УК-1.1. Знать:

- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации.

УК-1.2. Уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры.
- определять ценностные свойства различных видов источников информации.
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

УК-1.3 Владеть

- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения.
- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере

ОПК-2 Способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Знать:

- основы истории искусств, историю и теорию хореографического искусства, образования.
- базовые музыкально-теоретические понятия, основные этапы исторического развития музыкального искусства

Уметь:

- применять теоретические знания в профессиональной сфере хореографического искусства, педагогического образования.

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений

Владеть:

- навыками музыкального восприятия, анализа музыкального произведения, постижения его художественного смысла.
- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства хореографии.

ПК-5 Способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;

Знать:

- методику преподавания хореографических дисциплин.
- особенности педагогических технологий и методик в сфере хореографического образования.
- методику репетиционной деятельности с исполнителями.
- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями.

Уметь:

- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями

Владеть:

- методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями.

ПК-6 Способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара

Знать:

- хореографический текст основных произведений современного наследия.
- основные формы и стили мастеров балета: в произведениях русских и зарубежных хореографов.

Уметь:

- демонстрировать стилистически верно хореографический текст основных произведений современной хореографии.

Владеть:

- практическим опытом исполнения хореографического репертуара и применять в педагогической практике

ПК-10 Способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать

собственное художественное произведение в различных хореографических формах

Знать:

- понятийно-категориальный аппарат истории искусств, стили искусства.
- понятийно-категориальный аппарат истории хореографического искусства, хореографического образования.

Уметь:

- анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства.
- анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, хореографического образования.
- анализировать сценарную, хореографическую музыкальную драматургию балетного спектакля

Владеть:

- методиками анализа произведений хореографического искусства.
- быть способным на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное

На **первом этапе** формируются основы компетенции, осваивается хореографический текст наследия современной хореографии, кроме того студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов современного репертуара.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар современных хореографических постановок и применяют его на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют итоговое занятие с демонстрацией репертуара современной хореографии различных эпох, стилей, кроме того, основные произведения современного репертуара современных зарубежных хореографов. Студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и произведениях современных зарубежных хореографов 20-21 веков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция современного танца» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению основных приёмов сочинения оригинального текста;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение итогового занятия с представлением самостоятельной постановки, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается модуль изучения дисциплины итоговым занятием.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция современного танца» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению способов работы с движением, полифонические приёмы и применение их на практике в виде открытого занятия;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение итогового занятия с демонстрацией оригинальных работ по заданию педагогов в соответствии с программой, работа с солистами, кордебалетом.

5.3. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение 2 модуля.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература.

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562
4. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. – СПб.: Лань, 2015.

6.1.2. Дополнительная литература.

1. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2010.- 384 с.
2. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие / В.М. Красовская. - СПб.: Лань, 2008.- 288 с.
3. Красовская, В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В.М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань, 2008.- 688 с.
4. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: танцовщики / В.М. Красовская. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.- 528 с.
5. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: хореографы / В.М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.- 656 с.
6. Красовская, В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В.М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань, 2008.- 384 с.

6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.

15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет).
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
39. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
43. И. Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И. Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р. Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р. Щедрина.

51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лиэпа.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатhea», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный

ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>

4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>

5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>
3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>
4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино RITM;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.