

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Хабаровский государственный институт культуры»  
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УНиМД  
Е.В. Савелова  
«20» сентября 2023г.

**Программа повышения квалификации**

**«Работа актера над ролью после премьеры»  
(72 часа)**

2023

Разработчик программы: Бурман Давид Семёнович  
Руководитель АНО «Дирекция инновационных программ национальной премии и фестивалей для детей (Интерстудио)», кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Руководитель программы  
повышения квалификации

Листопадов С.В.

## **1 Общая характеристика программы**

### **1.1 Цель реализации программы –**

Целью данной программы является освоение методики самостоятельной работы актера над ролью после состоявшейся премьеры. Анализ и корректировка партитур по исполнению роли. Совершенствование актерского мастерства при работе в текущих репертуарных спектаклях.

### **1.2 Планируемые результаты обучения**

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель приобретает следующие знания и умения:

#### **Знать:**

Специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами;

#### **Уметь:**

Работать над созданием актёрского образа;

#### **Владеть:**

Продуктивными практическими приёмами при работе актёра над созданием художественного образа

### **1.3 Категория слушателей**

Лица с высшим и средним профессиональным образованием, работники учреждений образования и культуры – преподаватели, актеры режиссеры.

**1.4.** Программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», утв. Приказом Министерства образования и науки РФ (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7 сентября 2016 г. N 1146) С изменениями и дополнениями от 13 июля 2017 г., Единного квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утв. Приказом Министерств здравоохранения и социального развития РФ от 30.03.2011г №2251н (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»)

### **1.4 Трудоемкость обучения**

Трудоемкость обучения составляет 72 часа

Форма итоговой аттестации – зачет (круглый стол)

### **1.5 Форма обучения**

Очная

## **2 Содержание программы**

### **2.1 Учебный план программы профессиональной переподготовки**

Учебный план программы повышения квалификации представлен в таблице 1

Таблица 1 – Учебный план программы

№ п/п	Название тем	Всего часов	В том числе		Примечание / форма контроля
			Ауд. занятия	СРС	

1	Вводная часть. Мотивация. Мышление. Импровизация	5	3	2	
2	Анкетирование для анализа сценических эмоций	4	2	2	
3	Просмотр спектаклей: «Почтарская сказка», «Кубик-рубик», «Мой дедушка был вишней»	8		8	
4	Обсуждение спектаклей. Видео просмотр сыгранного спектакля. Практическая работа с актерами над ролью показанного спектакля.	11	11		
5	Интерактивное общение. Технология взаимодействия с партнерами	8	5	3	
6	Интерактивное общение. Работа с актерами партнерами в этюдах.	8	5	3	
7	Интерактивное общение. Работа с актерами партнерами в спектакле	8	5	3	
8	Подготовка речи, голосового аппарата для работы в спектакле	4	2	2	
9	Техника для восстановления и снятия напряжения после спектакля. Развитие координационных способностей	8	4	4	
10	Работа со зрителями (интерактив)	6	4	2	
11	Итоговая аттестация: Круглый стол	2	1	1	Зачет
Итого		72	42	30	

## 2.2 Краткое содержание программы

### Тема 1. Вводная часть. Мотивация. Мышление. Импровизация

Знакомство со слушателями курсов. Знакомство с театральными понятиями – мотивация, мышление, импровизация.

### Тема 2 Анкетирование для анализа сценических эмоций

Проведение анкетирования для оценки степени сценических эмоций. Разбор ответов анкетирования для выявления принципов и закономерностей и для закрепления эмоционального статуса роли и его поддержания.

### Тема 3 Просмотр спектаклей: «Почтарская сказка», «Кубик-рубик», «Мой дедушка был вишней»

Просмотр творческой работы для дальнейшего ее теоретического и практического разбора.

### Тема 4 Обсуждение спектаклей. Видео просмотр сыгранного спектакля. Практическая работа с актерами над ролью показанного спектакля.

Выявление замечаний и неточностей во время исполнения роли и корректная работа по устранению недостатков согласно поставленным режиссёрам задач.

### Тема 5 Интерактивное общение. Технология взаимодействия с

## **партнерами**

Просмотр фрагментов спектакля и корректировка роли в контексте сценического партнерства.

### **Тема 6 Интерактивное общение. Работа с актерами партнерами в этюдах.**

Просмотр фрагментов спектакля и корректировка роли в контексте сценического партнерства при работе в этюдах.

### **Тема 7 Интерактивное общение. Работа с актерами партнерами в спектакле**

Просмотр фрагментов спектакля и корректировка роли в контексте сценического партнерства при работе в спектакле.

### **Тема 8 Подготовка речи, голосового аппарата для работы в спектакле**

Освоение упражнений направленных на настройку речеголового аппарата перед работой в спектакле.

### **Тема 9 Техника для восстановления и снятия напряжения после спектакля. Развитие координационных способностей**

Освоение упражнений направленных на снятие психофизического напряжения после спектакля.

### **Тема 10 Работа со зрителями (интерактив)**

Оценка работы артистов в процессе интерактивного взаимодействия со зрительской аудиторией.

### **Тема 11. Итоговая аттестация (круглый стол) – зачет**

#### ***Примерный перечень вопросов для обсуждения:***

1. Необходимо ли просматривать свои роли в записи для корректировки в своей работе?
2. Особенности работы со зрителем в интерактивной форме.
3. Отбор приспособлений для выстраивания логики поведения персонажа в заданных обстоятельствах.
4. Способы настройки психофизического состояния перед спектаклем и снятие напряжения после работы.

## **2.3 Методические рекомендации**

Для работы в рамках курсов повышения квалификации необходимо освоить теоретическую базу, представленную в списке литературы.

## **3. Материально-технические условия**

Требования к оснащению аудиторий при проведении занятий, представлены в таблице 2.

Таблица 2

Тема	Требования к аудитории
Вводная часть. Мотивация. Мышление. Импровизация	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога.
Анкетирование для анализа сценических эмоций	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога.
Просмотр спектаклей: «Почтарская сказка», «Кубик-рубик», «Мой дедушка был вишней»	Сценическое и зрительское пространство театра, оснащённое специальным звуковым, световым оборудованием.
Обсуждение спектаклей. Видео просмотр сыгранного спектакля. Практическая работа с актёрами над ролью показанного спектакля.	Репетиционный зал с возможностью выставления элементов декорации. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов.
Интерактивное общение. Технология взаимодействия с партнёрами	Репетиционный зал с возможностью выставления элементов декорации. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов.
Интерактивное общение. Работа с актёрами партнёрами в этюдах.	Репетиционный зал с возможностью выставления элементов декорации. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов.
Интерактивное общение. Работа с актёрами партнёрами в спектакле	Репетиционный зал с возможностью выставления элементов декорации. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов.
Подготовка речи, голосового аппарата для работы в спектакле	Репетиционный зал для проведения тренингов
Техника для восстановления и снятия напряжения после спектакля. Развитие координационных способностей	Репетиционный зал для проведения тренингов
Работа со зрителями (интерактив)	Репетиционный зал с возможностью выставления элементов декорации. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов.

Тема	Требования к аудитории
Итоговая аттестация: Круглый стол	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога.

#### 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

##### 4.1 Вопросы для самоконтроля по темам

1. Актёрская оценка
2. Процесс актёрской оценки
3. Сверхзадача
4. Сверх-сверхзадача
5. Сквозное действие
6. Процесс работы над психофизическими действиями в условиях сверхзадачи и сквозного действия

##### 4.2 Методические указания по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины необходимо:

- посещать практические занятия, выполнять задания педагога;
- участвовать в этюдах и их обсуждении;
- выполнять речевые и пластические тренировки (на занятиях и самостоятельно);
- работать над корректировкой роли;
- читать специальную литературу по темам дисциплины

#### 5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации

1. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**а) Авансцена; б) «Дорога цветов»; в) Арьерсцена;**

- 1) передняя часть театральной сцены, (перед занавесом);
- 2) помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал;
- 3) задняя часть сцены, продолжение основной сцены.

2. Выберите правильный ответ: **а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка;**

**Определение:** Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

3. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**а) Иллюзия; б) Воображение; в) Аллюзия;**

- 1) прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства;
- 2) способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера;

3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.

**4. Выберите правильный ответ: а) Эксперимент; б) Этюд; в) Анализ;**

Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

**5. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:**

**а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;**

1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;

2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;

3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.

**6. Выберите правильный ответ: а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера;**

Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

**7. Укажите фамилии авторов соответственно разработанным ими театральными понятиями, приведенными ниже: а) В. Мейерхольд; б) М. Чехов; в) К. Станиславский;**

1) биомеханика - театральное понятие, введенное для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда;

2) метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, увлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство. Принцип метода – органическая целостность физического и психического в человеке;

3) шесть способов репетирования: «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

**8. Выберите правильный ответ: а) Мистерия; б) Гротеск; в) Пантомима;**

**Определение:** Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

**9. Укажите правильный ответ: а) Задача; б) Импровизация; в) Система;**

**Определение:** Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

**10. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:**

**а) Эмпатия; б) Катарсис; в) Духовность;**

1) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;

2) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;

3) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.

**11. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»**

**а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.**

**12. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:**

**а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;**

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д..

**13. Выберите правильный ответ: а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;**

Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

**14. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:**

**а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;**

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шум, звуки и т.д.;

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности,

вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

**15. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым: а) Контрапункт; б) Контрдействие; в) Конфликт;**

1) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.;

2) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.

3) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

**16. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:**

**а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли;**

1) расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста;

2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;

3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием;

4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.

**17. Выберите правильный ответ: а) Замысел; б) Зажим; в) Второй план;**

Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других – более скрыто, но он не игнорируется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.

**18. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности понятий соответствующие им определения:**

**а) Инструмент актерского искусства; б) Материал актерского искусства; в) Сценическое внимание;**

1) восприятие;

2) действие;

3) тело актера (жест, мимика, голос, пластика).

**19. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:**

**А) Пристройка; б) Публичное одиночество; в) Оценка;**

1) психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, она возникает в период паузы действий одного из актеров;

2) начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели. Бывают “снизу”, “сверху”, “наравне”;

3) произвольное внимание. Увлечение тем, что есть и событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на выполняемом действии или на партнере.

**20.** Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им понятия:

**а) Ритм; б) Темп; в) Энергетический центр; г) Темпо-ритм;**

1. скорость разворачивания сценического действия;

2) напряжение сцены, акта, спектакля, рожденное глубоким проникновением в предлагаемые обстоятельства и присвоением их актерами, острым восприятием событий;

3) он является прямым, непосредственным, иногда даже почти механическим возбудителем эмоциональной памяти, а следовательно, и самого внутреннего переживания. Его нельзя вспомнить и ощутить, не создав соответствующих видений, не представив себе мысленно предлагаемых обстоятельств и не почувствовав задач и действий.

4) «помещенный в грудь, он делает ваше тело гармоничным, приближая его к идеальному типу. Но, как только вы хотя бы несколько переместите его и прислушаетесь к новому ощущению, вы тотчас же заметите, что вместо идеального тела вы обладаете телом характерным»

**КЛЮЧИ:**

	<b>10.</b> 1) б, 2) в, 3) а	<b>20.1)</b> б, 2) г, 3) а, 4) в
<b>1.</b> 1) а, 2) б, 3) в	<b>11.</b> 1) в, 2) г, 3) а, 4) б	
<b>2.</b> б	<b>12.</b> 1) б, 2) в, 3) а	
<b>3.</b> 1) в, 2) б, 3) а	<b>13.</b> в	
<b>4.</b> в	<b>14.</b> 1) б, 2) в, 3) а	
<b>5.</b> 1) б, 2) в, 3) а	<b>15.</b> 1) а, 2) б, 3) в	
<b>6.</b> в	<b>16.</b> 1) г, 2) а, 3) в, 4) б	
<b>7.</b> 1) а, 2) в, 3) б	<b>17.</b> в	
<b>8.</b> б	<b>18.</b> 1) в, 2) б, 3) а	
<b>9.</b> а	<b>19.</b> 1) в, 2) а, 3) б	

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

Критерий оценивания одного тестового задания: *выполнено/не выполнено*

Для 20 заданий теста:

*Не зачтено* – правильно выполнено 11 и менее заданий

*зачтено* – 12-20 правильно выполненных заданий

## 5.1. Перечень компетенций дисциплин

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК-1:</b>	способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии

## 5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций

Присутствовать на всех занятиях, выполнять задачи педагога. Корректировать исполнение роли и анализировать работу партнеров по сцене. Изучить представленную программой литературу, отвечать на вопросы педагога.	<b>зачет</b>
Отсутствие на занятиях (менее 50% от общего количества часов).	<b>не зачет</b>

## 6. Ресурсное обеспечение

### 6.1 Основная литература

1. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры [Электронный ресурс]: монография / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 212 с.: ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика [Электронный ресурс] / К.С. Станиславский. – Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>

3. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 160 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53671>

4. Чехов, М.А. О технике актера [Электронный ресурс] / М.А. Чехов. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – 60 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>

## 6.2. Дополнительная литература

1. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55710>

2. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 132 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>

## 6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

### «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и

науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://fcior.edu.ru>

#### **6.4. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### **7. Кадровые условия**

Занятия проводятся преподавателями кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

<b>Ф.И.О. преподавателя</b>	<b>Должность/ научное звание</b>
Дьячкова Елена Николаевна	доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.
Лотарева Татьяна Юрьевна	кандидат педагогических наук, доцент. кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников
Бурман Давид Семёнович	руководитель АНО некоммерческая организация «Дирекция инновационных программ Национальной премии и фестиваля для детей (ИНТЕРСТУДИО). Президент Международного фестиваля КУКАРТ, режиссер, театральный продюсер.