

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УНиМД
Е.В. Савелова
«24» января 2024г.

Методические рекомендации к
программе повышения квалификации
«Музейная педагогика»

Цель реализации программы

Программа повышения квалификации «Музейная педагогика» имеет целью совершенствование компетенций специалистов учреждений музейного типа в сфере музейной педагогики, необходимых для профессиональной реализации в области культурно-просветительской работы с различными категориями посетителей.

Планируемые результаты обучения

Оказание экскурсионных услуг	- способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-13)
------------------------------	--

Знать: формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики

Уметь: создавать музейно-педагогические программы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных образовательных технологий.

Владеть: практическими навыками проведения музейно-педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристических фирм

Тема 2. Музей и образование в контексте реформ. Музейная педагогика: ее объект, предмет и основные категории

Музейная педагогика как новая научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии. Объект и предмет музейной педагогики. Цели и задачи современной музейной педагогики. Определение, значение, основные направления научных исследований.

Тема 3. Исторические предпосылки современной музейной педагогики

Формирование образовательной функции музея за рубежом. Музейно-образовательная деятельность в Германии. Музейно-образовательная деятельность в США (1880–1920). Музейно-образовательная деятельность в России. Педагогический музей в СПб (1865) как первый в мире научный и просветительский центр, разрабатывающего актуальные вопросы педагогической науки. Взгляды Н.Ф. Федорова на музей и его образовательную деятельность. Н.И. Романов – первый теоретик педагогической деятельности отечественного музея. Создание детских музеев в нач. XX в. Музей «Детского труда» под руководством учителя Н.Г. Гогунцова (1907, Курск). Концепция детского музея в работах Н.У. Зеленко. Н.Д. Бартрам – создатель «Музея игрушки». Структура и принципы работы «Музея игрушки». Я.П. Мексин и «Музей детской книги» (1934). Цели и задачи эстетического воспитания детей в работах Ф.И. Шмита. Музей детского творчества (Харьков, 1920). Разработка теории художественного воспитания в работах А.В. Бакушинского.

Тема 4. Теоретические аспекты музейной педагогики

Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев в 1980–1990-е гг. Опыт

психолого-педагогической деятельности Д. Дьюи, Ж. Пиаже, М. Монтессори для музейной педагогики.

Основные задачи культурно-образовательной программы Е.Г. Вансловой «Музейный всеобуч». Роль проблемной группы «Музей и образование» (рук. М.Б. Гнедовский) в определении образовательной функции отечественно музея. Принятие трехчастной модели образования в детский музей (1899, Нью-Йорк): дети как свободные участники разнообразных событий и приключений. Детский музей в Бостоне (1913): специальные обучающие программы для слепых и глухих детей. Детская комната Смитсоновского института как прообраз школьных (детских) отделов при музеях США (с 1978 г.). Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций. Музееведческий контекст музейной педагогики. Педагогические термины в пространстве музея. Основные понятия и категории музейной педагогики.

Тема 5. Методы музейной педагогики

Музейный предмет и взаимодействие с ним как основа музейно-педагогической дидактики. Практическое манипулирование с предметами и новые технологии в поддержку интерактивности. Использование ассоциативных связей. Использование социальных ролей. Создание игровых ситуаций. Театрализация в музее и ее формы (яркая образность и «сценографичность» экспозиции, введение костюмированных персонажей и ролевых игр в структуру экспозиции, концерты и спектакли в музее). Самостоятельная поисково-исследовательская деятельность в пространстве музея. Метод диалога как важнейший в работе музейного педагога. Специфика музейного диалога в сравнении с учебным

Тема 6. Методы анализа текстов художественной культуры

Специфика языков художественной культуры. Художественная форма как носитель эстетической информации, Единство анализа содержания и анализа формы. Принцип открытости и многозначности при анализе текстов художественной культуры. Психология восприятия текстов художественной культуры. Уровни восприятия.

Методы анализа текстов художественной культуры. Диалог культур, проблемы взаимовлияния в истории художественной культуры. Исторические закономерности смыслового функционирования художественной культуры и методов ее изучения. Основные проблемы историко-художественного анализа культуры. Историко-биографический метод изучения художественного творчества мастеров. История художественной культуры в ракурсе стилистического анализа. Формальный анализ как первая ступень в постижении замысла автора и специфических задач эпохи, закодированных в произведении искусства.

Основные формы сравнительно-исторического метода: сравнительно-сопоставительный анализ, историко-типологический анализ, историко-генетическое сравнение. Иконография и иконология. Методы иконографии: описание и систематизация типологических признаков и схем, принятых при изображении какого-либо лица или сюжетных схем; анализ совокупности

изображений какого-либо лица, характерных для искусства какой-либо эпохи, направления. Иконология как направление в искусствоведении. Иконологическая школа анализа произведений искусства. Иконологические и неиконологические интерпретации искусства. Комплексный культурологический подход при анализе новых видов искусства.

Тема 7. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией

Дошкольники в музее: основные принципы и подходы при работе с детской аудиторией. Дети младшего школьного возраста в музее. Дети среднего и старшего школьного возраста в музее. Студенты в музее. Взрослые и пенсионеры в музее

Итоговая аттестация проводится в форме презентации и защиты музейно-педагогической программы (занятия). В процессе защиты обязательно используется мультимедийная презентация. Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы

Примерная тематика музейно-педагогических программ для итоговой аттестации:

- «В мире сказок».
- «Русская национальная игрушка».
- «Традиционная игрушка коренных народов Дальнего Востока».
- «Широкая масленица на Руси»
- «Праздники в культуре коренных народов дальнего Востока» (СПб)
- «Детские образы в искусстве» и др.

Показатели и критерии оценки качества освоения программы (зачтено/не зачтено)

В процессе итоговой аттестации оценка знаний производится по 2-х балльной шкале (зачтено/не зачтено).

Шкала оценивания:

Демонстрация уверенных знаний о культурно-образовательной деятельности в музее и практических навыков проведения	Зачтено
--	---------

музейно-педагогических программ в музее, наличие мультимедийной презентации по теме.	
Неуверенное владение знаниями и практическими навыками проведения музейно-педагогических программ в музее, отсутствие презентации по теме.	Не зачтено