Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ Е.В.Савелова
«_18_» __июня__ 2018_г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

Хабаровск
2018

Составитель:

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «13» июня 2018 г. протокол № 10

РПД актуализирована «05» июня 2019 г.
Протокол заседания кафедры ХТ № 10
Зав. кафедрой Ересько И.Е.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	**5**
1.1. Наименование	**5**
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	**5**
1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	**5**
1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	**5**
1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	**6**
1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.	**7**
1.3.1. Государственный комплексный экзамен	**11**
1.3.2. Выпускная квалификационная работа («Показ и защита выпускной квалификационной работы»)	**12**
2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА	**14**
2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена	**14**
2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	**15**
2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен	**15**
2.2.2. Краткие аннотации к вопросам	**17**
3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА	**28**
3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	**28**
3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы	**28**
3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы	**29**
3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	**30**
3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	**30**
3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	**30**
4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	**32**
4.1. Основная и дополнительная учебная литература	**32**
4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети	**35**

«Интернет»	
4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	**36**
4.4. Материально-техническая база	**38**
4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	**39**

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Наименование

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника бакалавриата, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки бакалавра требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера» квалификация «Бакалавр», уровень бакалавриата.

1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

ГИА бакалавра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения в конце четвертого года. При условии успешной сдачи комплексного государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (постановка авторского хореографического произведения), являющимися формами итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация «Бакалавр» выпускники бакалавриата должны продемонстрировать сформированность у них:

- общекультурных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера» квалификация «Бакалавр» проводится в форме *комплексного государственного экзамена (ГЭ)* и *защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).*

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия. К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- *балетмейстерская деятельность;*
- *репетиторская деятельность;*
- *педагогическая деятельность.*

Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области балетмейстерской, репетиторской и педагогической деятельности в хореографии, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к государственному экзамену и выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не

имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
Общекультурные компетенции:			
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

	деятельности		
ОК-9	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-10	способность конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
Общепрофессиональные компетенции:			
ОПК-1	осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОПК-2	способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОПК-3	способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОПК-4	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
Профессиональные компетенции:			
Педагогическая деятельность:			
ПК-1	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-2	способностью осуществлять	экзамен	В процессе ответа выпускника на

	управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия		вопросы комплексного экзамена
ПК-3	способностью использовать понятийные аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-4	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-5	способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-6	способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-7	способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
Балетмейстерская деятельность			
ПК-8	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-9	способностью сочинить качественный хореографический текст	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и постановки хореографического произведения
ПК-10	способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и постановки хореографического произведения
ПК-11	способностью выстраивать хореографическую композицию	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и постановки хореографического произведения
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

	хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности		
ПК-13	способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-14	способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-15	способностью использовать методы хореографической импровизации	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-16	способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
Репетиторская деятельность:			
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-18	способностью запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-19	способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером,	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

	балетмейстером		
ПК-22	способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-23	способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-24	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

1.3.1. Государственный комплексный экзамен

Критерии оценивания ответов	Оценка
Если выпускник: 1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним. 2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы. 3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает. 4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций. 5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности. 6. Не допустил фактических ошибок.	отлично
Если выпускник: 1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях. 2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы. 3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает. 4. Использует теоретические знания для решения типовых задач. 5. Допустил небольшие неточности и незначительные	хорошо

погрешности в ответе.	
Если выпускник: 1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия. 2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами. 3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала. 4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения. 5. Имеются пробелы в знаниях. 6. Допустил ошибки в ответе.	удовлетворительно
Если выпускник: 1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала. 2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.	неудовлетворительно

1.3.2. Выпускная квалификационная работа («Сочинение авторского хореографического произведения»)

Шкала оценивания компетенций практической части выпускной квалификационной работы

Оценка «Отлично»:

- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Хорошо»:

- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя замысел и режиссерское решение; владение музыкально-хореографической драматургией, воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая хореографические образы, передавая мотивированное поведение персонажей. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно. Имеются погрешности в передачи формы и стиля хореографического произведения, незначительные погрешности музыкально-хореографической драматургии произведения.

Оценка «Удовлетворительно»:

- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение, идея произведения не ярко выражена, в композиции

присутствуют погрешности музыкально-хореографической драматургии, режиссуры, отсутствует творческая фантазия, несоответствие музыкального материала лексики, основные образы героев недостаточно разработаны.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

Шкала оценивания компетенций теоретической части выпускной квалификационной работы

Критерии оценивания компетенций для второго этапа работы – защиты экспликации квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя представление проекта (экспликации) с соответствующей документацией, подтверждающей действительность выполнения выпускной квалификационной работы, афиши спектакля (концертной программы), отзывы независимых оппонентов, либретто, сценарного плана, эскизов костюмов, фото и видео материалов.

Оценка «Отлично»:

заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, а также усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме. Свободно оперирует терминами, ориентируется в дополнительных источниках информации по данной проблеме.

Оценка «Хорошо»:

заслуживает выпускник, обнаруживший систематический характер знаний учебного материала; раскрывший различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирающийся при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включающей в свой ответ соответствующие примеры из творческой практики; демонстрирующий знание основных понятий, однако допускающей неточности и незначительные ошибки.

Оценка «Удовлетворительно»:

заслуживает выпускник, обнаруживший знание основного программного материала на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме, но допустившего фактические ошибки в ответе и при выполнении творческого задания; в том числе терминологии и в форме построения ответа

Оценка «Неудовлетворительно»:

выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные и существенные ошибки в выполнении заданий, неумение обобщить информацию и изложить ее логически

2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА

2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводиться консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

ГЭ включает вопросы теоретического раздела, позволяющие проверить уровень сформированных у обучающихся профессионально-специализированных компетенций.

ГЭ проводится в устной форме посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов.

ГЭ проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК.

Одновременно в аудитории размещаются не более 6 обучающихся.

При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги со штампом факультета. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общим положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Для подготовки ответа по билету обучающемуся предоставляется не более 60 минут (на подготовку к ответу первому обучающемуся), остальные сменяются и отвечают в порядке очередности.

Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 20 минут), в процессе ответа и после его завершения члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственной итоговой аттестации.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, чёткость при определении используемых понятий, умение делать выводы, стилистически грамотная речь.

Ответивший обучающийся сдает свои записи, и билет секретарю ГЭК.

Знания обучающегося оцениваются членами ГЭК.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена и являются основанием для допуска, обучающегося к защите ВКР.

Выявление факта использования обучающимся шпаргалки влечет за собой удаление с экзамена с последующим выставлением оценки «неудовлетворительно».

Выход обучающегося из аудитории во время проведения государственного экзамена не допускается.

Оценка ответа обсуждается членами ГЭК коллегиально и осуществляется на основании определённых критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Решение о выставляемых оценках принанимается ГЭК на закрытом совещании по результатам голосования простым большинством голосов. В случае неоднозначного решения, голос председателя считается за два. Оценки каждого выпускника заносятся в протоколы и зачетные книжки.

Члены ГЭК дают оценку общего уровня теоретических знаний обучающихся, выделяют наиболее грамотные компетентные ответы.

После завершения ответов всех обучающихся на экзаменационные вопросы, они вновь приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК, для оглашения председателем ГЭК итоговых оценок.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводиться консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы:

2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен:

№	Вопросы	Перечень компетенций
1.	Формирование мировоззренческой позиции с использованием основ философских знаний и влияние их на творчество балетмейстеров.	ОК-1
2.	Исторические этапы развития культуры общества и их влияние на развитие хореографического искусства.	ОК-2

3.	Использование основ экономических знаний в различных сферах деятельности хореографического коллектива.	ОК-3
4.	Использование основ правовых знаний в сфере деятельности руководства хореографическим коллективом.	ОК-4
5.	Терминология хореографического искусства. Запись уроков классического танца.	ОК-5
6.	Работа в хореографическом коллективе. Толерантность восприятия существующих религиозных, идейных, социальных и культурных различий.	ОК-6
7.	Самоорганизация и самообразование руководителя, балетмейстера хореографического коллектива.	ОК-7
8.	Структура урока гимнастики и методика проведения занятий в хореографическом коллективе.	ОК-8
9.	Развитие физических данных хореографов средствами физической культуры.	
10	Методы оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата.	ОК-9
11	Исторический бальный танец различных эпох, его связь с общественно-социальным укладом, религией.	ОК-10
12	Хореограф-педагог. Его задачи в воспитании и развитии личности танцовщика.	ОПК-1
13	Место хореографического образования в художественной культуре России.	ОПК-2
14.	Хореография как вид искусства.	ОПК-3
15.	Современное состояние хореографического искусства	
16.	Современные источники и пути поиска профессиональной учебно-методической литературы	ОПК-4
17.	Авторские методики преподавания в хореографии.	ПК-1
18.	Задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии.	ПК-2
19.	Понятийный аппарат, терминология хореографической педагогики, образования и психологии.	ПК-3
20.	Полифонические приемы в хореографии.	ПК-4
21.	Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей учащихся.	ПК-5
22	Репертуар – основа концертной деятельности хореографического коллектива.	ПК-6
23.	Критерии отбора детей для занятий хореографией.	ПК-7
24.	Создание художественных образов в хореографии.	ПК-8
25.	Хореографический текст: лексика и ее развитие.	ПК-9
26.	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.	ПК-10
27.	Основные законы драматургии хореографического произведения.	ПК-11
28.	Основные этапы в построении композиции танца.	
29.	Применение в профессиональной деятельности методов хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.	ПК-12

30.	Педагогические принципы построения урока классического, народного танца для учащихся младших, средних, старших классов.	
	Стилизация в хореографии. Хореографический фольклор.	ПК-13
31.	Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.	ПК-14
32.	Импровизация как один из способов развития хореографического текста.	ПК-15
33.	Планирование творческой работы любительского хореографического коллектива.	ПК-16
34.	Концертно-исполнительская деятельность в хореографическом коллективе.	
35.	Методы репетиционной работы в хореографическом коллективе	ПК-17
36.	Варьирование как основной прием в развитии танцевальной лексики	ПК-18
37.	Анализ хореографического спектакля	ПК-19
38.	Структура урока классического танца	ПК-20
39.	Методика построения урока народно-сценического танца.	
40.	Структура урока современного танца.	
41.	Музыкальное оформление урока классического и народного танца.	ПК-21
42.	Предупреждение травматизма на занятиях хореографией.	ПК-22
43.	Творчество репетитора. Этапы репетиционной работы.	ПК-23
44.	Деятельность репетитора. Качества личности репетитора.	ПК-24

2.2.2. Краткие аннотации к вопросам

1. Формирование мировоззренческой позиции с использованием основ философских знаний и влияние их на творчество балетмейстеров (ОК–1).

Взаимосвязь философских знаний и их влияние на формирование личности балетмейстера. Его мировоззренческая позиция, система взглядов и ценностей. Их влияние на творчество балетмейстера.

2. Исторические этапы развития культуры общества и их влияние на развитие хореографического искусства (ОК-2).

Исторические этапы развития хореографического искусства. Их связь с историческими процессами развития общества.

3.Использование основ экономических знаний в различных сферах деятельности хореографического коллектива (ОК-3).

Классификация государственных (муниципальных) учреждений культуры и их источники финансирования основной деятельности.

Источники финансирования. Спонсорство. Цели, формы. Благотворительность и патронаж.

4. Использование основ правовых знаний в сфере деятельности руководства хореографическим коллективом (ОК-4).

Трудовое законодательство о педагогической деятельности. Регламентирующие документы профессиональной деятельности. Должностные инструкции руководителя хореографического коллектива.

5. Терминология хореографического искусства. Запись уроков классического танца (ОК-5).

Определение классического танца. Термины классического танца. Французская терминология. О необходимости записи танцев, балетов, уроков. Различные способы записи движений. В.С. Костровицкая «100 уроков классического танца», А.М. Мессерер «Уроки классического танца» и др.

6. Работа в хореографическом коллективе. Толерантность восприятия существующих религиозных, идейных, социальных и культурных различий (ОК-6).

Хореографический коллектив. Система взаимоотношений в коллективе: руководитель-обучающиеся; участники коллектива - участники коллектива. Понятие «толерантность». Использование в собственной профессиональной деятельности руководителя коллектива, личной и общественной жизни духовно-нравственных, этических и правовых норм, регулирующих отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде. Фестивали народного танца и народной культуры – как проявление толерантности существующих религиозных, идейных, социальных и культурных различий между народами.

7. Самоорганизация и самообразование руководителя, балетмейстера хореографического коллектива (ОК-7).

Особенности организаторской деятельности руководителя, балетмейстера хореографического коллектива. Уровень и направленность обучения и воспитания в хореографическом коллективе. Квалификация руководителя в учебной, воспитательной деятельности. Методическая деятельность руководителя. Особенности организации творческой деятельности. Репертуарная деятельность. Использование современных средств получения, хранения, обработки информации хореографического искусства. Использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

8. Структура урока гимнастики и методика проведения занятий в хореографическом коллективе. Развитие физических данных хореографов средствами физической культуры (ОК-8).

Гимнастика в хореографических училищах, школах, любительских коллективах в качестве учебной дисциплины. Основная характеристика.

Содержание процесса обучения и тренировки на уроках гимнастики в хореографии. Принципы сознательности и активности, доступности, систематичности, последовательности.

Задачи урока гимнастики. Построение урока и подбор учебного материала. Подготовительная часть урока. Основная часть урока. Заключительная часть урока.

Силовая подготовка танцовщика. Выносливость и пути его развития. Упражнения в расслаблении мышечной системы. Постановка дыхания. Развитие гибкости. Психологическая подготовка танцовщика в уроке гимнастики. Память, её значение и развитие.

Физические качества хореографов. Понятия: гибкость, сила, координация, выносливость. Упражнения, движения, комплексы упражнений для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости в тренаже средствами физической культуры. Методика исполнения движений.

Составление тренировочных комплексов. Комплексы упражнений ритмической гимнастики, упражнения для мышц плечевого пояса, брюшного пресса, для ягодичных мышц, мышц спины и туловища. Упражнения для мышц ног. Упражнения на растягивание. Упражнения для формирования осанки. Силовая подготовка танцовщика. Выносливость и пути его развития. Упражнения в расслаблении мышечной системы. Постановка дыхания. Развитие гибкости. Психологическая подготовка танцовщика в уроке гимнастики. Память, её значение и развитие.

9. Методы оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата (ОК-9).

Методы оказания первой помощи при травмах опорно-двигательного аппарата. К травмам опорно-двигательного аппарата относятся потертости, ссадины, раны, ушибы, растяжения, надрывы и разрывы мышц, сухожилий и фасций, повреждения связочного аппарата и капсулы сустава, подвывихи и вывихи суставов, и переломы костей.

Характеристика. Потертости. Ссадина. Ушиб. Растяжение. Вывихи и подвывихи суставов. Повреждения суставных хрящей. Повреждения менисков. Перелом кости.

10. Исторический бальный танец различных эпох, его связь с общественно-социальным укладом, религией (ОК-10).

Первобытные танцы. Связь первобытных танцев с обрядами, с религией. Поклонение богам. Ритуальные танцы.

Развитие танца в Средневековье 15-17 веков. Разновидности танца Средневековой эпохи: Чакона, Куранта, Жига, Павана, Фарандола, Гальярда, Крестьянский бранль. Придворные спектакли исполнение в стиле променадных танцев. Признание христианской религией священных плясок, исполняемых в храмах. В 16 веке – запрет на священные пляски. Запрет христианской церковью на цирковые представления.

Хореографическое искусство эпохи классицизма. Разновидности танца 17 века: мореско, гавот, паспье, ригодон, менуэт. Придворные танцы. Бытовые танцы народа. Балет – вид искусства. Открытие во Франции Королевской академии танца. Развитие танцевальной техники в салонах. Придворных балах. Танцы народа на улицах и площадях. Хореографическая культура эпохи просвещения 18 века. Разновидности танцев. Кадриль, лансье, полонез, полька, мазурка, классический менуэт, котильон, вальс, вольта, гальярда. Запреты церковью некоторых фигур вальса. Балетный театр и реформы Ж. Новерра. Танцевальная культура эпохи романтизма.17-18 вв. век балов, и расцвета нового художественного направления в искусстве романтизма. Придворные танцы. Установление на ассамблеях строго разработанных правил поведения, манеры исполнения и общение с дамой в танце. Православная церковь предъявила более строгие нравственные требования во время танца. В России танцы «Бычок», «Камаринская». Появление в России обрядовых и бытовых танцев народа. Хороводы вокруг березки, прыжки через костер на весенних праздниках.

11. Хореограф-педагог. Его задачи в воспитании и развитии личности танцовщика (ОПК-1).

Н. Тарасов о воспитании и развитии личности танцовщика. Развитие физических качеств и данных будущих артистов.

Задачи педагога – хореографа в системе подготовки артистов балета. Задачи педагога – хореографа в системе дополнительного образования детей, в школе искусств. Возрастные психолого-педагогические особенности развития детей особенности преподавания.

Воспитательно-образовательные задачи: развитие познавательных интересов, усвоение определенного объема знаний, развитие основных двигательных качеств (сила, выносливость, ловкость, координация). Воспитание нравственных качеств. Эстетическое развитие, овладение искусством танца. Освоение актерской выразительности в исполнительском мастерстве. Совершенствование двигательных навыков и умений и хореографической техники. Развитие творческих способностей.

Формы обучения учебного процесса: групповые, практические, мелкогрупповые, индивидуальные и самостоятельная работа.

12. Место хореографического образования в художественной культуре России. (ОПК-2).

Связь хореографического образования с институтами художественной жизни: театрами оперы и балета, музыкальными театрами. Компоненты, входящие в структуру хореографической культуры: культурная политика и организационная деятельность субъектов по управлению и регулированию процессами развития танцевальной культуры; хореографическое творчество субъектов по созданию и сохранению хореографических произведений. Хореология – наука, изучающая все разновидности танца в развитии. Профессиональное и любительское хореографическое образование. Институты художественной жизни (театры оперы и балета, музыкальные театры, концертные залы). Задачи.

13. Хореография как вид искусства (ОПК-3).

Хореография и понятие хореографического искусства. Жанры хореографического искусства. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Зарождение искусства танца. Формирование танцевальной культуры народов мира. Классический танец, этапы развития. Историко-бытовой и бальный танец. Современный танец, его значение в настоящее время.

14. Современное состояние хореографического искусства (ОПК-3).

Современная хореография и ее новаторские поиски художественного освоения объективной реальности. Законы отображения действительности и образности хореографического искусства. Многозначность хореографической пластики и ее применение в поэтических условностях хореографических образов. Возможность создавать новую пластику движения, развивать и воплощать ее на сцене. Самовыражение и самореализация в современном искусстве. Умение анализировать стили искусства, художественные произведения.

15. Современные источники и пути поиска профессиональной учебно-методической литературы (ОПК-4)

Информационно-поисковые системы Интернета. Основные виды поиска. Информационные ресурсы. Электронные каталоги. Электронные библиотеки.

16. Авторские методики преподавания в хореографии (ПК-1).

Структура образования в хореографии. Образование в области классического танца: единство академических традиций, методике преподавания, строго сформулированных критериях оценки, ориентированных на лучшие классические образцы. Влияние спорта на развитие техники танца на современном этапе. Вариативность в методике преподавания классического танца А.Я. Вагановой, Н. Тарасов, В.С. Костровицкой, А.А. Писарева, Л.П. Сахаровой и др.

Авторские методики преподавания по народно-характерному, русскому танцам.

17. Задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии (ПК-2).

Задачи педагога по формированию умственных, эмоциональных, двигательных действий обучающихся. Эстетическое воспитание учащихся. Развитие творческих способностей. Развитие физических данных обучающихся путем технической подготовки. Развитие костно-мышечного аппарата. Освоение различных элементов и хореографических комбинаций по классическому, народному, современному, бальному, историческому танцам. Методы работы: словесные, практические и наглядные.

Комплекс требований и основные характеристики (объем, содержание, планируемые результаты, цели и задачи определенного уровня и направленности).

Структура программ дополнительного образования: ритмика, классический танец, народно-сценический танец, современный танец, историко-бытовой танец, бальный танец.

18. Понятийный аппарат, терминология хореографической педагогики, образования и психологии (ПК-3).

Термины различных жанров хореографии: классический танец, исторический танец, современный танец, композиция и постановка танца, дуэтный танец, джаз-танец, модерн-танец, и др. Терминология хореографической педагогики, образования и психологии. Психология в обучении хореографии. Возрастные психолого-педагогические особенности развития детей.

19. Полифонические приемы в хореографии (ПК-4).

Полифонические приемы. Виды полифонических приемов (контрастные, имитационные). Определение. Способ применения. Их роль в создании учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

20. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей учащихся (ПК-5).

Дидактические принципы в системе школы дополнительного хореографического обучения учащихся. Характеристика принципов: активности, наглядности, доступности, систематичности, последовательности, индивидуальный и дифференцированный подход. Профессиональные качества педагога-репетитора.

21. Репертуар – основа концертной деятельности хореографического коллектива (ПК-6).

Принципы формирования репертуара хореографического коллектива:

идейно-художественная значимость; актуальность темы; интерес у участников к танцу; разнообразие видов и жанров.

Функции репертуара: носитель определенного культурного воздействия и качество воздействия.

В подборе репертуара для любительского хореографического коллектива учитывается возраст исполнителей, их возрастная психология, уровень развития участников, индивидуальные способности и возможности исполнителей при постановке танца.

Репертуар коллектива в профессиональной деятельности. Особенности репертуарной политики.

22. Критерии отбора детей для занятий хореографией (ПК-7).

Критерии отбора детей для занятий хореографией в любительском творчестве. Критерии отбора детей для занятий хореографией профессионального исполнительского искусства. Физические и психологические качества детей. Тесты при отборе детей. Медицинская комиссия.

23. Создание художественных образов в хореографии (ПК-8).

Художественный образ в искусстве. Особенности создания хореографического образа балетмейстером. Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического образа: исследование, обобщение, типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие образа по законам хореографической драматургии, лейтдвижения, пластические мотивы, работа с исполнителем. Сочинение балетмейстером лексики, использование и сочинение метафор, рисунков. Работа хореографа с художником по созданию образа. Постановочная работа с исполнителем над образом. Сценическое воплощения героя.

24. Хореографический текст: лексика и ее развитие (ПК-9).

Определение хореографического текста. Виды хореографического текста и его место в композиции танца. Логика развития движений (пластический мотив) Анализ движений. Методы сочинения пластичности мотива. Варьирование как основной прием в развитии лексики.

Виды варьирования. Определение варьирования. Технология внедрения приема. Разработка лексического мотива.

25. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности (ПК-10).

Определение профессии – балетмейстер. Виды работы балетмейстера. Роль и место балетмейстера в создании балета. Профессиональные требования к профессии – балетмейстер. Балетмейстер как художественный руководитель хореографического коллектива, его основные функции и задачи.

26. Основные законы драматургии хореографического произведения (ПК-11).

Понятие «драматургия». Общие черты и специфические особенности драматургии драматического театра, драматургии музыкального и хореографического искусства, кинодраматургии. Аристотель о делении драматического действия на три основные части. Ж.Ж. Новер – о значении драматургии балетного спектакля. Основные части хореографического произведения: экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка. Характеристика экспозиции, завязки, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка.

27. Основные этапы в построении композиции танца (ПК-11).

Этапы работы над сочинением хореографического произведения. Замысел. Работа над литературным источником. Сбор информации. Работа с документами, архивами. Подготовка программы произведения. Композиционный план балетмейстера. Сценарная драматургия спектакля. Подбор музыкального материала. Заказ музыки композитору. Постановочная работа. Работа с художником, осветителем. Сочинение лексики балета, рисунок танца. Работа с исполнителями, артистами. Работа над актерским мастерством и образами.

28. Применение в профессиональной деятельности методов хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12).

Классификация методов обучения в хореографии: словесные, практические, наглядные. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельностью - словесные, индуктивные, дедуктивные, репродуктивные, проблемно-поисковые. Методы стимулирования и мотивации интереса к учению, долга и ответственности. Методы контроля и самоконтроля в обучении. Развитие функциональных активных знаний, способности к усвоению новых знаний и применение их на практике. Тарасов о методах, используемых в хореографии.

29. Педагогические принципы построения урока классического, народного танца для учащихся младших, средних, старших классов (ПК-12).

Принципы построения уроков. Педагогические принципы и методология ведения урока. Градация программы обучения по классическому танцу. Возрастные особенности преподавания классического танца. Особенности построения уроков по народному танцу. Зависимость строения экзерсиса народного танца от программных особенностей. Использование национальных особенностей при составлении комбинаций.

30. Стилизация в хореографии. Хореографический фольклор (ПК-13).

Понятие фольклора в хореографии. Основные принципы сценической обработки фольклорного танца. Значение фольклора в творческой работе балетмейстера. Сбор фольклорного материала. Запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения. Разбор танца по записи. Исследовательская работа хореографа. Отбор главного, выявление типичности. Понятие стилизации в хореографии. Допустимая степень стилизации фольклорного танца.

31. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа (ПК-14).

Понятие «Хореографический образ». Особенности создания хореографического образа балетмейстером. Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического образа: исследование, обобщение, типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие образа по законам хореографической драматургии, лейтдвижения, пластические мотивы, работа с исполнителем. Сочинение балетмейстером лексики, использование и сочинение метафор, рисунков. Работа хореографа с художником по созданию образа. Постановочная работа с исполнителем над образом. Сценическое воплощения героя.

32. Импровизация как один из способов развития хореографического текста (ПК-15).

Понятие и характеристика импровизации. Импровизации в современном танце. Задачи: раскрепощение, поиск новых форм, создание образа. Методы импровизации: игровой и точечный. Индивидуальная импровизация, контактная.

33. Планирование творческой работы любительского хореографического коллектива (ПК-16).

Виды планов: перспективный, годовой, полугодовой, месячный. Структура годового плана работы, состоящая из 4 разделов: учебно-методическая работа; организационно-воспитательная работа; концертно-постановочная работа; репетиционная работа. Планирование творческой работы. Репертуар хореографического коллектива. Принципы формирования репертуара: идейно-художественная значимость; актуальность темы; интерес у участников к танцу; личная профессиональная заинтересованность; разнообразие видов и жанров; обеспечение костюмами, обувью. В подборе репертуара учитывается возраст участников, их возрастная психология, индивидуальные способности и возможности исполнителей при постановке танца. Учет содержания, темы, музыкального материала и образности хореографического номера при подборе репертуара.

34. Концертно-исполнительская деятельность в хореографическом коллективе (ПК-16).

Концертно-исполнительская деятельность в любительском и профессиональном хореографическом коллективе, особенности.

Концерт – это качественный показатель уровня хореографического коллектива. Организация и проведение концертного выступления. Задачи руководителя коллектива. Место, время проведения концерта, размер сценической площадки, наличие гримерных комнат для участников концерта, обеспечение коллектива транспортом, эмоционально-психологическое состояние участников перед концертом, подготовка костюмов, реквизита. Анализ выступления. Предварительные репетиции «по точкам». Превращения концерта в средство воспитания - задача руководителя коллектива. Создание устойчивой положительной атмосферы в хореографическом коллективе.

35. Методы репетиционной работы в хореографическом коллективе (ПК-17).

Понятийный аппарат и терминология хореографии. Виды репетиций. Методы репетиционной работы с хореографическим коллективом. Методика репетиционной работы. Репетитор владеет технологиями исполнения хореографических произведений. Разучивание партий, концертных номеров кордебалета и солистов. Приемы репетиционной работы педагога-репетитора: внушение, многократное повторение, выразительный показ, отработка деталей.

36. Варьирование как основной прием в развитии танцевальной лексики (ПК-18).

Танцевальная лексика. Определение варьирования. Виды варьирования. Технология внедрения приема. Разработка лексического мотива.

37. Анализ хореографического спектакля (ПК-19).

Тема спектакля, идея. Анализ драматургии хореографического спектакля: экспозиция, завязка, развитие действия, развязка, финал. Режиссура спектакля. Соответствие музыкального материала и лексического. Анализ постановочных приемов, используемых балетмейстером. Их соответствие замыслу произведения и режиссерско-балетмейстерской задаче. Декорационное и световое оформление спектакля. Костюмы. Актерское воплощение на сцене. Создание образа исполнителями.

38. Структура урока классического танца (ПК-20).

Цели и задачи экзерсиса классического танца в младших, средних и старших классах. Построение экзерсиса классического танца у станка, на середине зала, прыжки и упражнения на пальцах. Структура урока

классического танца, порядок движений. Особенности урока классического танца в детских школах искусств и в системе дополнительного образования детей. Классический танец в профессиональных колледжах.

39. Методика построения урока народно-сценического танца (ПК-20).

Построение урока народно-сценического танца. План экзерсиса урока. Особенности построения уроков по народному танцу. Возрастные особенности обучающихся. Педагогические принципы и методология ведения урока. Зависимость строения экзерсиса народного танца от программных особенностей. Использование национальных особенностей при составлении комбинаций. Особенности работы над этюдами и танцами различных народов на середине зала. Работа над манерой исполнения движений.

40. Структура урока современного танца (ПК-20).

Понятие современный танец. Историческая справка. Виды современного танца: модерн, джаз-танец, контемпорари. Основные принципы современного танца. Методика построение урока (контакт, партнеринг, релиз). Мастера современной хореографии: М Грехем, Х. Лимон, Д. Хэмфри, М. Бежар.

41. Музыкальное оформление урока классического и народного танца (ПК-21).

Профессия концертмейстер балета. Особенности исполнения музыкальных произведений на уроках классического танца. Музыкальный подбор, требования к музыкальному материалу в зависимости от класса, возрастных характеристик обучающихся. Отличие характера движений и подчеркивание музыкального исполнения экзерсиса. Способы оформления урока классического танца: импровизация, нотный материал.

42. Предупреждение травматизма на занятиях хореографией (ПК-22).

Причины травм костно-мышечного аппарата в балетном классе. Виды травм: легкие, средней значимости, тяжелые. Легкие травмы: ушибы, царапины, порезы, занозы. Средние травмы: растяжение, вывихи. Тяжелые травмы: разрывы связок, переломы костей. Основные и типичные причины травматизма на занятиях и репетициях. Обучение приемам страховки во время занятий и репетиций.

43. Творчество репетитора. Этапы репетиционной работы (ПК-23).

Творчество репетитора. Задачи репетитора. Уровни культуры репетитора. Этапы репетиционной работы.

44. Деятельность репетитора. Качества личности репетитора (ПК-24).

Цели и задачи работы репетитора. Особенности работы репетитора в профессиональном хореографическом коллективе, ансамбле, балетной труппе. Концерт - наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива. Концертная деятельность и ее форма. Распределение, контроль и планирование физических нагрузок в процессе репетиций. Особенности работы репетитора в любительском хореографическом коллективе. Качества личности репетитора. Этика репетиторской деятельности. Виды репетиций. Методика проведения репетиций.

3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА

3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР

3.1.1. Вид, структура выпускной квалификационной работы

Цель выпускной квалификационной работы - определение степени готовности выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач. Постановка, разработка, обоснование и создание художественного, авторского хореографического произведения, программы и теоретического исследования, связанные, с постановкой хореографического произведения.

Задачами квалификационной работы являются систематизация, закрепление, углубление и расширения приобретенных студентом за время обучения в вузе знаний, умений и навыков при проведении конкретной постановочной работы.

Практическая часть квалификационной работы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство балетмейстера» включает в себя предоставление студентом хореографического произведения законченной формы в оригинальной постановке на материале классического, народно-сценического, характерного, современного танца и бальной хореографии продолжительностью не менее 8-10 минут на сценической площадке с использованием средств оформления (костюм, грим, декорации).

По виду выпускная квалификационная работа профиля «Искусство балетмейстера» представляет самостоятельную постановку одноактного балетного спектакля, миниатюры, концертной программы.

Предоставление хореографического произведения выпускника осуществляется публично в форме концерта, либо спектакля всего курса в присутствии преподавателей кафедры и членов аттестационной комиссии.

Тематика и содержание квалификационной работы должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объеме цикла профессиональных дисциплин по данной образовательной программе.

Подготовленное выпускником выступление включает:

- Создание замысла, либретто одноактного балета или сюиты, концертной программы продолжительностью не менее 8-10 минут.
- Осуществление постановки творческой работы с исполнителями.
- Разработка и реализация эскизов костюмов, декорации, световой и звуковой партитуры хореографического произведения.

Защита практической части квалификационной работы представляет собой обоснование практической части: экспликации концертной программы, одноактного балета или сюиты, раскрывающее замысел, либретто, лексический материал, разработку эскизов костюмов, декорации, световую и звуковую партитуру хореографического произведения, музыкальное оформление.

Выпускник может представить на защиту другие результаты практической постановочной или учебной работы в форме видеозаписей номеров, класс-концерта, мастер-класса, шоу-программ и т.д.

3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Перечень произведений, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации. В состав комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты кафедры. Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается специалист отрасли с выдающимися достижениями.

Порядок проведения государственной (итоговой) аттестации.

Сдача государственного экзамена и выпускная квалификационная работа в виде представления хореографической программы проводятся на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Защита начинается с просмотра концертной программы, а затем доклада (краткого сообщения) студента-выпускника по теме квалификационной работы - экспликации хореографического произведения. Слово для доклада студенту-выпускнику предоставляет председатель Государственной аттестационной комиссии. Для доклада основных положений квалификационной работы, обоснования сделанных им выводов и предложений студенту-выпускнику предоставляется не более 20 минут.

После заслушивания выпускником доклада, проходит обсуждение квалификационной работы, включающее ответы студента на вопросы членов итоговой аттестационной комиссии, выступление научного руководителя, дискуссию по защищаемой работе.

Решение об оценке квалификационной работы принимается на закрытом заседании государственной аттестационной комиссии путем

голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично. Оценка ставится по пятибалльной шкале, суммируя результаты двух этапов итоговой аттестации.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 30 минут.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты

3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы

Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предварительный просмотр выпускной квалификационной работы в форме показа практической части и отчета студента-выпускника о степени реализации полученного задания и достигнутых результатов.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

Требования к оформлению теоретической части выпускной квалификационной работы – экспликации хореографического произведения

1) Введение (актуальность темы, степень ее разработанности, цели, задачи, теоретическая и практическая значимость работы, методы исследования, апробация результатов);

2) Основная часть работы;

3) Заключение;

4) Список литературы;

5) Приложения.

Объем основного текста составляет не менее 10 печатных страниц. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки и утверждением темы на заседании кафедры. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости консультанты.

Представляя экспликацию хореографического произведения, выпускник должен раскрыть формы, объем, методы и результаты выполненной им работы по творческому направлению деятельности, дать критическую самооценку, наметить перспективы.

В процессе собеседования выпускник должен, аргументировано отвечать на вопросы, отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, иметь широкий кругозор в области

хореографического искусства, уметь ориентироваться в специальной литературе, видеоматериалах и интернет - ресурсах.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
2. Английский язык [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- Минск Тетрасистемс, 2012 .- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru//111931/
3. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Г.В. Гуськов и др. ; ред. Э.А. Арустамов. - 19-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 448 с. : табл., ил., граф., схемы - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02494-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375807
4. Бексаева Н.А. Деловой английский [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.А. Бексаева.- М.: Флинта, 2012. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru//103336/
5. Борисов, С.В. Основы философии : учебное пособие / С.В. Борисов. - Москва : Издательство «Флинта», 2010. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-0925-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54540
6. Бондаренко, О.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153 .
7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца: первые три года обучения: учеб. пособие / Н. П.Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 240 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература).
8. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
9. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/1937
10. Ересько, И.Е. Классический танец 4- й курс (7 семестр): учеб.пособие. - Хабаровск: ХГИИК, 2012.

11. Ересько, И.Е. Классический танец. Первый год обучения: учеб.пособие/ И.Е. Ересько.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.

12. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599

13. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172

14. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ Р.С. Зарипов. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

15. Звездочкин, В.А. Классический танец: учеб.пособие/ В.А. Звездочкин.-3-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2011.

16. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2009

17. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер- класс балетного урока+ DVD[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692

18. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966

19. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие.- 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.

20. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник-СПб.: Лань, 2009

Список дополнительной литературы

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93721. — Загл. с экрана.

2. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102377. — Загл. с экрана.

3. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93724. — Загл. с экрана.

4. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И.Г. Есаулов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 208 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97093. — Загл. с экрана.

5. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90846. — Загл. с экрана.

6. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97088. — Загл. с экрана.

7. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90844. — Загл. с экрана.

8. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н.П. Ивановский ; под ред. Ю.И. Слонимского. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93743. — Загл. с экрана.

9. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Л.А. Касиманова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96062. — Загл. с экрана.

10. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91848. — Загл. с экрана.

11. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/38846. — Загл. с экрана.

12. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1966. — Загл. с экрана.

13. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учеб.пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72593. — Загл. с экрана.

14. Слонимский, Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91841. — Загл. с экрана.

15. Слонимский, Ю.И. Жизель: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета

музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99171. — Загл. с экрана.

16. Слонимский, Ю.И. Лебединое озеро [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Ю.И. Слонимский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91247. — Загл. с экрана.

17. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 376 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97277. — Загл. с экрана.

18. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учеб. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/94191. — Загл. с экрана.

19. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Т.А. Филановская. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91851. — Загл. с экрана.

Список рекомендуемой литературы

1. Еременко, В.Д. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В.Д. Еременко, В.С. Остапенко ; авт.-сост. В.Д. Еременко, В. Остапенко ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный университет правосудия. - Москва : Российский государственный университет правосудия, 2016. - 368 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93916-485-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439536

2. Ильин, Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с

3. Любимцева С.В. Экономика. Учебник [Текст] / С.В.Любимцева. – М.: Вузовская кнГИА, 2014. – 640 с.

4. Никитин, А.А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб.пособие/А.А.Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2007. – 96 с.

4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО

«НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к ГИА требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

В учебном процессе также активно используются ***информационные справочные системы.*** Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – http://www.balletmusic.ru/
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – http://www.gallery.balletmusic.ru/
3. Всё для хореографов – http://www.horeograf.com/
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия – http://www.ballet.classical.ru/index.html
6. Сайт журнала "Балет" – http://www.russianballet.ru/
7. Погружение в классику – http://www.intoclassics.net/
8. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода

новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

4.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной репетиционной работы активно используются следующие аудитории и специальные помещения 317, 301, 211:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется

возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к ГИА обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПУБЛИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ХГИК

Бакалавриат

Хореографическое искусство.

1. Бабенкова, В. М. Методическая и педагогическая работа в хореографическом коллективе [Текст] : учеб.-метод. пособие / В. М. Бабенкова. - Хабаровск : ХГИК, 2018. - 42 с.
2. Верхолат, Елена Васильевна. Adagio [Текст] : учеб.-метод. пособие / Е. В. Верхолат. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 46 с.
3. Верхолат, Елена Васильевна. Нескучная классика [Электронный ресурс] : класс-концерт: хореогр. концерт, сост. из новых авторских работ соискателя: творческая монография / Е. В. Верхолат. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
4. Верхолат, Елена Васильевна. Постановка одноактного балета "Кармен" [Электронный ресурс] : на муз. Ж. Бизе, в орк. Р. Щедрина: творческая монография / Е. В. Верхолат. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
5. Ересько, Владимир Андреевич. Женская дружба или цена любви [Электронный ресурс] : постановка одноакт. балета [на сб. музыку]: творческая монография / В. А. Ересько. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 1 эл. опт. диск (DVD+R)
6. Ересько, Владимир Андреевич. История Завитушкина или свадебное путешествие [Электронный ресурс] : постановка одноактного балета на сборную музыку: творческая монография / В. А. Ересько. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - + 1 эл. опт. диск (DVD+R).
7. Ересько, Владимир Андреевич. Осетинские танцы [Текст] : учеб. - метод. пособие. Ч. 2. Воинственные / В. А. Ересько. - Хабаровск : ХГИИК , 2006. - 100 с.
8. Ересько, Владимир Андреевич. Осетинские танцы [Текст] : учеб.- метод. пособие. Ч. 1. Лирические / В. А. Ересько. - Хабаровск : ХГИИК , 2006. - 104 с.
9. Ересько, Ирина Евгеньевна. Хореография в сложнокоординационных видах спорта [Текст] : монография / И. Е. Ересько. - Хабаровск : ХГИИК, 2015. - 150 с.
10. Ересько, Ирина Евгеньевна. Хореография в сложнокоординационных видах спорта [Текст] : монография / И. Е. Ересько. - Хабаровск : ХГИИК, 2015. - 150 с.
11. Ересько, Ирина Евгеньевна. Классический танец 4 курс (7 семестр) [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. и высш. проф. обр. / И. Е. Ересько. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 76 с.
12. Ересько, Ирина Евгеньевна. Классический танец 4 курс (7 семестр) [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. и высш. проф. обр. / И. Е. Ересько. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 76 с.

13. Ересько, Ирина Евгеньевна. Классический танец 4 курс: 7-8 семестр [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / И. Е. Ересько. - Хабаровск : Изд-во ТОГУ, 2007. - 76 с.
14. Ересько, Ирина Евгеньевна. Классический танец 5-й курс обучения (9-10-й семестры) [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / И. Е. Ересько. - Хабаровск : ТОГУ, 2008. - 89 с.
15. Ересько, Ирина Евгеньевна. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве [Текст] : учеб. пособие / И. Е. Ересько. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 147 с.
16. Ересько, Ирина Евгеньевна. Уроки классического танца [Текст] : учеб.-метод. практикум / И. Е. Ересько, Е. В. Верхолат, О. В. Огурлиева ; под общ. ред. И. Е. Ересько. - Хабаровск : ХГИК, 2018. - 124 с.
17. Ересько, Ирина Евгеньевна. Хореографическая подготовка в спортивных танцах [Текст] : монография / И. Е. Ересько. - Хабаровск : ТОГУ, 2008. - 139 с.
18. Иностранный (английский) язык [Текст] : учеб.- метод. пособие / сост. С. Н. Медведева, О.С. Пилипенко. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 62 с.
19. Киселёв, Валерий Иванович. Основы информатики [Текст] : учеб. пособие / В. И. Киселёв. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 147 с.
20. Киселёв, Валерий Иванович. Информационная безопасность и защита информации [Текст] : учеб. пособие / В.И. Киселёв. - Хабаровск : ХГИК, 2018. - 125 с.
21. Киселёв, Валерий Иванович. Лингвистические основы информатики [Текст] : учеб. пособие / В. И. Киселёв. - Хабаровск : ХГИИК , 2005. - 147 с.
22. Корнилёва, Людмила Николаевна. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: экзерсис у станка 1-й год обучения [Текст] : учеб.- метод. пособие / Л. Н. Корнилёва. - Хабаровск : ХГИК, 2018. - 107 с.
23. Корнилёва, Людмила Николаевна. Засуха, Юрий Иванович. Выразительные средства музыки и хореографии [Текст] : учеб. пособие / Ю. И. Засуха. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 55 с.
24. Кудрин, Андрей Николаевич. Философия [Текст] : краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИК: учеб.- метод. пособие / А. Н. Кудрин. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 65 с.
25. Лопатина, Ольга Александровна. Методика научных исследований [Текст] : учеб.- метод. пособие / О. А. Лопатина. - Хабаровск : ХГИИК, 2005. - 68 с.
26. Лотарева, Татьяна Юрьевна. Фитнес-йога [Текст] : учеб.-практ. пособие / Т. Ю. Лотарева, В. Я. Лебединский. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 68 с.
27. Лотарева, Татьяна Юрьевна. Йога с партнером [Текст] : учеб. - практ. пособие / Т. Ю. Лотарева. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 72 с.
28. Мизко, Оксана Александровна. Основы культурологии [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. А. Мизко. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 97 с.

29. Пушкарев, Александр Петрович. Блики народного танца [Электронный ресурс] : концерт: на музыку народных композиторов и авт. музыки академ. балетов: творческая монография / А. П. Пушкарев. - Хабаровск : ХГИК, 2018. - 1 эл. опт. диск (CD).
30. Пушкарев, Александр Петрович. Болгарский народный танец [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. СПО и ВПО / А. П. Пушкарев. - Хабаровск : ХГИИК, 2015. - 90 с.
31. Пушкарев, Александр Петрович. Венгерский народный танец [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. СПО и ВПО / А. П. Пушкарев. - Хабаровск : ХГИИК, 2015. - 96 с.
32. Пушкарев, Александр Петрович. Венгерский, испанский, польский академический танец: 1-3 год обучения [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / А. П. Пушкарев. - Хабаровск : ХГИИК , 2010. - 56 с.
33. Пушкарев, Александр Петрович. Эспадо [Электронный ресурс] : концерт: на музыку нар. композиторов и авт. музыки акад. балетов: творческая монография / А. П. Пушкарев. - Хабаровск : ХГИК, 2018. - 1 эл. опт. диск (CD).
34. Савелова, Евгения Валерьевна. Интерпретация мифа в философско-культурологической традиции [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Савелова. - Хабаровск : Изд-во Дальневост. гос. гуманит. ун-та, 2008. - 152 с.
35. Теория и методика преподавания русского народного танца: основные танцевальные элементы [Текст] : учеб.- метод. пособие / Л.Н. Корнилёва. - Хабаровск : ХГИИК , 2008. - 172 с.
36. Эстетика и философия искусства [Текст] : хрестоматия / авт.-сост. Я.С. Крыжановская, Е.В. Савелова. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 162 с.