


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного  
музыкального искусства**



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 02 » июля 2018 г.

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора)

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**  
Инструменты эстрадного оркестра

**Хабаровск**  
**2018**

### Составители:

Семенова Нина Филипповна, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, канд. пед. наук, доц.;

Лопатин Александр Георгиевич, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 27 » июня 2018 г. протокол № 10

РПД актуализирована « 28 » июня 20 18 г.  
Протокол заседания кафедры ДЖИДМ № 10  
Зав. кафедрой Семёнова Н.Р.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.</b>	<b>ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>4</b>
1.1.	Наименование	4
1.2.	Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	4
	1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	4
	1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	5
	1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	5
1.3.	Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации	6
	1.3.1. Государственный комплексный экзамен	12
	1.3.2. Выпускная квалификационная работа («Показ и защита выпускной квалификационной работы»)	13
<b>2.</b>	<b>ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА</b>	<b>14</b>
2.1.	Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена	14
2.2.	Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	16
	2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен	16
	2.2.2. Краткие аннотации к вопросам	17
<b>3.</b>	<b>ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЕ ЗАЩИТА</b>	<b>24</b>
3.1.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	24
3.1.1.	Вид выпускной квалификационной работы	24
3.1.2.	Процедура защиты выпускной квалификационной работы	25
3.2.	Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	26
3.2.1.	Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	26
3.2.2.	Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	26
<b>4.</b>	<b>РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>27</b>
4.1.	Основная и дополнительная учебная литература	27
4.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	30
4.3.	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	31
4.4.	Материально-техническая база	32
4.5.	Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	33

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1.1. Наименование**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника бакалавриата, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки бакалавра требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификации «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», уровень бакалавриата.

### **1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы**

ГИА бакалавра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения в конце пятого года. При условии успешной сдачи комплексного государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (исполнение сольной концертной программы), являющимися формами итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

#### **1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификации «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», выпускники бакалавриата должны продемонстрировать сформированность у них:

- общекультурных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

### **1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификации «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», проводится в форме *комплексного государственного экзамена (ГЭ) и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)*.

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия. К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- *музыкально-исполнительская деятельность;*
- *педагогическая деятельность.*

Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической деятельности, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к государственному экзамену и выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата).

### **1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### 1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
<b>Общекультурные компетенции:</b>			
<b>ОК-1</b>	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОК-2</b>	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОК-3</b>	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОК-4</b>	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОК-5</b>	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОК-6</b>	способность к самоорганизации и самообразованию	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

<b>ОК-7</b>	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОК-8</b>	способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>			
<b>ОПК-1</b>	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОПК-2</b>	способность критически оценивать результаты собственной деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОПК-3</b>	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОПК-4</b>	способность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющий осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОПК-5</b>	способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области теории и истории музыкального искусства и музыкальной педагогики	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>Профессиональные компетенции:</b>			
<b><i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i></b>			
<b>ПК-1</b>	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы

<b>ПК-2</b>	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы
<b>ПК-3</b>	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы
<b>ПК-4</b>	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы
<b>ПК-5</b>	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы
<b>ПК-6</b>	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы
<b>ПК-7</b>	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов,	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы



	проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.		
<b>ПК-8</b>	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы
<b>ПК-9</b>	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы
<b>ПК-10</b>	готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы
<b>ПК-11</b>	способностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы
<b>ПК-12</b>	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы
<b>ПК-13</b>	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы

	звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.		
<b>ПК-14</b>	способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы
<b>ПК-15</b>	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе выступления в составе вокально-инструментального ансамбля
<b>ПК-16</b>	способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля	ВКР	Компетенция реализуется в процессе выступления в составе вокально-инструментального ансамбля
<b>ПК-17</b>	готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	ВКР	Компетенция реализуется в процессе выступления в составе вокально-инструментального ансамбля
<b><i>Педагогическая деятельность:</i></b>			
<b>ПК-18</b>	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-19</b>	готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-20</b>	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

<b>ПК-21</b>	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-22</b>	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-23</b>	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-24</b>	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-25</b>	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-26</b>	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-27</b>	способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

	художественный сценическую исполнительскую музыкальную культуру	вкус, и		
--	--	------------	--	--

### 1.3.1. Государственный комплексный экзамен

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.</li> <li>Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.</li> <li>Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.</li> <li>Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.</li> <li>Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.</li> <li>Не допустил фактических ошибок.</li> </ol>	отлично
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.</li> <li>Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.</li> <li>Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.</li> <li>Использует теоретические знания для решения типовых задач.</li> <li>Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.</li> </ol>	хорошо
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.</li> <li>Затрудняется в оперировании понятиями, законами.</li> <li>Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.</li> <li>Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.</li> <li>Имеются пробелы в знаниях.</li> <li>Допустил ошибки в ответе.</li> </ol>	удовлетворительно
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного</li> </ol>	неудовлетворительно

Критерии оценивания ответов	баллы
материала. 2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.	

### 1.3.2. Выпускная квалификационная работа («Исполнение сольной концертной программы»)

#### **Отлично**

1. Студент легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям.
2. Студент демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук.
3. Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.
4. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, студент смог охватить форму произведения.
5. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые)

#### **Хорошо:**

1. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.
2. Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.
3. Раскрываются стилистические особенности композитора.
4. В исполнении имеются интонационные и технические погрешности.
5. Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.
6. Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности.
7. В исполнении мало личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

#### **Удовлетворительно:**

1. Текст играется недостаточно уверенно.
2. Студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Динамический и общий исполнительский план приблизительный.
3. Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.
4. Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором.
5. Имеют место интонационные и ритмические погрешности.

6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.
7. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.

**Неудовлетворительно:**

1. Текст плохо выучен наизусть, во время игры студент останавливается и допускает ошибки.
2. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.
4. Студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.
5. Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.
6. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.
7. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
8. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.
9. Студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.
10. Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.
11. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

## **2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА**

### **2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена**

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

ГЭ включает вопросы теоретического раздела, позволяющие проверить уровень сформированных у обучающихся профессионально-специализированных компетенций.

ГЭ проводится в устной форме посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов.

ГЭ проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК.

Одновременно в аудитории размещаются не более 6 обучающихся.

При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги со штампом факультета. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общим положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Для подготовки ответа по билету обучающемуся предоставляется не более 60 минут (на подготовку к ответу первому обучающемуся), остальные сменяются и отвечают в порядке очередности.

Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 20 минут), в процессе ответа и после его завершения члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственной итоговой аттестации.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, чёткость при определении используемых понятий, умение делать выводы, стилистически грамотная речь.

Ответивший обучающийся сдает свои записи и билет секретарю ГЭК.

Знания обучающегося оцениваются членами ГЭК.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите ВКР.

Выявление факта использования обучающимся шпаргалки влечет за собой удаление с экзамена с последующим выставлением оценки «неудовлетворительно».

Выход обучающегося из аудитории во время проведения государственного экзамена не допускается.

Оценка ответа обсуждается членами ГЭК коллегиально и осуществляется на основании определённых критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Решение о выставлении оценок принимается ГЭК на закрытом совещании по результатам голосования простым большинством голосов. В случае неоднозначного решения, голос председателя считается за два. Оценки каждого выпускника заносятся в протоколы и зачетные книжки.

Члены ГЭК дают оценку общего уровня теоретических знаний обучающихся, выделяют наиболее грамотные компетентные ответы.

После завершения ответов всех обучающихся на экзаменационные вопросы, они вновь приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК, для оглашения председателем ГЭК итоговых оценок.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

## **2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы:**

### **2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен:**

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Перечень компетенций</b>
1.	Уровни эстетического сознания в процессе создания интерпретации музыкальных произведений для эстрадно-джазового ансамбля	ОК-1
2.	Основные этапы, закономерности и противоречия музыкально-образовательной системы в историческом развитии общества	ОК-2
3.	Концертное выступление эстрадно-джазового ансамбля как социально-экономическое явление	ОК-3
4.	Роль межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе обучения и воспитания участников ансамблевого коллектива	ОК-4
5.	Основные принципы знания толерантности исполнителя в работе с эстрадно-джазовым ансамблем	ОК-5
6.	Ансамблевая практика как своеобразный тренинг для психологической адаптации участников эстрадно-джазового ансамбля	ОК-6
7.	Основные целевые установки и содержание физической подготовки для обучающихся эстрадно-джазовых исполнителей	ОК-7
8.	Роль и функции исполнителей эстрадно-джазового ансамбля в условиях чрезвычайной ситуации	ОК-8
9.	Креативная специфика вокального, инструментального и инструментально-вокального исполнительства	ОПК-1
10.	Характеристика основных факторов позитивного и негативного воздействия на участников эстрадно-джазового ансамбля перед публичным выступлением	ОПК-2
11.	Интерпретация исполнителем музыкального произведения	ОПК-3



	в культурно-историческом контексте	
12.	Интерпретация исполнителем музыкального произведения, используя знания в области теории и истории искусства	ОПК-4
13.	Соотношение авторских и исполнительских задач в профессиональной деятельности исполнителей эстрадно-джазового ансамбля	ОПК-5
14.	Методика работы с учебным, любительским и профессиональным эстрадно-джазовым ансамблем	ПК-18
15.	Методы педагогической работы в процессе формирования исполнительской культуры музыканта	ПК-19
16.	Методика подбора учебных, концертных оркестровых программ в классе по специальному инструменту	ПК-20
17.	Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в эстрадно-джазовом ансамбле	ПК-21
18.	Методы обучения и воспитания в развитии принципов музыкально-педагогического творчества	ПК-22
19.	Принципы анализа и оценки собственной музыкально-педагогической деятельности	ПК-23
20.	Виды педагогического общения, критический разбор процесса исполнения музыкальных произведений в ансамблевом классе	ПК-24
21.	Требования к руководителю эстрадно-джазового ансамбля. Личностные и профессиональные качества музыканта.	ПК-25
22.	Современные источники и пути поиска профессиональной учебно-методической литературы	ПК-26
23.	Планирование учебного процесса: основные принципы разработки методических материалов	ПК-27

## 2.2.2. Краткие аннотации к вопросам

### 1. Уровни эстетического сознания в процессе создания интерпретации музыкальных произведений для эстрадно-джазового ансамбля (ОК-1)

Музыкальное исполнительство как вид эстетической деятельности, связанный с воссозданием музыки, опирающимся на нотный текст композитора и через него на авторский текст, раскрывающийся в контексте той или иной культуры, эпохи, музыкального стиля; вид творческой деятельности, предполагающий переосмысление авторского текста в процессе его индивидуального прочтения и создание собственной интерпретации в рамках стилевого поля композитора. Умение при прочтении нотного текста, видеть и слышать скрытую не нотируемую его часть, проникать в его глубинный первичный – идейный сверхчувственный слой, адекватно воспринимать содержание разучиваемого музыкального произведения, создавать убедительную индивидуальную интерпретацию.

### 2. Основные этапы, закономерности и противоречия музыкально-образовательной системы в историческом развитии общества (ОК-2)

Значимость искусства на разных этапах исторического развития общества. Роль искусства в современной жизни человека. Роль музыкального анализа в постижении музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Методы музыкального анализа. Элементы музыкальной речи и их роль в постижении музыкального произведения.

### **3. Концертное выступление эстрадно-джазового ансамбля как социально-экономическое явление (ОК-3)**

Концертно-исполнительская деятельность эстрадно-джазового ансамбля. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями). Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности ансамбля. Совершенствование и развитие художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

### **4. Роль межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе обучения и воспитания участников ансамблевого коллектива (ОК-4)**

Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности участников ансамбля. Профессиограмма: интеллектуально-личностные характеристики, эрудиция, коммукативность, психолого-физиологические качества, организаторские качества.

### **5. Основные принципы знания толерантности исполнителя в работе с эстрадно-джазовым ансамблем (ОК-5)**

Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в области вокально-эстрадного, инструментально-эстрадного направлений, уровни реализации. Соотношение конкретных педагогических задач с применением в работе с коллективом в области музыкального образования.

### **6. Ансамблевая практика как своеобразный тренинг для психологической адаптации участников эстрадно-джазового ансамбля (ОК-6)**

Основные направления ансамблевой практики, позволяющие активизировать творческий потенциал будущих исполнителей эстрадного направления.

Формирование способности адекватно оценивать свою деятельность и результаты труда, невзирая на разнообразные реакции зрительской аудитории и творческого окружения; всестороннее развитие мышления, которое помогает осознавать все плюсы и минусы как определенного этапа творческой работы, так и целостного художественно-педагогического процесса; формирование умений и навыков, позволяющих собраться и

мобилизовать свои творческие силы для продолжения пути к намеченной цели; осуществление учебно-воспитательной работы с учетом промахов и достижений каждого конкретного студента; предвидение и предотвращение сложных (стрессовых) ситуаций, создание постоянного благоприятного психологического климата.

#### **7. Основные целевые установки и содержание физической подготовки для обучающихся эстрадно-джазовых исполнителей (ОК-7)**

Сущность, значение и функции физической культуры в современном обществе. Влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, а также простейшие способы контроля и оценки физического состояния, физического развития и физической подготовленности. Организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности. Подготовка к профессиональной деятельности.

#### **8. Роль и функции исполнителей эстрадно-джазового ансамбля в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-8)**

Виды экстремальных ситуаций и условий. Особенности оказания первой медицинской помощи в экстремальных условиях в зависимости от их вида.

#### **9. Креативная специфика вокального, инструментального и инструментально-вокального исполнительства (ОПК-1)**

Личностные качества и свойства человека являются существенным образованием его внутреннего мира, раскрывающим творческий потенциал. Именно качества и свойства личности лежат в основе любого процесса, любой деятельности. Личностные и профессиональные качества исполнителя включают в себя креативный опыт (деятельностный, чувственный), эстетическое сознание (интересы, потребности, вкусы, способности, ценностные ориентации и др.), бессознательное (иррациональность, импровизация, интуиция, эмоции, чувства, внутренние состояния /апатия, самопогружение, вдохновение, озарение и др./), личностные качества (собственно творческие, психологические /врожденные, приобретенные/, морально-нравственные, социальные) и находят проявление в моделировании музыкального образа, создании соответствующей художественной продукции, ее исполнении, анализе музыкальной деятельности, оценке итоговых результатов, во внесении корректив, определении и уточнении перспектив (ближней, средней и дальней) учебно-воспитательного процесса.

#### **10. Характеристика основных факторов позитивного и негативного воздействия на участников эстрадно-джазового ансамбля перед публичным выступлением (ОПК-2)**

Предметом пристального внимания должна быть работа, направленная на формирование культуры общения и поведения будущих исполнителей перед публичным выступлением. Широкий спектр методов, обеспечивающих развитие такой коммуникативности, должен учитывать наличие качеств, определяющих волевое начало.

Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы концерта. Этапы работы над составлением концертной программы.

### **11. Интерпретация исполнителем музыкального произведения в культурно-историческом контексте (ОПК-3)**

Роль интерпретации музыкального анализа в постижении музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Методы интерпретации. Элементы интерпретации и их роль в постижении музыкального произведения. Развитие художественного вкуса и музыкальных представлений; приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции); расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы); приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

### **12. Интерпретация исполнителем музыкального произведения, используя знания в области теории и истории искусства (ОПК-4)**

Интерпретация как вид творческой деятельности, связанная с воссозданием музыки, основанная на нотном тексте композитора и через него на авторский текст, раскрывающаяся в контексте той или иной культуры, эпохи, музыкального стиля; вид творческой деятельности, создание собственной интерпретации в рамках стилевого поля композитора. Умение при прочтении нотного текста, видеть и слышать скрытую не нотируемую его часть, проникать в его глубинный первичный – идейный сверхчувственный слой, адекватно воспринимать содержание разучиваемого музыкального произведения, создавать убедительную индивидуальную интерпретацию.

### **13. Соотношение авторских и исполнительских задач в профессиональной деятельности исполнителей эстрадно-джазового ансамбля (ОПК-5)**

Совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров; совершенствование технического развития; приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть); развитие художественного вкуса и музыкальных представлений; приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание

собственной исполнительской концепции); расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы); приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

#### **14. Методика работы с учебным, любительским и профессиональным эстрадно-джазовым ансамблем (ПК-18)**

Психолого-педагогические основы умений, знаний, навыков деятельности. Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности исполнителей. Профессиограмма: интеллектуально-личностные характеристики, эрудиция, коммукативность, психолого-физиологические качества, организаторские качества. Три комплекса основных профессиональных качеств, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного и творческого потенциала.

#### **15. Методы педагогической работы в процессе формирования исполнительской культуры музыканта (ПК-19)**

Личность руководителя эстрадно-джазового ансамбля. Учитываются наклонности личности, психолого-физиологические, музыкальные данные. Известно, что высшее проявление способностей предполагает наличие таланта, гениальности. Распределение в начинающем ансамбле происходит практически по желанию участника, в соответствии со строением рук, наличием ритма, музыкальной памяти, усидчивости. В среднем уровне ансамбля – исходя из обеспеченности партиями состава ансамбля. В высшем уровне – конкурсное прослушивание претендентов на партию. Учет межличностного отношения участников коллектива друг к другу. Конформизм в партии.

#### **16. Методика подбора учебных, концертных ансамблевых программ в классе по специнструменту (ПК-20)**

Программа ансамблевых произведений в ансамбле составляется с учетом последовательного ознакомления с основными элементами музыкальной фактуры, содержащимися в партитурах. В программу ансамблевого класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Дальнейшее развитие ансамблевого мышления, поиск художественно-выразительных действий ансамблистов.

#### **17. Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в эстрадно-джазовом ансамбле (ПК-21)**

Учитывается комплексная оценка уровня музыкально-исполнительской подготовки обучающихся, проводится ее сравнительная аттестация требованиям настоящей программы, отмечаются успехи обучающихся в овладении мастерством, выявляются недостатки и определяются пути и методы их устранения. Положение губного аппарата

при звукоизвлечении на духовых инструментах в эстрадном ансамбле. Изучение понятий «атака звука», «снятие звука». Обучение игре на духовых инструментах с использованием штриха «деташе». Работа над упражнениями по освоению многочисленных приемов игры на духовых инструментах в эстрадном ансамбле.

## **18. Методы обучения и воспитания в развитии принципов музыкально-педагогического творчества (ПК-22)**

Музыкальное обучение и воспитание обучающихся в ансамблевом коллективе. Общая система знаний как динамическая сфера, учитывающая и специфику музыкально-педагогического процесса, и его творческий характер, и этапы освоения различных репертуарных программ. Построение учебно-воспитательного процесса имеет не только определенные перспективы, но и отвечает сути художественного познания мира обучающимися-музыкантами. Блоки знаний не рассматриваются сами по себе, они обязаны представлять «целостное здание» профессиональной культуры будущих музыкантов-педагогов, исполнителей, композиторов и т.д.

## **19. Принципы анализа и оценки собственной музыкально-педагогической деятельности (ПК-23)**

Педагогические исполнительские школы и их роль в воспитании новых поколений исполнителей. Критерии оценки творчества современных исполнителей.

Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы концерта.

Этапы работы над составлением концертной программы. Привлечение к концерту музыкантов других специальностей.

Предметом пристального внимания должна быть работа, направленная на формирование культуры общения и поведения будущих эстрадно-джазовых исполнителей. Широкий спектр методов, обеспечивающих развитие такой коммуникативности, должен учитывать наличие качеств, определяющих волевое начало студентов. Следует иметь в виду, что волевое начало творческой личности необходимо рассматривать в ракурсе общей психологической подготовки обучающихся. Именно в психологических глубинах заложены колоссальные потенциальные возможности, способные вывести музыкантов на новые творческие рубежи. Данная сфера является предметом специального изучения. Многие исследования в этой области связаны с психоанализом, музыкотерапией и т.д. Это еще раз доказывает широту диапазона психологической природы творческой личности и конкретно эстрадно-джазового исполнителя.

## **20. Виды педагогического общения, критический разбор процесса исполнения музыкальных произведений в ансамблевом классе (ПК-24)**

Педагогические исполнительские школы и их роль в воспитании новых поколений исполнителей. Критерии оценки творчества современных исполнителей.

Предметом пристального внимания должна быть работа, направленная на формирование культуры общения и поведения будущих исполнителей вокально-эстрадного жанра. Широкий спектр методов, обеспечивающих развитие такой коммуникативности, должен учитывать наличие качеств, определяющих волевое начало. Критерии оценки уровня профессионального исполнительского мастерства. Методы анализа и оценивания собственной музыкально-педагогической деятельности. Способы преодоления исполнительских трудностей, сценического волнения. Принципы исполнительского анализа собственного концертного выступления.

## **21. Требования к руководителю эстрадно-джазового ансамбля.**

### **Личностные и профессиональные качества музыканта (ПК-25)**

Личностные качества и свойства человека являются существенным образованием его внутреннего мира, раскрывающим творческий потенциал. Именно качества и свойства личности лежат в основе любого процесса, любой деятельности. Личностные и профессиональные качества музыканта включают в себя креативный опыт (деятельностный, чувственный), эстетическое сознание (интересы, потребности, вкусы, способности, ценностные ориентации и др.), бессознательное (иррациональность, импровизация, интуиция, эмоции, чувства, внутренние состояния /апатия, самопогружение, вдохновение, озарение и др./), личностные качества (собственно творческие, психологические /врожденные, приобретенные/, морально-нравственные, социальные) и находят проявление в моделировании музыкального образа, создании соответствующей художественной продукции, ее исполнении, анализе музыкальной деятельности, оценке итоговых результатов, во внесении корректив, определении и уточнении перспектив (ближней, средней и дальней) учебно-воспитательного процесса.

## **22. Современные источники и пути поиска профессиональной учебно-методической литературы (ПК-26)**

Информационно-поисковые системы Интернета. Основные виды поиска. Информационные ресурсы. Электронные каталоги. Электронные библиотеки.

## **23. Планирование учебного процесса: основные принципы разработки методических материалов (ПК-27)**

Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, учебных программ, репертуарных планов. Методика подготовки к проведению урока и организации домашних занятий обучающегося.

### **3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА**

#### **3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР**

##### **3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» выполняется в виде исполнения сольной концертной программы.

Сольная концертная программа по специальному инструменту состоит из пяти произведений. На экзамен обучающийся должен предоставить программу, состоящую из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы 35-45 минут.

Для студентов **заочной формы обучения** исполнению выпускной программы (по всем разделам) предшествуют два прослушивания: не менее половины программы за 8 месяцев до ИГА (в рамках осенней зачетно-экзаменационной сессии) и всей программы за месяц до ИГА (закрытое исполнение, либо выступление в открытом концерте кафедры, концерте класса преподавателя, сольном концерте) с последующим обсуждением. Программа по специальному инструменту исполняется наизусть.

Время звучания программы - 30-35 минут.

#### **Примерные сольные выпускные программы: саксофон:**

##### **А**

1. Вейль К. Мекки-нож.
2. Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы.
3. Маркс Дж. От всего сердца.
4. Юменс В. Чай вдвоем.
5. Гершвин Дж. Будьте добры.

##### **Б**

1. Гершвин Дж. Любимый мой.
2. Керн Дж. Дым.
3. Керн Дж. Минувшие дни.
4. Эллингтон Д. Одиночество.
5. Гершвин Дж. Летняя пора.

#### **Гитара**

##### **А**



1. Парижский гамэн /А. Марэ, М. Мишейль/
2. Старый музыкант /М. Филипп-Жерара, Ж. Панта/Summertime /
3. Джордж Гершвин/Puttin' On The Ritz / Ирвинг Берлин/
4. Jailhouse Rock / Джерри Либера и Майка Столлера/
5. Кошкин Н. Ашер-вальс.

**Б**

1. «I Love you» Б. Андерссон
2. «The winner takes it all» Б. Андерссон
3. «Good by my Love, good by» М. Панас, К. Мунро, Дж. Ллойд
4. Ф. Каррули – Вальс
5. Р. Роджерс – Голубая луна

Выполнение и защита ВКР завершает подготовку выпускника и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности.

*Основной целью ВКР* по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

В соответствии с поставленными целями выпускник в процессе выполнения выпускной квалификационной работы должен решить следующие *задачи*: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах; овладение навыками репетиционной работы; практическое освоение репертуара.

### **3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Перечень произведений, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации. В состав комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты кафедры. Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается специалист отрасли с выдающимися достижениями.

Порядок проведения государственной (итоговой) аттестации.

Сдача государственного экзамена и выпускная квалификационная работа в виде исполнения концертно-камерной программы проводятся на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 30 минут.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче

диплома о высшем образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

### **3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты**

#### **3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы**

##### **Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения**

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

##### **3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы**

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление чернового варианта выпускной квалификационной работы.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

## **4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **4.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Английский язык [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- Минск Тетрасистемс, 2012 .- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//111931/>
3. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Г.В. Гуськов и др. ; ред. Э.А. Арустамов. - 19-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 448 с. : табл., ил., граф., схемы - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02494-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375807>
4. Бексаева Н.А. Деловой английский [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.А. Бексаева.- М.: Флинта, 2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//103336/>
5. Борисов, С.В. Основы философии : учебное пособие / С.В. Борисов. - Москва : Издательство «Флинта», 2010. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-0925-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54540>
6. Бондаренко, О.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153> .
7. Блох О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учеб. пособие для вузов. - М. : МГУКИ, 2013. - 148 с.
8. Блох, О.А. Педагогика оркестрово- ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
9. Всемирная история : учебник / Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова, И.А. Андреева и др. ; ред. Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва

- : Юнити-Дана, 2015. - 887 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540>
- 10.Высоцкая, М.С. Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму [Текст] : учеб. пособие/ М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева; рек. УМО. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440 с. : нот.
  - 11.Гигиена физической культуры и спорта [Электронный ресурс]: учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др.; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. – СПб.: СпецЛит, 2013. - 256 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833>.
  - 12.Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108390>
  - 13.Захарченко, В.С. История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко (избранные лекции): учеб. пособие / В.С. Захарченко. – Хабаровск: ХГИИиК, 2011. – 144 с.
  - 14.Захарченко, В.С. Гармония. Методические указания и практические задания. Часть I. Диатоническая и хроматическая система мажора и минора/В.С. Захарченко. - Хабаровск, 2016. - 144 с.
  - 15.Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ С.С. Коробейников.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 356 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>.
  - 16.Кудрин, А.Н. Философия: краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИК: учеб. - метод. пособие / А. Н. Кудрин. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 65 с.
  - 17.Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 384 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99360>.
  - 18.Мухамедиева, С.А. Экономика социально-культурной сферы : учебное пособие / С.А. Мухамедиева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0219-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227757>
  - 19.Никитин А.А. Художественная одаренность. – М.: Классика-XXI, 2010. 176 с.
  - 20.Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие. – СПб: Лань; Планета музыки, 2015. – 512 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
  - 21.Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю.

- Дубок.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 288 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>.
- 22.Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – 4-е изд-е, испр. и доп. – М: Юрайт, 2016. – 246 с.
- 23.Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум / В.М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 63 с. - ISBN 978-5-8154-0376-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724>
- 24.Философия: краткий курс : учебное пособие / . - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. - 159 с. - (Скорая помощь студенту. Краткий курс). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-386-08957-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480221>
- 25.Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2014. – 320 с.
- 26.Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Холопова.- СПб.: Лань, 2013.- 496 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30435](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30435)
- 27.Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Прометей, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851&si=1>

### Список дополнительной литературы

1. [Андерсен А.В. Овсянкина Г.П. Шитикова Р.Г. - Современные музыкально-компьютерные технологии](#) [Электронный ресурс] - А.В. Андерсен Г.П. Овсянкина Р.Г. Шитикова – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2013 – 244 с.
2. Батурин, В.К. Философия : учебник для бакалавров / В.К. Батурин. - Москва : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblio>
3. Еременко, В.Д. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В.Д. Еременко, В.С. Остапенко ; авт.-сост. В.Д. Еременко, В. Остапенко ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный университет правосудия. - Москва : Российский государственный университет правосудия, 2016. - 368 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93916-485-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439536>
4. Ильин, Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с
5. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод.

пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекомендовано УМО.– М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.

6. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций. В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887)
7. Любимцева С.В. Экономика. Учебник [Текст] / С.В.Любимцева. – М.: Вузовская кнГИА, 2014. – 640 с.
8. Никитин, А.А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб.пособие/А.А.Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2007. – 96 с.
9. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

#### **4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети**

##### **«Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

#### **4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic



#### 4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **4.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

01: фортепиано «Ямаха», зеркало, ударная установка, колонки, синтезаторы, ксилофоны (2), пюпитры, стулья, столы, персональный компьютер, принтер, сейф, шкаф, чехлы для инструментов.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.



При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

#### **4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПУБЛИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ХГИК

## Бакалавриат

### Музыкальное искусство эстрады.

1. Дальний Восток в песнях [Ноты] : аннотированный репертуар. сб. / сост. О. В. Павленко. - Хабаровск : ХГИИК, 2015. - 76 с. - 325.89 р.
2. Журомский, Владимир Викентьевич. Музыкальная терминология [Текст] : учеб.-метод. пособие / В. В. Журомский. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 64 с.
3. Засуха, Юрий Иванович. Основы формообразования [Текст] : учеб.-метод. пособие и хрестоматия по анализу муз. произведений / Ю. И. Засуха, С. Ю. Лысенко. - Хабаровск : ХГИИК, 2008. - 186 с., нот.
4. Захарченко, Валерия Сергеевна. Гармония [Текст] : учеб. пособие. Ч. 1. Диатоническая и хроматическая системы мажора и минора: метод. рек. и практ. задания / В. С. Захарченко. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 146 с.
5. Захарченко, Валерия Сергеевна. Гармония [Текст]. Ч. 2: Мелодическая фигурация. Мажоро-минор. Модуляции. Сложноладовая гармоническая система рубежа XIX-XX вв.: учеб. пособие / В. С. Захарченко. - Хабаровск : ХГИК, 2018. - 158 с.
6. Захарченко, Валерия Сергеевна. История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко: избранные лекции [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / В. С. Захарченко. - Хабаровск : ХГИИК, 2011. - 144 с : аудиоприлож. на + 1 эл. опт. диске (CD-ROM).
7. Знать, чтобы понимать: символика слов, предметов, действий в фольклоре [Текст] : словарь / сост. Т. С. Попова. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 176 с.
8. Иностранный (английский) язык [Текст] : учеб.-метод. пособие / сост. С. Н. Медведева, О.С. Пилипенко. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 62 с.
9. Киселёв, Валерий Иванович. Основы информатики [Текст] : учеб. пособие / В. И. Киселёв. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 147 с.
10. Киселёв, Валерий Иванович. Информационная безопасность и защита информации [Текст] : учеб. пособие / В.И. Киселёв. - Хабаровск : ХГИК, 2018. - 125 с.
11. Киселёв, Валерий Иванович. Лингвистические основы информатики [Текст] : учеб. пособие / В. И. Киселёв. - Хабаровск : ХГИИК, 2005. - 147 с.
12. Колпакова, Наталья Сергеевна. Оттепель [Электронный ресурс] : сольный концерт: творческая монография / Н. С. Колпакова. - Хабаровск : ХГИК, 2018. - 1 эл. опт. диск (CD).
13. Кудрин, Андрей Николаевич. Философия [Текст] : краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИК: учеб.-метод. пособие / А. Н. Кудрин. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 65 с.

14. Лескова, Татьяна Владимировна. Творчество композиторов Дальнего Востока России [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. и ср. учеб. образования / Т. В. Лескова. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 2012 с.
15. Лескова, Татьяна Владимировна. Творчество композиторов Дальнего Востока России [Текст] : учеб. пособие / Т. В. Лескова. - 2-е изд. - Хабаровск : ХГИИК, 2017. - 362 с.
16. Лескова, Татьяна Владимировна. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России [Текст] : монография. Ч. 1. Становление и развитие / Т. В. Лескова. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 164 с.
17. Лескова, Татьяна Владимировна. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России [Текст] : монография. Ч. 2. Очерки творчества. Кн. 1. Обработки и жанры симфонической музыки / Т. В. Лескова. - Хабаровск : ХГИИК, 2016. - 238 с. + 1 эл. опт. диск (DVD).
18. Лескова, Татьяна Владимировна. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России [Текст]. Ч. 2. Очерки творчества. Кн. 2. Жанры хоровой, народно-инструментальной и камерной музыки / Т. В. Лескова. - Хабаровск : ХГИИК, 2017. - 242 с.
19. Лескова, Татьяна Владимировна. Становление и развитие композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке России [Текст] : учеб. пособие / Т. В. Лескова. - Хабаровск : ХГИИК, 2017. - 208 с.
20. Лопатина, Ольга Александровна. Методика научных исследований [Текст] : учеб.- метод. пособие / О. А. Лопатина. - Хабаровск : ХГИИК, 2005. - 68 с.
21. Лысенко, Светлана Юрьевна. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре [Текст] : монография / С. Ю. Лысенко. - Хабаровск : ХГИИК, 2013. - 340 с. : нот. прилож., ил.
22. Лысенко, Светлана Юрьевна. Художественная интерпретация в искусстве [Текст] : монография / С. Ю. Лысенко. - Хабаровск : ХГИИК, 2018. - 120 с.
23. Мезенцева, Светлана Владимировна. Теория музыки [Текст] : учеб. пособие для иностранных студ. Ч. 1. Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Интервалы. Лад и тональность / С. В. Мезенцева; пер. А. В. Сон. - Хабаровск : ХГИИК, 2015. - 53 с.
24. Мезенцева, Светлана Владимировна. Инструментальная музыка обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров Дальнего Востока России [Текст] : проблемы жанровой типологии: монография / С. В. Мезенцева. - Хабаровск : ХГИИК, 2016. - 139 с.
25. Мезенцева, Светлана Владимировна. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России [Текст] : учеб. пособие для студ. / С. В. Мезенцева. - Хабаровск : ХГИИК, 2010. - 112 с.
26. Мезенцева, Светлана Владимировна. Теория музыки [Текст] : учеб. пособие для иностр. студентов. Ч. 2. Аккорды. Хроматизм. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Мелизмы. Штрихи / С. В. Мезенцева; пер. Янь Цзяо, Гао Цзинь Ци. - Хабаровск : ХГИИК, 2019. - 51 с.
27. Мизко, Оксана Александровна. Основы культурологии [Текст] : учеб.- метод. пособие / О. А. Мизко. - Хабаровск : ХГИИК, 2017. - 97 с.

28. Многоголосное сольфеджио: двухголосие, трехголосие, четырёхголосие [Ноты] : учеб. пособие с АД прилож. / авт.- сост. С. Ю. Лысенко. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. - 116 с + 1 эл. опт. диск (CD).
29. Мосин, Игорь Эдуардович. В поисках счастья [Текст] / И. Э. Мосин. - [Б. м.] : Изд. решения, 2018. - 396 с.
30. Мосин, Игорь Эдуардович. Творческая работа в концертмейстерском классе [Текст] : учеб.- метод. пособие / И. Э. Мосин. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2018. - 112 с., ил.
31. Мы любим джаз [Ноты] : хрестоматия по фортепиано. Вып. 2 / сост. И. В. Юрченко, С.В. Граб. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 149 с.
32. Мы любим джаз [Ноты] : хрестоматия по фп. Вып.1 / сост. И. В. Юрченко, С.В. Мигунова. - Хабаровск : ХГИИК, 2009. - 172 с.
33. Мы любим джаз [Ноты] : хрестоматия по фортепиано. Вып. 2 / сост. И. В. Юрченко, С.В. Граб. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 149 с.
34. Мы любим джаз [Ноты] : хрестоматия по фп. Вып.1 / сост. И. В. Юрченко, С.В. Мигунова. - Хабаровск : ХГИИК, 2009. - 172 с.
35. Никитин, Алексей Алексеевич. Художественная одаренность и её развитие в детском возрасте [Текст] : учеб. пособие / А. А. Никитин. - Хабаровск : ХГИИК, 2015. - 315 с.
36. Никитин, Алексей Алексеевич. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов [Текст] : учеб. пособие / А. А. Никитин. - Хабаровск : [б. и.], 1996. - 76 с.
37. Никитин, Алексей Алексеевич. Музыканты Дальнего Востока (Хабаровский край) [Текст] : справочник / А. А. Никитин. - Хабаровск : ХГИИК, 2001. - 127 с.
38. Никитин, Алексей Алексеевич. Природа художественной одаренности [Текст] : монография / А. А. Никитин. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 218 с.
39. Никитин, Алексей Алексеевич. Художественная одаренность [Текст] : монография / А. А. Никитин. - Хабаровск : ХГИИК, 2008. - 184 с.
40. Никитин, Алексей Алексеевич. Художественная одаренность [Текст] : монография / А. А. Никитин. - М. : Классика-XXI, 2010. - 176 с.
41. Никитин, Алексей Алексеевич. Художественная одаренность и её развитие в детском возрасте [Текст] : учеб. пособие. Стандарт третьего поколения / А. А. Никитин. - СПб. : Питер, 2018. - 352 с : ил.
42. Никитин, Алексей Алексеевич. Эмоциональный интеллект и художественное мышление [Текст] : учеб. пособие / А. А. Никитин. - Хабаровск : ХГИИК, 2007. - 96 с.
43. Печорин, Герман Александрович. Обучение джазовой игре на саксофоне: теория и практика [Ноты] : учеб. пособие / Г. А. Печорин ; ред. В. Т. Романов. - Хабаровск : КНОТОК, 2007. - 426 с.
44. Савелова, Евгения Валерьевна. Интерпретация мифа в философско-культурологической традиции [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Савелова. - Хабаровск : Изд-во Дальневост. гос. гуманитар. ун-та, 2008. - 152 с.

- 45.Сборник ансамблей эстрадной и джазовой музыки [Ноты] : для саксофонов: в 2 ч. Вып. 1 / сост. и авт. транскр. Г. А. Печорин. - Хабаровск : КНОТОК, 2013. - 70 с.
- 46.Сборник ансамблей эстрадной и джазовой музыки [Ноты] : для саксофона: в 2 ч. Вып. 2 / сост. и авт. транскр Г. А. Печорин. - Хабаровск : КНОТОК, 2013. - 72 с.
- 47.Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] : слов. / сост. С. В. Мезенцева ; пер. на кит. Чжоу Хунжу. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 71 с.
- 48.Техника и методика постановки голоса [Текст] : курс лекций / сост. Т. С. Попова. - Хабаровск : ХГИИК, 2007. - 140 с.
- 49.Эстетика и философия искусства [Текст] : хрестоматия / авт.-сост. Я.С. Крыжановская, Е.В. Савелова. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 162 с.
50. Юрченко, Ирина Викторовна. Основы эстрадно-джазового исполнительства [Текст] : учеб. пособие / И. В. Юрченко. - Хабаровск : ХГИК, 2018. - 62 с.