

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ**  
**ИСПЫТАНИЙ**  
**творческой и профессиональной направленности**

**Уровень бакалавриата**  
(2019 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**  
Хоровое народное пение

**Хабаровск**  
**2019**

**Составитель:**

Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «12» мая 2019 г. протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения	4
2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности	4
2.1.Творческое испытание	4
2.2.Профессиональное испытание	6
3. Шкала оценивания испытаний	7
3.1. Творческое испытание	7
3.2.Профессиональное испытание	15
4. Рекомендуемая литература для подготовки	18

## **1. Общие положения**

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки: Хоровое народное пение

Квалификация выпускника: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Уровень подготовки: бакалавритат

Срок обучения: 4 года

Форма обучения: очная

Требования к уровню подготовки абитуриента:

На направление подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное музыкальное образование (музыкальное училище или колледж, колледж искусств, музыкальные отделения педагогических колледжей или училищ, а также музыкальные отделения колледжей культуры) или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального музыкального образования.

Вступительные испытания проводятся с целью определения способностей и возможностей поступающих абитуриентов осваивать основную программу высшего образования по квалификации – «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» (бакалавриат).

## **2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности**

### ***2.1. Творческое испытание:***

#### ***2.1.1. Дирижирование:***

Продemonстрировать владение основами дирижерской техники:

- продирижировать двумя подготовленными к экзамену контрастными по темпу и динамике хоровыми произведениями (одно - без сопровождения, другое с инструментальным сопровождением).

- знать наизусть партитуру и хоровые партии произведения без сопровождения;

- прочесть наизусть литературный текст произведений, подготовленных к вступительным испытаниям;

- дать краткую характеристику музыкально-выразительным средствам, используемым в произведениях.

- исполнить на фортепиано партитуру, подготовленного произведения без сопровождения.

#### ***2.1.2. Вокальная подготовка:***

Исполнить наизусть две разнохарактерные народные песни без сопровождения в подлинном виде или в обработке. При исполнении песен

возможно использование элементов фольклорной хореографии, актерского мастерства, сценической речи, игры на народных инструментах.

### *2.1.3. Чтение*

Исполнить наизусть стихотворение, басню, отрывок из прозы, сказку, сказку с напевом по выбору поступающего.

Учитывается умение передавать содержание ярко, образно, эмоционально, демонстрировать хорошую сценическую внешность.

### *2.1.4. Исполнение произведения на фортепиано:*

поступающий демонстрирует владение фортепианной техникой на индивидуальном уровне.

### *2.1.5. Коллоквиум:*

а) беседа по стилям и жанрам песенного фольклора, симфонической, камерной музыки;

б) беседа по современным событиям музыкальной жизни страны.

Коллоквиум выявляет культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

## **Примерные программы**

### Примерный список хоровых произведений по дирижированию:

#### *1. Произведения без сопровождения:*

Даргомыжский А. – «Ворон к ворону летит», «Любо нам», хор русалок из оперы «Русалка»; Калинин В. – «Зима», «Ой, честь ли то молодцу» Кюи Ц. – «Весеннее утро»; Свиридов Г. – «Повстречался сын с отцом» Танеев С. – «Венеция ночью», «Серенада» Чайковский П. – «Ночевала тучка» Мурадели В. – «Девчонка везла на возу»

Русские народные песни:

«Белая черёмуха» (обр. А. Свешникова), «Вейся, вейся, капуста» (обр. В. Орлова), «Лён зеленой» (обр. В. Соколова); «Не бушуйте, ветры буйные» (Обр. А. Юрлова), «Ой, при лужку, при лужку» (обр. А. Александрова), Словацкая народная песня «Гусары» (обр. В. Новака, переложение для хора И. Полтавцева);

#### *2. Произведения для хора с сопровождением:*

Бородин А. – Пролог из оперы «Князь Игорь» - «Солнцу красному слава» Глинка М. – «Разгулялися, разливались» - хор из оперы «Иван Сусанин» Глиэр Р. – «Травка зеленеет»; Гречанинов А. – «Урожай», «Приближение весны», «Совушкина свадьба» Голынин Г. – «По деревне ехал

царь с войны» Дубравин Я.- «Песня о земной красоте»; Захаров В. «Хороши вы июльские ночи», «Куда б ни шел, ни ехал ты», «Ой туманы»; Калугина Н. «Вперед друзья!» Моцарт В.- «Мы сегодня рано встали», хор из оперы «Свадьба Фигаро»; Пахмутова А.- «Дарите радость людям»; Смирнов С.- «Не грусти, улыбнись и пой»; Чесноков П.- «Яблоня», «Листья», «Несжатая полоса».

#### **Примерный репертуарный список по вокальной подготовке:**

«Весна-красна»; «Солетайтесь голуби» (напев Т. Савченко) - Сб. «Репертуар народного певца», вып. 1, сост. Л. Шамина, «Музыка», 1987; «Как у Васьки глаза баски»; «Баю, баю, зыбаю»; Сб. «Народные песни Кировской области», СК, 1966; «Вьюн над водой» - Сб. «Песни О. Ковалёвой» в обр. Н. Кутузова. М., «Музыка», 1982; «Из-за острова на стрежень» - Сб. «Русские народные песни», М., «Музыка», 1982; «Эх, возле маленькой-то горки» - Сб. «Русские частушки, страдания, припевки», сост. Н. Котикова, Д., «Музыка», 1961; «Ты взойди солнце красное» Сб. «Русские народные песни». М., «Музыка», 1984; Сб. «Русские народные песни» М., 2008: «Ах, Самара-городок», «Весной Волга разольётся», «Вниз по Волге-реке», «Ивушка», «Из-под дуба», «На горе-то калина», «Ой, да ты, калинушка», «Перевоз Дуня держала», «Посею лебеду». Сб. «Репертуар народного певца» вып. 1 -5 М.1987 – 2007.

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход поступающего к подбору репертуара для вступительного экзамена. Основная цель программы - наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность будущего студента, продемонстрировать уровень его профессиональных исполнительских достижений, общую музыкальную культуру.

#### **Примерный список произведений для фортепиано**

А. Хачатурян «Сказка», Б. Барток «Менуэт», Ф. Рыбницкий «Кот и мышь», И.С. Бах

«Волынка», Г. Гендель «Сарабанда», С. Стенневский «Под горой рябина», С. Прокофьев Три пьесы 1. «Утро», 2. «Вечер», 3. «Прогулка», С. Ляпунов «Пьеса»

### **2.2. Профессиональное испытание** (Сольфеджио и теория музыки)

Поступающий показывает владение навыком построения элементов музыкальной речи: гамм, тональностей, аккордов, интервалов, позволяющего применять данные элементы при исполнении народных песен, демонстрируя уровень развития внутреннего музыкального слуха

-задания на слуховой анализ:

- а) определить на слух и петь основные виды мажора и минора;
- б) петь и определить на слух в указанной тональности или от заданного звука музыкальные интервалы;
- сольфеджирование:
  - а) определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу-вверх.
  - б) точно повторить голосом прослушанную музыкальную фразу; воспроизвести ритмический рисунок прослушанного музыкального фрагмента (в пределах предложения)

### **3. Шкала оценивания испытаний**

Итоги испытаний оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

#### **3.1. Творческое испытание**

<b>баллы</b>	<b>Параметры оценивания:</b>
	уровень артистизма и технически дирижирования, игры партитур, пения голосов; вокальной подготовки, игры на фортепиано, художественного чтения; уровень знаний в области народного вокально-хорового искусства

<p><b>100 баллов</b></p>	<p>Выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а cappella и с сопровождением) проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения. Выразительное, без ошибок исполнение партитуры хорового произведения а cappella; уверенное пение голосов наизусть.</p> <p>Исполнение вокальной программы из двух разножанровых произведений а cappella, с сопровождением (возможна фонограмма -); уверенное владение голосом в народной манере, чистая интонация; яркое, эмоциональное исполнение программы; полное раскрытие художественного образа песни, творческой индивидуальности; умелое использование элементов хореографии в песнях с движением;</p> <p>Инструментальное произведение технически сложное. Исполнение наизусть, технично, выразительно, без ошибок, ярко проявлена творческая индивидуальность в создании художественного образа исполняемого произведения. Глубокие знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен.</p> <p>Высокий уровень художественного чтения: эмоционально, вдумчиво, артистично</p> <p>Глубокие знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен, высокая эрудиция в области вокально-хорового искусства и других областях искусств.</p>
------------------------------	---



99 баллов	<p>Выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а cappella и с сопровождением) проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения. Выразительное, без ошибок исполнение партитуры хорового произведения а cappella; пение голосов наизусть, с небольшими погрешностями</p> <p>.Исполнение вокальной программы из двух разножанровых произведений; уверенное владение голосом в народной манере, чистая интонация; эмоциональное исполнение программы; грамотное раскрытие художественного образа песен; использование элементов хореографии в песнях с движением; достаточные знания в отношении особенностей музыкально- певческого стиля исполняемых песен,</p> <p>Исполнение инструментального произведения наизусть, выразительно, без ошибок</p> <p>Достойный уровень художественного чтения.</p> <p>Исполнение вокальной программы на высоком уровне, уверенное владение голосом в народной манере; художественная идея песен раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; достаточный уровень владения пластикой в песнях с движением; недостаточная ориентация в отношении особенностей музыкально- певческого стиля исполняемых песен; крепкая эрудиция в области вокально-хорового искусства.</p> <p>Исполнение инструментального произведения наизусть, выразительно; Чтение уверенное, достаточно выразительное.</p> <p>Точные ответы на вопросы коллоквиума.</p>
-----------	--

98 баллов	<p>Дирижирование произведениями уверенное, но недостаточно эмоциональное, ошибки в тексте; не яркое личностное отношение к музыкальному материалу; не точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении партитуры хорового произведения а cappella; не достаточно уверенное пение голосов наизусть.</p> <p>Исполнение вокальной программы на высоком уровне, уверенное владение голосом в народной манере; художественная идея песен раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; достаточный уровень владения пластикой в песнях с движением; недостаточная ориентация в отношении особенностей музыкально- певческого стиля исполняемых песен.</p> <p>Инструментальное произведение не сложное, исполнение наизусть, но недостаточно технично.</p> <p>Достойный уровень художественного чтения.</p> <p>Точные ответы на вопросы коллоквиума. Хорошая эрудиция в области вокально-хорового искусства.</p>
97 баллов	<p>Дирижирование произведениями уверенное, но недостаточно эмоциональное, ошибки в тексте; не яркое личностное отношение к музыкальному материалу; точное понимание музыкальной формы, и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении партитуры хорового произведения а cappella; не достаточно уверенное пение голосов наизусть.</p> <p>Исполнение вокальной программы с незначительными вокально-техническими погрешностями; уверенное владение голосом в народной манере; художественная идея песен раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; достаточный уровень владения пластикой в песнях с движением; недостаточная ориентация в отношении особенностей музыкально- певческого стиля исполняемых песен;</p> <p>Выразительное дирижирование; уверенное личностное отношение к музыкальному материалу; точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; исполнение партитуры хорового произведения а cappella уверенное. выразительное; крепкое, точное знание голосов.</p> <p>Программа по инструменту не сложная. Исполнение инструментального произведения наизусть, уверенно, но недостаточно технично.</p> <p>Чтение выразительное, но с запинками в тексте.</p> <p>Точные ответы на вопросы коллоквиума.</p>

<b>96 баллов</b>	<p>Выразительное дирижирование с некоторыми погрешностями в знании поэтического текста; уверенное личностное отношение к музыкальному материалу; точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении партитуры хорового произведения а cappella; достаточно уверенное пение голосов. Исполнение вокальной программы с незначительными вокально-техническими погрешностями; достаточно уверенное владение голосом в народной манере; художественная идея песен недостаточно полно раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; хороший уровень владения пластикой в песнях с движением; уверенная ориентация в отношении особенностей музыкально- певческого стиля исполняемых песен; хорошая эрудиция в области вокально-хорового искусства.</p> <p>Исполнение инструментального произведения по нотам, достаточно уверенно.</p> <p>Чтение выразительное, эмоционально яркое, артистичное.</p> <p>Точные, грамотные ответы на вопросы коллоквиума.</p>
<b>90-95 баллов</b>	<p>Выразительное дирижирование с некоторыми погрешностями в знании поэтического текста; уверенное личностное отношение к музыкальному материалу; точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении партитуры хорового произведения а cappella; достаточно уверенное пение голосов. Исполнение вокальной программы с незначительными вокально-техническими погрешностями; недостаточно уверенное владение голосом в народной манере; художественная идея песен недостаточно полно раскрыта; проявлена творческая индивидуальность исполнителя; хороший уровень владения пластикой в песнях с движением; неуверенная ориентация в отношении особенностей музыкально- певческого стиля исполняемых песен; Исполнение инструментального произведения по нотам, с некоторыми погрешностями в тексте (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста).</p> <p>Чтение выразительное, но с остановками, запинками.</p> <p>Хорошая эрудиция в области вокально-хорового искусства.</p>

<b>85-90 баллов</b>	<p>Недостаточно выразительное дирижирование; не яркое личностное отношение к музыкальному материалу; не точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении партитуры хорового произведения а cappella; не достаточно уверенное пение голосов наизусть.</p> <p>Исполнение вокальной программы с незначительными вокально-техническими погрешностями; достаточно уверенное владение голосом в народной манере; художественная идея песен недостаточно полно раскрыта; не проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточный уровень владения пластикой в песнях с движением; недостаточная ориентация в отношении особенностей музыкально- певческого стиля исполняемых песен; хорошая эрудиция в области вокально-хорового искусства.</p> <p>Исполнение инструментального произведения наизусть, со значительными погрешностями в исполнении нотного текста (отклонение от темпа, ритма, динамики, цезур).</p> <p>Чтение с заминками, ошибками. Не достаточно выразительно. Неточные ответы на вопросы коллоквиума.</p>
<b>80-85 баллов</b>	<p>Недостаточно выразительное дирижирование; не яркое личностное отношение к музыкальному материалу; не точное понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; некоторые погрешности в дирижировании и исполнении партитуры хорового произведения а cappella; не достаточно уверенное пение голосов наизусть.</p> <p>Исполнение вокальной программы с заметными вокально-техническими погрешностями; не достаточно уверенное владение голосом в народной манере; художественная идея песен недостаточно полно раскрыта; не проявлена творческая индивидуальность исполнителя; недостаточный уровень владения пластикой в песнях с движением; недостаточная ориентация в отношении особенностей музыкально- певческого стиля исполняемых песен; хорошая эрудиция в области вокально-хорового искусства.</p> <p>Исполнение инструментального произведения по нотам, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста).</p> <p>Чтение с заминками, ошибками. Не достаточно выразительно. Неточные ответы на вопросы коллоквиума</p>

<p><b>75-80 баллов</b></p>	<p>Не выразительное дирижирование; отсутствие личностного отношения к музыкальному материалу; слабое понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения; погрешности в дирижировании и исполнении партитуры хорового произведения а cappella; не уверенное пение голосов наизусть. Вокальная программа исполнена не полностью; неуверенное владение голосом в народной манере, не чистая интонация; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям, художественный образ песни раскрыт не полностью; погрешности в использовании элементов хореографии в песнях с движением; слабые знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен.</p> <p>Серьезные погрешности в исполнении нотного текста инструментального произведения (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста), недостаточная выразительность, отсутствие артистизма при исполнении инструментального произведения. Произведение для чтения исполнено невыразительно, вяло</p> <p>Слабая ориентация в вопросах вокально-хорового искусства.</p>
<p><b>70-75 баллов</b></p>	<p>При исполнении программы по дирижированию, наличие ошибок в пении голосов; партитура сыграна с ошибками.</p> <p>Исполнение вокальной программы не соответствует требованиям;</p> <p>слабое владение голосом, фальшивая интонация; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям; остановки в процессе пения; художественный образ песен нестабилен; хореографические движения неуверенные; слабые знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен; ограниченный кругозор.</p> <p>Игра на музыкальном инструменте неуверенная. неэмоциональная.</p> <p>Чтецкая программа не подготовлена, либо читается по источнику. Слабые знания в области вокально-хорового искусства.</p>

<b>60-70 баллов</b>	<p>Исполнение программы по дирижированию, не соответствующее уровню дирижерско-вокальной подготовленности для поступления в вуз; наличие грубых ошибок в дирижировании; незнание голосов; отсутствие владения игрой партитуры; отсутствие перспектив развития профессиональных способностей. Исполнение вокальной программы не соответствует требованиям; слабое владение голосом, фальшивая интонация; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе пения; художественный образ песен не раскрыт; отсутствие владения хореографией; слабые знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен; ограниченный кругозор</p> <p>Отсутствие практических навыков игры на музыкальном инструменте.</p> <p>Чтение по источнику.</p> <p>Отсутствие знаний в области вокально-хорового искусства.</p>
<b>50-60 баллов</b>	<p>Исполнение программы по дирижированию, не соответствующее уровню дирижерско-вокальной подготовленности для поступления в вуз; наличие грубых ошибок в дирижировании; незнание голосов; отсутствие владения игрой партитуры.</p> <p>Исполнение вокальной программы не соответствует требованиям;</p> <p>слабое владение голосом, фальшивая интонация; отсутствие эмоционально-образного отношения к исполняемым произведениям; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе пения; художественный образ песен не раскрыт; отсутствие владения хореографией; слабые знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен; ограниченный кругозор.</p> <p>Отсутствие практических навыков игры на музыкальном инструменте.</p> <p>Чтецкая программа не подготовлена.</p>
<b>40-50 баллов</b>	<p>Поступающий представил одно произведение по дирижированию. Партитуру не играет. Незнание голосовых линий наизусть. При пении голосов «с листа» ошибается, останавливается, интонация «грязная». Игра на фортепиано слабая, с ошибками. Чтение художественного произведения с ошибками, не выразительно. Исполнено одно вокальное произведение. Комиссия отмечает неразвитость музыкального слуха и музыкальной памяти..</p>

<b>30-40 баллов</b>	<p>Поступающий не подготовил программу по дирижированию. Исполнено одно вокальное произведение. Игра на фортепиано слабая, с ошибками, либо отсутствие практических навыков игры на инструменте. Чтение художественного произведения с ошибками, не выразительно, либо программа не подготовлена</p> <p>Отсутствие знаний в вопросах музыкального искусства. Комиссия отмечает неразвитость музыкального слуха и музыкальной памяти.</p>
<b>20-30 баллов</b>	<p>Поступающий не подготовил программу по дирижированию, инструменту. Исполнено одно вокальное произведение, пение не в манере, интонация грязная, невыразительная. Чтение художественного произведения с ошибками, не выразительно, либо программа не подготовлена</p> <p>Отсутствие знаний в вопросах музыкального искусства. Комиссия отмечает неразвитость музыкального слуха и музыкальной памяти</p>
<b>10-20 баллов</b>	<p>Поступающий не подготовил программу по дирижированию, инструменту, чтению. Исполнено одно вокальное произведение. Комиссия отмечает неразвитость музыкального слуха и музыкальной памяти</p>
<b>0-10 баллов</b>	<p>Поступающий не подготовил программу по дирижированию, инструменту, чтению. Сделана попытка исполнить вокальное произведение. Комиссия отмечает полное отсутствие музыкального слуха и музыкальной памяти</p>

### ***3.2. Профессиональное испытание***

<b>Ба ллы</b>	<b>Параметры оценивания: качество интонирования, уровень музыкально теоретической подготовки.</b>
-------------------	---

99-100 баллов	Абитуриент обладает точной интонацией, уверенно исполняет метроритмическую структуру музыкальных примеров, безошибочно определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды, несложные гармонические последовательности). Абитуриент демонстрирует высокую степень знаний и практических умений в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Способен решать творческие задания по досочинению начального построения, заканчивающегося на неустойчивой ступени лада; подбору аккомпанемента к заданной мелодии; определению стиля музыкального фрагмента с точки зрения лада, фактуры, жанровых истоков. Владеет альтернативными способами выполнения задач повышенной сложности (варьирование мелодии, гармонии, метроритма предложенного музыкального фрагмента; воспроизведение голосом либо на другом музыкальном инструменте музыкального фрагмента после зрительного ознакомления с нотным текстом и т.д.)
95-98 баллов	Абитуриент обладает точной интонацией, уверенно исполняет метроритмическую структуру музыкальных примеров, безошибочно определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды, несложные гармонические последовательности). Абитуриент демонстрирует высокую степень знаний и практических умений в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Способен решать несложные творческие задания.
90-94 балла	Абитуриент обладает точной интонацией, хорошо ориентируется в ладовой и метроритмической структуре музыкальных примеров, определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды); владеет достаточным запасом знаний и практических навыков в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Абитуриент выполняет некоторые задания, направленные на выявление уровня самостоятельного мышления.
85-89 баллов	Абитуриент имеет определённый запас знаний и практических навыков в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио, но допускает незначительные неточности в интонировании, метроритмической структуре музыкальных примеров (в пределах 2-3% от общего объёма заданий). Уровень самостоятельности в решении задач повышенной сложности невысок. -
80-84 балла	Абитуриент владеет некоторыми знаниями и практическими навыками в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио, но допускает незначительные неточности в выполнении практических заданий по построению ладов, интервалов, аккордов и др.; в интонировании и определении на слух предложенных музыкальных элементов (в пределах 4-5% от общего объёма заданий). С заданиями



	повышенной сложности не справляется.
76-79 баллов	Абитуриент обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает некоторые неточности в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма (в пределах 6-8% от общего объёма заданий). Знания в области элементарной теории музыки достаточны для начального (базового) уровня профессиональной подготовки. С заданиями повышенной сложности не справляется.
70-75 баллов	Абитуриент обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает неточности в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма. Абитуриент владеет ключевыми терминами и понятиями в области музыкальной теории, но допускает незначительное количество ошибок в практическом решении задач (в пределах 9-12% от общего объёма заданий). С заданиями повышенной сложности не справляется.
65-69 баллов	Абитуриент обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает неточности и ошибки в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма (в пределах 13-20% от общего объёма предложенных заданий). Абитуриент показывает невысокий уровень выполнения заданий, охватывающих свободное владение ладами, интервалами, аккордами в тональности и от звука; различными метроритмическими вариантами музыкальной речи.
61-64 балла	Абитуриент показывает некоторые практические навыки в области интонирования, определения на слух элементов музыкальной речи, исполнения вариантов метроритмической организации музыки, но допускает неточности и ошибки (в пределах 20-30% от общего объёма заданий). Базовый уровень музыкально-теоретической подготовки удовлетворителен.
55-60 баллов	Абитуриент обладает фрагментарными знаниями в области теории музыки; способен интонировать несложные музыкальные примеры и элементы музыкальной речи, исполнять варианты метроритмической организации музыки. Уровень ошибок при определении теоретических знаний и практических навыков в пределах 30%-40%.
51-54 балла	Абитуриент обладает фрагментарными знаниями в области теории музыки; способен к выполнению несложных практических заданий, интонированию небольших музыкальных фрагментов, исполнению метроритмических вариантов мелодии, но допускает значительное количество ошибок и неточностей в выполнении заданий (в пределах 40%-50% от общего объёма).

46-50 баллов	Знания и практические умения абитуриента в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио минимальны. Абитуриент способен выполнять самые простые задания по построению элементов музыкальной грамоты, интонированию несложных диатонических фрагментов, исполнению метроритмических вариантов с участием основных видов деления длительностей нот. Уровень ошибок при определении теоретических знаний и практических навыков абитуриента более 50%.
41-45 баллов	Абитуриент знает основы музыкальной грамоты (нотное письмо, основные длительности нот и пауз), способен к интонированию простых элементов музыкальной речи, ритмических рисунков в простых размерах. Базовым уровнем знаний и практических умений в курсах теории музыки и сольфеджио не владеет.
Менее 40 баллов	Знания и практические умения абитуриента не соответствуют требованиям вступительного профессионального испытания

#### 4. Рекомендуемая литература для подготовки

##### Творческое испытание

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 352 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65056>
2. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения [Текст] : вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 189 с.
3. Ляпунов, С. Русские народные песни для голоса [без указания характера] с сопровождением фортепиано / С. Ляпунов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 62 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68141>
4. Поддубная, Г.Г. Постановка голоса в народно-певческой манере (вокальные упражнения для развития голоса): учебно-методическое пособие / Г.Г. Поддубная. — Омск ОмГУ, 2016. — 28 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94061>

##### Дирижирование

1. Бурцева, Т.И. Хоровые произведения: ноты / Т.И. Бурцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 88 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116393>
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121973>

3. Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие : учебно-методическое пособие / составители С.А. Воробьева, Б.Н. Лазарев. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 150 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115024> Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 236 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119201>
4. Шатрова, Е.Е. Сборник хоровых и ансамблевых произведений для детей и юношества. "В поисках чуда" : ноты / Е.Е. Шатрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-3829-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113181>

#### *Вокальная подготовка*

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 352 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65056>
2. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения [Текст]: вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 189 с.
3. Поддубная, Г.Г. Постановка голоса в народно-певческой манере (вокальные упражнения для развития голоса): учебно-методическое пособие / Г.Г. Поддубная. — Омск ОмГУ, 2016. — 28 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94061>
4. Зацарный, Ю.А. Мой край, задумчивый и нежный. Вокальные сочинения на стихи С.А. Есенина: Избранное : сборник поэзии / Ю.А. Зацарный ; сост. Л.Н. Трухина ; ред. Л.Н. Трухина. - Москва: Современная музыка, 2012. - 56 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221042>
5. Зацарный, Ю.А. Молодая - молода: Обработки народных песен разных областей России из собрания Л.Н. Трухиной: сборник / Ю.А. Зацарный ; сост. Л.Н. Трухина ; ред. Л.Н. Трухина. - Москва: Современная музыка, 2011. - 52 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221041>
6. Ляпунов, С. Русские народные песни для голоса [без указания характера] с сопровождением фортепиано / С. Ляпунов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 62 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68141>
7. Малыгин, Н.Н. Речка моя, реченька: песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов : нотное издание / Н.Н. Малыгин ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Консерваторский факультет, Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 103 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492197>

8. Малыгин, Н.Н. Я никогда Россию не предаю: песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов: нотное издание / Н.Н. Малыгин; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Консерваторский факультет, Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 88 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492198>
9. Пипекин, В.М. Березовый храм: сборник задач и упражнений / В.М. Пипекин. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 65 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227762>
10. Пипекин, В.М. Кузбасс - моя вера, любовь и мечта: хрестоматия / В.М. Пипекин. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - Ч. 1. - 100 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228070>
11. Пипекин, В.М. Кузбасс - моя вера, любовь и мечта: хрестоматия / В.М. Пипекин. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - Ч. 2. - 120 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227886>
12. Соловьев, А.В. Заиграй моя волынка: хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово: КемГУКИ, 2007. - Ч. 1. - 79 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227876>

#### *Фортепиано*

1. Бах, И.С. Альбом пьес для фортепиано. The Album of Pieces for Piano : ноты / И.С. Бах ; составитель Л.И. Ройзман. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107990>
2. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано. Inventions for Piano : ноты / И.С. Бах ; под редакцией Ф. Бузони ; перевод Н. Копчевский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 100 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103121>
3. Гендель, Г.Ф. 12 легких пьес для фортепиано. 12 Easy Pieces for Piano : ноты / Г.Ф. Гендель ; составитель фон Г. Бюлов ; под редакцией фон Г. Бюлова ; перевод Н.А. Александровой. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 44 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103113>
4. Крамер, И.Б. 60 избранных этюдов для фортепиано : ноты / И.Б. Крамер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 152 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113166>
5. Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь I, соч. 12. Тетрадь II, соч. 38. Тетрадь III, соч. 43 : ноты / Э. Григ. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122200>
6. Лист, Ф. Нетрудные пьесы для фортепиано. Easy Pieces for Piano : ноты / Ф. Лист ; составители Я.И. Мильштейн ; под редакцией Я.И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 80 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107995>

7. Огинский, М.К. 24 полонеза для фортепиано. 24 Polonaises for Piano : ноты / М.К. Огинский ; составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 72 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107019>
8. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы : ноты / составители Парфенова А.В., Рубахина К.В.. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119124>

#### *Чтение*

1. Крылов, И.А. Басни :[6+] / И.А. Крылов. — Москва : Директ-Медиа, 2016. — 417 с. — (Хрестоматия по школьной литературе 1–4 класс). — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442940>
2. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение :[12+] / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др.; сост. В.Я. Коровина. — Москва: Владос, 2017. — 670 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>

#### **Профессиональное испытание: (сольфеджио и теория музыки)**

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие / А.П. Агажанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 168 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97741>
2. Блок, В.М. Ладовое сольфеджио: учебное пособие / В.М. Блок. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/122897>
3. Пузыревский, А.И. Учебник элементарной теории музыки : учебник / А.И. Пузыревский. — 5-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 184 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107310>
4. Русяева, И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие / И.А. Русяева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113184>
5. Способин, И.В. Элементарная теория музыки : учебник / И.В. Способин ; под научной редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 224 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102505>
6. Шамрина, Е.А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2016. — 48 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111936>