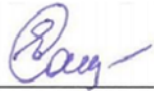


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

**ПРОГРАММА**  
**государственной (итоговой) аттестации**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора, очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**  
Дирижирование академическим хором

**Хабаровск**  
**2021**

Составитель:

Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «12» мая 2021, протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.</b>	<b>ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>4</b>
1.1.	Наименование	4
1.2.	Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	4
	1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	4
	1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	5
	1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	5
1.3.	Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации	6
	1.3.1. Государственный комплексный экзамен	11
	1.3.2. Выпускная квалификационная работа («Показ и защита выпускной квалификационной работы»)	12
<b>2.</b>	<b>ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА</b>	<b>13</b>
2.1.	Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена	13
2.2.	Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	15
	2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен	15
	2.2.2. Краткие аннотации к вопросам	16
<b>3.</b>	<b>ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЕ ЗАЩИТА</b>	<b>23</b>
3.1.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	23
3.1.1.	Вид выпускной квалификационной работы	23
3.1.2.	Процедура защиты выпускной квалификационной работы	25
3.2.	Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	26
3.2.1.	Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	26
3.2.2.	Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	26
<b>4.</b>	<b>РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>27</b>
4.1.	Основная и дополнительная учебная литература	27
4.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	30
4.3.	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	31
4.4.	Материально-техническая база	32
4.5.	Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	33

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1.1. Наименование**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника бакалавриата, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки бакалавра требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификации «Дирижер хора. Хормейстер. Преподаватель», уровень бакалавриата.

### **1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы**

ГИА бакалавра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения в конце пятого года. При условии успешной сдачи комплексного государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (дирижирование концертной программой в исполнении хора), являющимися формами итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

#### **1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификации «Дирижер оркестра. Хормейстер. Преподаватель», выпускники бакалавриата должны продемонстрировать сформированность у них:

- общекультурных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

### **1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификации «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», проводится в форме *комплексного государственного экзамена (ГЭ) и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)*.

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия. К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- *музыкально-исполнительская деятельность;*
- *педагогическая деятельность.*

Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической деятельности, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к государственному экзамену и выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата).

### **1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за

один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### 1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
<b>Общекультурные компетенции:</b>			
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

	саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>			
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОПК-5</b>	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

	информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>Профессиональные компетенции:</b>			
<b><i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i></b>			
<b>ПК-1</b>	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ВКР	Компетенция реализуется в процессе дирижирования концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов
<b>ПК-2</b>	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ВКР	Компетенция реализуется в процессе дирижирования концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов
<b>ПК-3</b>	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе дирижирования концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов
<b>ПК-4</b>	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе дирижирования концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов
<b>ПК-5</b>	Способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором,	ВКР	Компетенция реализуется в процессе дирижирования концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов



	ансамблем, оркестром), певческим коллективом.		
<b>ПК-6</b>	способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе дирижирования концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов
<b>ПК-7</b>	способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	ВКР	Компетенция реализуется в процессе дирижирования концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов
<b>ПК-8</b>	способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе дирижирования концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов
<b>ПК-9</b>	способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе дирижирования концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов
<b>ПК-10</b>	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе дирижирования концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов
<b>ПК-11</b>	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ВКР	Компетенция реализуется в процессе дирижирования концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов
<b>ПК-12</b>	способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры	ВКР	Компетенция реализуется в процессе дирижирования концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов
<b>ПК-13</b>	способностью использовать фортепиано в своей	ВКР	Компетенция реализуется в процессе дирижирования

	профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности		концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов
<b>ПК-14</b>	готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	ВКР	Компетенция реализуется в процессе дирижирования концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов
<b>ПК-15</b>	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность		Компетенция реализуется в процессе работы с оркестром
<b>ПК-16</b>	готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний.		Компетенция реализуется в процессе работы с оркестром
<b>ПК-17</b>	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар.		Компетенция реализуется в процессе работы с оркестром
<b>Педагогическая деятельность:</b>			
<b>ПК-18</b>	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-19</b>	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-20</b>	Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-21</b>	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

	музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися		
<b>ПК-22</b>	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-23</b>	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-24</b>	Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

### 1.3.1. Государственный комплексный экзамен

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>оценка</b>
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.</li> <li>Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.</li> <li>Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.</li> <li>Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.</li> <li>Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.</li> <li>Не допустил фактических ошибок.</li> </ol>	отлично
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.</li> <li>Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.</li> <li>Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.</li> </ol>	хорошо

Критерии оценивания ответов	оценка
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач. 5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.	
Если выпускник: 1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия. 2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами. 3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала. 4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения. 5. Имеются пробелы в знаниях. 6. Допустил ошибки в ответе.	удовлетворительно
Если выпускник: 1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала. 2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.	неудовлетворительно

### 1.3.2. Выпускная квалификационная работа («Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов»)

#### **Отлично:**

- произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан высокий уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования, точные ауфтакты); четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям; выпускник демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.

#### **Хорошо:**

- произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан хороший уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования); точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно; темпы соответствуют авторским указаниям.

#### **Удовлетворительно:**

- в процессе дирижирования показан слабый уровень владения дирижерской техникой (нечеткая схема тактирования, смазанные ауфтакты); образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

#### **Неудовлетворительно:**

- в процессе дирижирования показан низкий уровень дирижерской техники; образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика дирижируемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

## **2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА**

### **2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена**

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

ГЭ включает вопросы теоретического раздела, позволяющие проверить уровень сформированных у обучающихся профессионально-специализированных компетенций.

ГЭ проводится в устной форме посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов.

ГЭ проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК.

Одновременно в аудитории размещаются не более 6 обучающихся.

При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги со штампом факультета. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общим положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Для подготовки ответа по билету обучающемуся предоставляется не более 60 минут (на подготовку к ответу первому обучающемуся), остальные сменяются и отвечают в порядке очередности.

Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 20 минут), в процессе ответа и после его завершения члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственной итоговой аттестации.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в

нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, чёткость при определении используемых понятий, умение делать выводы, стилистически грамотная речь.

Ответивший обучающийся сдает свои записи и билет секретарю ГЭК.

Знания обучающегося оцениваются членами ГЭК.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите ВКР.

Выявление факта использования обучающимся шпаргалки влечет за собой удаление с экзамена с последующим выставлением оценки «неудовлетворительно».

Выход обучающегося из аудитории во время проведения государственного экзамена не допускается.

Оценка ответа обсуждается членами ГЭК коллегиально и осуществляется на основании определённых критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Решение о выставлении оценок принимается ГЭК на закрытом совещании по результатам голосования простым большинством голосов. В случае неоднозначного решения, голос председателя считается за два. Оценки каждого выпускника заносятся в протоколы и зачетные книжки.

Члены ГЭК дают оценку общего уровня теоретических знаний обучающихся, выделяют наиболее грамотные компетентные ответы.

После завершения ответов всех обучающихся на экзаменационные вопросы, они вновь приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК, для оглашения председателем ГЭК итоговых оценок.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

## **2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы:**

### **2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен:**

№	Вопросы	Перечень компетенций
---	---------	----------------------

1.	Уровни эстетического сознания в процессе создания интерпретации музыкальных произведений для оркестра народных инструментов	УК-1
2.	Основные этапы, закономерности и противоречия музыкально-образовательной системы в историческом развитии общества	УК-2
3.	Концертное выступление оркестра народных инструментов как социально-экономическое явление	УК-3
4.	Роль межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе обучения и воспитания участников оркестрового коллектива	УК-4
5.	Основные принципы знания толерантности дирижера в работе с оркестром народных инструментов	УК-5
6.	Оркестровая практика как своеобразный тренинг для психологической адаптации участников оркестра народных инструментов	УК-6
7.	Основные целевые установки и содержание физической подготовки для обучающихся оркестровых дирижеров	УК-7
8.	Роль и функции дирижера как руководителя оркестра в условиях чрезвычайной ситуации	УК-8
9.	Креативная специфика вокального, инструментального и инструментально-вокального исполнительства	ОПК-1
10.	Характеристика основных факторов позитивного и негативного воздействия на участников оркестрового коллектива перед публичным выступлением	ОПК-2
11.	Интерпретация дирижером музыкального произведения в культурно-историческом контексте	ОПК-3
12.	Интерпретация дирижером музыкального произведения, используя знания в области теории и истории искусства	ОПК-4, ОПК-5
13.	Соотношение авторских и исполнительских задач в профессиональной деятельности дирижера оркестра народных инструментов	ОПК-4, ОПК-5
14.	Методика работы с учебным, любительским и профессиональным оркестром народных инструментов	ПК-18
15.	Методы педагогической работы в процессе формирования исполнительской культуры музыканта	ПК-19
16.	Методика работы над воплощением художественно-образных представлений произведений в оркестре народных инструментов	ПК-20
17.	Готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	ПК-21
18.	Методы обучения и воспитания в развитии принципов музыкально-педагогического творчества	ПК-22
19.	Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию, умение ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе	ПК-23
20.	Требования к руководителю оркестра народных инструментов. Личностные и профессиональные качества	ПК-24

	дирижера	
21.	Принципы анализа и оценки собственной музыкально-педагогической деятельности	ПК-25
22.	Методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	ПК-26
23.	Современные источники и пути поиска профессиональной учебно-методической литературы	ПК-27
24.	Планирование учебного процесса: основные принципы разработки методических материалов	ПК-28

### **2.2.2. Краткие аннотации к вопросам**

#### **1. Уровни эстетического сознания в процессе создания интерпретации музыкальных произведений для оркестра народных инструментов (УК-1)**

Музыкальное исполнительство как вид эстетической деятельности, связанный с воссозданием музыки, опирающимся на нотный текст композитора и через него на авторский текст, раскрывающийся в контексте той или иной культуры, эпохи, музыкального стиля; вид творческой деятельности, предполагающий переосмысление авторского текста в процессе его индивидуального прочтения и создание собственной интерпретации в рамках стилевого поля композитора. Умение при прочтении нотного текста, видеть и слышать скрытую не нотируемую его часть, проникать в его глубинный первичный – идейный сверхчувственный слой, адекватно воспринимать содержание разучиваемого музыкального произведения, создавать убедительную индивидуальную интерпретацию.

#### **2. Основные этапы, закономерности и противоречия музыкально-образовательной системы в историческом развитии общества (УК-2)**

Значимость искусства на разных этапах исторического развития общества. Роль искусства в современной жизни человека. Роль музыкального анализа в постижении музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Методы музыкального анализа. Элементы музыкальной речи и их роль в постижении музыкального произведения.

#### **3. Концертное выступление оркестра народных инструментов как социально-экономическое явление (УК-3)**

Концертно-исполнительская деятельность оркестра русских народных инструментов. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями). Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра. Совершенствование и развитие художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.



#### **4. Роль межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе обучения и воспитания участников оркестрового коллектива (УК-4)**

Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности дирижера. Профессиограмма: интеллектуально-личностные характеристики, эрудиция, коммуникативность, психолого-физиологические качества, организаторские качества.

#### **5. Основные принципы знания толерантности дирижера в работе с оркестром народных инструментов (УК-5)**

Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в области оркестрового дирижирования, направления, уровни реализации. Соотношение конкретных педагогических задач с применением в работе с коллективом в области музыкального образования.

#### **6. Оркестровая практика как своеобразный тренинг для психологической адаптации участников оркестра народных инструментов (УК-6)**

Основные направления оркестровой практики, позволяющие активизировать творческий потенциал будущих дирижеров оркестров народных инструментов.

Формирование способности адекватно оценивать свою деятельность и результаты труда, невзирая на разнообразные реакции зрительской аудитории и творческого окружения; всестороннее развитие мышления, которое помогает осознавать все плюсы и минусы как определенного этапа творческой работы, так и целостного художественно-педагогического процесса; формирование умений и навыков, позволяющих собраться и мобилизовать свои творческие силы для продолжения пути к намеченной цели; осуществление учебно-воспитательной работы с учетом промахов и достижений каждого конкретного студента; предвидение и предотвращение сложных (стрессовых) ситуаций, создание постоянного благоприятного психологического климата.

#### **7. Основные целевые установки и содержание физической подготовки для обучающихся оркестровых дирижеров (УК-7)**

Сущность, значение и функции физической культуры в современном обществе. Влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, а также простейшие способы контроля и оценки физического состояния, физического развития и физической подготовленности. Организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности. Подготовка к профессиональной деятельности.

#### **8. Роль и функции дирижера как руководителя оркестра в условиях чрезвычайной ситуации (УК-8)**

Виды экстремальных ситуаций и условий. Особенности оказания первой медицинской помощи в экстремальных условиях в зависимости от их вида.

### **9. Креативная специфика вокального, инструментального и инструментально-вокального исполнительства (ОПК-1)**

Личностные качества и свойства человека являются существенным образованием его внутреннего мира, раскрывающим творческий потенциал. Именно качества и свойства личности лежат в основе любого процесса, любой деятельности. Личностные и профессиональные качества дирижера включают в себя креативный опыт (деятельностный, чувственный), эстетическое сознание (интересы, потребности, вкусы, способности, ценностные ориентации и др.), бессознательное (иррациональность, импровизация, интуиция, эмоции, чувства, внутренние состояния /апатия, самопогружение, вдохновение, озарение и др./), личностные качества (собственно творческие, психологические /врожденные, приобретенные/, морально-нравственные, социальные) и находят проявление в моделировании музыкального образа, создании соответствующей художественной продукции, ее исполнении, анализе музыкальной деятельности, оценке итоговых результатов, во внесении корректив, определении и уточнении перспектив (ближней, средней и дальней) учебно-воспитательного процесса.

### **10. Характеристика основных факторов позитивного и негативного воздействия на участников оркестрового коллектива перед публичным выступлением (ОПК-2)**

Предметом пристального внимания должна быть работа, направленная на формирование культуры общения и поведения будущих дирижеров народного оркестра перед публичным выступлением. Широкий спектр методов, обеспечивающих развитие такой коммуникативности, должен учитывать наличие качеств, определяющих волевое начало.

Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы концерта. Этапы работы над составлением концертной программы.

### **11. Интерпретация дирижером музыкального произведения в культурно-историческом контексте (ОПК-3)**

Роль интерпретации музыкального анализа в постижении музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Методы интерпретации. Элементы интерпретации и их роль в постижении музыкального произведения. Развитие художественного вкуса и музыкальных представлений; приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами

выразительности, создание собственной исполнительской концепции); расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы); приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

## **12. Интерпретация дирижером музыкального произведения, используя знания в области теории и истории искусства (ОПК-4, ОПК-5)**

Интерпретация как вид творческой деятельности, связанная с воссозданием музыки, основанная на нотном тексте композитора и через него на авторский текст, раскрывающаяся в контексте той или иной культуры, эпохи, музыкального стиля; вид творческой деятельности, создание собственной интерпретации в рамках стилевого поля композитора. Умение при прочтении нотного текста, видеть и слышать скрытую не нотируемую его часть, проникать в его глубинный первичный – идейный сверхчувственный слой, адекватно воспринимать содержание разучиваемого музыкального произведения, создавать убедительную индивидуальную интерпретацию.

## **13. Соотношение авторских и исполнительских задач в профессиональной деятельности дирижера оркестра народных инструментов (ОПК-4, ОПК-5)**

Совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров; совершенствование технического развития; приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть); развитие художественного вкуса и музыкальных представлений; приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции); расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы); приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

## **14. Методика работы с учебным, любительским и профессиональным оркестром народных инструментов (ПК-18)**

Развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы.

Обучение дирижером художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.

Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра.

Освоение репертуара. Концертные выступления.

Развитие артистических качеств, выступления на публике в качестве дирижера оркестра народных инструментов.

### **15. Методы педагогической работы в процессе формирования исполнительской культуры музыканта (ПК-19)**

Важным моментом в становлении и последующем развитии оркестрового класса является концертно-исполнительская деятельность. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями).

Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра.

Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

### **16. Методика работы над воплощением художественно-образных представлений произведений в оркестре народных инструментов (ПК-20)**

Профессия – дирижер, руководитель народно-инструментального коллектива. Психолого-педагогические основы умений, знаний, навыков деятельности. Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности дирижера. Профессиограмма: интеллектуально-личностные характеристики, эрудиция, коммуникативность, психолого-физиологические качества, организаторские качества. Три комплекса основных профессиональных качеств, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного и творческого потенциала.

### **17. Готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21)**

Программа оркестровых произведений в оркестре составляется с учетом последовательного ознакомления студентов с основными элементами музыкальной фактуры, содержащимися в партитурах.

В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки.

Дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов.

Профессия – дирижер, руководитель народно-инструментального коллектива. Психолого-педагогические основы умений, знаний, навыков деятельности. Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности дирижера. Профессиограмма: интеллектуально-личностные характеристики, эрудиция, коммуникативность, психолого-физиологические качества, организаторские качества. Три комплекса основных профессиональных качеств, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного и творческого потенциала.

## **18. Методы обучения и воспитания в развитии принципов музыкально-педагогического творчества (ПК-22).**

Способность к музыке – индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешности исполнительства. Нельзя путать с приобретенными знаниями, умениями и навыками. Для овладения народными инструментами это означает быстроту реакции, глубину и прочность приемов музыкальной ориентации на инструментах. Личность руководителя ОРНИ, руководитель принимая в коллектив исполнителя, тестирует предрасположенность. Учитываются наклонности личности, психолого-физиологические, музыкальные данные. Известно, что высшее проявление способностей предполагает наличие таланта, гениальности. Распределение в начинающем оркестре происходит практически по желанию участника, в соответствии со строением рук, наличием ритма, музыкальной памяти, усидчивости. В среднем уровне оркестра – исходя из обеспеченности партиями состава оркестра. В высшем уровне – конкурсное прослушивание претендентов на партию. Учет межличностного отношения участников коллектива друг к другу. Конформизм в партии.

## **19. Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию, умение ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23).**

Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию направлена на решение следующих задач: приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров; совершенствование технического развития; приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть); развитие художественного вкуса и музыкальных представлений; приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции); расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы); приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

## **20. Требования к руководителю оркестра народных инструментов. Личностные и профессиональные качества дирижера (ПК-24).**

Личностные качества и свойства человека являются существенным образованием его внутреннего мира, раскрывающим творческий потенциал. Именно качества и свойства личности лежат в основе любого процесса, любой деятельности. Личностные и профессиональные качества дирижера включают в себя креативный опыт (деятельностный, чувственный), эстетическое сознание (интересы, потребности, вкусы, способности,

ценностные ориентации и др.), бессознательное (иррациональность, импровизация, интуиция, эмоции, чувства, внутренние состояния /апатия, самопогружение, вдохновение, озарение и др./), личностные качества (собственно творческие, психологические /врожденные, приобретенные/, морально-нравственные, социальные) и находят проявление в моделировании музыкального образа, создании соответствующей художественной продукции, ее исполнении, анализе музыкальной деятельности, оценке итоговых результатов, во внесении корректив, определении и уточнении перспектив (ближней, средней и дальней) учебно-воспитательного процесса.

## **21. Принципы анализа и оценки собственной музыкально-педагогической деятельности (ПК-25)**

Педагогические исполнительские школы и их роль в воспитании новых поколений исполнителей. Критерии оценки творчества современных исполнителей.

Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы концерта.

Этапы работы над составлением концертной программы. Привлечение к концерту музыкантов других специальностей.

Предметом пристального внимания должна быть работа, направленная на формирование культуры общения и поведения будущих дирижеров народного оркестра. Широкий спектр методов, обеспечивающих развитие такой коммуникативности, должен учитывать наличие качеств, определяющих волевое начало студентов. Следует иметь в виду, что волевое начало творческой личности необходимо рассматривать в ракурсе общей психологической подготовки обучающихся. Именно в психологических глубинах заложены колоссальные потенциальные возможности, способные вывести оркестрантов на новые творческие рубежи. Данная сфера является предметом специального изучения. Многие исследования в этой области связаны с психоанализом, музыкотерапией и т.д. Это еще раз доказывает широту диапазона психологической природы творческой личности и конкретно студента-дирижера.

## **22. Методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26)**

Содержание музыкального произведения – комплексное художественное явление, воплощенное композитором через музыкальный образ. Многоуровневость постижения музыкального образа.

Теоретические и композиционные уровни: личность композитора (эпоха, национальность), общественно-исторические условия создания произведения, характер, стиль, жанр (жанровый состав), форма (структура)

произведения. Средства музыкального языка: ладотональность, гармония, мелодия, метроритм, тембр. Работа над фактурой (для дирижеров народного оркестра).

Воплощение музыкального образа (интерпретация) через исполнительские выразительные средства: темп, агогику, динамику, артикуляцию, туше. Творческие (художественные) ассоциации. Энергетический аспект постижения и исполнительского воплощения музыкального образа в динамике.

### **23. Современные источники и пути поиска профессиональной учебно-методической литературы (ПК-27)**

Информационно-поисковые системы Интернета. Основные виды поиска. Информационные ресурсы. Электронные каталоги. Электронные библиотеки.

### **24. Планирование учебного процесса: основные принципы разработки методических материалов (ПК-28)**

Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, учебных программ, репертуарных планов. Методика подготовки к проведению урока и организации домашних занятий обучающегося.

## **3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА**

### **3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР**

#### **3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» выполняется в виде дирижирования концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов.

В исполняемую программу включаются:

1. Произведение народного жанра для оркестра народных инструментов.
2. Произведение, написанное для солиста-инструменталиста.
3. Произведение, написанное для солиста-вокалиста.
4. Оригинальное произведение современного жанра.
5. Произведение концертного плана.

Продолжительность программы – 35-45 минут.

#### **Варианты программ:**

**Примерная программа выступления в качестве дирижера:**

**А**

В. Конов. «Распотешься, народ».  
А. Бабаджанян. «Ноктюрн». Соло для фортепиано с оркестром.  
К. Молчанов. Ария Женьки из оперы «А зори здесь тихие». Соло для голоса с оркестром.  
А. Прибылов. Весенний город.  
А.Пахмутова. Парафраз на тему из музыки к к/ф «Три тополя на Плющихе».

## **В**

Н. Будашкин. «Русская фантазия».  
В. Гридин. «Рассыпуха». Соло для баяна с оркестром.  
К. Меладзе. «Оттепель». Соло для голоса с оркестром.  
Р. Диенс. «Небесное танго».  
Е.Воробьев. Музыкальная картинка «Зимушка»

## **Примерная программа дирижера для работы с оркестром народных инструментов**

### **А**

Ю. Шишаков. Увертюра «Великий праздник».  
А. Прибылов. «Посвящение Будашкину».  
Е. Дербенко. «Веселые припевки».  
А. Прибылов. «Сюита для оркестра русских народных инструментов «Вокруг света».  
К. Львов-Компанеец «Танго для влюбленных».  
А. Прибылов «Эстрадная миниатюра для двух баянов с оркестром народных инструментов».  
В. Ярушин. «Праздник в современной деревне».  
М. Теодоракис. «Увертюра к народной опере «Квартал ангелов».

### **В**

А. Шалаев. «Волжские припевки».  
А. Хачатурян. «Танец Фригии и сцена разлуки со Спартак» из балета «Спартак».  
Г. Свиридов. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».  
И. Цветков. «Интермеццо».  
А. Куликов «Утушка луговая».  
В. Гаврилин. «Прогулка».  
Ю. Полунин. «Концертино для фортепиано со струнным оркестром».  
С. Рахманинов. «Интродукция» к опере «Алеко».

Выполнение и защита ВКР завершает подготовку выпускника и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности.

*Основной целью ВКР по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование является определение практической и теоретической*



подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

В соответствии с поставленными целями выпускник в процессе выполнения выпускной квалификационной работы должен решить следующие *задачи*: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах; овладение навыками репетиционной работы; практическое освоение репертуара.

### **3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Перечень произведений, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации. В состав комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты кафедры. Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается специалист отрасли с выдающимися достижениями.

Порядок проведения государственной (итоговой) аттестации.

Сдача государственного экзамена и выпускная квалификационная работа в виде исполнения концертно-камерной программы проводятся на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 30 минут.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

### **3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты**

#### **3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы**

##### **Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения**

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

#### **3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы**

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление чернового варианта выпускной квалификационной работы.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

## **4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **4.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же

- [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Английский язык [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- Минск Тетрасистемс, 2012 .- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//111931/>
  3. Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366\(02.12.2016\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366(02.12.2016)).
  4. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Г.В. Гуськов и др. ; ред. Э.А. Арустамов. - 19-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 448 с. : табл., ил., граф., схемы - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02494-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375807>
  5. Бексаева Н.А. Деловой английский [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.А. Бексаева.- М.: Флинта, 2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//103336/>
  6. Борисов, С.В. Основы философии : учебное пособие / С.В. Борисов. - Москва : Издательство «Флинта», 2010. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-0925-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54540>
  7. Бондаренко, О.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153> .
  8. Блох О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учеб. пособие для вузов. - М. : МГУКИ, 2013. - 148 с.
  9. Блох, О.А. Педагогика оркестрово- ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
  - 10.Всемирная история : учебник / Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова, И.А. Андреева и др. ; ред. Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 887 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540>
  - 11.Высоцкая, М.С. Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму [Текст] : учеб. пособие/ М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева; рек. УМО. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440 с. : нот.
  - 12.Гигиена физической культуры и спорта [Электронный ресурс]: учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др.; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. – СПб.: СпецЛит, 2013. - 256 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833> .

13. Дирижирование: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332> (02.12.2016)
14. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108390>
15. Захарченко, В.С. История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко (избранные лекции): учеб. пособие / В.С. Захарченко. – Хабаровск: ХГИИиК, 2011. – 144 с.
16. Захарченко, В.С. Гармония. Методические указания и практические задания. Часть I. Диатоническая и хроматическая система мажора и минора/В.С. Захарченко. - Хабаровск, 2016. - 144 с.
17. Кудрин, А.Н. Философия: краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИиК: учеб. - метод. пособие / А. Н. Кудрин. - Хабаровск: ХГИИиК, 2014. - 65 с.
18. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста: [Текст] / И.А. Мусин.- М.: Музыка, 2011.- 232 с.
19. Мухамедиева, С.А. Экономика социально-культурной сферы : учебное пособие / С.А. Мухамедиева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0219-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227757>
20. Никитин А.А. Художественная одаренность. – М.: Классика-XXI, 2010. 176 с.
21. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие. – СПб: Лань; Планета музыки, 2015. – 512 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
22. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709)
23. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – 4-е изд-е, испр. и доп. – М: Юрайт, 2016. – 246 с.
24. Философия: краткий курс : учебное пособие / . - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. - 159 с. - (Скорая помощь студенту. Краткий курс). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-386-08957-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480221>
25. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2014. – 320 с.

26. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Холопова.- СПб.: Лань, 2013.- 496 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30435](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30435)
27. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Прометей, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851&si=1>

#### **Список дополнительной литературы**

1. Бархатов.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128с.
2. Батурич, В.К. Философия : учебник для бакалавров / В.К. Батурич. - Москва : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblio>
3. Еременко, В.Д. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В.Д. Еременко, В.С. Остапенко ; авт.-сост. В.Д. Еременко, В. Остапенко ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный университет правосудия. - Москва : Российский государственный университет правосудия, 2016. - 368 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93916-485-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439536>
4. Ильин, Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с
5. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекомендовано УМО.– М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
6. Любимцева С.В. Экономика. Учебник [Текст] / С.В.Любимцева. – М.: Вузовская кнГИА, 2014. – 640 с.
7. Никитин, А.А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб.пособие/А.А.Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2007. – 96 с.
8. Русские народные инструменты: вопросы теории, истории, методики: сб. ст. профессорско- преподавательского состава каф. НИ ДВ гос. академии искусств/ общ. ред. Г.Я. Низовского.- Владивосток: ДВГАИ, 2006.- 75 с.
9. Семенова Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально-культурной среды: монография / Н.Ф. Семенова. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 180 с.
10. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемерГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>

#### **4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует

индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

#### **4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и**

## **информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### **4.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов): два стола, стеллажи для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки, набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, пуговицы) и др.

#### **4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).



Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.