

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

**ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ**  
**КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные консультации	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	186	186	186	186
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна*

Рабочая программа

**Выполнение и защита выпускной квалификационной работы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 9 от 10.05.2024 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

## 1. ЦЕЛЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация «Бакалавр» выпускники бакалавриата готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

педагогический; балетмейстерско-постановочный; балетмейстерско-репетиторский.

Цель выпускной квалификационной работы - определение степени готовности выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач. Постановка, разработка, обоснование и создание художественного, авторского хореографического произведения, программы и теоретического исследования, связанные, с постановкой хореографического произведения.

Задачами квалификационной работы являются систематизация, закрепление, углубление и расширения приобретенных студентом за время обучения в вузе знаний, умений и навыков при проведении конкретной постановочной работы.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

### **УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

#### **Знать:**

- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;
- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- основные методы научного исследования.

#### **Уметь:**

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;
- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;
- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.
- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;
- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;
- определять ценностные свойства различных видов источников информации;
- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументированно обосновывать своё мнение.

#### **Владеть:**

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации.
- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации.
- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;
- методологией и методикой проведения социологического исследования;
- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере

### **УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

#### **Знать:**

- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;
- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;
- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры;
- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;
- общие положения российского права;
- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия терроризму, культурной политике.

**Уметь:**

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.
- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.
- выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.
- приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.
- навыками общего толкования нормы права.

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде****Знать:**

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде.
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности.
- основные теории мотивации, лидерства, стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

**Уметь:**

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде.
- определять свою роль в команде.
- принимать рациональные решения и обосновывать их.
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

**Владеть:**

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей.
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)****Знать:**

- иностранный(ые) язык(и) на уровне, необходимом для получения информации профессионального содержания из зарубежных источников.
- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском языке.
- основные типы норм современного русского литературного языка;
- особенности современных коммуникативно - прагматических правил и этики речевого общения.
- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.
- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.

**Уметь:**

- самостоятельно находить, анализировать, синтезировать информацию, связанную с изучением иностранного языка(ов);
- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на языке.
- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач.
- выявлять и устранять собственные речевые ошибки.
- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней.
- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

**Владеть:**

- иностранным(ми) языком(ми) для практического осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах.
- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском языке.
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды.

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности****Знать:**

- значение физической культуры как фактора развития человека, основной составляющей здорового образа жизни;
- особенности функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физической культурой.

**Уметь:**

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки.
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью.
- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.
- использовать понятийный аппарат физической культуры и спорта в профессиональной деятельности.
- определять возрастные особенности детей и подростков для развития физических данных в хореографии средствами

физической культуры и спорта.

- использовать методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий.
- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
- понятийным аппаратом физической культуры, спорта, хореографии.
- навыками составления комплексов упражнений для развития физических качеств хореографов разного возраста средствами физической культуры.
- навыками проведения занятий, тренировок, тренажей в хореографии, используя средства физической культуры и спорта.

**ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства**

**Знать:**

- основы истории искусств, историю и теорию хореографического искусства, образования.
- базовые музыкально-теоретические понятия, основные этапы исторического развития музыкального искусства

**Уметь:**

- применять теоретические знания в профессиональной сфере хореографического искусства, педагогического образования.
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений

**Владеть:**

- навыками музыкального восприятия, анализа музыкального произведения, постижения его художественного смысла.
- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства хореографии.

**ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства**

**Знать:**

- современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства

**Уметь:**

- разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла.
- анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.

**Владеть:**

- навыками планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства.

**ПК-5: способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями**

**Знать:**

- методику преподавания хореографических дисциплин.
- особенности педагогических технологий и методик в сфере хореографического образования.
- методику репетиционной деятельности с исполнителями.
- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями.

**Уметь:**

- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями

**Владеть:**

- методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями.
- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.

**ПК-8: способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)**

**Знать:**

- теорию и историю хореографического искусства, основы режиссуры балета.
- законы построения и структуру хореографических произведений.
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.
- основные законы хореографической драматургии.

**Уметь:**

- различать произведения искусства по виду, жанру, стилю, определять время и место их создания, анализировать их форму и содержание.
- использовать систему знаний по режиссуре в профессиональной деятельности, видеть режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля

**Владеть:**

- различать произведения искусства по виду, жанру, стилю, определять время и место их создания, анализировать их

форму и содержание.

- использовать систему знаний по режиссуре в профессиональной деятельности, видеть режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля

#### **ПК-9: способностью сочинить качественный хореографический текст**

##### **Знать:**

- теорию и технологии создания хореографического произведения.
- законы построения и структуру хореографических произведений.
- элементы построения рисунка танца.
- принципы построения хореографического текста.

##### **Уметь:**

- сочинить качественный хореографический текст.
- логически выстраивать движения, комбинировать.
- использовать полифонические приемы для создания хореографической лексики

##### **Владеть:**

- навыками комбинирования, варьирования хореографического текста.
- методами сочинения качественного хореографического текста.

#### **ПК-10: способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах**

##### **Знать:**

- понятийно-категориальный аппарат истории искусств, стили искусства.
- понятийно-категориальный аппарат истории хореографического искусства, хореографического образования.

##### **Уметь:**

- анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства.
- анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, хореографического образования.
- анализировать сценарную, хореографическую музыкальную драматургию балетного спектакля.

##### **Владеть:**

- методиками анализа произведений хореографического искусства.
- быть способным на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах

#### **ПК-11: способностью выстраивать хореографическую композицию**

##### **Знать:**

- композиционное построение хореографического произведения.
- технологии создания хореографического произведения.
- законы построения и структуру хореографических произведений.
- основные законы драматургии хореографического произведения.

##### **Уметь:**

- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения.
- создавать либретто и композиционный план.
- создаваться композицию танца различных хореографических форм

##### **Владеть:**

- методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца.
- навыками драматургического построения хореографического действия.
- навыками выстраивать хореографическую композицию

#### **ПК-13: способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение**

##### **Знать:**

- теорию и технологию создания хореографического произведения.
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.
- структуру танцевального движения и свойства его элементов
- принципы построения танцевального текста, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам.
- основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.
- технологии редакции хореографического произведения.

##### **Уметь:**

- редактировать ранее сочиненный хореографический текст.
- стилизовать создаваемое хореографическое произведение.
- стилизовать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

##### **Владеть:**

- методикой постановочной, репетиторской работы.
- навыками редактирования ранее сочиненный хореографический текст.

- навыками стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства.

**ПК-14: способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста**

**Знать:**

- методику, основные методы и приемы обучения, воспитания в сфере хореографии.
- методику и технологии работы с исполнителями.
- традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя.

**Уметь:**

- осуществлять репетиционную работу с исполнителями.
- методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне.
- корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся.
- разрабатывать художественные критерии подбора исполнителей.
- воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.

**Владеть:**

- навыками учебно-методической работы в области образовательной деятельности в хореографии, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки.
- быть способным воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя.
- навыками стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения и воспитывать это качество у артиста.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Подготовка выпускной квалификационной работы: практическая часть /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Постановка оригинального хореографического произведения	8			
Постановка хореографического произведения /И/		15	ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-5 ПК-8 ПК-13 ПК-14 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-7 ОПК-2 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.16 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15
Постановка хореографического произведения /Ср/		100	ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-5 ПК-8 ПК-13 ПК-14 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-7 ОПК-2 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.16 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Подготовка теоретической части выпускной квалификационной работы /Раздел/</b>				
<b>Тема 2.</b> Подготовка экспликации выпускной квалификационной работы	8			



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка экспликации выпускной квалификационной работы /И/		15	ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-5 ПК-8 ПК-13 ПК-14 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-7 ОПК-2 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.16 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15
Подготовка экспликации выпускной квалификационной работы /Ср/		86	ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-5 ПК-8 ПК-13 ПК-14 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-7 ОПК-2 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.16 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 4.1. Контрольные вопросы и задания

По виду выпускная квалификационная работа профиля «Искусство балетмейстера» представляет самостоятельную постановку одноактного балетного спектакля, миниатюры, концертной программы.

Предоставление хореографического произведения выпускника осуществляется публично в форме концерта, либо спектакля всего курса в присутствии преподавателей кафедры и членов аттестационной комиссии. Тематика и содержание квалификационной работы должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объеме цикла профессиональных дисциплин по данной образовательной программе.

Подготовленное выпускником выступление включает:

- Создание замысла, либретто одноактного балета или сюиты, концертной программы продолжительностью не менее 8-10 минут.
- Осуществление постановки творческой работы с исполнителями.

- Разработка и реализация эскизов костюмов, декорации, световой и звуковой партитуры хореографического произведения.

Защита практической части квалификационной работы представляет собой обоснование практической части: экспликации концертной программы, одноактного балета или сюиты, раскрывающее замысел, либретто, лексический материал, разработку эскизов костюмов, декорации, световую и звуковую партитуру хореографического произведения, музыкальное оформление.

Выпускник может представить на защиту другие результаты практической постановочной или учебной работы в форме видеозаписей номеров, класс-концерта, мастер-класса, шоу-программ и т.д.

##### 4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Выпускная квалификационная работа («Сочинение авторского хореографического произведения»)

Шкала оценивания компетенций практической части выпускной квалификационной работы

Оценка «Отлично»:

- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Хорошо»:

- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя замысел и режиссерское решение; владение музыкально-хореографической драматургией, воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая хореографические образы, передавая мотивированное поведение персонажей. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно. Имеются погрешности в передаче формы и стиля хореографического произведения, незначительные погрешности музыкально-хореографической драматургии произведения.

Оценка «Удовлетворительно»:

- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение, идея произведения не ярко выражена, в композиции присутствуют погрешности музыкально-хореографической драматургии, режиссуры, отсутствует творческая фантазия, несоответствие музыкального материала лексики, основные образы героев недостаточно разработаны.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

Шкала оценивания компетенций теоретической части выпускной квалификационной работы

Критерии оценивания компетенций для второго этапа работы – защиты экспликации квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя представление проекта (экспликации) с соответствующей документацией, подтверждающей действительность выполнения выпускной квалификационной работы, афиши спектакля (концертной программы), отзывы независимых оппонентов, либретто, сценарного плана, эскизов костюмов, фото и видео материалов.

Оценка «Отлично»:

заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, а также усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме. Свободно оперирует терминами, ориентируется в дополнительных источниках информации по данной проблеме.

Оценка «Хорошо»:

заслуживает выпускник, обнаруживший систематический характер знаний учебного материала; раскрывший различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирающийся при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включающей в свой ответ соответствующие примеры из творческой практики; демонстрирующий знание основных понятий, однако допускающей неточности и незначительные ошибки.

Оценка «Удовлетворительно»:

заслуживает выпускник, обнаруживший знание основного программного материала на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме, но допустившего фактические ошибки в ответе и при выполнении творческого задания; в том числе терминологии и в форме построения ответа

Оценка «Неудовлетворительно»:

выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные и существенные ошибки в выполнении заданий, неумение обобщить информацию и изложить ее логически.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практическая часть квалификационной работы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство балетмейстера» включает в себя предоставление студентом хореографического произведения законченной формы в оригинальной постановке на материале классического, народно-сценического, характерного, современного танца и бальной хореографии продолжительностью не менее 8-10 минут на сценической площадке с использованием средств оформления (костюм, грим, декорации).

По виду выпускная квалификационная работа профиля «Искусство балетмейстера» представляет самостоятельную постановку одноактного балетного спектакля, миниатюры, концертной программы.

Предоставление хореографического произведения выпускника осуществляется публично в форме концерта, либо спектакля всего курса в присутствии преподавателей кафедры и членов аттестационной комиссии. Тематика и содержание квалификационной работы должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объеме цикла профессиональных дисциплин по данной образовательной программе.

Подготовленное выпускником выступление включает:

- Создание замысла, либретто одноактного балета или сюиты, концертной программы продолжительностью не менее 8-10 минут.

- Осуществление постановки творческой работы с исполнителями.

- Разработка и реализация эскизов костюмов, декорации, световой и звуковой партитуры хореографического произведения.

Защита практической части квалификационной работы представляет собой обоснование практической части: экспликации концертной программы, одноактного балета или сюиты, раскрывающее замысел, либретто, лексический материал, разработку эскизов костюмов, декорации, световую и звуковую партитуру хореографического произведения, музыкальное оформление.

Выпускник может представить на защиту другие результаты практической постановочной или учебной работы в форме видеозаписей номеров, класс-концерта, мастер-класса, шоу-программ и т.д.

Требования к оформлению теоретической части выпускной квалификационной работы – экспликации хореографического произведения

- 1) Введение (актуальность темы, степень ее разработанности, цели, задачи, теоретическая и практическая значимость работы, методы исследования, апробация результатов);

- 2) Основная часть работы;

- 3) Заключение;

- 4) Список литературы;

- 5) Приложения.

Объем основного текста составляет не менее 10 печатных страниц. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки и утверждением темы на заседании кафедры. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости консультанты.

Представляя экспликацию хореографического произведения, выпускник должен раскрыть формы, объем, методы и результаты выполненной им работы по творческому направлению деятельности, дать критическую самооценку, наметить перспективы.

В процессе собеседования выпускник должен, аргументировано отвечать на вопросы, отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, иметь широкий кругозор в области хореографического искусства, уметь ориентироваться в специальной литературе, видеоматериалах и интернет - ресурсах.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Красовская В. М.	История русского балета <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1951">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1951</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 288 с.
Л1.2	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1953">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1953</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 512 с.
Л1.3	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1958">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1958</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 528 с.
Л1.4	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1959">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1959</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.5	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Нoverpa <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1960">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1960</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с.
Л1.6	Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.	Методика классического тренажа <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1966">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1966</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 384 с.
Л1.7	Матвеев В. Ф.	Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/112743">https://e.lanbook.com/book/112743</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 256 с.
Л1.8	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник <a href="https://e.lanbook.com/book/121173">https://e.lanbook.com/book/121173</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 496 с.
Л1.9	Базарова Н. П.	Классический танец: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/127046">https://e.lanbook.com/book/127046</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 204 с.
Л1.10	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/140721">https://e.lanbook.com/book/140721</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.
Л1.11	Базарова Н. П., Мей В. П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения <a href="https://e.lanbook.com/book/158883">https://e.lanbook.com/book/158883</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 272 с.
Л1.12	Ересько И.Е.	Классический танец 4 курс: 7-8 семестр: учеб. пособие для студ. вузов	Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2007. - 76
Л1.13	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: учеб. для сред. спец. учеб. заведений и вузов	СПб.: Лань, 2001. - 192
Л1.14	Ересько И.Е.	Классический танец. Первый год обучения. 1 курс: учеб. пособие для студ. сред. проф. и высш. обр.	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 102
Л1.15	Филановская Т.А.	История хореографического образования в России: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. - 320
Л1.16	Есаулов И.Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник	СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 256
Л1.17	Ересько И.Е.	Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2017. - 147
Л1.18	Зарипов Р.С.	Драматургия и композиция танца: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2015. -
Л1.19	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие	М.: ГИТИС, 2011. - 472

### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Красовская В. М.	Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1950">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1950</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 192 с.
Л2.2	Тарасова О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/98016">https://e.lanbook.com/book/98016</a>	Оренбург: ОГУ, 2015. - 146 с.
Л2.3	Сапугольцев В. Ю., Сапугольцева М. А., Тарасова О. П., Томина Т. А.	Методика проектирования костюма: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/98018">https://e.lanbook.com/book/98018</a>	Оренбург: ОГУ, 2015. - 161 с.
Л2.4	Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.	Методика классического тренажа: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/140674">https://e.lanbook.com/book/140674</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 224 с.
Л2.5	Богданов Г. Ф.	Основы хореографической драматургии: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/143561">https://e.lanbook.com/book/143561</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 168 с.
Л2.6	Стуколкина Н. М.	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца <a href="https://e.lanbook.com/book/145974">https://e.lanbook.com/book/145974</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 376 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.7	Богданов Г. Ф.	Русский народно-сценический танец: методика и практика создания <a href="https://e.lanbook.com/book/149633">https://e.lanbook.com/book/149633</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 480 с.
Л2.8	Богданов Г. Ф.	Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429791">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429791</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 193 с.
Л2.9	Ересько И.Е.	Хореографическая подготовка в спортивных танцах: монография	Хабаровск: ТОГУ, 2008. - 139
Л2.10	Костровицкая В.С.	Сто уроков классического танца: с 1-по 8 класс: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 320
Л2.11	Костровицкая В.С.	Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 128
Л2.12	Зощенко В.Е.	Музыкальное сопровождение урока народного танца: учеб. - метод. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 72
Л2.13	Ересько И.Е.	Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография	Хабаровск: ХГИИК, 2015. - 150
Л2.14	Ересько И.Е., Верхолат Е.В.	Уроки классического танца: учеб.- метод. практ. для студ. вузов	Хабаровск: ХГИИК, 2010. - 75
Л2.15	Ересько И.Е., Ересько Д.В.	Вращения в классическом танце: учеб.- метод. пособие для студ. СПО и ВО	Хабаровск: ХГИК, 2021. - 48
Л2.16	Богданов Г. Ф.	Руководитель хореографического любительского коллектива: природа профессии, круг деятельности, обучение: практическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570425">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570425</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 215 с.

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Finale 2014E Academic
6.3.1.13	MuseScore

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

6.3.2.1 0	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.1 1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.1 2	БД Электронная Система «Культура»

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)	
1526	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (костюмерная)	Конструкция для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную

библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к ГИА обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.