

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ,**  
**ВКЛЮЧАЯ ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И**  
**ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.04.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Педагогика хореографии

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>4 (2.2)</b>		Итого	
Недель	8			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Индивидуальны е консультации	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	186	186	186	186
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна*

Рабочая программа

**Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 10.05.2024 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

## 1. ЦЕЛЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика хореографии», квалификация «Магистр» выпускники должны продемонстрировать сформированность у них:

- универсальных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

Цель выпускной квалификационной работы - определение степени готовности выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач. Постановка, разработка, обоснование и создание художественного, авторского хореографического произведения, программы и теоретического исследования, связанные, с применением хореографических технологий в постановке хореографического произведения.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

### УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

#### Знать:

- нормы культуры мышления;
- основы логики;
- нормы критического подхода;
- основы методологии научного знания;
- формы анализа;

#### Уметь:

- адекватно воспринимать информацию;
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- критически анализировать социально значимые проблемы и явления

#### Владеть:

- навыками постановки цели;
- способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления;
- навыками решения социально значимых и научных проблем;
- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации

### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

#### Знать:

- основы проектной деятельности;
- основы командной работы при управлении проектом на всех ее этапах

#### Уметь:

- воплощать проект на всех этапах его жизненного цикла;
- осуществлять организационную, постановочную, репетиторскую деятельность на различных этапах проекта

#### Владеть:

- методикой постановочной, репетиторской и педагогической работы в рамках создания проекта;
- навыками управления командой при осуществлении проектной деятельности на всех этапах

### УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

#### Знать:

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде.
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности.
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

#### Уметь:

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде.
- определять свою роль в команде.
- принимать рациональные решения и обосновывать их.
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата

#### Владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей.
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

### УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**Знать:**

- русский язык на уровне достаточном для осуществления академического и профессионального взаимодействия;
- иностранный(ые) язык(и) на уровне, необходимом для получения информации профессионального содержания из зарубежных источников.
- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском языке;
- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;

**Уметь:**

- самостоятельно находить, анализировать, синтезировать информацию, связанную с изучением иностранного языка(ов);
- представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат;
- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на языке;
- выявлять и устранять собственные речевые ошибки.
- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею

**Владеть:**

- иностранным(ми) языком(ми) для практического осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах.
- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском языке.
- актуальными коммуникативными технологиями для обеспечения академического и профессионального взаимодействия.

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия****Знать:**

- особенности различных культур, наций, религий;
- основы и принципы межкультурного взаимодействия, многообразие культур и цивилизаций, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений

**Уметь:**

- находить, анализировать, синтезировать, информацию; применять системный подход в соответствии с поставленными задачами;
- выстраивать социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

**Владеть:**

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- иностранным языком на уровне достаточном для осуществления межкультурного взаимодействия;
- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки****Знать:**

- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, и профессиональной реализации, путях и способах использования творческого потенциала;
- свои педагогические, балетмейстерские возможности и пути их реализации в хореографической деятельности

**Уметь:**

- определять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности;
- прогнозировать уровень своего развития и выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития

**Владеть:**

- основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности;
- методами саморазвития и совершенствования педагогического и балетмейстерского мастерства в хореографической деятельности

**ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода****Знать:**

- основные теоретические и исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в области искусства, в том числе хореографического;
- особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода;
- современные тенденции развития мирового хореографического искусства;

**Уметь:**

- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства;
- применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**Владеть:**

- навыками демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- навыками использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в их практической профессиональной деятельности

**ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства****Знать:**

- основы истории искусств, историю и теорию хореографического искусства, образования;
- особенности и принципы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности

**Уметь:**

- применять теоретические знания в профессиональной сфере хореографического искусства, педагогического образования;
- демонстрировать готовность руководить коллективом и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
- руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности

**Владеть:**

- навыками и методикой руководства коллективом;
- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства хореографии

**ОПК-3: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления****Знать:**

- основные источники педагогических идей, современную методическую и научную литературу;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- современные тенденции в области хореографии и педагогики;
- методики и технологии научных исследований в сфере хореографии;
- функции разделов исследовательской работы, нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования

**Уметь:**

- осуществлять планирование научно-исследовательской работы;
- работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.
- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- выделять общие, частные и специальные аспекты в процессе научного исследования в сфере хореографии;
- проводить эксперимент в научно-исследовательской работе и оформлять их результаты

**Владеть:**

- навыками проведения научных исследований в хореографической сфере;
- методологией научного исследования процессов обучения и воспитания в области хореографического искусства;
- навыками оформления результатов научно-исследовательской деятельности;
- умением использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.

**ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения****Знать:**

- современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства;
- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства;- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый.

**Уметь:**

- разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла;
- анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий

**Владеть:**

- навыками планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии, используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства;
- способностью формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства

**ПК-10: Готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии****Знать:**

- понятийный аппарат, основные термины хореографического искусства;
- способы записи урока танца

**Уметь:**

- использовать понятийный аппарат педагогики хореографии;

-расшифровывать записи урока танца

**Владеть:**

- понятийным аппаратом в области хореографии;
- способами записи урока танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии

**ПК-11: Способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции****Знать:**

- композиционное построение хореографического произведения;
- технологии создания хореографического произведения;
- законы построения и драматургии хореографического произведения;
- основные формы и стили сочинения собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения;
- технологии развития способности к сочинению собственного авторского хореографического текста

**Уметь:**

- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
- создавать либретто и композиционный план;
- профессионально сочинять собственный авторский хореографический текст хореографической композиции

**Владеть:**

- методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца;
- навыками драматургического построения хореографического действия;
- методикой сочинения собственного авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения

**ПК-12: Готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации****Знать:**

- особенности и технологии запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии;
- методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации

**Уметь:**

- демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации

**Владеть:**

- методикой воспитания готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, , записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- умением запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации.

**ПК-13: Способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением****Знать:**

- особенности и принципы построения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением;
- основные формы организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением

**Уметь:**

- демонстрировать способность находить управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением;
- профессионально интерпретировать и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением

**Владеть:**

- способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением

**ПК-14: Способность реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения****Знать:**

- технологии редактирования и реконструкции хореографического текста;
- технологии стилизации хореографического произведения

**Уметь:**

- редактировать ранее сочиненный хореографический текст;

- стилизовать создаваемое хореографическое произведение;
- стилизовать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

**Владеть:**

- методикой постановочной, репетиторской работы;
- навыками редактирования ранее сочиненного хореографического текста;
- навыками стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства

**ПК-15: Способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей****Знать:**

- методику, основные методы и приемы обучения, воспитания в сфере хореографии;
- методику и технологии работы с исполнителями;
- традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя.

**Уметь:****Владеть:**

- методикой коррекции технических ошибок исполнителей;
- быть способным воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя;
- навыками стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения и воспитывать это качество у артиста;
- методикой исправления актерских и стилистических ошибок исполнителей.

**ПК-16: Способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов****Знать:**

- особенности и принципы формирования репертуара, организации репетиционной деятельности;
- технологии организации и планирования спектакля в соответствии с планом и сметой расходов
- методики и технологии репетиций по вводу новых исполнителей

**Уметь:**

- профессионально сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей
- выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов

**Владеть:**

- способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность;
- методикой технологиями организации репетиционной деятельности, осуществить ввод новых исполнителей;
- технологиями постановки и выпуска спектакля в соответствии с планом и сметой расходов

**ПК-17: Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства****Знать:**

- особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического искусства

**Уметь:**

- быть способным контролировать художественно-постановочную часть хореографического искусства

**Владеть:**

- методикой работы по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства

**ПК-19: Способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии****Знать:**

- особенности и принципы работы со зрителем, в хореографической деятельности;
- основные формы, технологии и стили работы со зрителем, по популяризации достижений хореографии

**Уметь:**

- демонстрировать способность работать в акциях по популяризации достижений хореографии;
- профессионально работать со зрителем, по популяризации достижений хореографии

**Владеть:**

- методикой работы со зрителем по популяризации достижений хореографии, участвовать в акциях по популяризации, в рамках репертуара;
- методикой педагогической работы по популяризации достижений хореографии

**3. СОДЕРЖАНИЕ**



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Практическая часть ВКР /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Практическая часть ВКР - постановка хореографической композиции, спектакля, дивертисмента, концертной программы	4			
Практическая часть ВКР - постановка хореографической композиции /И/		15	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21 Л2.22 Л2.23 Л2.24 Л2.25Л3.1 Л3.2
Практическая часть ВКР - постановка хореографической композиции /Ср/		96	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.22 Л2.23 Л2.24Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Теоретическая часть ВКР /Раздел/</b>				
<b>Тема 2.</b> Теоретическая часть ВКР	4			
Оформление теоретической части ВКР /И/		15	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.22 Л2.23 Л2.24Л3.1 Л3.2
Оформление и написание теоретической части ВКР /Ср/		90	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.22 Л2.23 Л2.24Л3.1 Л3.2

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 4.1. Контрольные вопросы и задания

Задания :

- Создание замысла, либретто одноактного балета или сюиты, концертной программы , класс-концерта продолжительностью не менее 30-40 минут.
  - Осуществление педагогической работы с исполнителями: проведение уроков, тренажей, тренингов по заявленной теме.
  - Осуществление постановки творческой работы с исполнителями.
  - Работа над исполнительским мастерством, хореографическим образом.
  - Разработка и реализация эскизов костюмов, декорации, световой и звуковой партитуры хореографического произведения.
- Защита практической части квалификационной работы представляет собой научное исследование, обоснование практической части: письменной работы.

#### 4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей: практической части («Сочинение авторского хореографического произведения: одноактного балета, класс-концерта, хореографической миниатюры, тематического концерта, общей продолжительностью не менее 30-40 минут») и теоретического обоснования (письменной работы).

Шкала оценивания компетенций практической части выпускной квалификационной работы

Оценка «Отлично»:

- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Хорошо»:

- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя замысел и режиссерское решение; владение музыкально-хореографической драматургией, воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая хореографические образы, передавая мотивированное поведение персонажей. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно. Имеются погрешности в передаче формы и стиля хореографического произведения, незначительные погрешности музыкально-хореографической драматургии произведения.

Оценка «Удовлетворительно»:

- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение, идея произведения не ярко выражена, в композиции присутствуют погрешности музыкально-хореографической драматургии, режиссуры, отсутствует творческая фантазия, не соответствие музыкального материала лексики, основные образы героев недостаточно разработаны.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

Шкала оценивания компетенций теоретической части выпускной квалификационной работы

Критерии оценивания компетенций для второго этапа работы – защиты квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя представление проекта с соответствующей документацией, подтверждающей действительность выполнения выпускной квалификационной работы и письменную работу, включающую, афиши спектакля (концертной программы), отзывы независимых оппонентов, либретто, сценарного плана, эскизов костюмов, фото и видео материалов.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество выполнения и представления работы, обоснованность и качество изложения материала, компетентность при ответах на вопросы.

Шкала оценивания (письменной работы)

**Отлично** Работа содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам научно-педагогической, творческой деятельности.

Реферат грамотно оформлен и представлен. Логично выстроена структура работы. Ясно поставлены цель, задачи работы. Грамотно используются методы исследования. В конце каждой главы четко сформулированы выводы. Работа завершается Заключением с выводами о результатах проведенного исследования. Содержание соответствует заявленной теме. Проведен аналитический обзор литературы по исследуемой проблеме. Корректно введены цитаты и ссылки. Все понятия и термины грамотно сформулированы и соответствуют заявленной теме реферата. Устный доклад представлен на высоком уровне, грамотно изложены ответы на дополнительные вопросы.

Уникальность текста (выше 80 %)

**Хорошо** Работа выполнена компилятивным методом. Содержит достаточный теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению задач научно-педагогической деятельности и отвечает основным требованиям к работе. Недостаточно корректная формулировка некоторых понятий и терминов. Недостаточно полное использование источников по исследуемой проблеме. Ошибки и опечатки в тексте.

Уникальность текста (выше 70 %)

**Удовлетворительно** Недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными исследованиями. Неточность формулировок и понятий. Слабое владение терминологией. Слабое знание научных и литературных источников. В тексте недостаточно ссылок на источники. Ошибки и опечатки в тексте. Содержание не в полной мере соответствует заявленной теме. Устный доклад представлен на невысоком уровне. Некорректные и неполные ответы на заданные в процессе обсуждения реферата вопросы.

Уникальность текста (выше 60 %)

**Неудовлетворительно** Работа не содержит научно-теоретического и практического исследования. Содержание не соответствует заявленной теме. Неточность формулировок и понятий. Слабое владение терминологией. Слабое знание научных и литературных источников. В тексте нет ссылок на источники. Ошибки и опечатки в тексте. Устный доклад представлен на невысоком уровне. Некорректные и неполные ответы на заданные в процессе обсуждения реферата вопросы.

Уникальность текста (ниже 50 %)

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Структура, содержание и оформление работы

Работа выполняется на белой бумаге формата А-4, шрифтом – 14 через 1,5 интервала на одной стороне листа. Текст работы размещают, соблюдая следующие размеры полей:

- левое – 30 мм;
- правое – 15 мм;
- верхнее – 15 мм;
- нижнее – 20 мм.

Работа должна быть представлена в форме рукописи и включать в себя введение, основную часть, заключение, список литературы и, при необходимости, приложение. Общий объем работы 50-80 страниц печатного текста.

Структурные элементы:

- обложка;
- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Обложка должна содержать:

1. Полное наименование вуза и его государственного учредителя;
2. Название темы реферата;
3. Наименование вида документа: реферат
4. Наименование места и год выполнения.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

1. Полное наименование вуза и его государственного учредителя;
2. Полное наименование факультета;
3. Полное наименование кафедры, по которой пишется работа;
4. Название темы;
5. Наименование вида документа: ВКР
6. Сведения об исполнителе (Ф. И. О. , подпись);
7. Сведения о научном руководителе (Ф. И. О., ученая степень, ученое звание, подпись);
8. Сведения о допуске реферата к защите (дата допуска);
9. Наименование места и года выполнения.

После титульного листа дается содержание (оглавление) работы, представляющее план реферата, включающее: введение, главы (при необходимости параграфы), заключение, список использованной литературы, приложения. Названия глав, параграфов должны точно соответствовать их названию в основной части работы и нумеруются арабскими цифрами.

Введение занимает сравнительно небольшой объем работы (5–6 страниц). Оно включает в себя описание цели, задач работы и ее структуры, аналитический обзор литературы по исследуемой проблеме.

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой теории и практике: цели и задачи, объект и предмет, базу научного исследования, методы сбора и обработки информации, научные гипотезы, обоснование выбора использованных литературных источников, композиционные особенности и краткое содержание глав и пунктов основной части работы.

Основная часть традиционно состоит из 2–3 глав, разделенных на параграфы. Здесь обосновываются и уточняются ключевые понятия, излагаются теоретические положения. Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.

В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в их составе не менее двух пунктов и т.п.

Обязательным структурным элементом основной части работы является аналитический обзор темы.

Аналитический обзор представляет собой результат аналитико-синтетической переработки совокупности документов по определенной теме, содержащей обобщенные и критически проанализированные сведения об истории современного состояния, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.

Если работа носит прикладной характер, она должна включать описание и анализ процесса экспериментального исследования.

Заключение (2–3 страницы) – завершающая часть реферата, в которой раскрывается значимость рассмотренных вопросов для научной теории и практики, проводятся главные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы, излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и дальнейшему развитию темы. В Заключении не допускается повторения содержания введения и основной части, в частности, сделанных по главам.

Список литературы должен содержать не менее 30-50 источников и включать, в основном, те источники, которые цитируются или упоминаются в работе. Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме работы и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;
- отсутствие морально устаревшей литературы;

- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические, электронные и др.;

Библиографические описания документов располагаются в алфавитном порядке по первым их элементам – авторским заголовкам (фамилии и инициалы авторов) или по основным заглавиям (названиям книг).

Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

Приложения призваны облегчить восприятие содержания работы, и могут включать материалы, практической части ВКР, дополняющие текст. Иллюстрации вспомогательного характера, анкеты, таблицы, графики, методики, афиши, программы, фото, видеоматериалы, творческие проекты, рецензии, отклики в прессе и других средствах массовой информации и т.д.

Правила представления приложений:

- приложения помещают в конце работы
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок
- приложения нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерации, номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение»
- приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

На все приложения в основной части работы должны быть ссылки.

Нумерация страниц работы:

- страницы текста нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.
- титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется.
- иллюстрации, таблицы учитываются как страницы текста.
- главы, параграфы, пункты, подпункты текста нумеруются арабскими цифрами с точкой, например:

1.  
1.1.  
1.1.1  
2.  
2.1.  
2.2.  
2.2.1

- введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовок, напечатанный прописными буквами. Параграфы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

- заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки (по центру) без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовком и текстом должно быть не менее 3 □4 интервалов;

Ссылки. В тексте работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы работы, таблицы, иллюстрации, формулы, приложения и т.п. Например, см. Приложение № 3, см. рис. 2. и т. п.

- библиографические ссылки на документы. Например, (15, с. 25–27), где первая цифра указывает номер документа в списке литературы, а затем страницы приведенного фрагмента.

Сокращения. В состав работы могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие составляющие. В этом случае в выпускной квалификационной работе приводится указатель сокращений.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание. Название таблицы помещается над ней;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещаются над ней в правом верхнем углу под названием таблицы;
- если в тексте имеется только одна таблица, то ее не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагаются после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении.

На все таблицы в тексте работы должны быть ссылки.

К иллюстрациям относятся: фотоснимки, репродукции, рисунки, эскизы, нотный материал, графики, диаграммы и др. Использование иллюстраций целесообразно только тогда, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в реферате.

Правила оформления иллюстраций:

- иллюстрации обозначают словом «Рис.» и нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- если в тексте только одна иллюстрация, то ее не нумеруют и слово «Рис.» не пишут;
- слово «Рис.», порядковый номер иллюстрации и ее название помещают под иллюстрацией. При необходимости перед этими сведениями помещают поясняющие данные;
- иллюстрации располагаются непосредственно после текста, в котором они имеют разъясняющее значение по тексту. На все иллюстрации в тексте должны быть ссылки.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст реферата оформляется в специальную папку или переплетается. Помимо бумажного варианта, представляется электронный вариант.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Красовская В. М.	История русского балета <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1951">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1951</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 288 с.
Л1.2	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1952">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1952</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 448 с.
Л1.3	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1953">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1953</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 512 с.
Л1.4	Красовская В. М.	Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1955">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1955</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 384 с.
Л1.5	Красовская В. М.	Русский балетный театр второй половины XIX века <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1956">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1956</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 688 с.
Л1.6	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1957">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1957</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 656 с.
Л1.7	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133827">https://e.lanbook.com/book/133827</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 768 с.
Л1.8	Слонимский Ю. И.	Драматургия балетного театра XIX века: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/134046">https://e.lanbook.com/book/134046</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 344 с.
Л1.9	Филановская Т. А.	История хореографического образования в России: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/134049">https://e.lanbook.com/book/134049</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 320 с.
Л1.10	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века: хореографы	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 656
Л1.11	Филановская Т.А.	История хореографического образования в России: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. - 320
Л1.12	Ересько И.Е.	Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2017. - 147
Л1.13	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие	М.: ГИТИС, 2011. - 472

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Ваганова А. Я.	Основы классического танца <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1937">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1937</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. - 192 с.
Л2.2	Красовская В. М.	Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1950">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1950</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 192 с.
Л2.3	Красовская В. М.	Нижинский <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1954">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1954</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 288 с.
Л2.4	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1958">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1958</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 528 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.5	Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.	Методика классического тренажа <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1966">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1966</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 384 с.
Л2.6	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 272 с.
Л2.7	Тарасова О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/98016">https://e.lanbook.com/book/98016</a>	Оренбург: ОГУ, 2015. - 146 с.
Л2.8	Слонимский Ю. И.	Жизель: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/99171">https://e.lanbook.com/book/99171</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 212 с.
Л2.9	Матвеев В. Ф.	Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/112743">https://e.lanbook.com/book/112743</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 256 с.
Л2.10	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник <a href="https://e.lanbook.com/book/121173">https://e.lanbook.com/book/121173</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 496 с.
Л2.11	Базарова Н. П.	Классический танец: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/127046">https://e.lanbook.com/book/127046</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 204 с.
Л2.12	Базарова Н. П., Мей В. П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/127047">https://e.lanbook.com/book/127047</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 272 с.
Л2.13	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник <a href="https://e.lanbook.com/book/128791">https://e.lanbook.com/book/128791</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 256 с.
Л2.14	Есаулов И. Г., Есаулова К. А.	Народно-сценический танец: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/128792">https://e.lanbook.com/book/128792</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 208 с.
Л2.15	Слонимский Ю. И.	Лебединое озеро: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/129097">https://e.lanbook.com/book/129097</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л2.16	Безуглая Г. А.	Новый концертмейстер балета: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/143560">https://e.lanbook.com/book/143560</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 432 с.
Л2.17	Есаулов И. Г.	Устойчивость и координация в хореографии <a href="https://e.lanbook.com/book/149663">https://e.lanbook.com/book/149663</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 160 с.
Л2.18	Красовская В.М.	Ваганова Агриппина Яковлевна: о ней	Л.: Искусство, 1989. - 223
Л2.19	Ересько И.Е.	Классический танец 4 курс: 7-8 семестр: учеб. пособие для студ. вузов	Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2007. - 76
Л2.20	Ересько И.Е.	Классический танец 5-й курс обучения ( 9-10-й семестры): учеб. пособие для студ. вузов	Хабаровск: ТОГУ, 2008. - 89
Л2.21	Ересько И.Е.	Хореографическая подготовка в спортивных танцах: монография	Хабаровск: ТОГУ, 2008. - 139
Л2.22	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца: первые три года обучения: учеб. пособие	СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 240
Л2.23	Белова Е.П., Добровольская Г. Н., Красовская В.М., Суриц Е. Я., Чернова Н. Ю.	Русский балет: энциклопедия	М.: Большая Рос. энцикл.: Согласие, 1997. - 632
Л2.24	Ересько И.Е.	Классический танец. Первый год обучения. 1 курс: учеб. пособие для студ. сред. проф. и высш. обр.	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 102
Л2.25	Ересько И.Е.	Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография	Хабаровск: ХГИИК, 2015. - 150

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Сафронова Л.Н.	Уроки классического танца: учеб.- метод. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 192

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛЗ.2	Сафронова Л. Н.	Уроки классического танца: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/113981">https://e.lanbook.com/book/113981</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 208 с.

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

Защита выпускной квалификационной работы должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области педагогической и балетмейстерской деятельности в хореографии, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей: практической части («Сочинение авторского хореографического произведения: одноактного балета, класс-концерта, хореографической миниатюры, тематического концерта, общей продолжительностью не менее 30-40 минут») и теоретического обоснования (письменной работы).