

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
22.05.2024 г.

**ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА**  
**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Индивидуальные консультации	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	186	186	186	186
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):  
*д-р пед. наук, проф. Семенова Н.Ф.*

Рабочая программа

**Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семенова Н.Ф.

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семенова Н.Ф.

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семенова Н.Ф.

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семенова Н.Ф.

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семенова Н.Ф.

---

---

## 1. ЦЕЛЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Основной целью ВКР по направлению подготовки 53.04.01 "Музыкально-инструментальное искусство" является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

В соответствии с поставленными целями выпускник в процессе выполнения выпускной квалификационной работы должен решить следующие задачи: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах; овладение навыками репетиционной работы; практическое освоение репертуара.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

### ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

#### Знать:

- закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи;
- особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма.

#### Уметь:

- интонировать одноголосные и многоголосные музыкальные произведения; записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения доклассической и классико-романтической эпох.

#### Владеть:

- навыками стилизованного анализа на основе интонационно-слухового восприятия и воспроизведения отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ.

### УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

#### Знать:

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития, основы и правила здорового образа жизни.

#### Уметь:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;
- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;
- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

#### Владеть:

- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;
- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

### ПК-2: быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

#### Знать:

- особенности и принципы построения основного репертуара для народных инструментов;
- основные формы и стили мастеров народного искусства.

#### Уметь:

- анализировать музыкальное произведение с точки зрения культурно-исторических аспектов его создания.

#### Владеть:

- навыками интонационно-слухового восприятия музыкальных произведений зарубежной классики и современности; жанрово-стилевого, структурного и семантического анализа зарубежной музыки различных эпох.

### ПК-1: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

#### Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров народного музыкально-инструментального искусства, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.

#### Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать музыкальную фактуру;
- добиваться звукового баланса.

#### Владеть:

- профессиональными навыками исполнительства на народных инструментах;
- основами анализа инструментальных произведений.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Подготовка к выпускной квалификационной работе /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Подготовка к выпускной квалификационной работе	3			
Подготовка к выпускной квалификационной работе /И/		30	УК-6 ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Подготовка к выпускной квалификационной работе /Ср/		186	УК-6 ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 4.1. Контрольные вопросы и задания

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки выполняется в виде исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера.

Исполнение сольной концертной программы

В исполняемую программу включаются:

1. Полифоническое произведение (в оригинале или обработке).
2. Соната или какое-либо другое произведение циклической формы. Часть или несколько частей Концерта.
3. Концертный этюд.
4. Произведение концертного плана. Продолжительность программы – 35-45 минут.

Примерный репертуар:

1. Полифония: Бах Прелюдии и фуги, 2 том; Бах Токкаты, Сонаты: Искусство фуги; Бах-Бузони Чакона; Р. Щедрин Прелюдии и фуги, 2 том.
2. Крупная циклическая форма: Бетховен 32 Вариации, сонаты № 30-31; Шуберт Соната си бемоль мажор; Шуман «Вариации на тему ABEGG»; Шопен Соната си минор; Рахманинов Вариации на тему Корелли; А. Скрябин Сонаты №№ 5-9; Н. Мясковский Соната № 3, до минор; С. Прокофьев Сонаты № 4, 6, 7.
3. Концерты: Моцарт Концерт до мажор; Бетховен Концерт № 5, Шопен Концерт № 1 ми минор, Н. Метнер Концерт, С. Рахманинов Концерт № 3; С. Прокофьев Концерт № 2.; Б. Бриттен Концерт.
4. Циклические произведения композиторов-импрессионистов: Дебюсси «Образы», сюита «Pur le piano»; М.Равель «Благородные и сентиментальные вальсы», Б.Бриттен «Каникулярный дневник», О. Питерсон «Канадская сюита».
5. Виртуозное произведение современного композитора: Р. Щедрин «Basso ostinato», Ф. Бузони «Камерная фантазия на темы оперы Бизе «Кармен», Д. Кабалевский «Рондо», Капустин «Джазовые этюды».
6. Крупное циклическое произведение или развернутая инструментальная форма: Шопен «Фантазия», А.Скрябин «Поэма огня», «Сатаническая поэма», М. Балакирев «Исламей», С. Прокофьев «Мимолетности», Арутюнян «Три музыкальные картинки».
7. Этюды композиторов XIX – XX века: Лист «Хроматический этюд», «Героика»; Ф.Бузони «Этюды и упражнения, т. 2 и 3; С.Рахманинов Этюды-картины ми бемоль минор и фа диез минор, Дебюсси Этюды; Капустин "Джазовые этюды".
8. Произведения дальневосточных композиторов: Ю. Владимиров «Характерная сюита», Ю. Рабинович "Триптих", А. Новиков «Две прелюдии».

Выступление в составе камерного ансамбля

Все части Сонаты для одного из струнных или духовых инструментов и фортепиано или Трио с участием фортепиано.

Продолжительность программы – 15-25 минут.

**Примерный репертуар:**

1. А. Бабаджанян. Соната для скрипки и фортепиано Си бемоль мажор
2. Брамс И. Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 78
3. Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 80
4. Рахманинов С. Соната для альты и фортепиано ор.19
5. Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано ор. 147
6. Бетховен Л. Соната для виолончели и фортепиано № 4 ор. 102
7. Брамс И. Соната для виолончели и фортепиано № 1 ор.38, ми-минор
8. Дебюсси К. Соната для виолончели и фортепиано ре минор L 135
9. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано ре минор ор. 40
10. Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 фа минор ор. 120, № 2 Ми-бемоль мажор ор. 120
11. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано FP 184
12. Сен-Санс К. Соната для кларнета и фортепиано № 2 ор. 49
13. Мартину Б. Соната для флейты и фортепиано H 306
14. Брамс И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели: Си мажор (2-я редакция), соч. 8; До мажор, соч. 87, до минор, соч.101
15. Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ля минор
16. Чайковский Б. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

**Выступление в качестве концертмейстера**

В исполняемую программу включаются:

1. Два романа различных авторов или цикл романсов.
2. Ария или сцена из оперы.
3. Аккомпанемент к инструментальной пьесе или концерту. Продолжительность программы – 20-30 минут.

**Примерные варианты программ Вариант 1.**

1. Г. Кассадо. «Воспоминание». Для виолончели и фортепиано.
2. Ш. Гуно. Сцена и ария Маргариты (Баллада о Фульском короле, Ария с жемчугом) из оп. «Фауст».
3. С. Рахманинов. «Сон» ор.38. Слова Ф. Сологуба.
4. И. Дунаевский. «Весна идет» из кинофильма «Весна».

**Вариант 2.**

1. С. Рахманинов. «Восточный танец» ор.2 для виолончели и фортепиано.
2. И. Штраус. Куплеты Адели из III действия оперетты «Летучая мышь».
3. М. Минков. «Гитара». «Пейзаж». «Кармен». Из цикла «Плач гитары» на стихи Г. Лорка.

**Вариант 3.**

1. Р. Глиэр. Концерт для голоса с оркестром ор. 82, I часть. Авторское переложение для гобоя и фортепиано.
2. П. Чайковский. Ария Роберта из оп. «Иоланта».
3. К. Вайль. «Юкали».
4. Л. Десятников. «А я...» из цикла «Любовь и жизнь поэта» для тенора и фортепиано.

**Вариант 4.**

1. Р. Шуман. «В сиянье тёплых майских дней». «О если б цветы угадали». «Мне снится ночами образ твой» из цикла «Любовь поэта» на слова Г. Гейне.
2. Е. Птичкин. Цыганская песня Николки из оперетты «Бабий бунт».
3. А. Шпенёв. «Я табун стерегу». Для балалайки и фортепиано.

Выполнение и защита ВКР завершает подготовку выпускника и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности.

Основной целью ВКР является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

**4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

«Исполнение сольной концертной программы», «Выступление в составе камерного ансамбля», «Выступление в качестве концертмейстера»

«отлично»

- индивидуальная художественная интерпретация, точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.
- синхронность исполнения, умение прислушиваться к партнеру по ансамблю;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

## «хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.
- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру в качестве концертмейстера;

## «удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.
- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру по ансамблю;

## «неудовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- неграмотность использования средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612022">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612022</a>	Москва: Прометей, 2020. - 503 с.
Л1.2	Бондаренко О. В., Кострулева И. В., Попова Е. П.	Русский язык и культура речи: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457153">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457153</a>	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. - 246 с.
Л1.3	Поляк Г. Б., Маркова А. Н., Андреева И. А., Айсина Ф. О., Бородин С. Д., Поляк Г. Б., Маркова А. Н.	Всемирная история: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114540">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114540</a>	Москва: Юнити, 2015. - 887 с.
Л1.4	Арустамов Э. А., Волощенко А. Е., Косолапова Н. В., Прокопенко Н. А., Арустамов Э. А.	Безопасность жизнедеятельности: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496098">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496098</a>	Москва: Дашков и К°, 2018. - 446 с.
Л1.5		Философия: краткий курс: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=480221">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=480221</a>	Москва: РИПОЛ классик, 2016. - 159 с.
Л1.6	Борисов С. В.	Основы философии: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=54540">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=54540</a>	Москва: ФЛИНТА, 2021. - 424 с.
Л1.7	Евдокимова А. А.	Психология восприятия музыки: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов <a href="https://e.lanbook.com/book/108390">https://e.lanbook.com/book/108390</a>	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 32 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.8	Баранов С. Т., Василенко В. В., Ванян Л. В., Гречкина Ж. В., Грузков В. Н., Малявина Г. И., Нестерова В. Л., Пикалов Д. В., Пикалова О. Н., Прокопенко Ю. А.	Основы культурной политики: учебное пособие. направления подготовки: 51.03.03 социально-культурная деятельность, 51.03.06 библиотечно-информационная деятельность. профили подготовки: «социально-культурные технологии в индустрии досуга», «менеджмент библиотечно-информационной деятельности». бакалавриат <a href="https://e.lanbook.com/book/155451">https://e.lanbook.com/book/155451</a>	Ставрополь: СКФУ, 2017. - 198 с.
Л1.9	Бексаева Н. А.	Деловой английский в туризме: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103336">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103336</a>	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 204 с.
Л1.10	Мухамедиева С. А.	Экономика социально-культурной сферы: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227757">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227757</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 130 с.
Л1.11	Никитин А.А.	Художественная одаренность: монография	Хабаровск: ХГИИК, 2008. - 184
Л1.12	Захарченко В. С.	История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко: избранные лекции: учеб. пособие для студ. вузов	Хабаровск: ХГИИК, 2011. - 144
Л1.13	Блох О.А.	Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013. - 148
Л1.14	Холопова В.Н.	Музыка как вид искусства: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 320
Л1.15	Кудрин А.Н.	Философия: краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИК: учеб.- метод. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 65
Л1.16	Высоцкая М.С., Григорьева Г.В.	Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму: учеб. пособие	М.: НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440
Л1.17	Торопова А.В.	Музыкальная психология и психология музыкального образования: учеб. для бакалавр. и магистр.	М.: Юрайт, 2016. - 245
Л1.18	Захарченко В. С.	Гармония: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2016. - 146
Л1.19	Холопова В. Н.	Формы музыкальных произведений <a href="https://e.lanbook.com/book/197110">https://e.lanbook.com/book/197110</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 492 с.

### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Еременко В. Д., Остапенко В. С.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439536">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439536</a>	Москва: Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2016. - 368 с.
Л2.2	Батурин В. К.	Философия: учебник для бакалавров: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426490">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426490</a>	Москва: Юнити, 2016. - 343 с.
Л2.3	Блох О.А.	Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2009. - 270
Л2.4	Ильин Е.П.	Психология творчества, креативности, одаренности: науч.- поп. изд.	СПб.: Питер, 2011. - 448
Л2.5	Любимцева С.В.	Экономика: учебник	М.: Вуз. кн., 2014. - 640
Л2.6	Никитин А.А.	Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection



6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		<p>сплиттер DMX – 1 шт.          Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт.,          блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт.,          компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&amp;Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт.,          интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.</p>	
312	<p>Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)</p>	<p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья).          Персональный компьютер (3 шт.),          внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.          Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.          Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.          Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p>	<p>Microsoft Windows          Microsoft Office 2010          Kaspersky Endpoint Security</p>

## 8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и

печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.