

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА**  
**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**  
Инструменты эстрадного оркестра

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр<br/>на курсе&gt;</b> ) | <b>8 (4.2)</b> |     | Итого |     |
|---|----------------|-----|-------|-----|
| Неделя  | 10             |     |       |     |
| Вид занятий   | УП             | РП  | УП    | РП  |
| Индивидуальные<br>консультации                                  | 30             | 30  | 30    | 30  |
| Контактная работа   | 30             | 30  | 30    | 30  |
| Сам. работа   | 186            | 186 | 186   | 186 |
| Итого   | 216            | 216 | 216   | 216 |

Программу составил(и):

*доц. Колтакова Н.С.*

Рабочая программа

**Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Основной целью ВКР по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

В соответствии с поставленными целями выпускник в процессе выполнения выпускной квалификационной работы должен решить следующие задачи: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах; овладение навыками репетиционной работы; практическое освоение репертуара.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

### **ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров**

#### **Знать:**

- разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;
- историю эстрадного и джазового жанров; основные - принципы сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

#### **Уметь:**

- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством;
- на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения.

#### **Владеть:**

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

### **ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**

#### **Знать:**

- методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей;
- репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведения.

#### **Уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

#### **Владеть:**

- навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

### **ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу**

#### **Знать:**

- методику коллективного музицирования в эстрадных и джазовых ансамблях, репетиционную работу на специнструменте, подготовку сольных номеров, концертмейстерскую и концертную работу.

#### **Уметь:**

- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, солировать в оркестре или ансамбле.

#### **Владеть:**

- инструментом в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста в эстрадном и джазовом ансамбле, оркестре, способностью выступать перед публикой.

### **ПК-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**

#### **Знать:**

- подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

#### **Уметь:**

- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

#### **Владеть:**

- процессом промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных

программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

**ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов**

**Знать:**

- аранжировку музыкальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива.

**Уметь:**

- провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения;
- находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения.

**Владеть:**

- способностью к эмоционально-чувственному осмыслению искусства, навыками музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки.

**ПК-6: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий**

**Знать:**

- концертный репертуар для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

**Уметь:**

- подбирать концертный репертуар в рамках практического решения поставленных задач с применением необходимого теоретического знания.

**Владеть:**

- умениями сформировать концертный репертуар в рамках практического решения поставленных задач с применением необходимого теоретического знания.

**ПК-7: Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых**

**Знать:**

- принципы организации концертных музыкальных мероприятий.

**Уметь:**

- планировать и организовывать концертные музыкальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

**Владеть:**

- навыком проведения концертных музыкальных мероприятий.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ

| Наименование разделов и тем /вид занятия/                       | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                        | Литература          |
|---|----------------|-------|------------------------------------|---------------------|
| <b>Подготовка к выпускной квалификационной работе. /Раздел/</b> |                |       |                                    |                     |
| <b>Тема 1. Подготовка к выпускной квалификационной работе.</b>  | 8              |       |                                    |                     |
| /Ср/  |                | 186   | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 | Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3 |
| Подготовка к выпускной квалификационной работе. /И/             |                | 30    | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 | Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.3 |

### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 4.1. Контрольные вопросы и задания

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» выполняется в виде исполнения сольной концертной программы.

Сольная концертная программа по специальному инструменту состоит из пяти произведений. На экзамен обучающийся должен предоставить программу, состоящую из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы 35-45 минут.

Для студентов заочной формы обучения исполнению выпускной программы (по всем разделам) предшествуют два прослушивания: не менее половины программы за 8 месяцев до ИГА (в рамках осенней зачетно-экзаменационной сессии) и всей программы за месяц до ИГА (закрытое исполнение, либо выступление в открытом концерте кафедры, концерте класса преподавателя, сольном концерте) с последующим обсуждением. Программа по специальному инструменту исполняется наизусть.

Время звучания программы - 30-35 минут.

Примерные сольные выпускные программы: саксофон:

А

1. Вейль К. Мекки-нож.
2. Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы.
3. Маркс Дж. От всего сердца.
4. Юменс В. Чай вдвоем.
5. Гершвин Дж. Будьте добры.

Б

1. Гершвин Дж. Любимый мой.
2. Керн Дж. Дым.
3. Керн Дж. Минувшие дни.
4. Эллингтон Д. Одиночество.
5. Гершвин Дж. Летняя пора.

Гитара

А

1. Парижский гамэн /А. Марэ, М. Мишейль/
2. Старый музыкант /М. Филипп-Жерара, Ж. Панта/Summertime /
3. Джордж Гершвин/Puttin' On The Ritz / Ирвинг Берлин/
4. Jailhouse Rock / Джерри Либера и Майка Столлера/
5. Кошкин Н. Ашер-вальс.

Б

1. «I Love you» Б. Андерсон
2. «The winner takes it all» Б. Андерссон
3. «Good by my Love, good by» М. Панас, К. Мунро, Дж. Ллойд
4. Ф. Каррули – Вальс
5. Р. Роджерс – Голубая луна

#### 4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка "Отлично" ставится если студент легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям. Студент демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук. Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, студент смог охватить форму произведения. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые).

Оценка "хорошо" ставится если студент исполняет программу достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений. Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок. Раскрываются стилистические особенности композитора. В исполнении имеются интонационные и технические погрешности. Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы. Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности. В исполнении мало личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

Оценка "удовлетворительно" ставится если студент исполняет текст программы недостаточно уверенно. Студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Динамический и общий исполнительский план приблизительный. Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора. Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором. Имеют место интонационные и ритмические погрешности. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.

Оценка "неудовлетворительно" ставится если студент плохо знает текст программы наизусть, во время игры студент останавливается и допускает ошибки. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно. Студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки. Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно. Студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки. Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год, кол-во                       |
|------|---------------------|---|---|
| Л1.1 | Майстренко А. В.    | Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/107985">https://e.lanbook.com/book/107985</a> | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 384 с. |
| Л1.2 | Коробейников С. С.  | История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/149012">https://e.lanbook.com/book/149012</a>   | Новосибирск, 2013. - 313 с.                     |
| Л1.3 | Майстренко А. В.    | Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество<br><a href="https://e.lanbook.com/book/151831">https://e.lanbook.com/book/151831</a>                  | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 384 с. |
| Л1.4 | Коробейников С. С.  | История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/140726">https://e.lanbook.com/book/140726</a>   | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 356 с. |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## 8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.