

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
22.05.2024 г.

**ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА**  
**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.03 Вокальное искусство

**Профиль подготовки**  
Академическое пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

|   |         |     |       |     |
|---|---------|-----|-------|-----|
| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 8 (4.2) |     | Итого |     |
| Неделя                                    | 10      |     |       |     |
| Вид занятий                               | УП      | РП  | УП    | РП  |
| Индивидуальные<br>консультации            | 30      | 30  | 30    | 30  |
| Контактная работа                         | 30      | 30  | 30    | 30  |
| Сам. работа                               | 186     | 186 | 186   | 186 |
| Итого                                     | 216     | 216 | 216   | 216 |

Программу составил(и):

*канд. искусствоведения, доц. Будников В.В.*

Рабочая программа

**Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец, преподаватель» выпускники бакалавриата должны продемонстрировать сформированность у них:

- универсальных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

### **ПК-12: Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры**

#### **Знать:**

- условия, в которых осуществляется концертная деятельность, технологию подготовки к ней, включая психологический аспект;
- способы и методы организации работы исполнителей.

#### **Уметь:**

- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

#### **Владеть:**

- системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;
- навыками и методами исполнительской деятельности, навыками и методами планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.

### **ПК-13: Готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры**

#### **Знать:**

- специфику концертного исполнения, акустические свойства концертных залов, возможности звукозаписывающей аппаратуры, специфику студийной работы.

#### **Уметь:**

- найти необходимый объем звучания голоса, баланс с аккомпанементом, вызвать к себе интерес слушательской аудитории, пользоваться микрофоном, находить контакт со звукорежиссером и звукооператором

#### **Владеть:**

- многообразием исполнительских выразительных средств, собой в условиях концертного зала и студии, слушательской аудиторией

### **ПК-14: Способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности**

#### **Знать:**

- основные принципы академического исполнительства в сопровождении фортепиано.

#### **Уметь:**

- на качественном художественном уровне исполнять музыкальные произведения в сопровождении фортепиано различных жанров и стилей.

#### **Владеть:**

- репертуаром разных стилей и жанров в сопровождении фортепиано, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.).

### **ПК-15: Способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох**

#### **Знать:**

- свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных программ.

#### **Уметь:**

- составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудитории.

#### **Владеть:**

- составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудитории.

**ПК-16: Способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля****Знать:**

- основные принципы ансамблевого исполнительства

**Уметь:**

- исполнять ансамблевые произведения для различных составов

**Владеть:**

- опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей;
- профессиональной терминологией.

**ПК-17: Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности****Знать:**

- особенности физиологии певческого процесса.

**Уметь:**

- содержать голосовой аппарат в рабочем состоянии, для осуществления профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- основными принципами охраны голоса;
- вокальной гигиеной и певческим режимом.

**ПК-11: Способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности****Знать:**

- принципы составления репертуара сольных концертов и концертов с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня.

**Уметь:**

- составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

**Владеть:**

- обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.

**ПК-10: Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю****Знать:**

- музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.

**Уметь:**

- стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей.

**Владеть:**

- инструктивным материалом и основным вокально-педагогическим репертуаром.

**ПК-9: Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства****Знать:**

- средства достижения выразительности вокального звучания;
- этапы становления технического развития певца-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства.

**Уметь:**

- рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях и жанрах;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания.

**Владеть:**

- всеми видами вокальной техники, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией певца-исполнителя

**ПК-8: Способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу****Знать:**

- методические принципы работы с вокальными сочинениями совместно с концертмейстером;
- особенности сольного (ансамблевого) исполнения.

**Уметь:**

- проводить самостоятельную работу с концертмейстером;
- планировать репетиционную (ансамблевую и сольную) и концертную работу.

**Владеть:**

- навыками индивидуальной работы по разучиванию произведений оперного и концертно-камерного репертуаров, навыками целостного, художественного исполнения оперного или концертно-камерного произведений в концертном варианте (пение с фортепиано);
- профессиональной терминологией.

**ПК-7: Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности**

**Знать:**

- механизмы и специфику психотехники в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения.

**Уметь:**

- прогнозировать результат музыкально энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя.

**Владеть:**

- психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения.

**ПК-6: Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях**

**Знать:**

- методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
- принципы подбора концертной программы для публичного исполнения;
- особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению.

**Уметь:**

- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- создавать его интерпретацию;
- подбирать концертный репертуар определенной тематики;
- работать в условиях студии звукозаписи;
- проводить репетиционную работу.

**Владеть:**

- методами работы над музыкальным произведением;
- репертуаром из произведений различных жанров и форм;
- методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению и коммуникативными навыками в профессиональном общении.

**ПК-5: Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения**

**Знать:**

- основы профессионального владения голосом;
- основы академической вокальной техники;
- особенности интонаций исполняемых произведений различных эпох и стилей.

**Уметь:**

- использовать основные приемы звуковедения;
- анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, прослеживать логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана.

**Владеть:**

- различными приемами вокальной техники;
- культурой выразительных средств, способами артикуляции, различными способами работы над преодолением технических трудностей.

**ПК-4: Способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста**

**Знать:**

- возможности нотного текста для передачи содержания музыкального произведения "до опусной" и опусной композиции;
- отличие уртекста от редакторского текста.

**Уметь:**

- читать нотный текст с учетом условностей и традиций фиксации композиторского замысла в до опусной и опусной композиции;
- анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа

**Владеть:**

- технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста;
- кодами той или иной творческой эпохи;
- арсеналом необходимых исполнительских средств.

**ПК-3: Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей****Знать:**

- различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения.

**Уметь:**

- читать нотный текст, извлекая из него авторский текст;
- создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников

**Владеть:**

- исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами.

**ПК-2: Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения****Знать:**

- основные подходы к созданию художественной интерпретации музыкального произведения, особенности нотации музыкальной композиции в различные эпохи, язык и музыкальные коды музыки различных стилей с их национальной принадлежностью.

**Уметь:**

- читать нотный текст, постигать через него авторский текст музыкального произведения, создавать собственный исполнительский текст.

**Владеть:**

- теоретическим и исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств музыки различных эпох и стилей, различными «образами» фортепиано, исполнительскими стратегиями, искусством эффективной художественной коммуникации.

**ПК-1: Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания****Знать:**

- законы художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.

**Уметь:**

- управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией.

**Владеть:**

- исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте****Знать:**

- особенности строения музыкальной речи, формирования интонации, метроритма, слухового восприятия несложных музыкальных фрагментов

**Уметь:**

- решать задачи курса сольфеджио, сформированные в процессе обучения;
- накапливать навыки самостоятельной работы интонационно-слухового освоения и записи музыкальных произведений различной степени сложности

**Владеть:**

- навыками восприятия по слуху и воплощения услышанного в музыкальных произведениях (фрагментах) диатонической и несложной хроматической структур;
- несложной метроритмической организации

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации****Знать:**

- закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи

**Уметь:**

- интонировать одноголосные и многоголосные музыкальные произведения;
- записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения доклассической и классико-романтической эпох

**Владеть:**

- навыками интонационно-слухового анализа музыкальных произведений диатонической и несложной хроматической ладовой структуры

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде****Знать:**

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства;
- стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

**Уметь:**

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

**Владеть:**

- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики

**3. СОДЕРЖАНИЕ**

| Наименование разделов и тем /вид занятия/                      | Семестр / Курс | Часов | Компетенции   | Литература  |
|--|----------------|-------|---|---|
| <b>Подготовка к выпускной квалификационной работе /Раздел/</b> |                |       |   |   |
| <b>Тема 1.</b> Подготовка к выпускной квалификационной работе  | 8              |       |   |   |
| Подготовка к выпускной квалификационной работе /Ср/            |                | 186   | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 УК-3 ОПК-2 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 |
| Подготовка к выпускной квалификационной работе /И/             |                | 30    | ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 УК-3 ОПК-2 ОПК-6      | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.21 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12       |

**4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****4.1. Контрольные вопросы и задания**

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство выполняется в виде исполнения концертно-камерной программы.

В исполняемую программу включаются:

- 3 арии (русская, зарубежная, современного автора XX-XXI вв.);
- 2 романса (зарубежный, отечественный);



3. народная песня;
4. ансамбль.

Программа исполняется наизусть. Часть программы может быть представлена вокальным циклом (или частью цикла).

Варианты программ:

1 вариант

1. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Заздравная»;
2. РНП «Травушка-муравушка» (обр. В. Городовского);
3. Муз. П.И. Чайковского. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»;
4. Муз. Ф. Мендельсона, сл. Г. Гейне «На крыльях»;
5. Муз. К. Молчанова. «Вокализ». Тема Лизы Бричкиной из оперы "А зори здесь тихие";
6. Муз. Дж. Верди. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад».

2 вариант

1. Муз. И. Баха, сл. Э. Нойместера Ария из кантаты № 142 «Славлю тебя»
2. Муз. Э. ГрГИА, сл. Х. Андерсена «Люблю тебя»
3. Муз. П. Чайковского, сл. М. Чайковского Песня Томского из оперы «Пиковая дама»
4. Муз. Э. Каннио, сл. А. Калифано «Влюбленный солдат»
5. Муз. Д. Кабалевского, сл. В. Брагина Застольная песня Кола Брюньона из оперы «Кола Брюньон»
6. РНП «Вдоль по Питерской», обр. Н. Иванова

варианты ансамблей:

1. М. Глинка, сл. Е. Ростопчиной «Свадебная песня»
2. И. Кальман, либретто Л. Штайна, Б. Йенбаха Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва».
3. П. Чайковский, сл. И. Сурикова «В огороде возле броду...»
4. Ж. Оффенбах, либретто Л. Моран, А. Делякур Дуэт Розиты и Сюзон из оперы «Ключ на мостовой, или муж за дверью».

#### 4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка "отлично" соответствует критериям:

1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
2. Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.
3. Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
4. Обучающийся легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям.
5. Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.
6. Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет петь ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.
7. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, обучающийся смог охватить форму произведения.
8. Уровень сложности программы соответствует среднему и высокому. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стиливые, жанровые)

Оценка "хорошо" соответствует критериям:

1. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.
2. Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.
3. Раскрываются стилистические особенности композитора.
4. Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее или быстрее авторского.
5. Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.
6. Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности.
7. В исполнении мало личностного осмысления музыки. Обучающийся выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.
8. Уровень сложности программы средний или высокий.

Оценка "удовлетворительно" соответствует критериям:

1. Текст исполняется недостаточно уверенно.
2. Обучающийся осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми.
3. Динамический и общий исполнительский план приблизительный.

4. Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.
5. Технические задачи вызывают затруднения, в пении исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный или быстрый, чем указано автором.
6. Имеют место ритмические погрешности, как в воспроизведении отдельных элементов ритма, так и его единства во всём произведении.
7. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.
8. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.

Оценка "не удовлетворительно" соответствует критериям:

1. Текст плохо выучен наизусть, во время исполнения обучающийся останавливается и допускает ошибки.
2. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.
4. Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.
5. Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.
6. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|       | Авторы, составители   | Заглавие   | Издательство, год, кол-во  |
|-------|---|--|--|
| Л1.1  | Абдуллин Э. Б.,<br>Николаева Е. В.  | Теория музыкального образования: учебник<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612022">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612022</a>  | Москва: Прометей, 2020. - 503 с.   |
| Л1.2  | Морозов В. П.   | Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a> | Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с.   |
| Л1.3  | Бондаренко О. В.,<br>Кострулева И. В.,<br>Попова Е. П.  | Русский язык и культура речи: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457153">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457153</a>   | Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. - 246 с. |
| Л1.4  | Поляк Г. Б.,<br>Маркова А. Н.,<br>Андреева И. А.,<br>Айсина Ф. О.,<br>Бородин С. Д.,<br>Поляк Г. Б.,<br>Маркова А. Н. | Всемирная история: учебник<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114540">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114540</a>  | Москва: Юнити, 2015. - 887 с.  |
| Л1.5  | Арустамов Э. А.,<br>Волощенко А. Е.,<br>Косолапова Н. В.,<br>Прокопенко Н. А.,<br>Арустамов Э. А.                     | Безопасность жизнедеятельности: учебник<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496098">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496098</a>   | Москва: Дашков и К°, 2018. - 446 с.  |
| Л1.6  | Борисов С. В.   | Основы философии: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=54540">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=54540</a>   | Москва: ФЛИНТА, 2021. - 424 с.   |
| Л1.7  | Рачина Б. С.  | Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта<br><a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833</a>  | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 512 с.                              |
| Л1.8  | Грызлова Л. В.,<br>Якимов Е. А.,<br>Дугина В. В.  | Производственно-педагогическая практика: учебная программа и методические рекомендации<br><a href="https://e.lanbook.com/book/74470">https://e.lanbook.com/book/74470</a>  | Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. - 78 с.                              |
| Л1.9  | Евдокимова А. А.  | Психология восприятия музыки: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов<br><a href="https://e.lanbook.com/book/108390">https://e.lanbook.com/book/108390</a>   | Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 32 с.                         |
| Л1.10 | Дмитриев Л. Б.  | Основы вокальной методики: учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/126767">https://e.lanbook.com/book/126767</a>  | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 352 с.                              |

|       | Авторы, составители            | Заглавие   | Издательство, год, кол-во   |
|-------|--------------------------------|--|---|
| Л1.11 | Бексаева Н. А.                 | Деловой английский в туризме: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103336">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103336</a>         | Москва: ФЛИНТА, 2017. - 204 с.  |
| Л1.12 | Мухамедиева С. А.              | Экономика социально-культурной сферы: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227757">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227757</a> | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 130 с. |
| Л1.13 | Никитин А.А.                   | Художественная одаренность: монография   | Хабаровск: ХГИИК, 2008. - 184   |
| Л1.14 | Холопова В.Н.                  | Формы музыкальных произведений: учеб. пособие  | СПб.: Лань, 2006. - 496   |
| Л1.15 | Блох О.А.                      | Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов  | М.: МГУКИ, 2013. - 148  |
| Л1.16 | Холопова В.Н.                  | Формы музыкальных произведений: учеб. пособие  | СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 496   |
| Л1.17 | Холопова В.Н.                  | Музыка как вид искусства: учеб. пособие  | СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 320   |
| Л1.18 | Кудрин А.Н.                    | Философия: краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИК: учеб.- метод. пособие   | Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 65  |
| Л1.19 | Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. | Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму: учеб. пособие   | М.: НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440   |
| Л1.20 | Торопова А.В.                  | Музыкальная психология и психология музыкального образования: учеб. для бакалавр. и магистр.   | М.: Юрайт, 2016. - 245  |
| Л1.21 | Захарченко В. С.               | Гармония: учеб. пособие  | Хабаровск: ХГИК, 2016. - 146  |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|       | Авторы, составители             | Заглавие   | Издательство, год, кол-во  |
|-------|---------------------------------|--|--|
| Л2.1  | Абт, Ф                          | Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие  | СПб., 2015. - 144  |
| Л2.2  | Еременко В. Д., Остапенко В. С. | Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439536">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439536</a>   | Москва: Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2016. - 368 с. |
| Л2.3  | Батурин В. К.                   | Философия: учебник для бакалавров: учебник<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426490">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426490</a>        | Москва: Юнити, 2016. - 343 с.  |
| Л2.4  | Абт Ф.                          | Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/121178">https://e.lanbook.com/book/121178</a>   | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с.                                  |
| Л2.5  | Бархагова И. Б.                 | Гигиена голоса для певцов: учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/127048">https://e.lanbook.com/book/127048</a>  | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.                                  |
| Л2.6  | Ваккаи Н.                       | Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса<br><a href="https://e.lanbook.com/book/149654">https://e.lanbook.com/book/149654</a>                   | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 48 с.                                   |
| Л2.7  | Далецкий О. В., Смирнов Д. В.   | Школа пения. Из опыта педагога: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993</a>   | Москва: Современная музыка, 2011. - 156 с.                                       |
| Л2.8  | Боровик Л. Г.                   | Научные основы постановки голоса: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491278">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491278</a> | Челябинск: ЧГИК, 2013. - 106 с.  |
| Л2.9  | Ильин Е.П.                      | Психология творчества, креативности, одаренности: науч.-поп. изд.  | СПб.: Питер, 2011. - 448   |
| Л2.10 | Любимцева С.В.                  | Экономика: учебник   | М.: Вуз. кн., 2014. - 640  |
| Л2.11 | Виардо П., Ефимова А.Ю.         | Упражнения для женского голоса. Час упражнений: учеб. пособие  | СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 144  |
| Л2.12 | Никитин А.А.                    | Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб. пособие   | Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96   |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                            |
|---------|----------------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows          |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010      |
| 6.3.1.3 | Libre Office               |
| 6.3.1.4 | AIMP                       |
| 6.3.1.5 | Chrome                     |
| 6.3.1.6 | Kaspesky Endpoint Security |

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека   |
| 6.3.2.2 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»   |
| 6.3.2.3 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.4 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»   |
| 6.3.2.5 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)   |
| 6.3.2.6 | ЭБС «Издательство Планета музыки»  |
| 6.3.2.7 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 6.3.2.8 | БД Электронная Система «Культура»  |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение   |
|-----------|--|--|---|
| 132       | Помещение для самостоятельной работы   | Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.   | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security                        |
| 201       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал) | Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.                |   |
| 206       | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)  | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows<br>AIMP<br>Kaspesky Endpoint Security<br>OpenOffice<br>Acrobat Reader<br>NVDA |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение   |
|-----------|--|--|---|
| 221       | Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад). | <p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, поппиты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточек, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вибры, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование  | Программное обеспечение  |
|-----------|--|---|--|
| 223       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows<br/>Microsoft Office 2010<br/>Adobe Creative Suite 6 Master Collection<br/>AIMP<br/>Kaspesky Endpoint Security<br/>SunLight Suite<br/>Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение  |
|-----------|--|--|--|
|           |  | <p>сплиттер DMX – 1 шт.<br/>         Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт.,<br/>         блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт.,<br/>         компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&amp;Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт.,<br/>         интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.</p>  |  |
| 312       | <p>Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)</p> | <p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья).<br/>         Персональный компьютер (3 шт.),<br/>         внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.<br/>         Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.<br/>         Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.<br/>         Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий),<br/>         видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p> | <p>Microsoft Windows<br/>         Microsoft Office 2010<br/>         Kaspersky Endpoint Security</p> |

## 8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)