

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭКЗАМЕНА

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
Вид занятий	уп	рп		
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доц. Черкашина М.Г.

доц. Вербицкая Л.И.

доц. Сторчило А.С.

Рабочая программа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

определение практической и теоретической подготовленности обучающегося к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

В ходе государственного экзамена обучающиеся должны продемонстрировать сформированность у них:

- универсальных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- обязательных профессиональных компетенций.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- основные методы научного исследования;
- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации.

Уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры;
- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Владеть:

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;
- методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социально-гуманитарной сфере.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности;
- этапы и важнейшие события Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.);
- истоки, причины, цели и задачи фальсификации истории Великой Отечественной войны.

Уметь:

- объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации;
- выявлять, формировать и логически правильно и грамотно выстраивать фактический материал и аргументы, способные противостоять фальсификациям;
- ориентироваться в источниковом, картографическом и историографическом материале в рамках спецкурса.

Владеть:

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества;
- навыками дискуссии по предмету.

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития;
- основы и правила здорового образа жизни.

Уметь:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;
- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;
- применять разнообразные способы, приёмы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

Владеть:

- навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности;
- приёмами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**Знать:**

- основы и правила здорового образа жизни;
- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

Уметь:

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;
- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**Знать:**

- основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества;
- телефоны служб спасения;
- основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.

Уметь:

- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;
- оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.

Владеть:

- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;
- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- навыками использования индивидуальных средств защиты.

ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;**Знать:**

- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;
- основные концепции развития профильного учреждения культуры как социокультурного института;
- маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.

Уметь:

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;
- характеризовать свой тип учреждения культуры как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции.

Владеть:

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ОПК-3: Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.**Знать:**

- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;
- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

Уметь:

- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

Владеть:

- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;
- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

ПК-2: Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.

Уметь:

- различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

Владеть:

- методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**Знать:**

- общие положения экономической теории;
- основы организации финансов учреждения.

Уметь:

- применять общие положения экономической теории применительно к учреждениям культуры;
- осуществлять организацию финансов учреждения культуры.

Владеть:

- навыками применения обоснованных экономических решений в сфере культуры;
- навыками аналитической работы в ходе организации финансов учреждения культуры.

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности**Знать:**

- основы и правила нетерпимого отношения к коррупционному поведению;
- цели и задачи нетерпимого отношения к коррупционному поведению.

Уметь:

- формулировать и принимать обоснованные решения относительно нетерпимого отношения к коррупционному поведению.

Владеть:

- навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению.

3. СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка к государственному экзамену /Раздел/				
Тема 1. Подготовка к государственному экзамену	5			
Подготовка к государственному экзамену /Ср/		108	УК-1 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 УК-10 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**4.1. Контрольные вопросы и задания**

Перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен.

1. Режиссёрский замысел как выражение мировоззренческой позиции и философских знаний режиссёра. Тема, идея, сверхзадача, их роль в формировании режиссёрского замысла.
2. Сценарно-режиссёрские особенности публицистического представления. Публицистика как способ выявления основных этапов и закономерностей исторического развития общества и формирования гражданской позиции.
3. Постановочная часть праздника (представления): планирование расходов, составление сметы, проектирование.
4. Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия при организации событий межрегионального и международного уровня (на примере одной из праздничных форм).
5. Средства и методы физической культуры в системе формирования режиссёра театрализованных представлений и праздников.
6. Организация внешней формы сценария (ремарок, монологов и диалогов) как способность и готовность сценариста владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору

путей ее достижения.

7. Организационно-управленческие решения режиссёра в нестандартных ситуациях при подготовке и проведении различных праздничных форм. Техника безопасности при проведении массовых мероприятий.
8. Учение В.И. Немировича-Данченко о трёх сторонах деятельности режиссёра. Социальная значимость профессии режиссёра массовых праздников.
9. Изучение основных положений системы К.С. Станиславского в познании теории режиссуры и мастерства актёра.
10. Значение творчества В.Э. Мейрхольда для режиссуры театрализованных праздников и представлений.
11. Значение творчества Е.Б. Вахтангова для режиссуры театрализованных праздников и представлений.
12. Значение творчества Э. Пискатора для режиссуры театрализованных праздников и представлений.
13. Значение творчества Б. Брехта для режиссуры театрализованных праздников и представлений.
14. Режиссура как вид художественной деятельности.
15. Мизансцена – язык режиссёра.
16. Специфические особенности драматургии и режиссуры театрализованного концерта.
17. Использование метода театрализации как способа синтеза разноименного (документального и художественного) материала и приведение его к художественно-образному единству.
18. Особенности и задачи годового праздничного цикла. Применение разнообразных средств художественной выразительности в фольклорных обрядах.
19. Метод действенного анализа пьесы и роли. Применение метода действенного анализа в РТПиП.
20. Сценарно-режиссёрские особенности фольклорного представления.
21. Сценарно-режиссёрские особенности поэтического представления.
22. Документальная основа сценария, её аналитическое художественно-образное осмысление.
23. Монтаж как творческий метод и художественное средство сценариста и режиссёра. Монтаж как способ создания целостной композиционно-завершённой формы театрализованного представления и праздника.
24. Сюжет и способы его организации в сценарии.
25. Композиционное построение театрализованного представления и праздника для создания целостного сценария.
26. Использование новейших информационных и цифровых технологий в создании оригинальных зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников.
27. Эстрада как особая область искусства. Синтез жанров на эстраде.
28. Массовый праздник как синтез различных видов искусств, гуманитарных, социальных, естественных и физических наук. Решение социальных и профессиональных задач при написании сценария и постановке художественно-массового праздника.
29. Информационная культура как эффективный способ создания, сбора, хранения, обработки, презентации и использования информации в области театрализованных представлений и праздников.
30. Учёт особенностей драматургии театрализованных представлений и праздников при написании сценариев и организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм.
31. Специфические особенности драматургии и режиссуры художественного-спортивного представления.
32. Художественная организация идейно-тематической основы сценария как вектора формирования ценностных ориентиров личности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.
33. Реализация замысла в процессе создания различных театрализованных праздничных форм. Методика работы (от замысла до воплощения) на примере одной из праздничных форм.
34. Художественный образ в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
35. Отбор, анализ, синтез и интерпретация документального и художественного материала при создании образа реального героя и других действующих лиц в различных театрализованных или праздничных формах.
36. Методика работы режиссёра с творческим коллективом в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов.
37. Режиссёрское документирование процессов создания режиссёрского замысла на всех стадиях постановочного цикла.
38. Праздник как объект проектной деятельности. Проектное обоснование театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры как инновационная режиссёрская технология.
39. Опыт выдающихся режиссёров театрализованных представлений и праздников XX века.
40. Основные проблемы состояния и развития современной праздничной культуры.

4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания государственного экзамена.

Оценка "отлично" ставится, если обучающийся демонстрирует всестороннее, глубокое знание содержания вопросов, умение свободно ориентироваться в проблеме, не допустил фактических ошибок.

Оценка "хорошо" ставится, если обучающийся демонстрирует всестороннее, глубокое знание содержания вопросов, умение свободно ориентироваться в проблеме, допустил незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если обучающийся демонстрирует слабые знания содержания вопросов, не всегда ориентируется в проблеме, допустил значительные погрешности в ответе на дополнительные вопросы.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если обучающийся не демонстрирует достаточных знаний содержания вопросов, допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала, допустил значительные погрешности в ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы комиссии.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Никитич Л. А.	Эстетика: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500	Москва: Юнити, 2015. - 207 с.
ЛП.2	Жуковская Л. Н., Костылева С. В., Лузан В. С., Морозова О. Ф., Ноздренко Е. А.	Арт-менеджмент: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. - 188 с.
ЛП.3	Садохин А. П.	Мировая художественная культура: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030	Москва: Юнити, 2015. - 495 с.
ЛП.4	Мухаев Р. Т.	Правоведение: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119461	Москва: Юнити, 2015. - 431 с.
ЛП.5	Коровин С. С.	Физическая культура. Ценности. Личность: учебное пособие для обучающихся системы среднего профессионального образования и обучающихся — бакалавров высшего образования: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570992	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 199 с.
ЛП.6	Поляк Г. Б., Маркова А. Н., Андреева И. А., Айсина Ф. О., Бородина С. Д., Поляк Г. Б., Маркова А. Н.	Всемирная история: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540	Москва: Юнити, 2015. - 887 с.
ЛП.7	Арустамов Э. А., Волощенко А. Е., Косолапова Н. В., Прокопенко Н. А., Арустамов Э. А.	Безопасность жизнедеятельности: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496098	Москва: Дашков и К°, 2018. - 446 с.
ЛП.8	Батурин В. К.	Философия: учебник для бакалавров: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490	Москва: Юнити, 2016. - 343 с.
ЛП.9	Дмитриевский В. Н.	Основы социологии театра. История, теория, практика http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63598	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 224 с.
ЛП.10	Васильев Г. А., Поляков В. А.	Основы рекламы: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114432	Москва: Юнити, 2015. - 718 с.
ЛП.11	Черняк В. З., Эриашвили Н. Д., Барикаев Е. Н., Ахвледиани Ю. Т., Артемьев Н. В., Черняк В. З., Чараев Г. Г.	Бизнес-планирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114751	Москва: Юнити, 2015. - 591 с.
ЛП.12	Айсина Ф. О., Андреева И. А., Бородина С. Д., Воскресенская Н. О., Маркова А. Н., Воскресенская Н. О.	Культурология. История мировой культуры: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386	Москва: Юнити, 2015. - 759 с.
ЛП.13	Криволюцкий Ю. В., Фунберг Л. А.	Продюсерство: Экономико-математические методы и модели: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426639	Москва: Юнити, 2015. - 319 с.
ЛП.14	Столяренко А. М.	Общая педагогика: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436823	Москва: Юнити, 2015. - 479 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.15	Задорина О. С.	Педагогическая режиссура: теория и практика: учебно-методический комплекс. Методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» Профиль подготовки «Начальное образование»: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574577	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015. - 44 с.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Черняк Е. Ф.	Искусство эстрады и цирка http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49327	Кемерово: КемГИК, 2012. - 40 с.
Л2.2	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 106 с.
Л2.3	Фоменко Н. К.	Технологии ведения культурно-досуговых программ: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 167 с.
Л2.4	Борисов С. К.	Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.
Л2.5	Лазарева Л. Н.	История и теория праздников: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161	Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 252 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.