

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
22.05.2024 г.

**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО**  
**ЭКЗАМЕНА**

**Уровень магистратуры**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.04 Дирижирование

**Профиль подготовки**  
Дирижирование оркестром народных инструментов

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна*

Рабочая программа

**Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Целью ГЭ является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе ГЭ по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 53.04.04 "Дирижирование", профилю подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификации «Магистр», выпускники должны продемонстрировать сформированность у них:

- общекультурных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

### УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

#### Знать:

- основные виды источников информации;
- основные методы научного исследования;
- основные теоретико-методологические положения философии.

#### Уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации;
- использовать философский понятийный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;
- определять ценностные свойства различных видов источников информации;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

#### Владеть:

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;
- способностью анализировать и синтезировать информации;
- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

#### Знать:

- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;
- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;
- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.

#### Уметь:

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.
- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.

#### Владеть:

- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

### УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

#### Знать:

- концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде;
- профессионально важные качества и компетенции руководителя, необходимые для его работы в команде как лидера.

#### Уметь:

- реализовывать методы оценки уровня развития команды и этапов ее деятельности;
- оценивать эффективность деятельности команды.

#### Владеть:

- способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде;
- методическими приемами профилактики и устранения факторов, провоцирующих раскол в команде.

### УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**Знать:**

- иностранный(ые) язык(и) на уровне, необходимом для получения информации профессионального содержания из зарубежных источников.

**Уметь:**

- самостоятельно находить, анализировать, синтезировать информацию, связанную с изучением иностранного языка(ов).

**Владеть:**

- иностранным(ми) языком(ми) для практического осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах.

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия****Знать:**

- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;
- сущность и функции исторического знания;
- актуальные исследования в области отечественной истории;
- политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности;
- основные подходы к изучению культурных явлений;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;
- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;
- роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях.

**Уметь:**

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;
- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;
- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;
- использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации.

**Владеть:**

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;
- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;
- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества.

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки****Знать:**

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.

**Уметь:**

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;
- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;
- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Владеть:**

- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;
- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода****Знать:**

- историю культуры в широком контексте;
- знает историю и теорию искусств;
- актуальные исследования в области отечественной истории;
- политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности.

**Уметь:**

- использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации;
- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с политическими, научными, философскими, эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.

**Владеть:**

- методикой анализа произведения искусства;
- профессиональной терминологией;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества.

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации****Знать:**

- закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи;
- особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма.

**Уметь:**

- интонировать одноголосные и многоголосные музыкальные произведения; записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения доклассической и классико-романтической эпох.

**Владеть:**

- навыками стилового анализа на основе интонационно-слухового восприятия и воспроизведения отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ.

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики****Знать:**

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов.

**Уметь:**

- создавать педагогически целесообразную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач.

**Владеть:**

- системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса.

**ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления****Знать:**

- культурно-исторические аспекты формирования и развития профессионального мышления зарубежных композиторов от истоков до современности.

**Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение с точки зрения культурно-исторических аспектов его создания.

**Владеть:**

- навыками интонационно-слухового восприятия музыкальных произведений зарубежной классики и современности; жанрово-стилевого, структурного и семантического анализа зарубежной музыки различных эпох;
- навыками критического осмысления научных исследований в области исторического музыкознания.

**3. СОДЕРЖАНИЕ**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка к государственному экзамену /Раздел/				
Тема 1. Подготовка к государственному экзамену	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка к государственному экзамену /Ср/		108	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21 Л2.22 Л2.23 Л2.24 Л2.25 Л2.26 Л2.27 Л2.28 Л2.29 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33 Л2.34 Л2.35 Л2.36 Л2.37 Л2.38 Л2.39 Л2.40 Л2.41 Л2.42 Л2.43 Л2.44 Л2.45 Л2.46

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 4.1. Контрольные вопросы и задания

1. Уровни эстетического сознания в процессе создания интерпретации музыкальных произведений для оркестра народных инструментов
2. Основные этапы, закономерности и противоречия музыкально-образовательной системы в историческом развитии общества
3. Концертное выступление оркестра народных инструментов как социально-экономическое явление
4. Роль межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе обучения и воспитания участников оркестрового коллектива
5. Основные принципы знания толерантности музыканта в работе с оркестром народных инструментов
6. Оркестровая практика как своеобразный тренинг для психологической адаптации участников оркестра народных инструментов
7. Основные целевые установки и содержание физической подготовки для обучающихся музыкантов
8. Роль и функции музыканта оркестра в условиях чрезвычайной ситуации
9. Креативная специфика вокального, инструментального и инструментально-вокального исполнительства
10. Характеристика основных факторов позитивного и негативного воздействия на участников оркестрового коллектива перед публичным выступлением
11. Интерпретация музыкального произведения в культурно-историческом контексте
12. Интерпретация музыкального произведения, используя знания в области теории и истории искусства
13. Соотношение авторских и исполнительских задач в профессиональной деятельности музыканта оркестра народных инструментов
14. Методика работы с учебным, любительским и профессиональным оркестром народных инструментов
15. Методы педагогической работы в процессе формирования исполнительской культуры музыканта
16. Методика работы над воплощением художественно-образных представлений произведений в оркестре народных инструментов
17. Готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром
18. Методы обучения и воспитания в развитии принципов музыкально-педагогического творчества
19. Самостоятельная подготовка музыканта оркестра народных инструментов к репетиционному занятию, умение ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе
20. Требования к руководителю оркестра народных инструментов. Личностные и профессиональные качества музыканта
21. Принципы анализа и оценки собственной музыкально-педагогической деятельности
22. Методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
23. Современные источники и пути поиска профессиональной учебно-методической литературы
24. Планирование учебного процесса: основные принципы разработки методических материалов

##### 4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

**Отлично**

Если выпускник:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

**Хорошо**

Если выпускник:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Удовлетворительно**

Если выпускник:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Неудовлетворительно**

Если выпускник:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Краткие аннотации к вопросам

1. Уровни эстетического сознания в процессе создания интерпретации музыкальных произведений для оркестра народных инструментов (УК-1)

Музыкальное исполнительство как вид эстетической деятельности, связанный с воссозданием музыки, опирающимся на нотный текст композитора и через него на авторский текст, раскрывающийся в контексте той или иной культуры, эпохи, музыкального стиля; вид творческой деятельности, предполагающий переосмысление авторского текста в процессе его индивидуального прочтения и создание собственной интерпретации в рамках стилистического поля композитора. Умение при прочтении нотного текста, видеть и слышать скрытую не нотированную его часть, проникать в его глубинный первичный – идейный сверхчувственный слой, адекватно воспринимать содержание разучиваемого музыкального произведения, создавать убедительную индивидуальную интерпретацию.

2. Основные этапы, закономерности и противоречия музыкально-образовательной системы в историческом развитии общества (УК-2)

Значимость искусства на разных этапах исторического развития общества. Роль искусства в современной жизни человека. Роль музыкального анализа в постижении музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Методы музыкального анализа. Элементы музыкальной речи и их роль в постижении музыкального произведения.

3. Концертное выступление оркестра народных инструментов как социально-экономическое явление (УК-3)

Концертно-исполнительская деятельность оркестра русских народных инструментов. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями). Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра. Совершенствование и развитие художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

4. Роль межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе обучения и воспитания участников оркестрового коллектива (УК-4)

Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности дирижера. Профессиограмма: интеллектуально-личностные характеристики, эрудиция, коммуникативность, психолого-физиологические качества, организаторские качества.

5. Основные принципы знания толерантности дирижера в работе с оркестром народных инструментов (УК-5)

Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в области оркестрового дирижирования, направления,

уровни реализации. Соотношение конкретных педагогических задач с применением в работе с коллективом в области музыкального образования.

6. Оркестровая практика как своеобразный тренинг для психологической адаптации участников оркестра народных инструментов (УК-6)

Основные направления оркестровой практики, позволяющие активизировать творческий потенциал будущих дирижеров оркестров народных инструментов.

Формирование способности адекватно оценивать свою деятельность и результаты труда, невзирая на разнообразные реакции зрительской аудитории и творческого окружения; всестороннее развитие мышления, которое помогает осознавать все плюсы и минусы как определенного этапа творческой работы, так и целостного художественно-педагогического процесса; формирование умений и навыков, позволяющих собраться и мобилизовать свои творческие силы для продолжения пути к намеченной цели; осуществление учебно-воспитательной работы с учетом промахов и достижений каждого конкретного студента; предвидение и предотвращение сложных (стрессовых) ситуаций, создание постоянного благоприятного психологического климата.

7. Основные целевые установки и содержание физической подготовки для обучающихся оркестровых дирижеров (УК-7)

Сущность, значение и функции физической культуры в современном обществе. Влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, а также простейшие способы контроля и оценки физического состояния, физического развития и физической подготовленности. Организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности. Подготовка к профессиональной деятельности.

8. Роль и функции дирижера как руководителя оркестра в условиях чрезвычайной ситуации (УК-8)

Виды экстремальных ситуаций и условий. Особенности оказания первой медицинской помощи в экстремальных условиях в зависимости от их вида.

9. Креативная специфика вокального, инструментального и инструментально-вокального исполнительства (ОПК-1)

Личностные качества и свойства человека являются существенным образованием его внутреннего мира, раскрывающим творческий потенциал. Именно качества и свойства личности лежат в основе любого процесса, любой деятельности. Личностные и профессиональные качества дирижера включают в себя креативный опыт (деятельностный, чувственный), эстетическое сознание (интересы, потребности, вкусы, способности, ценностные ориентации и др.), бессознательное (иррациональность, импровизация, интуиция, эмоции, чувства, внутренние состояния /апатия, самопогружение, вдохновение, озарение и др./), личностные качества (собственно творческие, психологические /врожденные, приобретенные/, морально-нравственные, социальные) и находят проявление в моделировании музыкального образа, создании соответствующей художественной продукции, ее исполнении, анализе музыкальной деятельности, оценке итоговых результатов, во внесении корректив, определении и уточнении перспектив (ближней, средней и дальней) учебно-воспитательного процесса.

10. Характеристика основных факторов позитивного и негативного воздействия на участников оркестрового коллектива перед публичным выступлением (ОПК-2)

Предметом пристального внимания должна быть работа, направленная на формирование культуры общения и поведения будущих дирижеров народного оркестра перед публичным выступлением. Широкий спектр методов, обеспечивающих развитие такой коммуникативности, должен учитывать наличие качеств, определяющих волевое начало.

Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы концерта. Этапы работы над составлением концертной программы.

11. Интерпретация дирижером музыкального произведения в культурно-историческом контексте (ОПК-3)

Роль интерпретации музыкального анализа в постижении музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Методы интерпретации. Элементы интерпретации и их роль в постижении музыкального произведения. Развитие художественного вкуса и музыкальных представлений; приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции); расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы); приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

12. Интерпретация дирижером музыкального произведения, используя знания в области теории и истории искусства (ОПК-4, ОПК-5)

Интерпретация как вид творческой деятельности, связанная с воссозданием музыки, основанная на нотном тексте композитора и через него на авторский текст, раскрывающаяся в контексте той или иной культуры, эпохи, музыкального стиля; вид творческой деятельности, создание собственной интерпретации в рамках стилевого поля композитора. Умение при прочтении нотного текста, видеть и слышать скрытую не нотированную его часть, проникать в его глубинный первичный – идейный сверхчувственный слой, адекватно воспринимать содержание разучиваемого музыкального произведения, создавать убедительную индивидуальную интерпретацию.

13. Соотношение авторских и исполнительских задач в профессиональной деятельности дирижера оркестра народных инструментов (ОПК-4, ОПК-5)

Совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров; совершенствование технического развития; приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть); развитие

художественного вкуса и музыкальных представлений; приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции); расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы); приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

#### 14. Методика работы с учебным, любительским и профессиональным оркестром народных инструментов (ПК-18)

Развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы.

Обучение дирижером художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.

Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра.

Освоение репертуара. Концертные выступления.

Развитие артистических качеств, выступления на публике в качестве дирижера оркестра народных инструментов.

#### 15. Методы педагогической работы в процессе формирования исполнительской культуры музыканта (ПК-19)

Важным моментом в становлении и последующем развитии оркестрового класса является концертно-исполнительская деятельность. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями).

Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра.

Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

#### 16. Методика работы над воплощением художественно-образных представлений произведений в оркестре народных инструментов (ПК-20)

Профессия – дирижер, руководитель народно-инструментального коллектива. Психолого-педагогические основы умений, знаний, навыков деятельности. Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности дирижера. Профессиограмма: интеллектуально-личностные характеристики, эрудиция, коммуникативность, психолого-физиологические качества, организаторские качества. Три комплекса основных профессиональных качеств, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного и творческого потенциала.

#### 17. Готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21)

Программа оркестровых произведений в оркестре составляется с учетом последовательного ознакомления студентов с основными элементами музыкальной фактуры, содержащимися в партитурах.

В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки.

Дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов.

Профессия – дирижер, руководитель народно-инструментального коллектива. Психолого-педагогические основы умений, знаний, навыков деятельности. Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности дирижера. Профессиограмма: интеллектуально-личностные характеристики, эрудиция, коммуникативность, психолого-физиологические качества, организаторские качества. Три комплекса основных профессиональных качеств, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного и творческого потенциала.

#### 18. Методы обучения и воспитания в развитии принципов музыкально-педагогического творчества (ПК-22)

Способность к музыке – индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешности исполнительства. Нельзя путать с приобретенными знаниями, умениями и навыками. Для овладения народными инструментами это означает быстроту реакции, глубину и прочность приемов музыкальной ориентации на инструментах. Личность руководителя ОРНИ, руководитель принимая в коллектив исполнителя, тестирует предрасположенность. Учитываются наклонности личности, психолого-физиологические, музыкальные данные. Известно, что высшее проявление способностей предполагает наличие таланта, гениальности. Распределение в начинающем оркестре происходит практически по желанию участника, в соответствии со строением рук, наличием ритма, музыкальной памяти, усидчивости. В среднем уровне оркестра – исходя из обеспеченности партиями состава оркестра. В высшем уровне – конкурсное прослушивание претендентов на партию. Учет межличностного отношения участников коллектива друг к другу. Конформизм в партии.

#### 19. Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию, умение ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23)

Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию направлена на решение следующих задач: приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров; совершенствование технического развития; приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть); развитие художественного вкуса и музыкальных представлений; приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции); расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы); приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

#### 20. Требования к руководителю оркестра народных инструментов. Личностные и профессиональные качества дирижера

**(ПК-24)**

Личностные качества и свойства человека являются существенным образованием его внутреннего мира, раскрывающим творческий потенциал. Именно качества и свойства личности лежат в основе любого процесса, любой деятельности. Личностные и профессиональные качества дирижера включают в себя креативный опыт (деятельностный, чувственный), эстетическое сознание (интересы, потребности, вкусы, способности, ценностные ориентации и др.), бессознательное (иррациональность, импровизация, интуиция, эмоции, чувства, внутренние состояния /апатия, самопогружение, вдохновение, озарение и др./), личностные качества (собственно творческие, психологические /врожденные, приобретенные/, морально-нравственные, социальные) и находят проявление в моделировании музыкального образа, создании соответствующей художественной продукции, ее исполнении, анализе музыкальной деятельности, оценке итоговых результатов, во внесении корректив, определении и уточнении перспектив (ближней, средней и дальней) учебно-воспитательного процесса.

**21. Принципы анализа и оценки собственной музыкально-педагогической деятельности (ПК-25)**

Педагогические исполнительские школы и их роль в воспитании новых поколений исполнителей. Критерии оценки творчества современных исполнителей.

Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы концерта.

Этапы работы над составлением концертной программы. Привлечение к концерту музыкантов других специальностей.

Предметом пристального внимания должна быть работа, направленная на формирование культуры общения и поведения будущих дирижеров народного оркестра. Широкий спектр методов, обеспечивающих развитие такой коммуникативности, должен учитывать наличие качеств, определяющих волевое начало студентов. Следует иметь в виду, что волевое начало творческой личности необходимо рассматривать в ракурсе общей психологической подготовки обучающихся. Именно в психологических глубинах заложены колоссальные потенциальные возможности, способные вывести оркестрантов на новые творческие рубежи. Данная сфера является предметом специального изучения. Многие исследования в этой области связаны с психоанализом, музыкотерапией и т.д. Это еще раз доказывает широту диапазона психологической природы творческой личности и конкретно студента-дирижера.

**22. Методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26)**

Содержание музыкального произведения – комплексное художественное явление, воплощенное композитором через музыкальный образ. Многоуровневость постижения музыкального образа.

Теоретические и композиционные уровни: личность композитора (эпоха, национальность), общественно-исторические условия создания произведения, характер, стиль, жанр (жанровый состав), форма (структура) произведения. Средства музыкального языка: ладотональность, гармония, мелодия, метроритм, тембр. Работа над фактурой (для дирижеров народного оркестра).

Воплощение музыкального образа (интерпретация) через исполнительские выразительные средства: темп, агогику, динамику, артикуляцию, туше. Творческие (художественные) ассоциации. Энергетический аспект постижения и исполнительского воплощения музыкального образа в динамике.

**23. Современные источники и пути поиска профессиональной учебно-методической литературы (ПК-27)**

Информационно-поисковые системы Интернета. Основные виды поиска. Информационные ресурсы. Электронные каталоги. Электронные библиотеки.

**24. Планирование учебного процесса: основные принципы разработки методических материалов (ПК-28)**

Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, учебных программ, репертуарных планов. Методика подготовки к проведению урока и организации домашних занятий обучающегося.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л1.2	Садохин А. П.	Мировая художественная культура: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115030">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115030</a>	Москва: Юнити, 2015. - 495 с.
Л1.3	Никитич Л. А.	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>	Москва: Юнити, 2015. - 560 с.
Л1.4	Захарова Л. В., Люлина Н. В., Кудрявцев М. Д., Московченко О. Н., Шубин Д. А.	Физическая культура: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497151">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497151</a>	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2017. - 612 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.5	Гребенникова Ю. В., Ковыляева Н. А., Сантьева Е. В., Рыжова Н. С.	Физическая культура: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572859">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572859</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019. - 91 с.
Л1.6	Земцов Б. Н.	Основы права: учебно-практическое пособие: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90933">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90933</a>	Москва: Евразийский открытый институт, 2011. - 455 с.
Л1.7	Зюкин А. В., Кукарев В. С., Дитятин А. Н., Шелкова Л. Н., Барченко С. А., Зюкин А. В., Шелкова Л. Н., Габов М. В.	Физическая культура и спорт: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577592">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577592</a>	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. - 372 с.
Л1.8	Абраменко М. Н., Завьялов А. В.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572424">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572424</a>	Москва, Берлин: Директ- Медиа, 2020. - 97 с.
Л1.9	Батурин В. К.	Философия: учебник для бакалавров: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426490">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426490</a>	Москва: Юнити, 2016. - 343 с.
Л1.10	Липаев И. В.	История музыки: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/143579">https://e.lanbook.com/book/143579</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 352 с.
Л1.11	Кинаш Л. А., Федорова Л. А., Гирявенко Н. Е., Мирошникова Д. Н.	История музыки: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/153896">https://e.lanbook.com/book/153896</a>	Белгород: БГИИК, 2019. - 260 с.
Л1.12	Реш О. В.	Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/153897">https://e.lanbook.com/book/153897</a>	Белгород: БГИИК, 2020. - 147 с.
Л1.13	Мухамедиева С. А.	Экономика культуры: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.02 «народная художественная культура» 51.03.03 «социально- культурная деятельность», 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.03.06 «библиотечно-информационная деятельность»; квалификация (степень) «бакалавр» <a href="https://e.lanbook.com/book/156977">https://e.lanbook.com/book/156977</a>	Кемерово: КемГИК, 2019. - 307 с.
Л1.14		Основы права: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683099">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683099</a>	Москва: Директ-Медиа, 2022. - 244 с.
Л1.15	Заславская М. Д.	История экономики: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684428">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684428</a>	Москва: Дашков и К°, 2022. - 293 с.
Л1.16	Ройтерштейн М.И.	Полифония: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2002. - 193
Л1.17	Дубравская Т.Н.	Полифония: учеб. для высш. шк.	М.: Академ. Проект: Альма Матер, 2008. - 360
Л1.18	Безбородова Л.А.	Дирижирование: учеб. пособие	М.: Просвещение, 1990. - 159
Л1.19	Блох О.А.	Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013. - 192
Л1.20	Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И.	Сольфеджио: мы играем, сочиняем и поем: для 2 класс ДМШ: учеб. пособие	СПб.: Композитор, 2015. - 99
Л1.21	Баева Н.Д., Зебряк Т.А.	Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ	М.: Кифара, 2014. - 80
Л1.22		Мировая художественная культура: сред. школа: комплект электронных плакатов	Челябинск: НПИ Учеб. техника и технологии ЮУрГУ, 2017. - 1
Л1.23	Киселёв В.И.	Информационная безопасность и защита информации: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2018. - 125

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.24	Захарченко В. С.	Гармония: учебное пособие	Хабаровск: ХГИК, 2018. - 158
Л1.25	Агабекян И.П.	Английский язык: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2016. - 316
Л1.26	Гарагуля С.И.	Английский язык: для студентов социально-гуманитарных колледжей: учебник	Ростов н/Д.: Феникс, 2016. - 429
Л1.27	Руднев В.Н.	Русский язык и культура речи: учеб. пособие	М.: КНОРУС, 2016. - 254
Л1.28	Руднев В.Н.	Русский язык и культура речи: учеб. пособие	М.: КНОРУС, 2019. - 254
Л1.29	Собольников В.В., Костенко Н.А., Собольникова В.В.	Этика и психология делового общения: учеб. пособие для СПО	М.: Юрайт, 2019. - 202
Л1.30	Липаев И. В.	История музыки <a href="https://e.lanbook.com/book/182113">https://e.lanbook.com/book/182113</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 352 с.
Л1.31	Способин И. В.	Музыкальная форма <a href="https://e.lanbook.com/book/190349">https://e.lanbook.com/book/190349</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 404 с.
Л1.32	Томилин В. Н., Долгих А. Н., Петришина И. Д.	История <a href="https://e.lanbook.com/book/193664">https://e.lanbook.com/book/193664</a>	Липецк: Липецкий ГПУ, 2021. - 103 с.
Л1.33	Суворов В. П.	История России IX-XIX вв.: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/193994">https://e.lanbook.com/book/193994</a>	Тверь: Тверская ГСХА, 2021. - 138 с.
Л1.34	Кириллов П. Е., Король М. П., Рябцев С. В.	История России с древнейших времен до начала XVII века: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/196938">https://e.lanbook.com/book/196938</a>	Дубна: Государственный университет «Дубна», 2021. - 165 с.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1		Адаптивная физическая культура студентов с ограниченными возможностями здоровья (организация, методика): учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/158616">https://e.lanbook.com/book/158616</a>	Ижевск: Ижевская ГСХА, 2019. - 112 с.
Л2.2	Смоленский М. Б.	Основы права: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271505">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271505</a>	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 416 с.
Л2.3	Мухамедиева С. А.	Экономика культуры: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274183">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274183</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 84 с.
Л2.4	Межов Л. В., Мартынова В. Л.	Основы права: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275428">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275428</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 111 с.
Л2.5	Лаптева О. И., Семенов И. Н., Куликова С. Г.	Педагогика и психология: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458687">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458687</a>	Новосибирск: Золотой колос, 2015. - 438 с.
Л2.6	Шишко Г. Б., Кучинский В. А., Василевич Г. А., Василевич Д. Г., Рябцев Л. М.	Основы права: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463654">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463654</a>	Минск: РИПО, 2014. - 319 с.
Л2.7		Педагогика и психология: учебное пособие (практикум): практикум <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=596340">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=596340</a>	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2019. - 106 с.
Л2.8	Христорождественская Л.П.	Английский язык: практ. курс: в 2 ч	Мн.: Харвест, 2001. - 416

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.9	Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.	История русской культуры: учеб. пособие: в 2 ч	М.: ВЛАДОС, 2002. - 400
Л2.10	Христорождественская Л.П.	Английский язык: практ. курс: в 2 ч	Мн.: Харвест, 2001. - 464
Л2.11	Завалишин А.Ю.	История Дальнего Востока России в новое и новейшее время: середина XV11- XX век: учеб. пособие для 8-9 кл. общеобразов. учреждений	Хабаровск: ИД Частная коллекция, 2001. - 288
Л2.12	Сокольников Н.М.	История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т	М.: Академия, 2006. - 304
Л2.13	Сокольников Н.М.	История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т	М.: Академия, 2006. - 208
Л2.14	Пароятникова А.Д., Полевая М.Ю.	Английский язык для гуманитарных вузов: учебник	М.: Высш. шк., 2003. - 367
Л2.15	Русак О.Н., Малаян К.Р., Занько Н.Г., Русака О.Н.	Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2004. - 448
Л2.16	Пароятникова А.Д., Полевая М.Ю.	Английский язык для гуманитарных вузов: учебник	М.: Высш. шк., 2006. - 367
Л2.17	Ильина Т.В.	История искусств: западноевропейское искусство: учеб.	М.: Высш. шк., 2000. - 368
Л2.18	Муравья Л.А.	Экология и безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000. - 447
Л2.19	Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д.	Педагогика и психология: учеб. пособие	М.: Гардарики, 2001. - 480
Л2.20	Клименко Н.Л., Кошкидько В.Г., Пронкин С.В., Сидорова А.В.	История России с древнейших времен до наших дней: учебник	М.: Проспект, 2012. - 464
Л2.21	Рубинштейн А.Я.	Экономика культуры: учебник	М.: Слово, 2005. - 608
Л2.22	Ляхов Н.В., Жуromский В.В.	История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие по курсу	Хабаровск: ХГИИК, 2012. - 317
Л2.23	Фортунатов В.В.	История: учеб. пособие: для бакалавров: стандарт третьего поколения	СПб.: Питер, 2013. - 484
Л2.24	Черняк В.Д., Дунаев А.И., Ефремов В.А., Черняк В.Д.	Русский язык и культура речи: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2014. - 505
Л2.25	Максимова В.И., Голубевой А.В.	Русский язык и культура речи: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2013. - 382
Л2.26	Стрельник О.Н.	Философия: краткий курс лекций	М.: Юрайт, 2014. - 240
Л2.27	Липский Б.И., Марков Б.В.	Философия: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2014. - 508
Л2.28	Кудрин А.Н.	Философия: краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИК: учеб.- метод. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 65
Л2.29	Садохин А.П.	Культурология: теория и история культуры: учебник	М.: Эксмо, 2005. - 624
Л2.30	Захарченко В. С.	Гармония: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2016. - 146
Л2.31	Островский А. Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П.	Сольфеджио: учебное пособие	М.: Музыка, 1964. - 172
Л2.32	Крыжановская Я.С., Савелова Е.В.	Эстетика и философия искусства: хрестоматия	Хабаровск: ХГИК, 2018. - 166
Л2.33	Грубер Р.И.	Всеобщая история музыки: учеб. пособие для муз. отд. консерваторий	М.: Музыка, 1956. - 415

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.34	Чуракова, С.А. Саркисяна Д.О.	История России: учебник и практикум для СПО	М.: Юрайт, 2016. - 462
Л2.35	Антонова Е.С., Воителива Т. М.	Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие для студ. учреждений сред проф. образования	М.: ИЦ Академия, 2016, 2017. - 192
Л2.36	Михеева Е.В.	Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования	М.: ИЦ Академия, 2016. - 384
Л2.37	Собольников В.В., Костенко Н.А., Собольникова В.В.	Этика и психология делового общения: учеб. пособие для СПО	М.: Юрайт, 2016. - 202
Л2.38	Долматов Н.А.	Гармония: практ. курс: учеб. пособие для студ.	М.: ИЦ Академия, 1999. - 288
Л2.39	Друскин М. С.	История зарубежной музыки: учебник	М.: Музыка, 1983. - 528
Л2.40		История современной отечественной музыки: учеб. пособие	М.: Музыка, 2001. - 656
Л2.41	Картавцева М.Т., Шатилова Л.М.	Практическое пособие по сольфеджио: учеб. пособие	М.: Музыка, 1991. - 287
Л2.42	Конен В. Дж.	История зарубежной музыки: учебник	М.: Музыка, 1976,1981,1984. - 534
Л2.43	Холодилова Е.В.	История культуры и искусства Древнего Мира: учеб. - метод. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2020. - 118
Л2.44	Шевелева С.А.	Английский язык для гуманитариев: учеб. пособие	М.: ЮНИТИ, 2000. - 528
Л2.45	Бахтина Т. Н.	Физическая культура и спорт: курс лекций <a href="https://e.lanbook.com/book/191130">https://e.lanbook.com/book/191130</a>	Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. - 200 с.
Л2.46	Булдашева О. В.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для студентов 1 курса <a href="https://e.lanbook.com/book/196837">https://e.lanbook.com/book/196837</a>	Шадринск: ШГПУ, 2021. - 96 с.

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

**8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.