

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

УТВЕРЖДАЮ:

\_\_\_\_\_  
Первый проректор Е.В. Савелова

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**Рабочая программа практики**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора,  
очная и заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 «Народная художественная культура»

**профиль подготовки**  
«Руководство любительским театром»

**Хабаровск  
2018**

Составитель:

Шадрина И.А., преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства

Программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Режиссуры и актерского мастерства

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ .

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	16
4.	Объем практики	16
5.	Содержание практики	17
6.	Руководство практикой	19
7.	Формы отчетности по практике	20
8.	Фонд оценочных средств	21
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	22
	9.1. Список основной литературы	22
	9.2. Список дополнительной литературы	22
	9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	22
10.	Материально-техническая база	23
11.	Воспитательная работа	24
12.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	25
13.	Приложения	27

## 1. Введение

Настоящая программа производственной практики предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), программа разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, а также положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

**Вид практики:** производственная практика (преддипломная)

**Способ** проведения преддипломной практики: стационарная, выездная.

**Форма** проведения преддипломной практики: дискретно.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Обязательные профессиональные компетенции		
ОПК – 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	Знает: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Умеет: участвовать в исследовательских и проектных работах в	Знает: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования и их область применения в любительском творческом коллективе. Умеет: участвовать в

деятельности и социальной практике	<p>профессиональной сфере.</p> <p>Владеет: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере.</p> <p>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере, постоянно развиваться и совершенствоваться в условиях развития современного любительского творческого движения.</p> <p>Владеет: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере.</p> <p>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры и народной художественной культуры.</p>
<p>ОПК-2.</p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>ОПК-2.1. Знать:</p> <p>- основные принципы работы современных информационных технологий и возможности их использования для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>- основные направления исследований в области искусственного интеллекта;</p> <p>- информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p> <p>ОПК-2.2. Уметь:</p> <p>- применять информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>- использовать знания об искусственном интеллекте для общей оценки человеческой деятельности и информационных систем применительно к своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает:</p> <p>- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности (правила предоставления доступной информации и условия пользования источниками информации);</p> <p>- информационные процессы профессиональной деятельности (сведения о действующих любительских коллективах, проводимых фестивалях, конкурсах);</p> <p>- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p> <p>Умеет:</p> <p>- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, пользоваться общедоступными источниками информации, осуществлять образовательные программы посредством</p>

	<p>ОПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками применения теоретических знаний об искусственном интеллекте в научных дискуссиях и в практике профессиональной деятельности</li> </ul>	<p>имеющихся технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности, повышать ее уровень самостоятельно.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- опытом работы с общедоступными источниками информации;</li> <li>- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками самосовершенствования в данной области.</li> </ul>
--	---	--

### Профессиональные компетенции

<p>ПК – 1.</p> <p>Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;</li> <li>- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;</li> <li>- функции и технологию творческо-производственного процесса;</li> <li>- теорию и практику менеджмента.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;</li> <li>- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;</li> <li>- умеет анализировать деятельность современных</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;</li> <li>- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;</li> <li>- функции и технологию творческо-производственного процесса;</li> <li>- теорию и практику менеджмента.</li> <li>- основы педагогики и возрастной психологии, также психологии художественного творчества</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры (в том числе детских творческих коллективов);</li> </ul>
---	---	---

	<p>зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;</li> <li>- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, с целью самообразования и обмена профессиональным опытом.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (в том числе коллективом детского творчества).</li> </ul>
<p>ПК – 2.</p> <p>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;</li> <li>- особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды, особенности восприятия информации участниками творческого коллектива разного возраста (в том числе детского творческого коллектива);</li> <li>- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;</li> <li>- технология создания и развития детских творческих коллективов</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать программы развития народного художественного коллектива;</li> <li>- определять и контролировать стадии развития творческого коллектива;</li> <li>- определять и прорабатывать пути достижения целей и задач детского творческого</li> </ul>

		<p>коллектива</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать результаты художественной деятельности;</li> <li>- налаживать межкультурное сотрудничество.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</li> <li>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью детского творческого коллектива, с учетом знаний возрастной психологии и этапов развития ребенка, как целостной личности.</li> </ul>
<p>ПК – 4.</p> <p>Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогики;</li> <li>- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</li> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогики, понимает его значимость для детей и подростков;</li> <li>- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания (прививание культурных традиций, знакомство с культурным наследием своего народа);</li> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов</li> </ul>



	<p>современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul>	<p>этнокультурного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики и определять область применения данных умений;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании, составлять мнение, знакомясь с деятельностью различных коллективов, путем сбора и анализа информации;</li> <li>- использовать теоретические знания и умения полученные во время обучения, прохождения производственной практики и непосредственного общения с участниками коллектива, применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (в том числе детского творческого коллектива).</li> </ul>
<p>ПК – 5.</p> <p>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурноинформационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</li> <li>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества, в том числе любительского театрального движения и развития театральной самодеятельности в области дополнительного образования детей ;</li> <li>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов</li> </ul>

<p>в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. Владеет:</p> <p>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</p> <p>- сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>	<p>России, в том числе сохранение информации посредством современных технологий.</p> <p>Умеет:</p> <p>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества, также для обеспечения нужд и потребностей населения в сохранении традиций и дальнейшего культурного развития страны;</p> <p>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества, создавать информационные площадки для знакомства с достижениями отечественной культуры и искусства, в том числе достижениями в области самодеятельного творчества, с целью повышения интереса населения к данному виду деятельности.</p> <p>Владеет:</p> <p>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</p> <p>- навыками поиска информации и обмена информацией с коллективами художественного творчества в рамках профессиональной деятельности;</p>
---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- сотрудничества со СМИ, в целях получения и размещения общедоступной информации о деятельности любительских самодеятельных коллективах;</li> <li>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</li> </ul>
ПК-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</li> <li>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с первоисточниками;</li> <li>- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры, основные достижения в данной области;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</li> <li>- находить информацию и осуществлять поиск новых источников информации;</li> <li>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с первоисточниками, понимает важность сохранения культурного наследия;</li> <li>- современными инновационными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры, понимает их необходимость в условиях постоянного развития нанотехнологий.</li> </ul>
ПК-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</li> <li>- методику написания научных статей, программ и</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области развития детского творчества и культуры;</li> <li>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий</li> </ul>

<p>художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	<p>учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры. коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li> <li>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сбора и анализа эмпирической информации;</li> <li>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</li> </ul>	<p>для обеспечения коллективов народного художественного творчества, детских самостоятельных творческих коллективов, этнокультурных учреждений и организаций</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества, детских творческих коллективов, этнокультурных учреждений и организаций;</li> <li>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества (в том числе детских), этнокультурных учреждений и организаций с целью их дальнейшего развития и укрепления научно-методической базы</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы с исполнителями детского любительского коллектива и коллективе народного художественного творчества</li> <li>- методами сбора и анализа эмпирической информации;</li> <li>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для детского любительского коллектива, с учетом возрастных и психологических особенностей его участников, коллективов народного</li> </ul>
--	---	---

		художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
ПК-9. Способность планировать и осуществлять административно организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе;</li> <li>- теоретические аспекты планирования административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования, проектирования и осуществления административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе, интересуется новыми течениями и технологиями в области народного творчества;</li> <li>- теоретические аспекты планирования административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (составление календарно-тематического плана, репертуарного плана, плана гастрольной деятельности коллектива).</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- пополнять и обновлять полученные знания по мере развития технологий.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования, проектирования и осуществления административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся</li> </ul>

		<p>развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составления учебных и рабочих программ для детского коллектива театрального творчества, планов тренинговых занятий и индивидуальных заданий.</li> </ul>
<p>ПК-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;</li> <li>- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;</li> <li>- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;</li> <li>- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами, стадии их создания и развития;</li> <li>- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</li> </ul> <p>Способы решения конфликтов в творческих коллективах.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;</li> <li>- планировать и организовывать концертную и гастрольную (выездную) деятельность детских творческих коллективов.</li> <li>- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. Решать возникающие проблемы, сглаживать конфликты.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение (принятием волевых решений);</li> <li>- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации, выхода из ситуации, путем нахождения консенсуса и креативного подхода к налаживанию</li> </ul>

		творческого общения в коллективе, а также меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами
<p>ПК – 11.</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>Знает: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно- целевого анализа этнокультурной ситуации. Умеет: - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. Владеет: - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p>	<p>Знает: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества (в том числе любительских театральных коллективов), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно- целевого анализа этнокультурной ситуации, с целью выявления профессиональных проблем и поиска путей их решения. Умеет: - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. Владеет: - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с</p>

		<p>использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p> <p>- опытом составления рабочих программ для коллектива народного художественного творчества, также программ повышения квалификации, индивидуальных планов.</p>
--	--	---

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и входит в Блок 2 «Практики» (Б.2.О.03.(П) образовательной программы.

Преддипломная практика по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как: «Теория и методика этнокультурного образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Методика руководства детской театральной студией», «История любительского театрального творчества», «Основы актерской грамоты».

Преддипломная практика является завершающей практикой в цикле всех практик, предусмотренных основной профессиональной образовательной программой бакалавриата.

### 4. Объем практики

Объём практики: у обучающихся очной формы обучения – 324 часа/9 з.е. (8 семестр); у обучающихся заочной формы обучения – 324 часа /9 з.е. (10 семестр).

Вид практики	ОФО	
	Всего часов	Семестры:
Производственная практика	324	8
Аудиторные занятия (всего)	6	8
Самостоятельная работа студента (всего)	316	8



Подготовка к зачету	2	8
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	9/324	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
Зачет (с оценкой)	8	
экзамен	-	

Вид практики	ЗФО	
	Всего часов	Семестры:
Производственная практика	324	10
Аудиторные занятия (всего)	6	10
Самостоятельная работа студента (всего)	313	10
Подготовка к зачету	5	10
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	9/324	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
Зачет (с оценкой)	10	
экзамен	-	

## 5. Содержание практики

**Целью** преддипломной практики является закрепление и углубление теоретико-методологической подготовки обучающихся и приобретение исследовательских навыков и компетенций для профессиональной деятельности в этнокультурной сфере.

### Задачи:

- выполнить режиссерский анализ пьесы, литературного произведения (определить тему и идею произведения, основной конфликт и сквозное действие, событийный ряд пьесы, выявить ведущее и исходное предлагаемые обстоятельства);
- определить замысел будущего спектакля (наметить сверхзадачу спектакля, основной режиссерский прием, музыкальное оформление, сценографическое и мизансценическое решение спектакля.);
- воплотить режиссерский замысел с исполнителями любительского творческого коллектива (распределить роли, осуществить «застольный» и сценический репетиционный период по принципу метода действенного анализа, подготовить отдельные сцены спектакля, объединить отдельные сцены в единое сценическое действие);
- осуществлять самостоятельную работу с актерами (самостоятельно подготавливать и проводить тренинги, проводить репетиционную работу);
- оснастить спектакль выразительными средствами (подготовить танцевальные и вокальные номера, обеспечить реквизит, декорации, музыкальное и световое оформление);

- создать целостный художественный образ спектакля (создать целостное художественное произведение, в котором авторская идея воплощена в режиссерской сверхзадаче).

<b>№</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
1.	Подготовительный этап. Общее ознакомление с учреждением, организацией: структурой; функциями основных подразделений; штатным составом; регламентирующими документами; планово-отчетными документами, методической документацией. (Знакомство с коллективом и исполнителями, определение цели и задач практики, режиссерский анализ пьесы, разработка замысла спектакля)	<b>100</b>	Протокол установочной конференции, собеседование
2.	Производственный этап. Выполнение практических заданий руководителя практики, участие в производственных процессах в соответствии с тематикой ВКР; написание на основе полученного материала второго параграфа второй главы выпускной квалификационной работы. (Воплощение режиссерского замысла на сцене, тренинги с исполнителями ролей, обеспечение спектакля всеми необходимыми компонентами и выразительными средствами)	<b>200</b>	Фото видео материалы
3.	Исследовательский этап. Сбор, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Проведение эмпирического исследования. Анализ полученных результатов. Написание на основе полученного материала второго параграфа второй главы выпускной квалификационной работы. (Анализ проведенной репетиционной работы, описание этапов работы в ВКР, сбор фото, видео материалов, отчетных документов по практике, подготовка к защите практики и ВКР)	<b>24</b>	Протокол итоговой конференции
<b>Всего часов:</b>		<b>324</b>	

## **6. Руководство практикой**

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

## **7. Формы отчетности по практике**

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 3) для обучающихся по очной форме обучения;

Дневник оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист дневника практики должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации дневника практики;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- год выполнения.

2. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.) (Приложение 4).

## **8. Фонд оценочных средств**

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Оценка ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Регулярное посещение всех тренингов и репетиционных точек дипломного спектакля.

2. Домашняя подготовка к репетициям: поиск путей решений поставленных задач, подготовка реквизита.

Зачет с оценкой заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов	баллы
Наличие готового дипломного спектакля. Яркий художественный образ спектакля. Грамотный режиссерский анализ произведения по всем его пунктам. - полное выполнение заданий практики; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков; - грамотно оформленная отчетная документация.	отлично
Наличие готового дипломного спектакля. Яркий художественный образ спектакля. Режиссерский анализ произведения по всем его пунктам (с небольшими недоработками). - полное выполнение заданий практики; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков; - оформление отчетной документации с мелкими недочетами.	хорошо
Наличие готового дипломного спектакля. Нечеткий художественный образ спектакля. Режиссерский анализ произведения с недочетами по многим пунктам. - выполнение заданий практики не в полном объеме; - отсутствие инициативы в работе; - слабая заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков; - оформление отчетной документации с мелкими недочетами.	удовлетворительно
Отсутствие дипломного спектакля. - невыполнение заданий практики; - неграмотно оформленная отчетная документация.	не удовлетворительно

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

## 9.1. Список основной литературы

1. Задорина, О.С. Педагогическая режиссура (с тренингом публичного выступления) : учебное пособие / О.С. Задорина. — Тюмень : ТюмГУ, 2013. — 164 с. — ISBN 978-5-400-00912-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110064>
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159>

## 9.2. Список дополнительной литературы

1. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55710>

## 9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей

и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный до-ступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

## **10. Материально-техническая база**

Материально-техническая база преддипломной практики соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практики в учебном процессе активно используются специальные помещения, расположенные на базах городских и краевых театров, оборудованных персональными компьютерами, световым, звуковым оборудованием, мультимедийным оборудованием, декорациями, реквизитом, одеждой сцены, микрофонами.

Для освещения проблем региональной тематики в учебном процессе используются экспозиционные материалы лаборатории «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (ауд. № 313).

- ауд. 207. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а. Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с

подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **11. Воспитательная работа**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.



Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

Министерство культуры Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 «ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
 (ХГИК)  
 Факультет искусств и социокультурной деятельности

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

проведения \_\_\_\_\_ практики  
 (вид, тип практики)

Группа \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы			

	практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_

*подпись*

*Ф.И.О.*

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_

*подпись*

*Ф.И.О.*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

# ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКУ

(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Задачи практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Планируемые результаты практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится  
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности  
Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):  
\_\_\_\_\_

### ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
*(указывается вид (тип) практики)*

\_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О. обучающегося)*  
Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О., должность)*

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж

1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

\* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены \_\_\_\_\_, содержание практики \_\_\_\_\_ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальному заданию. (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

## Отчет о прохождении

*(вид (тип) практики)*

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

обучающийся \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

по направлению подготовки /специальности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (код и наименование)

уровень высшего образования \_\_\_\_\_

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Приложение: \_\_\_\_\_

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_

подпись ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись ф.и.о.