

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор Е.В. Савелова

«____» _____ 20__ г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Рабочая программа практики

**Уровень бакалавриата
(2018 год набора)**

**Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Профиль подготовки
Менеджмент социально-культурной деятельности**

**Хабаровск
2018**

Составители:

Теньшова Ольга Николаевна, к.п.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности,

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности,

Добрых Алексей Вячеславович, к.с.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности.

Программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности «_____» _____, протокол № _____

Оглавление

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	18
4.	Объём практики	19
5.	Содержание практики	19
6.	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся	20
7.	Руководство практикой	21
8.	Формы отчётности по практике	22
9.	Фонд оценочных средств	22
9.1	Перечень компетенций и этапы формирования компетенций	22
9.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	24
10.	Базы практик	25
11.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	26
11.1.	Основная учебная и дополнительная литература	26
11.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	27
12.	Материально-техническая база	28
13.	Воспитательная работа	28
14.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	29
15.	Образцы оформления отчётной документации	31

1. Введение

Программа производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО).

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения производственной практики: выездная, стационарная.

Форма проведения производственной практики: дискретно.

Основная цель. Целью производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является формирование профессиональных компетенций, необходимых для деятельности в области управления организациями социально-культурной сферы, а также приобретение навыков самостоятельной работы по выбранному профилю подготовки.

Задачи:

1. Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин.
2. Освоение законодательной базы, уставной документации, регламентирующими деятельность организаций социально-культурной сферы, работающих с разными категориями населения;
3. Расширение опыта профессиональной деятельности применительно к управлению организациями социально-культурной сферы.
4. Приобретение опыта самостоятельного профессионального общения и взаимодействия с работниками учреждений и организаций социокультурной сферы.
5. Сбор материалов для курсовых работ.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Формируемые компетенции	Уровни освоения		
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
	Планируемые результаты обучения		
ПК-1	Имеет общие, но не	сформированные, но	сформированные

<p>способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности</p>	<p>структурированные знания о задачах учреждений культуры в современных условиях. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать тематику культурно-досуговых программ учреждения культуры, опираясь на понимание задач учреждений культуры в современных условиях. В целом успешное, но не систематическое владение навыками эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности.</p>	<p>содержащие отдельные пробелы знания о задачах учреждений культуры в современных условиях. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать тематику культурно-досуговых программ учреждения культуры, опираясь на понимание задач учреждений культуры в современных условиях. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности</p>	<p>систематические знания о задачах учреждений культуры в современных условиях. Сформированное систематическое умение разрабатывать тематику культурно-досуговых программ учреждения культуры, опираясь на понимание задач учреждений культуры в современных условиях. Успешное и последовательное владение навыками эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности</p>
<p>ПК-2 готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации</p>	<p>Имеет общие, но не структурированные знания об особенностях драматургии информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных программ и родовые методы культурно-досуговой деятельности. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об особенностях драматургии информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных программ и родовые методы культурно-досуговой деятельности. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы</p>	<p>Сформированные систематические знания об особенностях драматургии информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных программ и родовые методы культурно-досуговой деятельности. Сформированное систематическое умение разрабатывать</p>

социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания.	сценарно-драматургическую основу культурно-досуговых программ разного типа, осуществлять постановку культурно-досуговых программ. В целом успешное, но не систематическое владение творческими методами театрализации, иллюстрации, игры; технологиями организации и проведения различных культурно-досуговых программ.	умение разрабатывать сценарно-драматургическую основу культурно-досуговых программ разного типа, осуществлять постановку культурно-досуговых программ. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение творческими методами театрализации, иллюстрации, игры; технологиями организации и проведения различных культурно-досуговых программ.	сценарно-драматургическую основу культурно-досуговых программ разного типа, осуществлять постановку культурно-досуговых программ. Успешное и последовательное владение творческими методами театрализации, иллюстрации, игры; технологиями организации и проведения различных культурно-досуговых программ.
ПК-3 готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения	Имеет общие, но не структурированные знания о сущности, принципах, методах и психолого-педагогических основах рекреации, возрастных и социально-демографических особенностях организации анимационных программ в социально-культурной сфере. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной анимации в соответствии с культурными потребностями различных групп	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о сущности, принципах, методах и психолого-педагогических основах рекреации, возрастных и социально-демографических особенностях организации анимационных программ в социально-культурной сфере. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной анимации в соответствии с культурными потребностями	Сформированные систематические знания о сущности, принципах, методах и психолого-педагогических основах рекреации, возрастных и социально-демографических особенностях организации анимационных программ в социально-культурной сфере. Сформированное систематическое умение организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной анимации в соответствии с культурными потребностями различных групп

	<p>населения. В целом успешное, но не систематическое владение навыками организации активного отдыха, рекреации всех возрастных групп населения; технологиями интенсивного отдыха, методами организации массовой, групповой, индивидуальной игровой деятельности.</p>	<p>различных групп населения. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками организации активного отдыха, рекреации всех возрастных групп населения; технологиями интенсивного отдыха, методами организации массовой, групповой, индивидуальной игровой деятельности.</p>	<p>населения. Успешное и последовательное владение навыками организации активного отдыха, рекреации всех возрастных групп населения; технологиями интенсивного отдыха, методами организации массовой, групповой, индивидуальной игровой деятельности.</p>
<p>ПК-4 способность применять нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования</p>	<p>Имеет общие, но не структурированные знания о принципах и методах применения нормативно-правовых документов в сфере авторского права в сфере культуры и в сфере организации СКД. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД. В целом успешное, но не систематическое владение навыками реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах и методах применения нормативно-правовых документов в сфере авторского права в сфере культуры и в сфере организации СКД. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД.</p>	<p>Сформированные систематические знания о принципах и методах применения нормативно-правовых документов в сфере авторского права в сфере культуры и в сфере организации СКД. Сформированные систематическое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД. Успешное и последовательное владение навыками реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД.</p>

<p>ПК-5</p> <p>способностью к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов</p>	<p>Имеет общие, но не структурированные знания об отличительных особенностях и принципах использования современных информационных технологий для информационного обеспечения социально-культурных процессов;</p> <p>В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение реализовывать базовые принципы использования современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов;</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками в области реализации принципов использования вышеуказанных современных технологий.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об отличительных особенностях и принципах использования современных информационных технологий для информационного обеспечения социально-культурных процессов;</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение реализовывать базовые принципы использования современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов;</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками в области реализации принципов использования вышеуказанных современных технологий.</p>	<p>Сформированные систематические знания об отличительных особенностях и принципах использования современных информационных технологий для информационного обеспечения социально-культурных процессов;</p> <p>Сформированные систематические умения реализовывать базовые принципы использования современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов;</p> <p>Успешное и последовательное владение навыками в области реализации принципов использования вышеуказанных современных технологий.</p>
<p>ПК-6</p> <p>Способность к разработке сценарно-</p>	<p>Имеет общие, но не структурированные знания о принципах</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы</p>	<p>Сформированные систематические знания о принципах</p>

драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино- видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры	и методах разработки сценарно-драматургических основ социокультурных программ и использования в их рамках технических средств. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. В целом успешное, но не систематическое владение навыками реализации этих принципов и методов.	знания о принципах и методах разработки сценарно-драматургических основ социокультурных программ и использования в их рамках технических средств. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками реализации этих принципов и методов.	и методах разработки сценарно-драматургических основ социокультурных программ и использования в их рамках технических средств. Сформированное систематическое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. Успешное и последовательное владение навыками реализации этих принципов и методов.
ПК-7 готовность к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы	Имеет общие, но не структурированные знания об отличительных особенностях, принципах и методах организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы в области применения образовательных технологий; В целом успешное, но не систематически	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об отличительных особенностях, принципах и методах организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы в области применения образовательных технологий; В целом успешное,	Сформированные систематические знания об отличительных особенностях, принципах и методах организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы в области применения образовательных технологий; Сформированное систематическое

	<p>осуществляемое умение реализовывать базовые принципы и методы организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы в области применения образовательных технологий;</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками реализации принципов и методов организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы в области применения образовательных технологий.</p>	<p>но содержащее отдельные пробелы умение реализовывать базовые принципы и методы организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы в области применения образовательных технологий;</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками реализации принципов и методов организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы в области применения образовательных технологий.</p>	<p>умение реализовывать базовые принципы и методы организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы в области применения образовательных технологий;</p> <p>Успешное и последовательное владение навыками реализации принципов и методов организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы в области применения образовательных технологий.</p>
<p>ПК-8</p> <p>способность к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях</p>	<p>Имеет общее, но не структурированное знание педагогической деятельности.</p> <p>В целом успешное,</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания педагогической деятельности.</p>	<p>Сформированные систематические знания педагогической деятельности.</p> <p>Сформированное</p>

культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности	но не систематически осуществляемое умение осуществлять педагогическую деятельность, развивать профессиональный уровень через систему повышения квалификации и переподготовки. В целом успешное, но не систематически владение навыками осуществления педагогической деятельности, повышения квалификации и переподготовки.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять педагогическую деятельность, развивать профессиональный уровень через систему повышения квалификации и переподготовки. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками осуществления педагогической деятельности, повышения квалификации и переподготовки.	систематическое умение осуществлять педагогическую деятельность, развивать профессиональный уровень через систему повышения квалификации и переподготовки. Успешное и последовательное владение навыками осуществления педагогической деятельности, повышения квалификации и переподготовки.
ПК-9 готовность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	Имеет общие, но не структурированные знания об основных терминах и понятиях в сфере фандрейзинга; теоретические аспекты фандрейзинговой деятельности в социально-культурной сфере; понятийно-терминологический аппарат фандрейзинга. Не уверенно осуществляет поиск и выбор адекватного источника финансирования. Слабо владеет понятийно-	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных терминах и понятиях в сфере фандрейзинга; теоретические аспекты фандрейзинговой деятельности в социально-культурной сфере; понятийно-терминологический аппарат фандрейзинга. В целом справляется с задачей поиска и выбора адекватного источника финансирования.	Сформированные систематические знания об основных терминах и понятиях в сфере фандрейзинга; теоретические аспекты фандрейзинговой деятельности в социально-культурной сфере; понятийно-терминологический аппарат фандрейзинга. Уверенно справляется с задачей поиска и выбора адекватного источника финансирования. Свободно владеет

	терминологическим аппаратом, который характеризует фандрейзинговую деятельность; навыками разработки проектов и написания заявок на финансирование.	Владеет понятийно-терминологическим аппаратом, который характеризует фандрейзинговую деятельность; навыками разработки проектов и написания заявок на финансирование	понятийно-терминологическим аппаратом, который характеризует фандрейзинговую деятельность; навыками разработки проектов и написания заявок на финансирование.
ПК-10 способность осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации	Имеет общие, но не структурированные знания о принципах и методах осуществления хозяйственно-экономической деятельности учреждений культуры и СКС. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. В целом успешное, но не систематическое владение навыками реализации этих принципов и методов применительно к проблематике данной дисциплины.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах и методах осуществления хозяйственно-экономической деятельности учреждений культуры и СКС. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками реализации этих принципов и методов применительно к проблематике данной дисциплины.	Сформированные систематические знания о принципах и методах осуществления хозяйственно-экономической деятельности учреждений культуры и СКС. Сформированные систематическое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. Успешное и последовательное владение навыками реализации этих принципов и методов применительно к проблематике данной дисциплины.
ПК-11 готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений	Имеет общие, но не структурированные знания о принципах и методах использования нормативно-	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах и методах использования	Сформированные систематические знания о принципах и методах использования нормативно-

<p>культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны</p>	<p>правовых документов в работе учреждений и организаций культуры и СКС. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. В целом успешное, но не систематическое владение навыками реализации этих принципов и методов применительно к проблематике данной дисциплины.</p>	<p>нормативно-правовых документов в работе учреждений и организаций культуры и СКС. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками реализации этих принципов и методов применительно к проблематике данной дисциплины.</p>	<p>правовых документов в работе учреждений и организаций культуры и СКС. Сформированное систематическое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. Успешное и последовательное владение навыками реализации этих принципов и методов применительно к проблематике данной дисциплины.</p>
<p>ПК-12 – готовность к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры</p>	<p>Имеет общие, но не структурированные знания о сущности и базовых принципах организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение воплощать в рамках профессиональной деятельности базовые принципы организации творческо-производственной</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о сущности и базовых принципах организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение воплощать в рамках профессиональной деятельности базовые принципы организации творческо-производственной</p>	<p>Сформированные систематические знания о сущности и базовых принципах организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. Сформированное систематическое умение воплощать в рамках профессиональной деятельности базовые принципы организации творческо-производственной деятельности работников</p>

	<p>деятельности работников учреждений культуры.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками реализации исходных прикладных методик организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p>	<p>деятельности работников учреждений культуры.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками реализации исходных прикладных методик организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p>	<p>учреждений культуры.</p> <p>Успешное и последовательное владение навыками реализации исходных прикладных методик организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p>
<p>ПК-13</p> <p>готовность к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности.</p>	<p>Имеет общие, но не структурированные знания об особенностях разработки сценария, подготовки и проведения разных форм культурно-досуговой деятельности (концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, массовых праздников).</p> <p>В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать сценарно-драматургическую основу разных форм культурно-досуговой деятельности, осуществлять постановку концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, массовых праздников.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об особенностях разработки сценария, подготовки и проведения разных форм культурно-досуговой деятельности (концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, массовых праздников).</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать сценарно-драматургическую основу разных форм культурно-досуговой деятельности, осуществлять постановку концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, массовых праздников.</p>	<p>Сформированные систематические знания об особенностях разработки сценария, подготовки и проведения разных форм культурно-досуговой деятельности (концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, массовых праздников).</p> <p>Сформированное систематическое умение разрабатывать сценарно-драматургическую основу разных форм культурно-досуговой деятельности, осуществлять постановку концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, массовых праздников.</p>

	В целом успешное, но не систематическое владение навыками организации и проведения различных культурно-досуговых программ.	конкурсов, смотров, массовых праздников. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками организации и проведения различных культурно-досуговых программ.	Успешное и последовательное владение навыками организации и проведения различных культурно-досуговых программ.
ПК-14 способность к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга	Имеет общие, но не структурированные знания о специфике подготовки и реализации культурно-досуговых программ в культурно-досуговых учреждениях разного типа; В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать и реализовывать культурно-досуговые программы в культурно-досуговых учреждениях разного типа; В целом успешное, но не систематическое владение навыками разработки и реализации культурно-досуговых программ в культурно-досуговых учреждениях разного типа.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о специфике подготовки и реализации культурно-досуговых программ в культурно-досуговых учреждениях разного типа; В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать и реализовывать культурно-досуговые программы в культурно-досуговых учреждениях разного типа; В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками разработки и реализации культурно-досуговых программ в культурно-досуговых учреждениях разного типа.	Сформированные систематические знания о специфике подготовки и реализации культурно-досуговых программ в культурно-досуговых учреждениях разного типа; Сформированное систематическое умение разрабатывать и реализовывать культурно-досуговые программы в культурно-досуговых учреждениях разного типа; Успешное и последовательное владение навыками разработки и реализации культурно-досуговых программ в культурно-досуговых учреждениях разного типа.
ПК-15	Имеет общие, но не	Сформированные, но	Сформированные

<p>готовность к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные)</p>	<p>структурированные знания о технологических основах культурно-досуговых программ, приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры;</p> <p>В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение ставить цели культурно-досуговых программ в зависимости от приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры;</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение методами разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</p>	<p>содержащие отдельные пробелы знания о технологических основах культурно-досуговых программ, приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры;</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение ставить цели культурно-досуговых программ в зависимости от приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры;</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методами разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</p>	<p>систематические знания о технологических основах культурно-досуговых программ, приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры;</p> <p>Сформированное систематическое умение ставить цели культурно-досуговых программ в зависимости от приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры;</p> <p>Успешное и последовательное владение методами разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</p>
<p>ПК-24 – готовность к участию в разработке обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы</p>	<p>Имеет общие, но не структурированные знания о функциях творческого проекта и этапы разработки проекта.</p> <p>В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать и реализовывать творческий проект</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о функциях творческого проекта и этапы разработки проекта.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать и</p>	<p>Сформированные систематические знания о функциях творческого проекта и этапы разработки проекта.</p> <p>Сформированное систематическое умение разрабатывать и реализовывать творческий проект</p>

	В целом успешное, но не систематическое владение навыками целеполагания, диагностики и прогнозирования в ходе разработки творческого проекта; организации информационного сопровождения и организации всех этапов его реализации	реализовывать творческий проект В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками целеполагания, диагностики и прогнозирования в ходе разработки творческого проекта; организации информационного сопровождения и организации всех этапов его реализации	Успешное и последовательное владение навыками целеполагания, диагностики и прогнозирования в ходе разработки творческого проекта; организации информационного сопровождения и организации всех этапов его реализации
ПК-25 – способность проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения	Имеет общие, но не структурированные знания о методах изучения запросов, интересов аудитории культурно-досуговых программ. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение использовать социально-психологические механизмы воздействия и восприятия в разработке культурно-досуговых программ. В целом успешное, но не систематическое владение навыками организации культурного отдыха в учреждениях досуга с учетом особенностей населения, возрастных данных, профессиональных черт, образовательного уровня.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о методах изучения запросов, интересов аудитории культурно-досуговых программ. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать социально-психологические механизмы воздействия и восприятия в разработке культурно-досуговых программ. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками организации культурного отдыха в учреждениях досуга с учетом особенностей населения, возрастных данных, профессиональных черт, образовательного уровня.	Сформированные систематические знания о методах изучения запросов, интересов аудитории культурно-досуговых программ. Сформированное умение использовать социально-психологические механизмы воздействия и восприятия в разработке культурно-досуговых программ. Успешное и последовательное владение навыками организации культурного отдыха в учреждениях досуга с учетом особенностей населения, возрастных данных, профессиональных черт, образовательного уровня.
ПК-26 –	Имеет общие, но не структурированные	Сформированные, но содержащие	Сформированные систематические

<p>способность к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных)</p>	<p>знания о специфике базовых социально-культурных технологических систем (зрелищных, игровых, информационных, просветительских). В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение осуществлять комплексную оценку социально-культурных проектов и программ. В целом успешное, но не систематическое владение методами комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем.</p>	<p>отдельные пробелы знания о специфике базовых социально-культурных технологических систем (зрелищных, игровых, информационных, просветительских). В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять комплексную оценку социально-культурных проектов и программ. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методами комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем.</p>	<p>знания о специфике базовых социально-культурных технологических систем (зрелищных, игровых, информационных, просветительских). Сформированное систематическое умение осуществлять комплексную оценку социально-культурных проектов и программ. Успешное и последовательное владение методами комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем.</p>
--	--	--	---

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является значимым этапом обучения будущего специалиста в сфере СКД. С данной практикой взаимосвязаны такие курсы, как «Культурология», «Теория и история социально-культурной деятельности», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Педагогика досуга», «Менеджмент учреждений культуры», «Возрастные технологии в СКС», «Сценарно-режиссерские технологии» и др.. Объем, проблематика и структура практики определены требованиями к обязательному минимуму содержания и уровня подготовки бакалавра, содержащимися в содержащимися в ФГОС ВО по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» (профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности»).

4. Объем практики

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Семестры
Контактные занятия (всего)	2	5
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов). В том числе:	106	5
Контроль:		
<i>Текущий контроль</i>	<i>13</i>	<i>5</i>
<i>Подготовка к зачету</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
СРС	89	5
Общая трудоемкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
зачет	5	
экзамен	-	

5. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовка индивидуального плана прохождения практики	6	План практики согласовывается и заверяется руководителем
2.	Изучение нормативной базы учреждения: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности и др.. Знакомство с организационной структурой учреждения.	10	Отчет о ходе работы с документами
3.	Изучение основных модулей управления предприятием: управление персоналом, управление	16	Отчет о ходе работы с документами

	основными средствами, бухгалтерский и налоговый учет, анализ хозяйственной деятельности, управленческий учет, организация и технология обслуживания потребителей.		
4.	Анализ деятельности учреждения социально-культурной сферы по различным направлениям.	10	Анализ направлений деятельности учреждения, культурно-досуговых мероприятий и других форм социально-культурной деятельности с точки зрения их успешности
5.	Участие в работе учреждения социально-культурной сферы (в соответствии с индивидуальным заданием и совместным рабочим графиком)	29	Отчет о ходе работы
6.	Планирование, разработка и самостоятельное проведение культурно-досуговой программы профорientационного характера	20	Сценарий мероприятия, фотоотчет
7	Подготовка отчета по практике	13	Защита отчета
8	Подготовка к итоговой конференции	4	Анализ результатов практики
	ВСЕГО	108	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми

методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме анализа деятельности учреждения, разработки сценария профориентационного культурно-досугового мероприятия, разработки рекомендаций по работе учреждения.

7. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию (Приложение 3);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов для курсовой работы;
- организует своевременную проверку и защиту отчетов по практике в ходе итоговой конференции (Приложение 4);
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем

практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

8. Формы отчетности по практике

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики и преподаватели кафедры социально-культурной деятельности.

Защита практики включает

- публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении обучающийся представляет отчет о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от работы в учреждении социально-культурной сферы, о новых полученных знаниях, об опыте самостоятельной работы по организации и проведению мероприятия, излагает свои выводы и предложения по наиболее эффективному улучшению работы учреждения.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- отчет о практике обучающегося (объем – не менее 10 печатных листов формата А4) (Приложение 6);
- отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики от руководителя практики от профильной организации (Приложение 7).

Формой аттестации по итогам производственной практики является зачет с оценкой.

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики, получившие отрицательный отзыв или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляются на практику повторно или отчисляются из института.

9. Фонд оценочных средств

9.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК-1 - способность эффективно реализовывать актуальные задачи

государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности;

ПК-2 – готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания;

ПК-3 - готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;

ПК-4 - способность применять нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования;

ПК-5 - способностью к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов;

ПК-6 - способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры;

ПК-7 - готовность к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы;

ПК-8 - способность к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности;

ПК-9 - готовность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности;

ПК-10 - способность осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации;

ПК-11 - готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны;

ПК-12 – готовность к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;

ПК-13 – готовность к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности;

ПК-14 – способность к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга;

ПК-15 – готовность к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные);

ПК-24 – готовность к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы;

ПК-25 – способность проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения;

ПК-26 – способность к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных).

На начальном этапе формируются знания и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Обучающийся должен воспроизводить термины, понятия, методы, принципы и правила; решать учебные задачи по образцу.

На основном этапе знания, умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учетом конкретной ситуации, осуществляя саморегуляцию и самоконтроль в ходе работы.

На завершающем этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

9.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника-отчета;

- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- открытая защита.

Оценка «отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в полном соответствии с требованиями; когда отчет подтверждает полностью сформированные практические навыки работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированные практические навыки работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированные практические навыки работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии единичных пропусков; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; когда отчет показывает недостаточно сформированные практические навыки работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения некоторых заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; когда отчет показывает несформированные практические навыки работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

10. Базы практик

Организация проведения практики, предусмотренной основной профессиональной образовательной программой (далее - ОПОП) осуществляется Институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация).

Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) может быть проведена

непосредственно в структурных подразделениях института. Базами практики являются учреждения социально-культурной сферы, социальные службы, общественные организации.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

11.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Досуговая педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. Ю. Исаева. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2016. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482568> (18.07.2016).
2. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методический комплекс / сост. Т.В. Зайцева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт социально-культурных технологий и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 59 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274257> (18.07.2016).
3. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. [Электронный ресурс] – 5-е изд. – СПб: Лань; Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.- 544 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13880> (18.07.2016)
4. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Л. Шекова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 416 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41022> (18.07.2016)

Дополнительная литература

1. Аль Д. Основы драматургии [Электронный ресурс]. Учебное пособие. М.: «Лань», 2013 – 288 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38845> (18.07.2016)
2. Гировка, Н.Н. Рекреационные ресурсы : учебное пособие / Н.Н. Гировка ; Министерство образования и науки, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. - 333 с. : табл., граф., ил, схемы - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427433> (18.07.2019).

3. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии: учебно-методическое пособие / И.Э. Горюнова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 232 с. — [Электронный ресурс]. // ЭБС «Лань»: — URL: <https://e.lanbook.com/book/2854>
4. Зайцева, Т.В. Социально-культурные технологии: учебно-методическое пособие / Т.В. Зайцева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 68 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0409-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487739>
5. Режиссура детских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / сост. Л.А. Сущенко. - Кемерово :КемГУКИ, 2006. - 56 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228141>

Рекомендуемая литература

1. Асанова, И.М. Организация культурно- досуговой деятельности: учебник / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. — 4- е изд. - М.: Академия, 2014. — 192 с.
2. Великанова, Е.В. Зрелищно-игровой досуг: учеб.-метод. Пособие по рекреативным технологиям / Е.В. Великанова, Н.В. Апажихова, А.В. Павленко. — 2-е изд., перераб. и допол.; Мин-во образ. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». - Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2011-254 с.
3. Каменец, А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для академического бакалавриата / А.В. Каменец, И.А. Урмина, Г.В. Заярская. — 2-е изд., испр. и доп.- М.: Юрайт, 2016. — 248 с.
1. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие. — 2-е изд., перераб. и допол.; Мин-во образ. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина».- Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2012 — 431 с.
2. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю.М.Черняк. — Мн.: ТетраСистемс, 2004. — 224 с.
3. Чечетин, А. И. Искусство театрализованных представлений / А.И. Чечетин.- М.: Планета музыки, 2013. — 153 с.

11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество

- ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
8. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

12. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Практика проводится на базе учреждений социально-культурной сферы, социальных служб, общественных организаций города Хабаровска в соответствии с реестром баз практик. Помещения для самостоятельной работы по подготовке отчетов по практике:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза),

оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором; лаборатории информационных технологий (303, 309), оснащенные персональными компьютерами, цифровыми интерактивными досками PolyVisionWebster TS 600 и TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением), столами компьютерными, стульями, столами письменными для преподавателей и обучающихся, досками настенными.

13. Воспитательная работа

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения. Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока

их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др. Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

14. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости

может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

15. Образцы оформления отчетной документации

Приложение 1
Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания		

		по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института
подпись Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся
подпись

Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

Приложение 2
Индивидуальное задание на практику

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности
Кафедра

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
НА _____ ПРАКТИКУ
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Цель прохождения практики: _____

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые результаты практики: _____

Руководитель практики от Института _____

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся _____

подпись Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

Приложение 3

Протокол установочной конференции
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

**ПРОТОКОЛ
УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от «_____» _____ 20__ г.

по практике _____

(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____

(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.
ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой _____

подпись ф.и.о.

Руководитель практики _____

подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

**ПРОТОКОЛ
ИТОГОВОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от « ____ » _____ 20 ____ г.

по защите отчетов по практике _____

(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____

(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ:

- отчеты обучающихся о результатах практики (письменные отчеты, дневники практики к протоколу прилагаются).

- руководителя (ей) практики с общей оценкой практики обучающихся.

ВЫСТУПИЛИ: (Ф.И.О. обучающихся, публично защищавших отчеты о практике; Ф.И.О. руководителя (ей) практики с оценкой каждого из обучающихся, мнение заведующего кафедрой или присутствующих на конференции других членов кафедры о состоявшейся защите отчетов по практике).

Далее в протоколе конференции фиксируются следующие положения:

- общая оценка содержания выполненных заданий и поставленных задач, статистика по итогам практики, информация об профильных организациях, вступивших базами практики;

- компетенции, закрепленные за практикой, и оценка уровня их сформированности на этапе прохождения практики;

- состояние и качество отчетной документации (отчета и дневника) обучающихся по практике;

- проблемы, замечания и предложения, озвученные руководителями практики, заведующими кафедрой, обучающимися;

- общие выводы по проведению практики и предложения по организации и проведению практики в дальнейшем;

- другие предложения на усмотрение кафедры и с учетом специфики направления подготовки/специальности.

Заключительная часть протокола:

По итогам практики, защиты отчетов, отзывов, полученных от руководителей, и при наличии сданной отчетной документации (отчетов и дневников практики) обучающиеся получают следующую оценку *(которая вносится в ведомость)*:

1. Ф.И.О. – «оценка» *(в соответствии с формой промежуточной аттестации по учебному плану)*.
2. ...
3. ...

Заведующий кафедрой _____
подпись ф.и.о.

Руководитель практики _____
подпись ф.и.о.

Приложение 5
Совместный рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института
подпись *Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации
подпись *Ф.И.О.*

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся
подпись

Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

Приложение № 6

Отчет о прохождении практики обучающимся

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра

Отчет о прохождении (вид (тип) практики)

Ф.И.О. _____
 обучающийся ____ курса ____ группы
 по направлению подготовки /специальности

(код и наименование)

уровень высшего образования _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики:

(полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:
Содержание и объем выполненной работы:

[illegible]

Приложение: _____

Отчет подготовлен _____
подпись ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики _____
подпись ф.и.о.

Отзыв-характеристика о результатах
прохождения практики

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА
о работе обучающегося в период прохождения практики

Обучающийся _____
(Ф.И.О.)
группа _____
проходил _____ практику
(вид и тип практики)
в период с «____» _____ 20 ____ г. по «____» _____ 20 ____ г.
в _____
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)
в качестве _____.
(должность).

В первый день прохождения практики обучающийся был ознакомлен с правилами внутреннего распорядка, для обучающегося был проведен инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. На время прохождения практики обучающемуся были обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

На время прохождения практики _____
(Фамилия, И.О. обучающегося)
поручалось решение следующих задач: _____

За время прохождения практики обучающийся проявил _____

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала
для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

(объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в обязательном порядке дается оценка уровня форсированности компетенций указанных в программе практики (в рамках преддипломной практик указывается, что обучающийся выполнил сбор материала для ВКР), иное.)

Выводы: по итогам практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Руководитель практики _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г. М.П.