

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор Е.В. Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата
Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(2018 год набора)

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Хабаровск
2018

Составители: Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры РФ,
к.п.н., профессор.
Лопатин А.Г., доцент.

Рабочая программа практики с внесенными изменениями и
дополнениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального
искусства _____ 20 ____ г. протокол № ____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	11
4.	Объем практики	11
5.	Содержание практики	11
6.	Руководство практикой	13
7.	Формы отчетности по практике	14
8.	Фонд оценочных средств	14
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	15
	9.1. Список основной литературы	15
	9.2. Список дополнительной литературы	16
	9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	16
10.	Материально-техническая база	17
11.	Воспитательная работа	18
12.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	19
13.	Приложения	21

1. Введение

Настоящая рабочая программа практики (творческая) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра» квалификации: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1009. разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: учебная практика.

Тип учебной практики: творческая.

Способ проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения учебной практики: дискретно.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

Компетенции	Уровень сформированности компетенций		
	1	2	3
	пороговый	стандартный	эталонный
ПК-1: способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	знать: основы культуры поведения на сценических площадках; уметь: свободно исполнять произведения эстрадно-джазового репертуара; свободно держаться на сценических площадках; концентрироваться во время публичных выступлений; владеть: приемами психической саморегуляции; знаниями в области	знать: основные принципы культуры поведения на сценических площадках; уметь: свободно исполнять произведения эстрадно-джазового репертуара; свободно держаться на сценических площадках; концентрироваться во время публичных выступлений; удерживать внимание слушателей; проявлять комплексно-эмоционально-	знать: теорию и методику сценического поведения эстрадно-джазового исполнителя; уметь: свободно исполнять произведения эстрадно-джазового репертуара; свободно держаться на сценических площадках; концентрироваться во время публичных выступлений; удерживать внимание слушателей; создавать свою интерпретацию произведения; вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям; проявлять

	истории эстрадно-джазового исполнительства и педагогике	волевых качеств владеть: приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории эстрадно-джазового исполнительства и педагогики; практическими приемами эмоционального воздействия на слушателей	комплекс эмоционально-волевых качеств; уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения; владеть: знаниями в области истории эстрадно-джазового исполнительства, педагогики и музыкальной психологии; практическими приемами эмоционального воздействия на слушателей; методами и приемами психической саморегуляции и сценического волнения; художественно-выразительными средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.
ПК-4: готовностью овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: особенности принципы построения основных произведений для эстрадно-джазового оркестра, основные формы и стили мастеров эстрадного искусства. Уметь: анализировать художественные технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Владеть:	Знать: особенности принципы построения основных произведений для эстрадно-джазового оркестра, основные формы и стили эстрадного искусства. Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию	Знать: особенности и принципы построения основных произведений для эстрадно-джазового оркестра, основные формы и стили мастеров эстрадного искусства. Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию

	навыками поиска художественных и исполнительских решений.	содержание музыкального произведения. Владеть: навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией	музыкального произведения. Владеть: навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.
ПК-8: способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) концертную работу	знать: особенности и принципы построения программ выступлений, основные формы и стили мастеров эстрадного и джазового искусства; уметь: работать над художественным образом музыкального произведения, планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений; владеть: навыками индивидуальной работы по разучиванию произведений эстрадно-джазового репертуара, навыками целостного, художественного	знать: особенности и принципы построения программ выступлений, основные формы и стили мастеров эстрадного и джазового искусства, методы становления исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для эстрадного и джазового ансамбля. уметь: работать над художественным образом музыкального произведения, планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам музыкальных произведений;	знать: особенности и принципы построения программ выступлений, основные формы и стили мастеров эстрадного и джазового искусства; методы становления исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для эстрадного и джазового ансамбля. уметь: совместно с концертмейстером работать над художественным образом музыкального произведения, планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс

	исполнения эстрадного произведения концертном варианте	анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную) концертную работу; владеть: навыками индивидуальной работы по разучиванию произведений эстрадно-джазового репертуара, навыками целостного, художественного исполнения эстрадного произведения концертном варианте.	исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; интенсивно вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную), готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; владеть: навыками индивидуальной работы по разучиванию произведений эстрадно-джазового репертуара, навыками целостного, художественного исполнения музыкального произведения в концертном варианте, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.
ПК-9: готовностью постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного джазового исполнительства.	Знать: методы работы, направленные на совершенствование технического уровня исполнения. Уметь: анализировать технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального	Знать: методы работы, направленные на совершенствование технического уровня исполнения, основные нотные издания технического репертуара (сборники этюдов, упражнений и т.д.); Уметь: анализировать технические особенности музыкальных произведений,	Знать: методы работы, направленные на совершенствование технического уровня исполнения, основные нотные издания технического репертуара (сборники этюдов, упражнений и т.д.), обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, систему поиска приёмов совершенствования исполнительского мастерства.

	<p>произведения, находить пути решения технических и исполнительских трудностей.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства, навыками поиска исполнительских решений.</p>	<p>анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить пути решения технических и исполнительских трудностей, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками постоянных публичных выступлений на концертах различного уровня.</p>	<p>Уметь: анализировать технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить пути решения технических и исполнительских трудностей, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения, применять рациональные поиски, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по вопросам эстрадного и джазового исполнительства.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками постоянных публичных выступлений на концертах различного уровня приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории эстрадного и джазового исполнительства.</p>
ПК-10: готовностью к	Знать: разнообразный	Знать: разнообразный	Знать: разнообразный эстрадный

овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства.	эстрадный и джазовый инструментальный репертуар. Уметь: исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов. Владеть: опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей.	эстрадный и джазовый инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ. Уметь: на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава. Владеть: опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей; методикой ведения репетиционной работы.	и джазовый инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю эстрадного и джазового инструментального искусства. Уметь: на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава. Владеть: опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей; методикой ведения репетиционной работы; профессиональной терминологией; приемами стилистического и исполнительского анализа.
ПК-11: способностью творчески составлять программы выступлений сольных ансамблевых – учетом собственных артистических	Знать: особенности и принципы построения программ выступлений, основные формы и стили мастеров эстрадного и джазового искусства. Уметь: использовать	Знать: и особенности и принципы построения программ выступлений, основные формы и стили мастеров эстрадного и джазового искусства, методы становления и развития	Знать: и особенности и принципы построения программ выступлений, основные формы и стили мастеров эстрадного и джазового искусства; методы становления и развития искусства; принципы

<p>устремлений, так и запросов слушателей, также задач музыкально-просветительской деятельности.</p>	<p>учебную, учебно-методическую и научно-литературную профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методикой работы с эстрадным джазовым ансамблем, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>эстрадного и джазового исполнительского искусства, принципы интерпретации партитур для эстрадного и джазового ансамбля.</p> <p>Уметь: исполнять основные произведения эстрадного и джазового ансамбля, профессионально интерпретировать ансамблевые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и научно-литературную профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методикой работы с эстрадным и джазовым ансамблем, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>интерпретации партитур для эстрадного и джазового ансамбля.</p> <p>Уметь: исполнять основные произведения эстрадного и джазового ансамбля, профессионально интерпретировать ансамблевые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и научно-литературную профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методикой работы с эстрадным и джазовым ансамблем, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>
<p>ПК-17: готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) основ обращения с ним профессиональной деятельности.</p>	<p>знать: устройство инструмента.</p> <p>уметь: содержать инструмент в рабочем состоянии, для осуществления профессиональной деятельности;</p> <p>владеть: основными принципами охраны инструмента.</p>	<p>знать: устройство инструмента, его механику и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p>уметь: содержать инструмент в рабочем состоянии, для осуществления профессиональной деятельности, определить причины «сбоя» инструмента.</p> <p>владеть:</p>	<p>знать: устройство инструмента, его механику и основы обращения с ним в профессиональной деятельности, профессиональные термины;</p> <p>уметь: содержать инструмент в рабочем состоянии для осуществления профессиональной деятельности, определить причины «сбоя» инструмента и предложить ряд мероприятий по</p>

		основными принципами охраны инструмента, практическими приемами для устранения проблем технического характера.	устранению технических причин. владеть: основными принципами охраны инструмента, практическими приемами для устранения проблем технического характера.
--	--	--	---

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (творческая) является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и входит в Блок 2 «Практики» (Б2.В.01(У) образовательной программы.

Учебная практика (творческая) является дисциплиной, обобщающей знания, умения и навыки дисциплин эстрадного искусства «Специальный инструмент», «Ансамбль (инструментальный ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «Вокально-инструментальный ансамбль».

Учебная практика подготавливает обучающегося к прохождению производственной практики.

4. Объем практики

Объём практики – 216 часов /6 з.е. (4, 5 семестр).

Вид практики	ОФО	
	Всего часов	Семестры:
Учебная практика	216	2,4
Контактная работа (всего)	18	2,4
Самостоятельная работа студента (всего)	195	2,4
Подготовка к зачету	3	2,4
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	216	2,4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
<i>зачет</i>	2,4	
<i>экзамен</i>	-	

5. Содержание практики

Целью учебной практики (творческой) является накопление первичных профессиональных знаний в области эстрадной исполнительской и педагогической деятельности.

Задачами учебной практики (творческой) является приобретение первичных профессиональных знаний, необходимых для работы исполнителя и педагога, ознакомление со спецификой эстрадно-джазового исполнительства и педагогической работы в различных аудиториях слушателей, пополнения репертуарных списков.

Учебная практика проходит на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства на основе наблюдения за

преподавательской и творческой деятельностью педагогов и студентов старших курсов, посещения занятий ведущих педагогов с целью освоения и анализа опыта их работы. Происходит подбор репертуарных списков для эстрадно-джазового оркестра, для дальнейшей производственной практики и творческой деятельности. Возможно участие практикантов с собственным исполнением в концертах, мастер-классах и других творческих и научных мероприятий кафедры, вуза, творческих площадках города и края.

В процессе прохождения практики студент оформляет отчетную документацию в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- оценка и год выполнения.

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Установочная конференция	2	Установка руководителя практики
2.	Посещение не менее 3 учебных занятий в семестр ведущих педагогов кафедры по профилю образовательной программы с занесением описания занятий в отчетную документацию о прохождении практики	6	Устное собеседование, проверка письменного отчета
3.	Посещение не менее 1 концертного мероприятия в семестр (либо собственное участие в мероприятии) с	6	Устное собеседование, проверка письменного

	занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики		отчета
4.	Изучение учебной литературы с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики	99	Устное собеседование, проверка письменного отчета
5.	Подбор и составление репертуарных списков для эстрадно-джазового оркестра с занесением описания мероприятия отчетную документацию о прохождении практики	101	Устное собеседование, проверка письменного отчета
6.	Защита практики (итоговая конференция)	2	Доклад практиканта, проверка всей предоставленной письменной документации
	Всего часов:	216	

6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства учебной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики

и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися; руководитель практики от профильной организации (при необходимости):

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации (при необходимости) руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

7. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 6);
2. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.) (Приложение 7).

8. Фонд оценочных средств

Формой аттестации по итогам учебной практики (творческой) является зачет. Зачет ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий,

представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Посещения не менее 3 учебных занятий в семестр ведущих педагогов кафедры по профилю образовательной программы с занесением описания занятий в отчет о прохождении практики;

2. Посещения не менее 1 концертного мероприятия в семестр (либо собственное участие в мероприятии) с занесением описания мероприятия в отчет о прохождении практики;

3. Предоставления репертуарных списков.

Зачет заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Критерии оценивания:

«зачтено»

- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;
- грамотно оформленная отчетная документация.

«не зачтено»

- невыполнение заданий практики;
- неграмотно оформленная отчетная документация.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

9.1. Список основной литературы

1. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько ; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0300-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323>
2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 288 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>.
3. Хабибулин, Р.Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 169 с. : ил. - Библиогр.: с. 90-92. - ISBN 978-

5-94839-309-4 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964>

9.2. Список дополнительной литературы

1. Андерсен А.В. Овсянкина Г.П. Шитикова Р.Г. - Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] - А.В. Андерсен Г.П. Овсянкина Р.Г. Шитикова – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2013 – 244 с.
2. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций. В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887>
3. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных

технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающийся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

10. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

01: фортепиано «Ямаха», зеркало, ударная установка, колонки, синтезаторы, ксилофоны (2), пюпитры, стулья, столы, персональный компьютер, принтер, сейф, шкаф, чехлы для инструментов.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотной-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

11. Воспитательная работа

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности

обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

13. Приложения

Приложение 1
График практики

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

ГРАФИК ПРАКТИКИ НА 20 ____ - 20 ____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Направление подготовки/специальность:

(код и наименование
направления подготовки/специальности)
Профиль/специализация:

№ п/ п	Вид (тип) практики (указывается в строгом соответств ии с учебным планом)	Форма обучени я	Номер групп ы	Период практики и количеств о недель	Конференц ия (защита отчета по практике)	Ф.И.О. руководите ля практики из числа ППС кафедры	примечан ие

Ответственный за практику по кафедре: _____
подпись ф.и.о.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая кафедрой: _____
подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)				
№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник		

		практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

_____ *подпись* _____ *Ф.И.О.*

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

_____ *подпись* _____ *Ф.И.О.*

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА _____ ПРАКТИКУ

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Цель прохождения практики: _____

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые результаты практики: _____

Руководитель практики от Института

Руководитель практики от организации

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

ПРОТОКОЛ УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

от «____» _____ 20__ г.

по практике _____

(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____

(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.
ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой _____

подпись

ф.и.о.

Руководитель практики _____

подпись

ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту
прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание
(в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены)
 практики _____ индивидуальному заданию.
(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института)

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра

Отчет о прохождении

(вид (тип) практики)

Ф.И.О.

обучающийся	курса	группы
-------------	-------	--------

по направлению подготовки /специальности

(код и наименование)

уровень высшего образования

(бакалавриат,

специалитет,

магистратура,

аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики:

(полное

НАИМЕНОВАНИЕ,

фактический

адрес

организации)

Период прохождения практики:

Содержание

И

объем

выполненной

работы:

Приложение: _____

Отчет подготовлен _____
подпись _____ ф.и.о.
обучающегося

Руководитель практики _____
подпись _____
ф.и.о.