

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В.Савелова

«05» июня 2019 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Уровень среднего профессионального образования
(2019 год набора)**

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид
Хореографическое творчество

**Хабаровск
2019**

Составитель: Бабенкова Валентина Михайловна, преподаватель высшей категории кафедры хореографии.

Программа производственной (педагогической) практики рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «05» июня 2019 г., протокол № 3

Программа производственной (педагогической) практики пересмотрена и утверждена для исполнения в 2020/2021 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № _____.

Программа производственной (педагогической) практики пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии

Протокол от _____ г., № _____.

Программа производственной (педагогической) практики пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № _____.

Содержание

1. Введение	3
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	3
3. Место практики в структуре образовательной программы	29
4. Объем практики	29
5. Содержание практики	29
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся студентов	31
7. Руководство практикой	32
8. Формы отчетности по практике	33
9. Фонд оценочных средств	34
10. Базы практики	35
11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	35
11.1. Основная литература	35
11.2. Дополнительная литература	36
11.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий	36
11.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	37
12. Материально-техническая база	38
13. Воспитательная работа	39
14. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	40
15. Приложения	42

1. Введение

Настоящая программа производственной (преддипломной) практики предназначена для обучающихся по программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), вид «Хореографическое творчество» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования. Разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: производственная (преддипломная) практика.

Способ проведения преддипломной практики: практика проводится в профильных организациях.

Форма проведения преддипломной практики: проводится непрерывно.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в профильных организациях.

Планируемые результаты обучения при прохождении преддипломной практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении преддипломной практики формируются следующие компетенции:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ОК-1 Понимать сущность социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: 1. Психолого-педагогические и методические основы преподавания хореографических дисциплин. 2. Способы осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и	Знать: 1. Психолого-педагогические и методические основы преподавания хореографических дисциплин.	Знать: 1. Психолого-педагогические и методические основы преподавания хореографических дисциплин. 2. Способы осознанно воспринимать и уважительно бережно относиться к культурным традициям	Знать: 1. Психолого-педагогические и методические основы преподавания хореографических дисциплин. 2. Способы осознанно воспринимать и уважительно бережно относиться к историческому наследию и

<p>культурным традициям хореографического искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Создать творчески-производственный процесс в работе хореографического коллектива.</p> <p>2.Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>3.Создать эргономические, педагогические условия для личностного профессионального становления обучающего.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>3.Обобщением явлений окружающей действительности</p>	<p>культурным традициям хореографического искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>художественного</p>	<p>культурным традициям хореографического искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>2.Создать психолого-эргономические, педагогические условия для успешного личностно-профессионального становления обучающего.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>3.Обобщением явлений окружающей действительности</p>	<p>культурным традициям хореографического искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>2.Создать психолого-эргономические, педагогические условия для успешного личностно-профессионального становления обучающего.</p> <p>3.Создать творчески-производственный процесс в работе хореографического коллектива.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>3.Обобщением явлений окружающей действительности</p>
---	---	--	---

	в художественных образах. 4.Использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного образа.		в художественных образах.	в художественных образах. 4.Использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного образа.
ОК-2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Знать:</p> <p>1.Коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.</p> <p>2.Решение организационных и художественных вопросов.</p> <p>3.Методы и технологии проведения занятий по специальным дисциплинам.</p> <p>4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Разработать образовательные программы, учебно-методические материалы для образовательного процесса в коллективе.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p>3.Планировать и организовать учебно-</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.</p> <p>2.Решение организационных и художественных вопросов.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Выбирать и комбинировать работу обучения в творческом коллективе.</p> <p>2.Планировать и организовать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские модели обучения.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.</p> <p>2.Решение организационных и художественных вопросов.</p> <p>3.Методы и формы проведения занятий по специальным дисциплинам.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Разработать образовательные программы, учебно-методические материалы для образовательного процесса в коллективе.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p>3.Планировать и организовать учебно-</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.</p> <p>2.Решение организационных и художественных вопросов.</p> <p>3.Методы и формы проведения занятий по специальным дисциплинам.</p> <p>4.Методы технологии проведения занятий по специальным дисциплинам.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Разработать образовательные программы, учебно-методические материалы для образовательного процесса в коллективе.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p>3.Планировать и организовать учебно-</p>

	<p>воспитательный процесс, опираясь традиционные и авторские модели обучения.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию.</p> <p>2.Анализом логических рассуждений и высказываний собственных.</p> <p>3.Методикой и технологией преподавания специальных хореографических дисциплин.</p>		<p>воспитательный процесс, опираясь традиционные и авторские модели обучения.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Способностью к постоянному саморазвитию, через личностную и предметную рефлексию.</p> <p>2.Базовой профессиональной терминологией для проведения занятий по дисциплинам.</p>	<p>воспитательный процесс, опираясь традиционные и авторские модели обучения.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Анализом логических рассуждений и высказываний собственных.</p> <p>2.Базовой профессиональной терминологией.</p> <p>3.Методами организации руководства хореографического коллектива, различными формами пропаганды их деятельности.</p>	<p>воспитательный процесс, опираясь традиционные и авторские модели обучения.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Способностью к постоянному саморазвитию, через личностную и предметную рефлексию.</p> <p>2.Базовой профессиональной терминологией для проведения занятий по дисциплинам.</p> <p>3.Методами организации руководства хореографического коллектива, различными формами пропаганды их деятельности.</p>
<p>ОК-3</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные организационно-управленческие проблемы в коллективе</p> <p>2.Формальные, неформальные отношения в коллективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Принять адекватные решения в нестандартных ситуациях и нести за них социальную и этическую ответственность.</p> <p>Иметь</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные организационно-управленческие проблемы в коллективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Принять адекватные решения в нестандартных ситуациях и нести за них социальную и этическую ответственность.</p> <p>Иметь</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные организационно-управленческие проблемы в коллективе.</p> <p>2.Формальные, неформальные отношения в коллективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Принять адекватные решения в нестандартных ситуациях и нести за них социальную и этическую ответственность.</p> <p>Иметь</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные организационно-управленческие проблемы в коллективе.</p> <p>2.Формальные, неформальные отношения в коллективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Принять адекватные решения в нестандартных ситуациях и нести за них социальную и этическую ответственность.</p> <p>Иметь</p>	

	практический опыт: 1.Опытм ведения дискуссий в нестандартных ситуациях и умением анализировать творческую деятельность.	практический опыт: 1.Опытм ведения дискуссий в нестандартных ситуациях и умением анализировать творческую деятельность.	практический опыт: 1.Опытм ведения дискуссий в нестандартных ситуациях и умением анализировать творческую деятельность.	практический опыт: 1.Опытм ведения дискуссий в нестандартных ситуациях и умением анализировать творческую деятельность.
ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: 1.Основные направления, проблемы, теории и методы истории хореографического искусства. 2.Эффективный поиск информации и критики источников. 3.Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, с событий и явлений в обществе. 4.Важнейшие достижения культуры и ценностей. Уметь: 1.Получать, обрабатывать и сохранять источники информации. 2.Формулировать излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных.	Знать: 1.Основные направления, проблемы, теории и методы истории хореографического искусства. 2.Эффективный поиск информации и критики источников. Уметь: 1.Получать, обрабатывать и сохранять источники информации.	Знать: 1.Основные направления, проблемы, теории и методы истории хореографического искусства. 2.Эффективный поиск информации и критики источников. 3.Преобразовывать информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в обществе. Уметь: 1.Получать, обрабатывать и сохранять источники информации. 2.Формулировать излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных.	Знать: 1.Основные направления, проблемы, теории и методы истории хореографического искусства. 2.Важнейшие достижения культуры и системы ценностей хореографического искусства. 3.Эффективный поиск информации и критики источников. 4.Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий, и явлений в обществе. Уметь: 1.Получать, обрабатывать и сохранять источники информации. 2.Формулировать излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных. 3.Формулировать

	<p>3.Формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам хореографического искусства.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Изучением и обобщением практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства.</p> <p>2.Разработкой и внедрением методик организации и руководства хореографическим образованием.</p> <p>3.Владеть конструктивной критикой и самокритикой, обладать критическим мышлением.</p>			<p>и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам хореографического искусства.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Изучением и обобщением практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства.</p> <p>2.Разработкой и внедрением методик организации и руководства хореографическим образованием.</p> <p>3.Владеть конструктивной критикой и самокритикой, обладать критическим мышлением.</p>
<p>ОК-5</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные методы сбора и анализа принятой информации и способы использования ее в практической деятельности.</p> <p>2.Направления интеллектуализации и обработки информации и научных задач и проблем.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные методы сбора и анализа принятой информации и способы использования ее в практической деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные методы сбора и анализа принятой информации и способы использования ее в практической деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные методы сбора и анализа принятой информации и способы использования ее в практической деятельности.</p> <p>2.Направления интеллектуализации и обработки информации научных задач и проблем.</p>

	<p>Уметь:</p> <p>1.Определять и демонстрировать свои изыскания , представлять и сообщать результаты научного поиска.</p> <p>2.Анализировать социально-значимые процессы и проблемы в хореографическом искусстве.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Процессом решения педагогических задач в гармоническом развитии личности</p> <p>2.Методами исследовательской работы по использованию творческого потенциала в хореографической деятельности.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Определять и демонстрировать свои изыскания, представлять и сообщать результаты научного поиска.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Процессом решения педагогических задач в гармоническом развитии личности.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Определять и демонстрировать свои изыскания, представлять и сообщать результаты научного поиска.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Методами исследовательской работы по использованию творческого потенциала в хореографической деятельности.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Определять и демонстрировать свои изыскания, представлять и сообщать результаты научного поиска.</p> <p>2.Анализировать социально-значимые процессы и проблемы в хореографическом искусстве.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Процессом решения педагогических задач в гармоническом развитии личности</p> <p>2.Методами исследовательской работы по использованию творческого потенциала в хореографической деятельности.</p>
<p>ОК-6</p> <p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Использование информационных коммуникаций в профессиональной среде и в обществе в целом.</p> <p>2.Определение и анализ истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства.</p> <p>3.Методы и технологии проведения занятий по специальным</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Использование информационных коммуникаций в профессиональной среде и в обществе в целом.</p> <p>2.Определение и анализ истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Использование информационных коммуникаций в профессиональной среде и в обществе в целом.</p> <p>2.Определение и анализ истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства.</p> <p>3.Методы и технологии проведения занятий по хореографически</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Использование информационных коммуникаций в профессиональной среде и в обществе в целом.</p> <p>2.Определение и анализ истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства.</p> <p>3.Методы и технологии проведения занятий по хореографическим</p>

<p>дисциплинам. 4.Применение методов анализа и моделирования ,эстетического ,и экспериментально го исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь</p> <p>1.Воспринимать и адекватно интерпретировать общественно значимую социологическую информацию. 2.Получать обрабатывать и сохранять социологические знания в профессиональной и общественной деятельности. 3.Преобразовывать информацию в знание, осмыслить события, явления в хореографическом искусстве.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Восприятием новой эффективной информацией по проблемам хореографического искусства. 2.Навыками исследовательской работы с источниками научно-исторической литературой, для решения</p>	<p>дисциплинам. 4.Применение методов анализа и моделирования ,эстетического ,и экспериментально го исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь</p> <p>1.Использовать и адекватно воспринимать социологические знания в профессиональной общественной деятельности.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Развитием собственного художественного восприятия и вкуса, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.</p>	<p>м дисциплинам.</p> <p>Уметь</p> <p>1.Вопринимать интерпретировать общественно-значимую социологическую информацию. 2.Получать, обрабатывать и сохранять социологические знания в профессиональн ой деятельности</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Восприятием новой эффективной информацией по проблемам хореографического искусства. 2.Навыками исследовательско й работы с источниками научной исторической литературой, для решения</p>	<p>дисциплинам. 4.Применение методов анализа и моделирования ,эстетического ,и экспериментально го исследования в профессиональной деятельности</p> <p>Уметь</p> <p>1.Воспинимать и адекватно интерпретировать общественно значимую социологическую информации. 2.Преобразовывать информацию в знание осмысливать события и явления в хореографическом искусстве. 3.Получать, обрабатывать и сохранять социологические знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Навыками исследовательской работы с источниками и научной исторической литературой, для решения профессиональных задач. 2.Восприятием новой эффективной информацией по проблемам</p>
--	--	--	--

	профессиональных задач. 3.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.		профессиональн х задач	хореографическог о искусства. 3.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.
ОК-7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: 1.Ответственность к проявлению ее в организации собственной самостоятельной и индивидуальной работы, в принятии ответственных решений. 2.Собственные духовно-нравственные обязанности и права, соблюдать их; уважать права и обязанности других. 3.Мировоззренческ ие убеждения, осознано воспринимать и анализировать социально-личностные значимые, религиозные и философские проблемы. Уметь: 1.Считаться с общественным мнением, при взаимодействии решении проблем в коллективе. 2.Использовать в собственной профессиональной, личной, общественной деятельности духовно-	Знать: 1.Ответственность к проявлению ее в организации собственной самостоятельной и индивидуальной работы, в принятии ответственных решений. 2.Собственные духовно-нравственные обязанности и права соблюдать их; уважать права и обязанности других. Уметь: 1.Считаться с общественным мнением, при взаимодействии решения проблем в коллективе. 2.Использовать в собственной профессиональной, личной, общественной деятельности духовно-	Знать: 1.Ответственност ь к проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы в принятии ответственных решений. 2.Собственные духовно-нравственные обязанности и права, соблюдать их; уважать права и обязанности других. 3.Понятие конструктивного анализа и значение роли религии в исторической и современной жизни. Уметь: 1.Считаться с общественным мнением, при взаимодействии решении проблем в коллективе. 2.Использовать в собственной профессионально й, личной, общественной деятельности духовно-	Знать: 1.Ответственность к проявлению ее в организации собственной, самостоятельной, индивидуальной работы в принятии ответственных решений. 2.Собственные духовно-нравственные обязанности и права, соблюдать их; уважать права и обязанности других в обществе. 3.Мировоззренческ ие убеждения, осознано воспринимать и анализировать социально-личностные религиозные и философские проблемы. Уметь: 1.Считаться с общественным мнением, при взаимодействии решении проблем в коллективе. 2.Использовать в собственной профессиональной, личной, общественной деятельности духовно-

	<p>нравственные, этические, правовые нормы, регулирующие отношения человека к обществу. 3.Анализировать мировоззренческие, социальные и личностно-значимые факторы в работе с коллективом.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Нравственно-духовными обязанностями по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу и к своему коллективу. 2.Воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, и культурные различия. 3.Этническими нормами коллективного творчества. 4.Культурой мышления воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p>	<p>нравственные, этические, правовые нормы, регулирующие отношения человека к обществу.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Нравственно-духовными обязанностями по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу, и к своему коллективу. 2.Воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия.</p>	<p>нравственные, этические, правовые нормы, регулирующие отношения человека к обществу.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Нравственно-духовными обязанностями по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу и к своему коллективу. 2.Знанием анализировать различие национальных культур: религиозных, идейных, социальных и культурных. 3.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p>	<p>нравственные, этические, правовые нормы, регулирующие отношения человека к обществу. 3.Анализировать мировоззренческие, социальные и личностно – значимые факторы в работе с коллективом.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Нравственно-духовными обязанностями по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу и к своему коллективу. 2.Знанием анализировать различие национальных культур: религиозных, идейных, социальных, культурных. 3.Этническими нормами коллективного творчества. 4.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p>
ОК-8 Самостоятельно определять задачи	<p>Знать:</p> <p>1.Инструкцию выполнения социальной нормы</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Инструкцию выполнения социальной нормы</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Инструкцию выполнения социальной</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Инструкцию выполнения социальной нормы</p>

<p>профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>действий или поведения.</p> <p>2. Психологические барьеры в общении с подчиненными.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Решать конструктивным способом возникшие проблемы и конфликты.</p> <p>2. Предъявлять требования в сочетании с проявлением взаимного уважения.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Контролем всего педагогического процесса обучения подчиненными в коллективе.</p> <p>2. Раскрытием профессиональной компетентности через систему педагогических умений.</p> <p>3. Толерантностью и педагогическим тактом в коммуникативном сотрудничестве и совместной работе с педагогами в коллективе.</p>	<p>действий или поведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Решать конструктивным способом возникшие проблемы и конфликты.</p> <p>2. Предъявлять требования в сочетании с проявлением взаимного уважения.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Контролем всего педагогического процесса обучения подчиненными в коллективе.</p> <p>2. Толерантностью и педагогическим тактом в коммуникативном сотрудничестве и совместной работе с педагогами в коллективе.</p>	<p>нормы действий или поведения.</p> <p>2. Психологические барьеры в общении с подчиненными.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Решать конструктивным способом возникшие проблемы и конфликты.</p> <p>2. Предъявлять требования в сочетании с проявлением взаимного уважения.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Контролем всего педагогического процесса обучения подчиненными в коллективе.</p> <p>2. Толерантностью и педагогическим тактом в коммуникативном сотрудничестве и совместной работе с педагогами в коллективе.</p>	<p>действий или поведения.</p> <p>2. Психологические барьеры в общении с подчиненными.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Решать конструктивным способом возникшие проблемы и конфликты.</p> <p>2. Предъявлять требования в сочетании с проявлением взаимного уважения.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Контролем всего педагогического процесса обучения подчиненными в коллективе.</p> <p>2. Толерантностью и педагогическим тактом в коммуникативном сотрудничестве и совместной работе с педагогами в коллективе.</p> <p>3. Раскрытием профессиональной компетентности через систему педагогических умений.</p>
<p>ОК-9</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Использование средств и методов познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Использование средств и методов познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Использование средств и методов познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Использование средств и методов познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального</p>

<p>развития. 2.Повышение культурного уровня и профессиональной компетенции. 3.Применение методов анализа и моделирования теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности. 4.Использование психологических знаний в своей постановочной и педагогической деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Осознавать роль искусства и культуры в современном обществе, стремиться к нравственному и эстетическому развитию. 2.Планировать педагогическую деятельность, строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся. 3.Планировать формы и методы постановочной и репетиционной работы в коллективе.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Опытом реализации</p>	<p>2.Повышение культурного уровня и профессиональной компетенции в хореографической деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Осознавать роль искусства и культуры в современном обществе, стремиться к нравственному и эстетическому развитию.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Опытом реализации</p>	<p>о развития. 2.Повышение культурного уровня и профессиональной компетенции. 3.Применение методов анализа и моделирования теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Осознавать роль искусства и культуры в современном обществе, стремиться к нравственному и эстетическому развитию. 2.Планировать педагогическую деятельность, строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Опытом реализации</p>	<p>развития. 2.Повышение культурного уровня и профессиональной компетенции. 3.Применение методов анализа и моделирования теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности. 4.Использование психологических знаний в своей постановочной и педагогической деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Осознавать роль искусства и культуры в современном обществе, стремиться к нравственному и эстетическому развитию. 2.Планировать педагогическую деятельность, строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся. 3.Планировать формы и методы постановочной и репетиционной работы в коллективе</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Опытом реализации</p>
---	---	---	--

	художественных и профессиональных замыслов в творческом коллективе. 2.Самостоятельно обучаться и непрерывно совершенствоваться в научных, творческих и духовных познаниях. 3.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин. 4.Применять в педагогической практике собственный практический опыт в исполнении хореографического репертуара.	художественных и профессиональных замыслов в творческом коллективе. 2.Самостоятельно обучаться и непрерывно совершенствоваться в научных, творческих и духовных познаниях.	художественных и профессиональных замыслов в творческом коллективе. 2.Самостоятельно обучаться и непрерывно совершенствоваться в научных, творческих и духовных познаниях. 3.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.	художественных и профессиональных замыслов в творческом коллективе. 2.Самостоятельно обучаться и непрерывно совершенствоваться в научных, творческих и духовных познаниях. 3.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин. 4.Применять в педагогической практике собственный практический опыт в исполнении хореографического репертуара.
ПК-2.1. использовать знания в области педагогики и психологии, специальных дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: 1.Планировать педагогическую деятельность и строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся. 2.Теоретические основы методики исполнения движений хореографических дисциплин. 3.Методически грамотно формировать умственные, и двигательные, эмоциональные действия на высоком педагогическом уровне.	Знать: 1.Планировать педагогическую деятельность и строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся. 2.Теоретические основы методики исполнения движений хореографических дисциплин. 3.Методически грамотно формировать умственные, двигательные и эмоциональные действия на высоком педагогическом уровне.	Знать: 1.Планировать педагогическую деятельность и строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся. 2.Теоретические основы методики исполнения движений хореографических дисциплин. 3.Методически грамотно формировать умственные, двигательные и эмоциональные действия на высоком педагогическом уровне.	Знать: 1.Планировать педагогическую деятельность и строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся. 2.Теоретические основы методики исполнения движений хореографических дисциплин. 3.Методически грамотно формировать умственные, двигательные и эмоциональные действия на высоком педагогическом уровне.

	<p>Уметь:</p> <p>1.Управлять познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по хореографическим дисциплинам</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Методами организации и планирования учебного творческого процесса.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.</p> <p>3.Методами психического и художественного воздействия на ученика.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Управлять познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по хореографическим дисциплинам</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Методами организации и планирования учебного творческого процесса.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.</p> <p>3.Методами психического и художественного воздействия на ученика.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Управлять познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по хореографическим дисциплинам</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Методами организации и планирования учебного творческого процесса.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.</p> <p>3.Методами психического и художественного воздействия на ученика.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Управлять познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по хореографическим дисциплинам</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Методами организации и планирования учебного творческого процесса.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.</p> <p>3.Методами психического и художественного воздействия на ученика.</p>
<p>ПК-2.2.</p> <p>использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе учебной практике, для</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Педагогическую постановочную и репетиционную работу, видеть и корректировать технические ошибки обучающихся.</p> <p>2.Разработку</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Педагогическую постановочную и репетиционную работу, видеть и корректировать технические ошибки обучающихся.</p> <p>2.Разработку</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Педагогическую постановочную и репетиционную работу, видеть и корректировать технические ошибки обучающихся.</p> <p>2.Разработку</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Педагогическую постановочную и репетиционную работу, видеть и корректировать технические ошибки обучающихся.</p> <p>2.Разработку</p>

педагогической работы.	<p>образовательных программ, учебно-методических материалов и учебных пособий по специальным дисциплинам.</p> <p>3.Формирование системы контроля качества образования обучающихся.</p> <p>4.Планирование творческого процесса в коллективе, постановочная и репетиционная работа.</p> <p>5.Цели и задачи производственной (преддипломной) практики.</p>	<p>образовательных программ, учебно-методических материалов и учебных пособий по специальным дисциплинам.</p> <p>3.Формирование системы контроля качества образования обучающихся.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Применять в педагогической практике свой практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p> <p>2.Развить у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>3.Раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.</p>	<p>образовательных программ, учебно-методических материалов и учебных пособий по специальным дисциплинам.</p> <p>3.Формирование системы контроля качества образования обучающихся.</p> <p>4.Планирование творческого процесса в коллективе, постановочная и репетиционная работа.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Применять в педагогической практике свой практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p> <p>2.Развить у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>3.Раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.</p> <p>4.Проводить контрольные уроки, анализируя исполнения своих учащихся.</p>	<p>образовательных программ, учебно-методических материалов и учебных пособий по специальным дисциплинам.</p> <p>3.Формирование системы контроля качества образования обучающихся.</p> <p>4.Планирование творческого процесса в коллективе, постановочная и репетиционная работа.</p> <p>5.Цели и задачи производственной (преддипломной) практики.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Применять в педагогической практике свой практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p> <p>2.Развить у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>3.Раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.</p> <p>4.Проводить контрольные уроки, анализируя исполнения своих учащихся.</p> <p>5.Составлять учебные планы</p>
------------------------	--	---	--	--

	хореографических композиций. 4.Проводить контрольные уроки, анализируя исполнения своих учащихся. 5.Составлять учебные планы проведения занятий педагогического обучения.			проведения занятий педагогического обучения.
	Иметь практический опыт: 1.Приемами и методами, методической и педагогической работы. 2.Методиками психического и художественного воздействия на ученика. 3.Способами оценки и развития способностей психических процессов (внимания, памяти мышления, воображения).	Иметь практический опыт: 1.Приемами и методами, методической и педагогической работы.	Иметь практический опыт: 1.Приемами и методами, методической и педагогической работы. 2.Методиками психического и художественного воздействия на ученика.	Иметь практический опыт: 1.Приемами и методами, методической и педагогической работы. 2.Методиками психического и художественного воздействия на ученика. 3.Способами оценки и развития способностей психических процессов (внимания, памяти мышления, воображения).
ПК-2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организации дополнительного образования детей образовательной организации.	Знать: 1.Педагогический и творческий процесс обучения и воспитания учащихся в хореографическом коллективе. 2.Планирование и организацию учебной и воспитательной работы, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения и	Знать: 1.Педагогический и творческий процесс обучения и воспитания учащихся в хореографическом коллективе. 2.Планирование и организацию учебной и воспитательной работы, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения и воспитания.	Знать: 1.Педагогический и творческий процесс обучения и воспитания учащихся в хореографическом коллективе. 2.Планирование и организацию учебной и воспитательной работы, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения и	Знать: 1.Педагогический и творческий процесс обучения и воспитания учащихся в хореографическом коллективе. 2.Планирование и организацию учебной и воспитательной работы, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения и воспитания.

<p>воспитания. 3.Формирование профессиональных знаний, умений и навыков в процессе хореографического обучения. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>Уметь: 1.Разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы по хореографическим дисциплинам. 2.Решать организационные художественные задачи в коллективе, выбирать и комбинировать тип управления. 3.Анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе. 4.Организовать и провести занятие по специальным дисциплинам.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.Методикой постановочной, репетиционной и педагогической работой. 2.Грамотным,</p>	<p>3.Формирование профессиональных знаний, умений и навыков в процессе хореографического обучения.</p> <p>Уметь: 1.Разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы по хореографическим дисциплинам. 2.Решать организационные художественные задачи в коллективе, выбирать и комбинировать тип управления.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.Методикой постановочной, репетиционной и педагогической работой. 2.Грамотным,</p>	<p>воспитания. 3.Формирование профессиональных знаний, умений и навыков в процессе хореографического обучения.</p> <p>Уметь: 1.Разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы по хореографическим дисциплинам. 2.Решать организационные художественные задачи в коллективе, выбирать и комбинировать тип управления. 3.Анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.Методикой постановочной, репетиционной и педагогической работой. 2.Грамотным,</p>	<p>3.Формирование профессиональных знаний, умений и навыков в процессе хореографического обучения. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>Уметь: 1.Разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы по хореографическим дисциплинам. 2.Решать организационные художественные задачи в коллективе, выбирать и комбинировать тип управления. 3.Анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе. 4.Организовать и провести занятие по специальным дисциплинам.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.Методикой постановочной, репетиционной и педагогической работой. 2.Грамотным,</p>
---	--	---	---

	музыкальным и выразительным показом хореографического текста. 3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. 4.Опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе. 5.Навыками работы с концертмейстером	музыкальным и выразительным показом хореографического текста. 3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.	музыкальным и выразительным показом хореографического текста. 3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.	музыкальным и выразительным показом хореографического текста. 3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. 4.Опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе. 5.Навыками работы с концертмейстером
ПК-2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Знать: 1.Способы оценки и развития способностей, психических процессов (внимания, мышления, воображения.). 2.Основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной психологией и педагогикой. 3.Методы постановочной и репетиционной работы. 4.Основные цели и задачи педагогического процесса. Уметь: 1.Участвовать в разработке	Знать: 1.Способы оценки и развития способностей, психических процессов (внимания, мышления, воображения.). 2.Основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной психологией и педагогикой. Уметь: 1.Участвовать в разработке	Знать: 1.Способы оценки и развития способностей, психических процессов (внимания, мышления, воображения.). 2.Основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной психологией и педагогикой. Уметь: 1.Участвовать в разработке	Знать: 1.Способы оценки и развития способностей, психических процессов (внимания, мышления, воображения.). 2.Основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной психологией и педагогикой. 3.Методы постановочной и репетиционной работы. 4.Основные цели и задачи педагогического процесса. Уметь: 1.Участвовать в разработке

	<p>апробации новых педагогических технологий.</p> <p>2.Осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, корректировать стилевые ошибки обучающихся.</p> <p>3.Использовать специальную методическую литературу по предмету.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Знаниями специфики искусства хореографии.</p> <p>2.Пониманием ценности – как вида искусства.</p> <p>3.Приемами педагогической репетиционной работой в коллективе.</p> <p>4.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин</p>	<p>апробации новых педагогических технологий.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Знаниями специфики искусства хореографии.</p> <p>2.Пониманием ценности – как вида искусства.</p> <p>3.Приемами педагогической репетиционной работой в коллективе.</p>	<p>апробации новых педагогических технологий.</p> <p>2.Осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, корректировать стилевые ошибки обучающихся.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Знаниями специфики искусства хореографии.</p> <p>2.Пониманием ценности – как вида искусства.</p> <p>3.Приемами педагогической репетиционной работой в коллективе.</p> <p>4.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин</p>	<p>апробации новых педагогических технологий.</p> <p>2.Осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, корректировать стилевые ошибки обучающихся.</p> <p>3.Использовать специальную методическую литературу по предмету.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Знаниями специфики искусства хореографии.</p> <p>2.Пониманием ценности – как вида искусства.</p> <p>3.Приемами педагогической репетиционной работой в коллективе.</p> <p>4.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин</p>
<p>ПК-2.5.</p> <p>Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практике в хореографическом образовании.</p> <p>2.Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практике в хореографическом образовании.</p> <p>2.Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практике в хореографическом образовании.</p> <p>2.Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практике в хореографическом образовании.</p> <p>2.Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности.</p>

<p>3.Методы и технологии постановочных и репетиционных работ в проведении занятий.</p> <p>4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества.</p> <p>2.Провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикации, выступления с использованием современных, научных технологий.</p> <p>3.Планировать и организовать творческий процесс в коллективе.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Методами психологического и художественного воздействия на</p>	.	<p>личности.</p> <p>3.Методы и технологии постановочных и репетиционных работ в проведении занятий.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества.</p> <p>2.Провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикации, выступления с использованием современных, научных технологий.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Методами психологического и художественного</p>	<p>личности.</p> <p>3.Методы и технологии постановочных и репетиционных работ в проведении занятий.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества.</p> <p>2.Провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикации, выступления с использованием современных, научных технологий.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Методами психологического и художественного</p>	<p>3.Методы и технологии постановочных и репетиционных работ в проведении занятий.</p> <p>4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества.</p> <p>2.Провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикации, выступления с использованием современных, научных технологий.</p> <p>3.Планировать и организовать творческий процесс в коллективе.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Методами психологического и художественного воздействия на</p>
--	---	--	--	--

	ученика для развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося. 2.Необходимой базой навыков и знаний, позволяющей пользоваться методами хореографической деятельности.	ученика для развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося. 2.Необходимой базой навыков и знаний, позволяющей пользоваться методами хореографической деятельности	воздействия на ученика для развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося. 2.Необходимой базой навыков и знаний, позволяющей пользоваться методами хореографической деятельности.	ученика для развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося. 2.Необходимой базой навыков и знаний, позволяющей пользоваться методами хореографической деятельности.
ПК-3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового объединения социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	<p>Знать:</p> <p>1.Должностные обязанности руководителя хореографического коллектива.</p> <p>2.Основы межличностных отношений в хореографическом коллективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Принимать управленческие решения с поставленными задачами в коллективе.</p> <p>2.Организовывать досуговую деятельность в коллективе.</p> <p>3.Корректно общаться с коллегами в ходе профессиональной деятельности.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Опытом работы и навыками педагогического и учебно-</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Должностные обязанности руководителя хореографического коллектива.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Принимать управленческие решения с поставленными задачами в коллективе.</p> <p>2.Организовывать досуговую деятельность в коллективе.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Опытом работы и навыками педагогического и учебно-</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Должностные обязанности руководителя хореографического коллектива.</p> <p>2. Основы межличностных отношений в хореографическом коллективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Принимать управленческие решения с поставленными задачами в коллективе.</p> <p>2.Организовывать досуговую деятельность в коллективе.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Опытом работы и навыками педагогического и учебно-</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Должностные обязанности руководителя хореографического коллектива.</p> <p>2.Основы межличностных отношений в хореографическом коллективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Принимать управленческие решения с поставленными задачами в коллективе.</p> <p>2.Организовывать досуговую деятельность в коллективе.</p> <p>3.Корректно общаться с коллегами в ходе профессиональной деятельности.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Опытом работы и навыками педагогического и учебно-</p>

	воспитательного процесса обучения. 2.Методами объединения и сплочения подчиненных в работе коллектива.	воспитательного процесса обучения. 2.Методами объединения и сплочения подчиненных в работе коллектива.	воспитательного процесса обучения. 2.Методами объединения и сплочения подчиненных в работе коллектива.	воспитательного процесса обучения. 2.Методами объединения и сплочения подчиненных в работе коллектива.
ПК-3.2 Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива и исполнителей	<p>Знать:</p> <p>1.Особенности организации и правила планирования хореографического о коллектива</p> <p>2.Принципы руководства педагогическим процессом в коллективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Планировать и контролировать работу коллектива и исполнителей в условиях рабочего и репетиционного процесса.</p> <p>2.Создавать рабочую атмосферу для успешного и эффективного творческого процесса.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Опытом составления планов концертно-исполнительской и репетиционной работы.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Особенности организации и правила планирования хореографического коллектива.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Планировать и контролировать работу коллектива и исполнителей в условиях рабочего и репетиционного процесса.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Опытом составления планов концертно-исполнительской и репетиционной деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Особенности организации и правила планирования хореографического о коллектива.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Принимать и контролировать работу коллектива и исполнителей в условиях рабочего и репетиционного процесса.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Опытом составления планов концертно-исполнительской и репетиционной работы.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Особенности организации и правила планирования хореографического о коллектива.</p> <p>2.Принципы руководства педагогическим процессом в коллективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Принимать и контролировать работу коллектива и исполнителей в условиях рабочего и репетиционного процесса.</p> <p>2.Создавать рабочую атмосферу, для более успешного и эффективного творческого процесса.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Опытом составления планов концертно-исполнительской и репетиционной работы.</p>
ПК-3.3 Применять знание принципов	<p>Знать:</p> <p>1.Принципы организации трудовых</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Принципы организации трудовых</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Принципы организации трудовых</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Принципы организации трудовых</p>

труда.	<p>процессов, технику безопасности, основные положения КЗоТ РФ в хореографическом коллективе. 2. Опыт работы по подготовки кадров и грамотного распределения нагрузки на всех участников коллектива.</p> <p>Уметь: 1. Применять на практике знание принципов организации труда. 2. Создавать порядок построения и осуществления трудового процесса.</p> <p>Иметь практический опыт: 1. Навыками организации трудового процесса в коллективе. 2. Методиками разделения труда, кооперации труда, процесса труда, стимулирование и нормирование условий труда.</p>	<p>процессов, технику безопасности, основные КЗоТ РФ в хореографическом коллективе.</p> <p>Уметь: 1. Применять на практике знание принципов организации труда.</p> <p>Иметь практический опыт: 1. Навыками организации трудового процесса в коллективе. 2. Методиками разделения труда, кооперации труда, процесса труда, стимулирование и нормирование условий труда.</p>	<p>процессов, технику безопасности, основные КЗоТ РФ в хореографическом коллективе.</p> <p>Уметь: 1. Применять на практике знание принципов организации труда.</p> <p>Иметь практический опыт: 1. Навыками организации трудового процесса в коллективе. 2. Методиками разделения труда, кооперации труда, процесса труда, стимулирование и нормирование условий труда.</p>	<p>процессов, технику безопасности, основные КЗоТ РФ в хореографическом коллективе. 2. Опыт работы по подготовки кадров и грамотного распределения нагрузки на всех участников.</p> <p>Уметь: 1. Применять на практике знание принципов организации труда. 2. Создавать порядок построения и осуществления трудового процесса.</p> <p>Иметь практический опыт: 1. Навыками организации трудового процесса в коллективе. 2. Методиками разделения труда, кооперации труда, процесса труда, стимулирование и нормирование условий труда.</p>
<p>ПК-3.4 Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом</p>	<p>Знать: 1. Знать основные положения и правила общения в коллективе: с педагогами, исполнителями, родителями.</p>	<p>Знать: 1. Знать основные положения и правила общения в коллективе: с педагогами, исполнителями, родителями.</p>	<p>Знать: 1. Знать основные положения и правила общения в коллективе: с педагогами, исполнителями, родителями.</p>	<p>Знать: 1. Знать основные положения и правила общения в коллективе: с педагогами, исполнителями, родителями.</p>

исполнителей.	<p>Уметь: 1.Использовать на практике правовые знания и умения, соблюдать этические нормы в работе с коллективом и исполнителями, с учетом мнения участников коллектива.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.Этикой и психологией делового общения, навыками разрешения конфликтных ситуаций. 2.Методикой поддержания субординации отношений в коллективе.</p>	<p>Уметь: 1.Использовать на практике правовые знания и умения.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.Этикой психологией делового общения, навыками разрешения конфликтных ситуаций.</p>	<p>Уметь: 1.Использовать на практике правовые знания и умения.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.Этикой и психологией делового общения, разрешения конфликтных ситуаций.</p>	<p>Уметь: 1.Использовать на практике правовые знания и умения, соблюдать этические нормы в работе с коллективом и исполнителями, с учетом мнения участников коллектива.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.Этикой и психологией делового общения, разрешения конфликтных ситуаций. 2.Методикой поддержания субординации отношений в коллективе.</p>
<p>ПК-3.5 Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.</p>	<p>Знать: 1.Различные способы сбора информации, распространение и применение ее на практике в коллективе.</p> <p>Уметь: 1.Использовать необходимые способы сбора информации и распространять ее в коллективе. 2.Рекламировать свой возглавляемый</p>	<p>Знать: 1.Различные способы сбора информации, распространение и применение ее на практике в коллективе.</p> <p>Уметь: 1.Использовать необходимые способы сбора информации и распространять ее в коллективе. 2.Рекламировать свой возглавляемый коллектив, с целью</p>	<p>Знать: 1.Различные способы сбора информации, распространение и применение ее на практике в коллективе.</p> <p>Уметь: 1.Использовать необходимые способы сбора информации и распространять ее в коллективе. 2.Рекламировать свой возглавляемый</p>	<p>Знать: 1.Знать различные способы сбора информации и распространения информации, основы культурного менеджмента и маркетинга, основные правила и законы.</p> <p>Уметь: 1.Использовать необходимые способы сбора информации и распространять ее в коллективе. 2.Рекламировать свой возглавляемый</p>

	коллектив, с целью популяризации	популяризации.	коллектив, с целью популяризации	коллективе , с целью популяризации.
	Иметь практический опыт: 1.Навыками создания и применения рекламных объявлений , афиш, рекламных роликов. 2.Информацией об эффективности рекламы в той или иной сфере социальной группе	Иметь практический опыт: 1.Навыками создания и применения рекламных объявлений, афиш, рекламных роликов.	Иметь практический опыт: 1.Навыками создания и применения рекламных объявлений, афиш, рекламных роликов.	Иметь практический опыт: 1.Навыками создания и применения рекламных объявлений, афиш, рекламных роликов. 2.Информацией эффективности рекламы в той или иной сфере социальной группе. 3.Опытом работы в сети Интернет, создания сайтов хореографического коллектива, использовании других современных инновационных технологий.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика является обязательным разделом ППССЗ.

Преддипломная практика по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами как: «Классический танец», «Народный танец», «Русский танец», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Композиция и постановка танца», «Основы режиссуры и мастерства актера в хореографии».

Преддипломная практика является завершающей практикой в цикле всех практик, предусмотренных основной образовательной программой – среднего профессионального образования.

4. Объем практики

Объем преддипломной практики у обучающихся очной формы обучения - 108 часов (8 семестр).

5. Содержание практики

Целью преддипломной практики является подготовка обучающегося ко всем условиям будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- подготовить композиционный план концертного номера на основе: «классического», «народно-сценического», «историко-бытового», «современного» танцев, с использованием литературного и музыкального произведения (определить тему и идею, сюжет, либретто произведения, основной конфликт и сквозное действие, выявить ведущее и исходное предлагаемые обстоятельства);

- определить замысел будущего хореографического концертного номера: (наметить сверхзадачу хореографического концертного номера, основной композиционный план, музыкальное сопровождение, сценическое и сценическо-выразительное решение хореографического выпускного концертного номера);

- воплотить драматургический замысел с исполнителями хореографического коллектива (распределить роли, осуществить постановку выпускного концертного номера, подготовить сценический и репетиционный период, подготовить отдельные этапы создания концертного номера, объединить отдельные сцены в единое сценическое действие);

- осуществлять самостоятельную работу с солистами и кордебалетом (самостоятельно подготовить и проводить репетиционный процесс, раскрыть выразительное мастерство исполнителей);

- оснастить концертный номер - выразительными средствами: (подготовить танцевальные костюмы, обеспечить реквизит, декорации, музыкальное и световое оформление);

- создать целостный художественный образ концертного номера - создать целостное художественное хореографическое произведение, в котором авторская идея воплощена в режиссерскую сверхзадачу.

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Обзор заданий практики. Участие в установочной конференции. Проведение для практикантов инструктажа по технике безопасности. Знакомство с постановочной частью - драматургическим произведением, музыкальным оформлением, взятыми для работы над выпускным концертным номером. Изучение	2	Инструктаж проводит руководитель практики от базы практики. Исследовательская работа с анализом изучения методической

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
	биографии автора и композитора.		информации
2.	Идейно тематический анализ драматургического и музыкального произведений, будущей постановки. Знакомство с деятельностью хореографического коллектива базы практики.	4	Индивидуальный анализ и оценка полученных результатов
3.	Изучение эпохи драматургического произведения, стиля музыкального произведения, составление композиционного плана . Ведение дневника производственной (преддипломной) практики.	5	Анализ и консультирование обучающегося по материалам, полученным в ходе практики.
4.	Ведение учебно-творческих и репетиционных занятий в хореографическом коллективе.	10	Собеседование в процессе репетиции
5.	Составление замысла, идеи, либретто, выпускного концертного номера. Постановка выпускного концертного номера на исполнителях хореографического коллектива.	50	Собеседование в процессе постановки концертного номера
6.	Основной этап репетиций: разработка и постановка выпускного концертного номера. Предварительный просмотр постановки руководителем практики	20	Репетиции с хореографическим коллективом. Просмотр и анализ с руководителем практики
7.	Разработка теоретической части к «Экспликации»	10	Исследовательская работа
8.	Музыкально-режиссерская репетиция выпускной работы	1	Со звукорежиссером
9.	Открытый показ творческой работы	1	Показ и обсуждение
10.	Завершающий этап: подготовка отчета производственной (преддипломной) практики.	5	Самостоятельная работа с руководителем.
	Всего часов:	108	

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится

информация об объёме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчётной документации.

Самостоятельная работа обучающихся состоит в подборе драматургического и музыкального произведения, обработке изучения идейно-тематического анализа будущего хореографического произведения.

Изучение эпохи драматургического произведения, стиля музыкального произведения, составление композиционного плана постановки, (замысла, идеи, сюжетной линии, либретто с использованием художественно-выразительных средств исполнителей.. В использовании драматургического построения концертного номера применяются рисунки танца, хореографическая лексика, музыкальное оформление, художественный образ, сценические костюмы, свет, грим. Постановка концертного номера заканчивается проведением репетиционного процесса с исполнителями, над созданием хореографического образа и техникой исполнительского мастерства. Кроме того, обучающиеся используют навыки конспектирования, реферирования, анализа учебной и методической литературы по дисциплинам хореографического цикла, обрабатывают и обобщают материалы практического характера, наиболее продуктивные, эффективные современные методы постановочной деятельности.

Обучающиеся приобретают опыт балетмейстерской, репетиторской, педагогической, организаторской и воспитательной работы в производственных условиях, проявляя зрелость будущего балетмейстера, педагога.

7. Руководство практикой

Ответственный за практики на кафедре и руководитель (руководители) практик от Института:

- планируют и утверждают в учебном плане все виды и этапы практики в соответствии с ППСЗ с учетом договоров с организациями, составляют график практики на текущий учебный год;
- заключают договоры на организацию и проведение практики;
- разрабатывают и согласовывают с организациями программы практики, содержание и планируемые результаты практики;
- проводят установочную конференцию;
- осуществляют руководство практикой;
- контролируют реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами;
- формируют группы в случае применения групповых форм проведения практики;

- определяют совместно с организациями процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающегося, освоенных им в ходе прохождения практики;

- разрабатывают и согласовывают с организациями формы отчетности и оценочный материал прохождения практики.

- составляют годовой отчет о прохождении практики обучающихся.

Профильные организации:

- заключают договоры на организацию и проведение практики;

- согласовывают программы практики, содержание и планируемые результаты практики;

- предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют из числа высококвалифицированных работников организации наставников, помогающих обучающимся овладевать профессиональными навыками;

- участвуют в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики, а также оценке таких результатов;

- участвуют в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных обучающимися в период прохождения практики;

- при наличии вакантных должностей могут заключать с обучающимися срочные трудовые договоры;

- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводят инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

По результатам практики руководителями практики от организации и от Института формируется аттестационный лист (Приложение 1), содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика (Приложение 2) на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

8. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении преддипломной практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;

- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;

- заполнять отчетную документацию.

К защите преддипломной практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Защита практики включает демонстрацию хореографического концертного номера и устный публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы,

ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 3);

Дневник оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист дневника практики должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации дневника практики;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- год выполнения.

2. Характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики.

3. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.) (Приложение 4).

9. Фонд оценочных средств

Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.

Практика завершается дифференцированным зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от профильной организации и Института об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов	баллы
------------------------------------	--------------

Наличие готового выпускного концертного номера. Яркий художественный образ постановки. Грамотный драматургически- постановочный анализ произведения по всем его пунктам. - полное выполнение заданий практики; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков; - грамотно оформленная отчетная документация.	отлично
Наличие готового выпускного концертного номера. Яркий художественный образ постановки выпускного концертного номера. Постановочно-режиссерский анализ произведения по всем его пунктам (с небольшими недоработками). - полное выполнение заданий практики; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков; - оформление отчетной документации с мелкими недочетами.	хорошо
Наличие готового выпускного хореографического концертного номера. Нечеткий художественный образ постановки. Драматургически-постановочный анализ произведения с недочетами по многим пунктам. - выполнение заданий практики не в полном объеме; - отсутствие инициативы в работе; - слабая заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков; - оформление отчетной документации с мелкими недочетами.	удовлетворительно
Отсутствие творческой работы: - невыполнение заданий практики; - неграмотно оформленная отчетная документация.	не удовлетворительно

10. Базы практик

Организация проведения практики, предусмотренной основой профессиональной образовательной программой (далее – ППССЗ) осуществляется Институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям в рамках ППССЗ (далее – профессиональная организация).

Преддипломная практика проводится в профильных организациях на основе договоров, заключаемых между Институтом и организациями.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

11.1. Основная литература:

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив : учеб.пособ.- Орел: ОГИИК, 2011
3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ Р.С. Зарипов. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562
5. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Д. Зайфферт. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172
2. Нарская, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом / Т.Б. Нарская; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492343>

11.3 Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий

Справочно-библиографические издания

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М.: Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
3. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова, худож. З. Серебрякова. - М.: ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.
4. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст]: в 8 т, Т. 1.- Т.8 / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 2000. - 864 с.: ил.

5. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
6. Театральная энциклопедия [Текст]: в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

Периодические издания

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

11.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

10. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

11. Электронная библиотека «Российский фонд фундаментальных исследований»: <http://www.rfbr.ru>

12. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (URL: <http://school-collection.edu.ru/>)

13. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки Российской Федерации «School.edu.ru» (URL: <http://artclassic.edu.ru/>)

Для самостоятельной подготовки к преддипломной практике обучающиеся могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

12. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 203 Б аудитория.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

13. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения

потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития

профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

14. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

15. ПРИЛОЖЕНИЕ. ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Приложение 1

Аттестационный лист

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

ПО _____ ПРАКТИКЕ

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Наименование компетенций	Оцениваемый элемент	Оценка освоения

Виды и объем работ, выполненные обучающимся во время практики _____

Качество выполненных работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой обучающийся проходил практику _____

Итоговая оценка _____

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от организации

подпись

Ф.И.О.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности
ХАРАКТЕРИСТИКА ПО ИТОГАМ

ПРАКТИКИ

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

За время прохождения практики обучающийся проявил _____

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала
для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

(объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в
обязательном порядке дается оценка уровня форсированности компетенций указанных в программе
практики (в рамках преддипломной практик указывается, что обучающийся выполнил сбор материала для
ВКР), иное.)

Замечания руководителя о прохождении практики обучающимся: _____

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от организации

подпись

Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (вид):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание практики _____ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальному заданию. (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) _____

подпись

Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Отчет о прохождении

(вид (тип) практики)

Ф.И.О. _____

обучающийся _____ курса _____ группы

направление подготовки (вид) _____

(код и наименование)

Место прохождения практики: _____

(полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы: _____

Описание выполненной работы: _____

Приложение: _____

Отчет подготовлен _____

подпись ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики
от Института _____

подпись ф.и.о.