**Министерство культуры Российской Федерации**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и международной деятельности

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Уровень среднего профессионального образования**

(2021 год набора)

**Специальность**

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Вид**

Хореографическое творчество

**Хабаровск**

**2021**

**Составитель:** Бабенкова Валентина Михайловна, преподаватель высшей категории кафедры хореографии

Программа (преддипломной) производственной практики рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «05» мая 2021 г., протокол № 2

Программа (преддипломной) практики пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г., № \_\_\_\_.

Программа (преддипломной) практики пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г., № \_\_\_\_.

Программа (преддипломной) практики пересмотрена и утверждена для исполнения в 2024/2025 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г., № \_\_\_\_.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Введение | 3 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции) | 3 |
| 1. Место практики в структуре образовательной программы | 29 |
| 1. Объем практики | 29 |
| 1. Содержание практики 2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся студентов | 29  31 |
| 1. Руководство практикой | 32 |
| 1. Формы отчетности по практике | 33 |
| 1. Фонд оценочных средств 2. Базы практики | 34  35 |
| 1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики | 35 |
| * 1. Основная литература | 35 |
| * 1. Дополнительная литература | 36 |
| * 1. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий | 36 |
| * 1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса | 37 |
| 1. Материально-техническая база | 38 |
| 1. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья | 39 |
| 1. Приложения | 41 |

**1. Введение**

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики предназначена для обучающихся по программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), вид «Хореографическое творчество» квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

**Вид практики:** производственная (преддипломная) практика.

**Способ проведения преддипломной практики**: практика проводится в профильных организациях.

**Форма проведения преддипломной практики:** проводится непрерывно.

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)**

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в профильных организациях.

Планируемые результаты обучения при прохождении преддипломной практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении преддипломной практики формируются следующие компетенции:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Уровни освоения\* | | |
| 1 | 2 | 3 |
| Пороговый  уровень | Стандартный уровень | Эталонный уровень |
| **ОК-1**  Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | **Знать:**  1.Психолого-педагогические и методические основы преподавания хореографических дисциплин.  2.Способы осознанно воспринимать , уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям хореографического искусства.  **Уметь:**  1.Создать творчески-производственный процесс в работе хореографического коллектива.  2.Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения.  3.Создать эргономические, педагогические условия для личностного профессионального становления обучающего.  **Иметь практический опыт:**  1.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.  2.Методикой и технологией преподавания хореографических дисциплин.  3.Обобщением явлений окружающей действительности в художественных образах.  4.Использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного образа. | **Знать:**  1.Психолого-педагогические и методические основы преподавания хореографических дисциплин.  **Уметь:**  1.Формировать профессиональные знания ,умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения.  **Иметь практический опыт:**  1.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.  2.Методикой и технологией преподавания хореографических дисциплин.  художественного | **Знать:**  1.Психолого-педагогичские и методические основы преподавания хореографических дисциплин.  2.Способы осознанно воспринимать и уважительно бережно относиться к культурным традициям  **Уметь:**  1.Формировать профессиональные знания ,умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения.  2.Создать психолого-эргономические, педагогические условия для успешного личностно-профессионального становления обучающего.  **Иметь практический опыт:**  1.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.  2.Методикой и технологией преподавания хореографических дисциплин.  3.Обобщением явлений окружающей действительности в художественных образах. | **Знать:**  1.Психолого-педагогические и методические основы преподавания хореографических дисциплин.  2.Способы осознанно воспринимать и уважительно бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям хореографического искусства.  **Уметь:**  1.Формировать профессиональные знания ,умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения.  2.Создать психолого-эргономические, педагогические условия для успешного личностно-профессионального становления обучающего.  3.Создать творчески-производственный процесс в работе хореографического коллектива.  **Иметь практический опыт:**  1.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.  2.Методикой и  технологией преподавания хореографических дисциплин.  3.Обобщением явлений окружающей действительности в художественных образах.  4.Использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного образа. |
| **ОК-2**  Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | **Знать:**  1.Коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.  2.Решение организационных и художественных вопросов.  3.Методы и технологии проведения занятий по специальным дисциплинам.  4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.  **Уметь:**  1.Разработать образовательные программы, учебно-методические материалы для образовательного процесса в коллективе.  2.Организовать и провести занятие по дисциплине.  3.Планировать и организовать учебно-воспитательный процесс, опираясь традиционные и авторские модели обучения.  **Иметь практический опыт:**  1.Способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию. 2.Анализом логических рассуждений и высказываний собственных.  3.Методикой и технологией преподавания специальных хореографических дисциплин. | **Знать**:  1.Коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.  2.Решение организационных и художественных вопросов.  **Уметь:**  1.Выбирать и комбинировать работу обучения в творческом коллективе.  2.Планировать и организовать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские моделей обучения.  **Иметь практический опыт:**  1.Способностью к постоянному саморазвитию, через личностную и предметную рефлексию.  2.Базовой профессиональной терминологией для проведения занятий по дисциплинам. | **Знать:**  1.Коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.  2.Решение организационных и художественных вопросов.  3.Методы и формы проведения занятий по специальным дисциплинам.  **Уметь:**  1.Разработать образовательные программы, учебно-методические материалы для образовательного процесса в коллективе.  2.Организовать и провести занятие по дисциплине.  3.Планировать и организовать учебно-воспитательный процесс, опираясь традиционные и авторские модели обучения.  **Иметь практический опыт:**  1.Анализом логических рассуждений и высказываний собственных.  2.Базовой профессиональной терминологией.  3.Методами организации руководства хореографического коллектива, различным формами пропаганды их деятельности. | **Знать:**  1.Коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.  2.Решение организационных и художественных вопросов.  3.Методы и формы проведения занятий по специальным дисциплинам.  4.Методы технологии проведения занятий по специальным  дисциплинам.  **Уметь:**  1.Разработать образовательные программы, учебно-методические материалы для образовательного процесса в коллективе.  2.Организовать и провести занятие по дисциплине.  3.Планировать и организовать учебно-воспитательный процесс, опираясь традиционные и авторские модели обучения.  **Иметь практический опыт:**  1.Способностью к постоянному саморазвитию, через личностную и предметную рефлексию.  2.Базовой профессиональной терминологией для проведения занятий по дисциплинам.  3.Методами организации руководства хореографического коллектива, различными формами пропаганды их деятельности. |
| **ОК-3**  Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | **Знать**:  1.Основные организационно-управленческие проблемы в коллективе  2.Формальные, неформальные отношения в коллективе.  **Уметь:**  1.Принять адекватные решения в нестандартных ситуациях и нести за них социальную и этическую ответственность.  **Иметь практический опыт:**  1.Опытом ведения дискуссий в нестандартных ситуациях и умением анализировать творческую деятельность. | **Знать:**  1.Основные организационно-управленческие проблемы в коллективе.  **Уметь**:  1.Принять адекватные решения в нестандартных ситуациях и нести за них социальную и этическую ответственность.  **Иметь практический опыт:**  1**.**Опытом ведениядискуссий в нестандартных ситуациях и умением анализировать творческую деятельность. | **Знать:**  1.Основные организационно-управленческие проблемы в коллективе.  2.Формальные, неформальные отношения в коллективе.  **Уметь**:  1.Принять адекватные решения в нестандартных с ситуациях и нести за них социальную и этическую ответственность.  **Иметь практический опыт:**  1.Опытом ведения дискуссий в нестандартных ситуациях и умением анализировать творческую деятельность. | **Знать:**  1.Основные организационно-управленческие проблемы в коллективе.  2.Формальные, неформальные отношения в коллективе.  **Уметь:**  1.Принять адекватные решения в нестандартных ситуациях и нести за них социальную и этическую ответственность.  **Иметь практический опыт:**  1.Опытом ведения дискуссий в нестандартных ситуациях и умением анализировать творческую деятельность. |
| **ОК-4**  Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | **Знать:**  1.Основные направления, проблемы, теории и методы истории хореографического искусства.  2.Эффективный поиск информации и критики источников.  3.Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, с событий и явлений в обществе.  4.Важнейшие достижения культуры и ценностей.  **Уметь:**  1.Получать, обрабатывать и сохранять источники информации.  2.Формулировать излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных.  3.Формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам хореографического искусства.  **Иметь практический опыт:**  1.Изучением и обобщением практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства.  2.Разработкой и внедрением методик организации и руководства хореографическим образованием.  3.Владеть конструктивной критикой и самокритикой, обладать критическим мышлением. | **Знать:**  1.Основные направления, проблемы, теории и методы истории хореографического искусства.  2.Эффективный поиск информации и критики источников.  **Уметь:**  1.Получать, обрабатывать и сохранять источники информации.  **Иметь практический опыт:**  1.Изучением и обобщением практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства.  мышлением. | **Знать:**  1Основные направления, проблемы, теории и методы истории хореографического искусства.  2.Эффективный поиск информации и критики источников.  3.Преобразовывать информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в обществе.  **Уметь:**  1.Получать, обрабатывать и сохранять источники информации.  2.Формулировать излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных.  **Иметь практический опыт:**  1.Изучением и обобщением практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства.  2.Разработкой и внедрением методик организации и руководства хореографическим образованием. | **Знать:**  1.Основные направления, проблемы, теории и методы истории хореографического искусства.  2.Важнейшие достижения культуры и системы ценностей хореографического искусства.  3.Эффективный поиск информации и критики источников.  4.Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий, и явлений в обществе.  **Уметь:**  1.Получать,обрабатывать и сохранять источники информации.  2.Формулировать излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных.  3.Формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам хореографического искусства.  **Иметь практический опыт:**  1.Изучением и обобщением практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства.  2.Разработкой и внедрением методик организации и руководства хореографическим образованием.  3.Владеть конструктивной критикой и самокритикой, обладать критическим мышлением. |
| **ОК-5**  Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | **Знать:**  1.Основные методы сбора и анализа принятой информации и способы использования ее в практической деятельности.  2.Направления интеллектуализации обработки информации и научных задач и проблем.  **Уметь:**  1.Определять и демонстрировать свои изыскания , представлять и сообщать результаты научного поиска.  2.Анализировать  социально-значимые процессы и проблемы в хореографическом искусстве.  **Иметь практический опыт:**  1.Процессом решения педагогических задач в гармоническом развитии личности  2.Методами исследовательской  работы по использованию творческого потенциала в хореографической деятельности. | **Знать:**  1.Основные методы сбора и анализа принятой информации и способы использования ее в практической деятельности.  **Уметь:**  1.Определять и демонстрировать свои изыскания, представлять и сообщать результаты научного поиска.  **Иметь практический опыт:**  1.Процессом решения педагогических задач в гармоническом развитии личности. | **Знать:**  1.Основные методы сбора и анализа принятой информации и способы использования ее в практической деятельности.  **Уметь:**  1.Определять и демонстрировать свои изыскания, представлять и сообщать результаты научного поиска.  **Иметь практический опыт:**  1.Методами исследовательской работы по использованию творческого потенциала в хореографической деятельности. | **Знать:**  1.Основные методы сбора и анализа принятой информации и способы использования ее в практической деятельности.  2.Направления интеллектуализации и обработки информации научных задач и проблем.  **Уметь:**  1.Определять и демонстрировать свои изыскания, представлять и сообщать результаты научного поиска.  2.Анализировать социально-значимые процессы и проблемы в хореографическом искусстве.  **Иметь практический опыт:**  1.Процессом решения педагогических задач в гармоническом развитии личности  2.Методами исследовательской работы по использованию творческого потенциала в хореографической деятельности. |
| **ОК-6**  Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | **Знать:**  1.Использование информационных коммуникаций в профессиональной среде и в обществе в целом.  2.Определение и анализ истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства.  3.Методы и технологии проведения занятий по специальным дисциплинам.  4.Применение методов анализа и моделирования ,эстетического ,и экспериментального исследования в профессиональной  деятельности.  **Уметь**  1.Воспринимать и адекватно интерпретировать общественно значимую социологическую информацию.  2.Получать обрабатывать и сохранять социологические знания в профессиональной и общественной деятельности.  3.Преобразовывать информацию в знание, осмыслить события, явления в хореографическом искусстве.  **Иметь практический опыт:**  1.Восприятием новой эффективной информацией по проблемам хореографического искусства.  2.Навыками исследовательской работы с источниками научно-исторической литературой, для решения профессиональных задач.  3.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин. | **Знать:**  1.Использование информационных коммуникаций в профессиональной среде и в обществе в целом.  2.Определение и анализ истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства.  **Уметь**  1.Использовать и адекватно воспринимать социологические знания в профессиональной общественной деятельности.  **Иметь практический опыт:**  1.Развитием собственного художественного восприятия и вкуса, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию. | **Знать:**  1.Использование информационных коммуникаций в профессиональной среде и в обществе в целом.  2.Определение и анализ истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства.  3.Методы и технологии проведения занятий по хореографическим дисциплинам.  **Уметь**  1.Вопринимать интерпретировать общественно-значимую социологическую информацию.  2.Получать, обрабатывать и сохранять социологические знания в профессиональной деятельности  **Иметь практический опыт:**  1.Восприятием новой эффективной информацией по проблемам хореографического искусства.  2.Навыками исследовательской работы с источниками научной исторической литературой, для решения профессиональных задач | **Знать:**  1.Использование информационных коммуникаций в профессиональной среде и в обществе в целом.  2.Определение и анализ истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства.  3.Методы и технологии проведения занятий по хореографическим дисциплинам.  4.Применение методов анализа и моделирования ,эстетического ,и экспериментального исследования в профессиональной  деятельности  **Уметь**  1.Воспинимать и адекватно интерпретировать общественно значимую социологическую информации.  2.Преобразовывать информацию в знание осмысливать события и явления в хореографическом искусстве.  3.Получать, обрабатывать и сохранять социологические знания в профессиональной деятельности.  **Иметь практический опыт:**  1.Навыками исследовательской работы с источниками и научной исторической литературой, для решения профессиональных задач.  2.Восприятием новой эффективной информацией по проблемам хореографического искусства.  3.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин. |
| **ОК-7**  Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | **Знать:**  1.Ответственность к проявлению ее в организации собственной самостоятельной и индивидуальной работы, в принятии ответственных решений.  2.Собственные духовно-нравственные обязанности и права, соблюдать их; уважать права и обязанности других.  3.Мировозренческие убеждения, осознано воспринимать и анализировать социально-личностные значимые, религиозные и философские проблемы.  **Уметь:**  1.Считататься с общественным мнением, при взаимодействии решении проблем в коллективе.  2.Использовать в собственной профессиональной личной, общественной деятельности духовно-нравственные, этические, правовые нормы, регулирующие отношения человека к обществу.  3.Анализировать мировоззренческие, социальные и личностно-значимые факторы в работе с коллективом.  **Иметь практический опыт:**  1.Нравственно-духовными обязанностями по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу и к своему коллективу.  2.Воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, и культурные различия.  3.Этническими нормами коллективного творчества.  4.Культурой мышления воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения. | **Знать:**  1.Ответственность к проявлению ее в организации собственной самостоятельной и индивидуальной работы, в принятии ответственных решений.  2.Собственные духовно-нравственные обязанности и права соблюдать их; уважать права и обязанности других.  **Уметь:**  1.Считаться с общественным мнением, при взаимодействии  решения проблем в коллективе.  2.Использовать в собственной профессиональной, личной, общественной деятельности духовно-нравственные, этические, правовые нормы, регулирующие отношения человека к обществу.  **Иметь практический опыт:**  1.Нравственно-духовными обязанностями по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу, и к своему коллективу.  2.Воспринимать существующие религиозные идейные, социальные, культурные различия. | **Знать:**  1.Ответственность к проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы в принятии ответственных решений.  2.Собственные духовно-нравственные обязанности и права, соблюдать их; уважать права и обязанности других.  3.Понятие конструктивного анализа и значение роли религии в исторической и современной жизни.  **Уметь:**  1.Считаться с общественным мнением, при взаимодействии решении проблем в коллективе.  2.Использовать в собственной профессиональной, личной, общественной деятельности духовно-нравственные, этические, правовые нормы, регулирующие отношения человека к обществу.  **Иметь практический опыт:**  1.Нравственно-духовными обязанностями по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу и к своему коллективу.  2.Знанием анализировать различие национальных культур: религиозных, идейных, социальных и культурных.  3.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения. | **Знать:**  1.Ответсвенность к проявлению ее в организации собственной,  самостоятельной, индивидуальной работы в принятии ответственных решений.  2.Собственные духовно-нравственные обязанности и права, соблюдать их; уважать права и обязанности других в обществе.  3.Миривозренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать социально-личностные религиозные и философские проблемы.  **Уметь:**  1.Считаться с общественным мнением, при взаимодействии решении проблем в коллективе.  2.Использовать в собственной профессиональной личной, общественной деятельности духовно-нравственные, этические, правовые нормы, регулирующие отношения человека к обществу.  3.Анализировать мировоззренческие, социальные и личностно – значимые факторы в работе с коллективом.  **Иметь практический опыт:**  1.Нравственно-духовными обязанностями по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу и к своему коллективу.  2.Знанием анализировать различие национальных культур: религиозных, идейных, социальных, культурных.  3.Этническими нормами коллективного творчества.  4.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения. |
| **ОК-8**  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | **Знать:**  1.Инструкцию выполнения социальной нормы действий или поведения.  2.Психологические барьеры в общении с подчиненными.  **Уметь:**  1.Решать конструктивным способом возникшие проблемы и конфликты.  2.Предъявлять требования в сочетании с проявлением взаимного уважения.  **Иметь практический опыт:**  1.Контролем всего педагогического процесса обучения подчиненными в коллективе.  2.Раскрытием профессиональной компетентности через систему педагогических умений.  3.Толерантносстью и педагогическим тактом в коммуникативном сотрудничестве и совместной работе с педагогами в коллективе. | **Знать:**  1.Инструкцию выполнения социальной нормы действий или поведения.  **Уметь:**  1.Решать конструктивным способом возникшие проблемы и конфликты.  2.Предъявлять требования в сочетании с проявлением взаимного уважения.  **Иметь практический опыт:**  1.Контролем всего педагогического процесса обучения подчинёнными в коллективе.  2.Толерантностью и педагогическим тактом в коммуникативном сотрудничестве и совместной работе с педагогами в коллективе. | **Знать:**  1.Инструкцию выполнения социальной нормы действий или поведения.  2.Психологические барьеры в общении с подчинёнными.  **Уметь:**  1.Решать конструктивным способом возникшие проблемы и конфликты.  2.Предъявлять требования в сочетании с проявлением взаимного уважения.  **Иметь практический опыт:**  1.Контролем всего педагогического процесса обучения подчинёнными в коллективе.  2.Толерантностью и педагогическим тактом в коммуникативном сотрудничестве и совместной работе с педагогами ив коллективе. | **Знать**:  1.Инструкцию выполнения социальной нормы действий или поведения.  2.Психологические барьеры в общении с подчинёнными.  **Уметь:**  1.Решать конструктивным способом возникшие проблемы и конфликты.  2.Предъявлять требования в сочетании с проявлением взаимного уважения.  **Иметь практический опыт:**  1.Контролем всего педагогического процесса обучения подчинёнными в коллективе.  2.Толерантностью и педагогическим тактом в коммуникативном сотрудничестве и совместной работе с педагогами в коллективе.  3.Раскрытием профессиональной компетентности через систему педагогических умений. |
| **ОК-9**  Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | **Знать:**  1.Использование средств и методов познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития.  2.Повышение культурного уровня и профессиональной компетенции.  3.Применение методов анализа и моделирования теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.  4.Использование психологических знаний в своей постановочной и педагогической деятельности.  **Уметь:**  1.Осознавать роль искусства и культуры в современном обществе, стремиться к нравственному и эстетическому развитию.  2.Планировать педагогическую деятельность, строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся.  3.Планировать формы и методы постановочной и репетиционной работы в коллективе.  **Иметь практический опыт:**  1.Опытом реализации художественных и профессиональных замыслов в творческом коллективе.  2.Самостоятельно обучаться и непрерывно совершенствоваться в научных, творческих и духовных познаниях.  3.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.  4.Применять в педагогической практике собственный практический опыт в исполнении хореографического репертуара. | **Знать:**  1.Использование средств и методов познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития.  2.Повышение культурного уровня и профессиональной компетенции в хореографической  деятельности.  **Уметь:**  1.Осознавать роль искусства и культуры в современном обществе, стремиться к нравственному и эстетическому развитию.  **Иметь практический опыт:**  1.Опытом реализации художественных и профессиональных замыслов в творческом коллективе.  2.Самостоятельно обучаться и непрерывно совершенствоваться в научных, творческих и духовных познаниях. | **Знать:**  1.Использование средств и методов познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития.  2.Повышение культурного уровня и профессиональной компетенции.  3.Применение методов анализа и моделирования теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.  **Уметь:**  1.Осознавать роль искусства и культуры в современном обществе, стремиться к нравственному и эстетическому развитию.  2.Планировать педагогическую деятельность, строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся.  **Иметь практический опыт:**  1.Опытом реализации художественных и профессиональных замыслов в творческом коллективе.  2.Самостоятельно обучаться и непрерывно совершенствоваться в научных, творческих и духовных познаниях.  3.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин. | **Знать:**  1.Использование средств и методов познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития.  2.Повышение культурного уровня и профессиональной компетенции.  3.Применение методов анализа и моделирования теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.  4.Использование психологических знаний в своей постановочной и педагогической деятельности.  **Уметь:**  1.Осознавать роль искусства и культуры в современном обществе, стремиться к нравственному и эстетическому развитию.  2.Планировать педагогическую деятельность, строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся.  3.Планировать формы и методы постановочной и репетиционной работы в коллективе  **Иметь практический опыт:**  1.Опытом реализации художественных и профессиональных замыслов в творческом коллективе.  2.Самостоятельно обучаться и непрерывно совершенствоваться в научных, творческих и духовных познаниях.  3.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.  4.Применять в педагогической практике собственный практический опыт в исполнении хореографического репертуара. |
| **ПК-2.1.**  использовать знания в области педагогики и психологии, специальных дисциплин в преподавательской деятельности | **Знать**:  1.Планировать педагогическую деятельность и строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся.  2.Теоретические основы методики исполнения движений хореографических дисциплин.  3.Методически грамотно формировать умственные, и двигательные , эмоциональные действия на высоком педагогическом уровне.  **Уметь:**  1.Управлять познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно,  формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне.  2.Организовать и провести занятие по хореографическим дисциплинам  **Иметь практический опыт:**  1.Методами организации и планирования учебного творческого процесса.  2.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.  3.Методами психического и художественного воздействия на ученика. | **Знать:**  1.Планировать педагогическую деятельность и строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся.  2.Теоретические основы методики исполнения движений хореографических дисциплин.  3.Методически грамотно формировать умственные, двигательные и эмоциональные действия на высоком педагогическом уровне.  **Уметь:**  1.Управлять познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно,  формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне.  2.Организовать и провести занятие по хореографическим дисциплинам  **Иметь практический опыт:**  1.Методами организации и планирования учебного творческого процесса.  2.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.  3.Методами психического и художественного воздействия на ученика. | **Знать:**  1.Планировать педагогическую деятельность и строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся.  2.Теоретические основы методики исполнения движений хореографических дисциплин.  3.Методически грамотно формировать умственные, двигательные и эмоциональные действия на высоком педагогическом уровне.  **Уметь:**  1.Управлять познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно,  формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне.  2.Организовать и провести занятие по хореографическим дисциплинам  **Иметь практический опыт:**  1.Методами организации и планирования учебного творческого процесса.  2.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.  3.Методами психического и художественного воздействия на ученика. | **Знать:**  1.Планировать педагогическую деятельность и строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся.  2.Теоретические основы методики исполнения движений хореографических дисциплин.  3.Методически грамотно формировать умственные, двигательные и эмоциональные действия на высоком педагогическом уровне.  **Уметь:**  1.Управлять познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно,  формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне.  2.Организовать и провести занятие по хореографическим дисциплинам  **Иметь практический опыт:**  1.Методами организации и планирования учебного творческого процесса.  2.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.  3.Методами психического и художественного воздействия на ученика. |
| **ПК-2.2.**  использовать базовые теоритические знания и навыки, полученные в процессе учебной практике, для педагогической работы. | **Знать:**  1.Педагогическую постановочную и репетиционную работу, видеть и корректировать технические ошибки обучающихся.  2.Разработку образовательных программ, учебно-методических материалов и учебных пособий по специальным дисциплинам.  3.Формирование системы контроля качества образования обучающихся.  4.Планирование творческого процесса в коллективе, постановочная и репетиционная работа.  5.Цели и задачи производственной (преддипломной ) практики.  **Уметь**:  1.Применять в педагогической практике свой практический опыт исполнения хореографического репертуара.  2.Развить у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.  3.Раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.  4.Проводить контрольные уроки, анализируя исполнения своих учащихся.  5.Составлять учебные планы проведения занятий педагогического обучения.  **Иметь практический опыт:**  1.Приемами и методами, методической и педагогической работы.  2.Методиками психического и художественного воздействия на ученика.  3.Способами оценки и развития способностей психических процессов (внимания, памяти мышления, воображения). | **Знать:**  1.Педагогическую постановочную и репетиционную работу, видеть и корректировать технические ошибки обучающихся.  2.Разработку образовательных программ, учебно-методических материалов и учебных пособий по специальным дисциплинам.  3.Формирование системы контроля качества образования обучающихся.  **Уметь:**  1.Применять в педагогической практике свой практический опыт исполнения хореографического репертуара.  2.Развить у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.  3.Раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.  **Иметь практический опыт:**  1.Приемами и методами, методической и педагогической работы. | **Знать**:  1.Педагогическую постановочную и репетиционную работу, видеть и корректировать технические ошибки обучающихся.  2.Разработку образовательных программ, учебно-методических материалов и учебных пособий по специальным дисциплинам.  3.Формирование системы контроля качества образования обучающихся.  4.Планирование творческого процесса в коллективе, постановочная и репетиционная работа.  **Уметь:**  1.Применять в педагогической практике свой практический опыт исполнения хореографического репертуара.  2.Развить у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.  3.Раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.  4.Проводить контрольные уроки, анализируя исполнения своих учащихся.  **Иметь практический опыт:**  1.Приемами и методами, методической и педагогической работы.  2.Методиками психического и художественного воздействия на ученика. | **Знать:**  1.Педагогическую постановочную и репетиционную работу, видеть и корректировать технические ошибки обучающихся.  2.Разработку образовательных программ, учебно-методических материалов и учебных пособий по специальным дисциплинам.  3.Формирование системы контроля качества образования обучающихся.  4.Планирование творческого процесса в коллективе , постановочная и репетиционная работа.  5.Цели и задачи производственной (преддипломной) практики.  **Умет**ь:  1.Применять в педагогической практике свой практический опыт исполнения хореографического репертуара.  2.Развить у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.  3.Раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.  4.Проводить контрольные уроки, анализируя исполнения своих учащихся.  5.Составлять учебные планы проведения занятий педагогического обучения.  **Иметь практический опыт:**  1.Приемами и методами, методической и педагогической работы.  2.Методиками психического и художественного воздействия на ученика.  3.Способами оценки и развития способностей психических процессов (внимания, памяти мышления, воображения). |
| **ПК-2.3.**  Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организации дополнительного образования детей образовательной организации. | **Знать:**  1.Педагогический и творческий процесс обучения и воспитания учащихся в хореографическом коллективе.  2.Планирование и организацию учебной и воспитательной работы, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения и воспитания.  3.Формирование профессиональных знаний, умений и навыков в процессе хореографического обучения.  4.Принципы  развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.  **Уметь:**  1.Разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы по хореографическим дисциплинам.  2.Решать организационные художественные задачи в коллективе, выбирать и комбинировать тип управления.  3.Анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе.  4.Организовать и провести занятие по специальным дисциплинам.  **Иметь практический опыт:**  1.Методикой постановочной, репетиционной и педагогической работой.  2.Грамотным, музыкальным и выразительным показом хореографического текста.  3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.  4.Опытом реализации художественного замыла в профессиональном творческом коллективе.  5.Навыками работы с концертмейстером | **Знать:**  1.Педагогический и творческий процесс обучения и воспитания учащихся в хореографическом коллективе.  2.Планирование и организацию учебной и воспитательной работы, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения и воспитания.  3.Формирование профессиональных знаний, умений и навыков в процессе хореографического обучения.  .  **Уметь:**  1.Разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы по хореографическим дисциплинам.  2.Решать организационные художественные задачи в коллективе, выбирать и комбинировать тип управления.  **Иметь практический опыт:**  1.Методикой постановочной, репетиционной и педагогической работой.  2.Грамотным, музыкальным и выразительным показом хореографического текста.  3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. | **Знать**:  1.Педагогический и творческий процесс обучения и воспитания учащихся в хореографическом коллективе.  2.Планирование и организацию учебной и воспитательной работы, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения и воспитания.  3.Формирование профессиональных знаний, умений и навыков в процессе хореографического обучения.  **Уметь:**  1.Разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы по хореографическим дисциплинам.  2.Решать организационные художественные задачи в коллективе, выбирать и комбинировать тип управления.  3.Анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе.  **Иметь практический опыт:**  1.Методикой постановочной, репетиционной и педагогической работой.  2.Грамотным, музыкальным и выразительным показом хореографического текста.  3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. | **Знать**:  1.Педагогический и творческий процесс обучения и воспитания учащихся в хореографическом коллективе.  2.Планирование и организацию учебной и воспитательной работы, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения и воспитания.  3.Формирование профессиональных знаний, умений и навыков в процессе хореографического обучения.  4.Принципы  развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.  **Уметь:**  1.Разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы по хореографическим дисциплинам.  2.Решать организационные художественные задачи в коллективе, выбирать и комбинировать тип управления.  3.Анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе.  4.Организовать и провести занятие по специальным дисциплинам.  **Иметь практический опыт:**  1.Методикой постановочной, репетиционной и педагогической работой.  2.Грамотным, музыкальным и выразительным показом хореографического текста.  3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.  4.Опытом реализации художественного замыла в профессиональном творческом коллективе.  5.Навыками работы с концертмейстером |
| **ПК-2.4.**  Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания. | **Знать:**  1.Способы оценки и развития способностей, психических процессов (внимания, мышления, воображения.).  2.Основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной психологией и педагогикой.  3.Методы постановочной и репетиционной работы.  4.Основные цели и задачи педагогического процесса.  **Уметь:**  1.Участвовать в разработке апробации новых педагогических технологий.  2.Осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, корректировать стилевые ошибки обучающихся.  3.Использовать специальную методическую литературу по предмету.  **Иметь практический опыт:**  1.Знаниями специфики искусства хореографии.  2.Пониманием ценности – как вида искусства.  3.Приемами педагогической и репетиционной работой в коллективе.  4.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин | **Знать:**  1.Способы оценки и развития способностей, психических процессов (внимания, мышления, воображения.).  2.Основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной психологией и педагогикой.  **Уметь:**  1.Участвовать в разработке апробации новых педагогических технологий.  **Иметь практический опыт:**  1.Знаниями специфики искусства хореографии.  2.Пониманием ценности – как вида искусства.  3.Приемами педагогической и репетиционной работой в коллективе. | **Знать:**  1.Способы оценки и развития способностей, психических процессов (внимания, мышления, воображения.).  2.Основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной психологией и педагогикой.  **Уметь**:  1.Участвовать в разработке апробации новых педагогических технологий.  2.Осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, корректировать стилевые ошибки обучающихся.  **Иметь практический опыт:**  1.Знаниями специфики искусства хореографии.  2.Пониманием ценности – как вида искусства.  3.Приемами педагогической и репетиционной работой в коллективе.  4.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин | **Знать:**  1.Способы оценки и развития способностей, психических процессов (внимания, мышления ,воображения.).  2.Основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной психологией и педагогикой.  3.Методы постановочной и репетиционной работы.  4.Основные цели и задачи педагогического процесса.  **Уметь:**  1.Участвовать в разработке апробации новых педагогических технологий.  2.Осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, корректировать стилевые ошибки обучающихся.  3.Использовать специальную методическую литературу по предмету.  **Иметь практический опыт:**  1.Знаниями специфики искусства хореографии.  2.Пониманием ценности – как вида искусства.  3.Приемами педагогической и репетиционной работой в коллективе.  4.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин |
| **ПК-2.5.**  Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы. | **Знать:**  1.Психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практике в хореографическом образовании.  2.Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности.  3.Методы и технологии постановочных и репетиционных работ в проведении занятий.  4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.  **Уметь:**  1.Использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества.  2.Провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикации, выступления с использованием  современных, научных технологий.  3.Планировать и организовать творческий процесс в коллективе.  **Иметь практический опыт:**  1.Методами психологического и художественного воздействия на ученика для развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.  2.Необходимой базой навыков и знаний, позволяющей пользоваться методами хореографической деятельности. | **Знать:**  1.Психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практике в хореографическом образовании.  2.Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности.  .  **Уметь:**  1.Использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества.  **Иметь практический опыт:**  1.Методами психологического и художественного воздействия на ученика для развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.  2.Необходимой базой навыков и знаний, позволяющей пользоваться методами хореографической деятельности | **Знать:**  1.Психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практике в хореографическом образовании.  2.Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности.  3.Методы и технологии постановочных и репетиционных работ в проведении занятий.  **Уметь:**  1.Использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества.  2.Провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикации, выступления с использованием  современных, научных технологий.  **Иметь практический опыт:**  1.Методами психологического и художественного воздействия на ученика для развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.  2.Необходимой базой навыков и знаний, позволяющей пользоваться методами хореографической деятельности. | **Знать:**  1.Психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практике в хореографическом образовании.  2.Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности.  3.Методы и технологии постановочных и репетиционных работ в проведении занятий.  4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.  **Уметь:**  1.Использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества.  2.Провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикации, выступления с использованием  современных, научных технологий.  3.Планировать и организовать творческий процесс в коллективе.  **Иметь практический опыт:**  1.Методами психологического и художественного воздействия на ученика для развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.  2.Необходимой базой навыков и знаний, позволяющей пользоваться методами хореографической деятельности. |
| **ПК-3.1.**  Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового объединения социально-культурной сферы, принимать управленческие решения. | **Знать:**  1.Должностные обязанности руководителя хореографического коллектива.  2.Основы межличностных отношений в хореографическом коллективе.  **Уметь:**  1.Принимать управленческие решения с поставленными задачами в коллективе.  2.Организовывать досуговую деятельность в коллективе.  3.Корректно общаться с коллегами в ходе профессиональной  деятельности**.**  **Иметь практический опыт:**  1.Опытом работы и навыками педагогического и учебно-воспитательного процесса обучения.  2.Методами объединения и сплочения подчиненных в работе коллектива. | **Знать:**  1.Должностные обязанности руководителя хореографического коллектива.  **Уметь:**  1.Принимать управленческие решения с поставленными задачами в коллективе.  2.Организовывать досуговую деятельность в коллективе.  **Иметь практический опыт:**  1**.**Опытом работы и навыками педагогического и учебно-воспитательного процесса обучения.  **2**.Методами объединения и сплочения подчиненных в работе коллектива. | **Знать:**  1.Должностные обязанности руководителя хореографического коллектива.  2. Основы межличностных отношений в хореографическом коллективе.  .  **Уметь:**  1.Принимать управленческие решения с поставленными задачами в коллективе.  2.Организовывать досуговую деятельность в коллективе.  **Иметь практический опыт:**  1.Опытом работы и навыками педагогического и учебно-воспитательного процесса обучения.  2**.**Методами объединения сплочения подчиненных в работе коллектива | **Знать:**  1.Лолжностные обязанности руководителя хореографического коллектива.  2.Основы межличностных отношений в хореографическом коллективе.  **Уметь:**  1.Принимать управленческие решения с поставленными задачами в коллективе.  2.Организовывать досуговую деятельность в коллективе.  3.Корректно общаться с коллегами в ходе профессиональной деятельности.  **Иметь практический опыт:**  1.Опытом работы и навыками педагогического учебно-воспитательного процесса обучения.  2.Методами объединения и сплочения подчиненных в работе коллектива. |
| **ПК-3.2**  Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива и исполнителей | **Знать:**  1.Особенности организации и правила планирования хореографического коллектива  2.Принципы руководства педагогическим процессом в коллективе.  **Уметь**:  1.Планировать и контролировать работу коллектива и исполнителей в условиях рабочего и репетиционного процесса.  2.Создавать рабочую атмосферу для успешного и эффективного творческого процесса.  **Иметь практический опыт:**  1.Опытом составления планов концертно-исполнительской и репетиционной работы. | **Знать:**  1.Особенности организации и правила планирования хореографического коллектива.  **Уметь**:  1.Пранировать и контролировать работу коллектива и исполнителей в условиях рабочего и репетиционного процесса.  **Иметь практический опыт:**  1.Опытом составления планов концертно-исполнительской и репетиционной деятельности. | **Знать**:  1.Особенности организации и правила планирования хореографического коллектива.  **Уметь**:  1.Принимать и контролировать работу коллектива и исполнителей в условиях рабочего и репетиционного процесса.  **Иметь практический опыт:**  1.Опытом составления планов концертно-исполнительской и репетиционной работы. | **Знать**:  1.Особенности организации и правила планирования хореографического коллектива.  2.Принципы руководства педагогическим процессом в коллективе.  **Уметь**:  1.Принимать и контролировать работу коллектива и исполнителей в условиях рабочего и репетиционного процесса.  2.Создавать рабочую атмосферу, для более успешного и эффективного творческого процесса.  **Иметь практический опыт:**  1.Опытом составления планов концертно-исполнительской и репетиционной работы. |
| **ПК-3.3**  Применять знание принципов труда. | **Знать:**  1.Принципы организации трудовых процессов, технику безопасности, основные положения КЗоТРФ в хореографическом коллективе.  2.Опыт работы по подготовки кадров и грамотного распределения нагрузки на всех участников  коллектива.  **Уметь:**  1.Применять на практике знание принципов организации труда.  2.Создавать порядок построения и осуществления трудового процесса.  **Иметь практический опыт:**  1.Навыками организации трудового процесса в коллективе.  2.Методиками разделения труда, кооперации труда, процесса труда, стимулирование и нормирование условий труда. | **Знать:**  1.Принципы организации трудовых процессов, технику безопасности, основные КЗоТРФ в хореографическом коллективе.  **Уметь:**  1.Применять на практике знание принципов организации труда.  **Иметь практический опыт:**  1.Навыками организации трудового процесса в коллективе.  2.Методиками разделения труда, кооперации труда, процесса труда, стимулирование и нормирование условий труда. | **Знать:**  1.Принципы организации трудовых процессов, технику безопасности, основные КЗоТРФ в хореографическом коллективе.  **Уметь:**  1.Применять на практике знание принципов организации труда.  **Иметь практический опыт:**  1.Навыками организации трудового процесса в коллективе.  2.Методиками разделения труда, кооперации труда, процесса труда. стимулирование и нормирование условий труда. | **Знать:**  1.Принципы организации трудовых процессов, технику безопасности, основные КЗоТРФ в хореографическом коллективе.  2.Опыт работы по подготовки кадров и грамотного распределения нагрузки на всех участников.  **Уметь**  1.Применять на практике знание принципов организации труда.  2.Создавать порядок построения и осуществления трудового процесса.  **Иметь практический опыт:**  1.Навыками организации трудового процесса в коллективе.  2.Методиками разделения труда, кооперации труда, процесса труда, стимулирование и нормирование условий труда. |
| **ПК-3.4**  Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей**.** | **Знать:**  1.Знать основные положения и правила общения в коллективе: с педагогами, исполнителями, родителями.  **Уметь:**  1.Использовать на практике правовые знания и умения, соблюдать этические нормы в работе с коллективом и исполнителями, с учетом мнения участников коллектива.  **Иметь практический опыт:**  1.Этикой и психологией делового общения, навыками разрешения конфликтных ситуаций.  2.Методикой поддержания субординации отношений в коллективе. | **Знать:**  1.Знать основные положения и правила общения в коллективе: с педагогами, исполнителями, родителями.  **Уметь:**  1.Использовать на практике правовые знания и умения.  **Иметь практический опыт:**  1.Этикой психологией делового общения, навыками разрешения конфликтных ситуаций. | **Знать:**  **1**.Знать основные положения и правила общения в коллективе: с педагогами, исполнителями, родителями**.**  **Уметь:**  1.Использовать на практике правовые знания и умения**.**  **Иметь практический опыт:**  1.Этикой и психологиейделового общения, разрешения конфликтных ситуаций. | **Знать:**  1.Знать основные положения и правила общения в коллективе: с педагогами, исполнителями, родителями.  **Уметь:**  1.Использовать на практике правовые знания и умения, соблюдать этические нормы в работе с коллективом и исполнителями, с учетом мнения участников коллектива.  **Иметь практический опыт:**  1.Этикой и психологией делового общения, разрешения конфликтных ситуаций.  2.Методикой поддержания субординации отношений в коллективе. |
| **ПК-3.5**  Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива. | **Знать:**  1.Различные способы сбора информации, распространение и применении ее на практике в коллективе.  **Уметь:**  1.Использовать необходимые способы сбора информации и распространять ее в коллективе.  2.Рекламировать свой возглавляемый коллектив, с целью популяризации  **Иметь практический опыт:**  1.Навыками создания и применения рекламных объявлений , афиш, рекламных роликов.  2.Информацией об эффективности рекламы в той или иной сфере социальной группе | **Знать:**  1.Различные способы сбора информации, распространение и применение ее на практике в коллективе.  **Уметь**:  1.Использовать необходимые способы сбора информации и распространять ее в коллективе.  2.Рекламировать свой возглавляемый коллектив, с целью популяризации.  **Иметь практический опыт:**  1.Навыками создания и применения рекламных объявлений, афиш, рекламных роликов. | **Знать:**  1.Различные способы сбора информации, распространение и применение ее на практике в коллективе.  .  **Уметь:**  1.Использовать необходимые способы сбора информации и распространять ее в коллективе.  2.Рекламировать свой возглавляемый коллектив, с целью популяризации  **Иметь практический опыт:**  1.Навыками создания и применения рекламных объявлений, афиш, рекламных роликов. | **Знать:**  1.Знать различные способы сбора информации и распространения информации, основы культурного менеджмента и маркетинга, основные правила и законы.  **Уметь:**  1.Использовать необходимые способы сбора информации и распространять ее в коллективе.  2.Рекламировать свой возглавляемый коллективе , с целью популяризации.  **Иметь практический опыт:**  1.Навыками создания и применения рекламных объявлений, афиш, рекламных роликов.  2.Информацией эффективности рекламы в той или иной сфере социальной группе.  3.Опытом работы в сети Интернет, создания сайтов хореографического коллектива, использовании других современных инновационных технологий. |

**3. Место практики в структуре образовательной программы**

Преддипломная практика является обязательным разделом ППССЗ.

Преддипломная практика по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами как: «Классический танец», «Народный танец», «Русский танец», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Композиция и постановка танца», «Основы режиссуры и мастерства актера в хореографии».

Преддипломная практика является завершающей практикой в цикле всех практик, предусмотренных основной образовательной программой – среднего профессионального образования.

**4. Объем практики**

Объем преддипломной практики у обучающихся очной формы обучения - 108 часов (8 семестр).

**5. Содержание практики**

**Целью** преддипломной практики является подготовка обучающегося ко всем условиям будущей профессиональной деятельности.

**Задачи**:

- подготовить композиционный план концертного номера на основе: «классического», «народно-сценического», «историко-бытового», «современного» танцев, с использование литературного и музыкального произведения (определить тему и идею, сюжет, либретто произведения, основной конфликт и сквозное действие, выявить ведущее и исходное предлагаемые обстоятельства);

- определить замысел будущего хореографического концертного номера: (наметить сверхзадачу хореографического концертного номера, основной композиционный план, музыкальное сопровождение, сценографическое и сценическо-выразительное решение хореографического выпускного концертного номера);

- воплотить драматургический замысел с исполнителями хореографического коллектива (распределить роли, осуществить постановку выпускного концертного номера, подготовить сценический и репетиционный период, подготовить отдельные этапы создания концертного номера, объединить отдельные сцены в единое сценическое действие);

- осуществлять самостоятельную работу с солистами и кордебалетом (самостоятельно подготовить и проводить репетиционный процесс, раскрыть выразительное мастерство исполнителей);

- оснастить концертный номер - выразительными средствами: (подготовить танцевальные костюмы, обеспечить реквизит, декорации, музыкальное и световое оформление);

- создать целостный художественный образ концертного номера - создать целостное художественное хореографическое произведение, в котором авторская идея воплощена в режиссерскую сверхзадачу.

| **№** | **Разделы (этапы) практики** | **Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость**  **(в часах)** | **Формы текущего контроля** |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Обзор заданий практики. Участие в установочной конференции.  Проведение для практикантов инструктажа по технике безопасности. Знакомство с постановочной частью -драматургическим произведением, музыкальным оформлением, взятыми для работы над выпускным концертным номером. Изучение биографии автора и композитора. | **2** | Инструктаж проводит руководитель практики от базы практики.  Исследовательская работа с анализом изучения методической информации |
|  | Идейно тематический анализ драматургического и музыкального произведений, будущей постановки. Знакомство с деятельностью хореографического коллектива базы практики. | **4** | Индивидуальный анализ и оценка полученных результатов |
|  | Изучение эпохи драматургического произведения, стиля музыкального произведения, составление композиционного плана .  Ведение дневника производственной (преддипломной) практики. | **5** | Анализ и консультирование обучающегося по материалам, полученным в ходе практики. |
|  | Ведение учебно-творческих и репетиционных занятий в хореографическом коллективе. | **10** | Собеседование в процессе репетиции |
|  | Составление замысла, идеи, либретто, выпускного концертного номера. Постановка выпускного концертного номера на исполнителях хореографического коллектива. | **50** | Собеседование в процессе постановки концертного номера |
|  | Основной этап репетиций: разработка и постановка выпускного концертного номера. Предварительный просмотр постановки руководителем практики | **20** | Репетиции с хореографическим коллективом. Просмотр и анализ с руководителем практики |
|  | Разработка теоретической части к «Экспликации» | **10** | Исследовательская работа |
|  | Музыкально-режиссерская репетиция выпускной работы | **1** | Со звукорежиссером |
|  | Открытый показ творческой работы | **1** | Показ и обсуждение |
|  | Завершающий этап: подготовка отчета производственной (преддипломной) практики. | **5** | Самостоятельная работа с руководителем. |
|  | **Всего часов:** | **108** |  |

**6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объёме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчётной документации.

Самостоятельная работа обучающихся состоит в подборе драматургического и музыкального произведения, обработке изучения идейно-тематического анализа будущего хореографического произведения.

Изучение эпохи драматургического произведения, стиля музыкального произведения, составление композиционного плана постановки, (замысла, идеи, сюжетной линии, либретто с использованием художественно-выразительных средств исполнителей.. В использовании драматургического построения концертного номера применяются рисунки танца, хореографическая лексика, музыкальное оформление, художественный образ, сценические костюмы, свет, грим. Постановка концертного номера заканчивается проведением репетиционного процесса с исполнителями, над созданием хореографического образа и техникой исполнительского мастерства. Кроме того, обучающиеся используют навыки конспектирования, реферирования, анализа учебной и методической литературы по дисциплинам хореографического цикла, обрабатывают и обобщают материалы практического характера, наиболее продуктивные, эффективные современные методы постановочной деятельности.

Обучающиеся приобретают опыт балетмейстерской, репетиторской, педагогической, организаторской и воспитательной работы в производственных условиях, проявляя зрелость будущего балетмейстера, педагога.

**7. Руководство практикой**

Ответственный за практики на кафедре и руководитель (руководители) практик от Института:

- планируют и утверждают в учебном плане все виды и этапы практики в соответствии с ППССЗ с учетом договоров с организациями, составляют график практики на текущий учебный год;

- заключают договоры на организацию и проведение практики;

- разрабатывают и согласовывают с организациями программы практики, содержание и планируемые результаты практики;

- проводят установочную конференцию;

- осуществляют руководство практикой;

- контролируют реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами;

- формируют группы в случае применения групповых форм проведения практики;

- определяют совместно с организациями процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающегося, освоенных им в ходе прохождения практики;

- разрабатывают и согласовывают с организациями формы отчетности и оценочный материал прохождения практики.

- составляют годовой отчет о прохождении практики обучающихся.

Профильные организации:

- заключают договоры на организацию и проведение практики;

- согласовывают программы практики, содержание и планируемые результаты практики;

- предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют из числа высококвалифицированных работников организации наставников, помогающих обучающимся овладевать профессиональными навыками;

- участвуют в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики, а также оценке таких результатов;

- участвуют в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных обучающимися в период прохождения практики;

- при наличии вакантных должностей могут заключать с обучающимися срочные трудовые договоры;

- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводят инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

По результатам практики руководителями практики от организации и от Института формируется аттестационный лист (Приложение 1), содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика (Приложение 2) на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

**8. Формы отчетности по практике**

Обучающиеся, при прохождении преддипломной практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;

- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;

- заполнять отчётную документацию.

К защите преддипломной практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Защита практики включает демонстрацию хореографического концертного номера и устный публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 3);

Дневник оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;

- логичность и последовательность;

- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист дневника практики должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;

- наименование вида практики;

- сведение об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);

- сроки прохождения практики;

- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;

- дата регистрации дневника практики;

- итоговая оценка практики;

- подпись руководителя;

- год выполнения.

2. Характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики.

3. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.) (Приложение 4).

**9. Фонд оценочных средств**

Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.

Практика завершается дифференцированным зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от профильной организации и Института об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

**Критерии оценивания**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания ответов** | **баллы** |
| Наличие готового выпускного концертного номера.  Яркий художественный образ постановки.  Грамотный драматургически- постановочный анализ произведения по всем его пунктам.  - полное выполнение заданий практики;  - личная ответственность и инициативность;  - целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;  - грамотно оформленная отчетная документация. | отлично |
| Наличие готового выпускного концертного номера.  Яркий художественный образ постановки выпускного концертного номера.  Постановочно-режиссерский анализ произведения по всем его пунктам (с небольшими недоработками).  - полное выполнение заданий практики;  - личная ответственность и инициативность;  - целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;  -оформление отчетной документации с мелкими недочетами. | хорошо |
| Наличие готового выпускного хореографического концертного номера.  Нечеткий художественный образ постановки. Драматургически-постановочный анализ произведения с недочетами по многим пунктам.  - выполнение заданий практики не в полном объеме;  - отсутствие инициативы в работе;  - слабая заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;  - оформление отчетной документации с мелкими недочетами. | удовлетворительно |
| Отсутствие творческой работы:  - невыполнение заданий практики;  - неграмотно оформленная отчетная документация. | не удовлетворительно |

**10. Базы практик**

Организация проведения практики, предусмотренной основой профессиональной образовательной программой (далее – ППССЗ) осуществляется Институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям в рамках ППССЗ (далее – профессиональная организация).

Преддипломная практика проводится в профильных организациях на основе договоров, заключаемых между Институтом и организациями.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

**11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

**11.1.Основная литература:**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595>
2. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив : учеб.пособ.- Орел: ОГИИК, 2011
3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599>
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ Р.С. Зарипов. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562>
5. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с.

**11.2. Дополнительная литература**

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Д. Зайфферт. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172>
2. Нарcкая, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом / Т.Б. Нарcкая; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492343>

**11.3 Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий**

*Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М.: Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
3. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова, худож. З. Серебрякова. - М.: ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.
4. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст]: в 8 т, Т. 1.- Т.8 / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 2000. - 864 с.: ил.
5. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
6. Театральная энциклопедия [Текст]: в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

*Периодические издания*

##### Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой

##### Вестник Московского государственного университета культуры и искусств

##### Народное творчество

##### Сценарии и репертуар

##### Музыка в школе

##### *Официальные издания*, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

**11.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

10. Электронно-библиотечная система «Лань»: [http://e.lanbook.com/](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fe.lanbook.com%252F%26ts%3D1465100540%26uid%3D4723451401439031651&sign=43968f3df05e1621797932a5651a71c1&keyno=1)

11. Электронная библиотека «Российский фонд фундаментальных исследований»: [http://www.rfbr.ru](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.rfbr.ru%26ts%3D1465100540%26uid%3D4723451401439031651&sign=44be9fdaadb01f09d41d428b0b71c9a8&keyno=1)

12. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (URL: <http://school-collection.edu.ru/>)

13. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки Российской Федерации «School.edu.ru» (URL: <http://artclassic.edu.ru/>)

Для самостоятельной подготовки к преддипломной практике обучающиеся могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

**12. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 203 Б аудитория.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

**13. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

**14. ПРИЛОЖЕНИЕ.**

**ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ**

Приложение 1

Аттестационный лист

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**

**ПО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ПРАКТИКЕ**

(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. обучающегося полностью)*

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование компетенций | Оцениваемый элемент | Оценка освоения |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Виды и объем работ, выполненные обучающимся во время практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Качество выполненных работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой обучающийся проходил практику \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Итоговая оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*подпись Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*подпись Ф.И.О.*

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Приложение 2

Характеристика на обучающегося

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПО ИТОГАМ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ**

(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. обучающегося полностью)*

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

За время прохождения практики обучающийся проявил \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)*

Результаты работы обучающегося: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в обязательном порядке дается оценка уровня форсированности компетенций указанных в программе практики (в рамках преддипломной практик указывается , что обучающийся выполнил сбор материала для ВКР), иное.)*

Замечания руководителя о прохождении практики обучающимся: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*подпись Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*подпись Ф.И.О.*

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Приложение 3

Дневник практики

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направление подготовки (вид):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(указывается вид (тип) практики)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. обучающегося)*

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О., должность)*

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата прохождения инструктажа\* | Вид инструктажа | подпись обучающегося, прошедшего инструктаж | Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж |
| 1. |  | инструктаж по охране труда |  |  |
| 2. |  | инструктаж по технике безопасности |  |  |
| 3. |  | инструктаж по пожарной безопасности |  |  |
| 4. |  | правила внутреннего распорядка дня |  |  |

1. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*Ф.И.О.*) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованием охраны труда.

\* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Содержание выполненной работы | Количество часов | Подпись руководителя практики от организации |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Работы выполнены , содержание

(в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены)

практики индивидуальному заданию.

(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*подпись Ф.И.О.*

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Приложение 4

Отчет о прохождении практики

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Отчет о прохождении**

*(вид (тип) практики)*

Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

обучающийся \_\_\_\_ курса \_\_\_\_ группы

направление подготовки (вид) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(код и наименование)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(полное наименование, фактический адрес организации)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Описание выполненной работы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики

от Института \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись ф.и.о.