

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ **Е.В. Савелова**

«11» мая 2021 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель

Хабаровск
2021

Составители:

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.;

Корнилёва Людмила Николаевна, доцент кафедры хореографии.

Рабочая программа производственной практики (педагогической) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение.....	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (формируемые компетенции).....	5
3.	Место практики в структуре образовательной программы.....	18
4.	Объём практики.....	18
5.	Содержание практики.....	19
5.1.	Содержание практики ОФО.....	19
5.2.	Содержание практики ЗФО.....	20
6.	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся студентов.....	22
7.	Руководство практикой.....	23
8.	Формы отчётности по практике.....	24
9.	Фонд оценочных средств	25
9.1.	Перечень компетенций и этапы их формирования.....	25
9.2.	Показатели и критерии оценивания компетенций.....	27
10.	Базы практик.....	28
11.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	28
11.1.	Основная учебная и дополнительная литература.....	28
11.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	29
12.	Материально-техническая база	31
13.	Воспитательная работа	35
14.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	36
15.	Образцы оформления отчётной документации.....	39

1. Введение.

Рабочая программа Б2.О.02 (П) производственной практики (педагогической) предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178, а также с учетом регионального рынка труда, разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики: педагогическая.

Способ проведения производственной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения производственной практики: дискретно.

Основную целью производственной практики (педагогической) является формирование комплекса профессиональных компетенций и качеств в производственных условиях, необходимых для будущей работы педагога, руководителя хореографического коллектива. Закрепление и конкретизация результатов теоретического обучения и получение опыта практической деятельности в области хореографического творчества, овладение навыками балетмейстерской, педагогической, учебно-методической и воспитательной работы в хореографическом коллективе. Что способствует совершенствованию взаимоотношений высшей школы с отраслями народного образования.

Практика даёт возможность раскрыть в производственных условиях балетмейстерские и педагогические способности будущего бакалавра. Кроме того, его организаторские способности, умение руководить хореографическим коллективом, творческую потенциальность, профессиональную эрудицию и волю.

Задачи:

1. Изучение и закрепление профессиональных теоретических и практических знаний, полученных студентами при изучении дисциплин практико-теоретического цикла: искусство балетмейстера, классический танец и методика его преподавания, народно-сценический танец и методика его преподавания, русский танец и методика его преподавания, современный танец и методика его преподавания, методика преподавания хореографических дисциплин.

2. Знакомство с нормативно-правовой документацией базы практики.

3. Развитие и углубление в педагогической, постановочной и репетиционной работе в хореографическом коллективе (осуществление хореографической постановки, реализация репетиционного процесса,

проведение открытого практического урока по специальной дисциплине).

4. Формирование умения разрабатывать планы практических и теоретических занятий, проводить уроки по специальным дисциплинам хореографического творчества в любительском коллективе.

5. Приобретение практического опыта самостоятельно пополнять профессиональные знания.

6. Приобретение профессионального совместного опыта практической работы с концертмейстером в хореографическом коллективе.

7. Усвоение практического опыта в подготовке и оформлении отчётной документации о прохождении производственной практики (педагогической) в хореографическом коллективе.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (формируемые компетенции).

Планируемые результаты обучения при прохождении производственной практики (педагогической) соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении производственной практики (педагогической) формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенции
Рекомендуемые общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>ОПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. <p>ОПК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. <p>ОПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и 	<p>ОПК-1.1.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культуроведения; -основные принципы, методики и технологии поиска профессиональной информации социокультурного проектирования в области хореографического творчества. <p>ОПК-1.2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию сбора профессиональной информации в области хореографического творчества -применять в профессиональной деятельности теоретические и практические навыки в поиске, сборе и обработке информации в области культуры и искусства. -осуществлять деятельность и участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере в области хореографического творчества. <p>ОПК-1.3.3 Владеть:</p>

	отдельных отраслей культуры.	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере хореографического любительского творчества; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры: хореографического творчества
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<p>ОПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. <p>ОПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. <p>ОПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. 	<p>ОПК-3.1. 1Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность художественного руководителя хореографического коллектива; - основные формы учебной и методической деятельности педагога-хореографа; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики в области хореографического творчества. <p>ОПК-3.2. 2Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики в области хореографического творчества. -разрабатывать методические материалы, регламентирующие профессиональную деятельность художественного руководителя хореографического коллектива <p>ОПК-3.3. 3Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики для педагогической деятельности с хореографическим коллективом - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения в любительском хореографическом коллективе
Рекомендуемые профессиональные компетенции		

<p>ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций социокультурной среды</p>	<p>ПК-2.1. Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере. ПК-2.2. Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество ПК-2.3. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	<p>ПК-2.1.1 Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере, в том числе творческими коллективами; - технологии создания и развития детских творческих, хореографических коллективов ПК-2.2.2 Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива (хореографического); - оценивать результаты художественной деятельности хореографического коллектива; - налаживать межкультурное сотрудничество ПК-2.3.3 Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью детского хореографического коллектива, с учетом знаний возрастной психологии и этапов развития ребенка, как целостной личности</p>
<p>ПК-3 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-</p>	<p>ПК-3.1. Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -возрастные психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p>	<p>ПК-3.1. Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного в учреждениях дополнительного образования детей; -возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений, традиций.</p>

<p>культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>ПК-3.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. <p>ПК-3.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. 	<p>ПК-3.2. 2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения с учетом возраста, социального статуса, воспитания и индивидуальных особенностей; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения с целью духовного развития, расширения кругозора и нравственного обогащения населения, толерантного отношения к национальной культуре. <p>ПК-3.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения технологиями поиска альтернативных методик работы с населением; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. - педагогическими и художественными навыками в работе с участниками танцевального коллектива
<p>ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов 	<p>ПК-4.1.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогики, понимает его значимость для детей и подростков; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания (прививание культурных традиций, знакомство с культурным наследием своего народа); - формы и методы педагогического руководства коллективом народного хореографического творчества, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива. <p>ПК-4.2.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции

	<p>этнокультурного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. 	<p>развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики и определять область применения данных умений; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании, составлять мнение, знакомясь с деятельностью различных коллективов, путем сбора и анализа информации; - использовать теоретические знания и умения, полученные во время обучения, прохождения производственной практики и непосредственного общения с участниками коллектива, применительно к практике руководства коллективом народного хореографического творчества. <p>ПК-4.3.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (в том числе детского хореографического коллектива).
<p>ПК-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	<p>ПК-6.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры. <p>ПК-6.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. <p>ПК-6.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, 	<p>ПК-6.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры, в том числе со знанием специфики хореографического творчества. <p>ПК-6.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры, хореографического творчества <p>ПК-6.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками, методической литературы по хореографии; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и

	переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.	эмпирической информации в области народной художественной культуры, хореографического творчества.
ПК-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений организаций	<p>ПК-7.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. <p>ПК-7.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. <p>ПК-7.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. 	<p>ПК-7.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, хореографического искусства и творчества; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для хореографических коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. <p>ПК-7.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. <p>ПК-7.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов хореографического творчества, этнокультурных учреждений и организаций

<p>ПК-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>	<p>ПК-8.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенности подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. <p>ПК-8.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия. <p>ПК-8.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, 	<p>ПК-8.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенности подготовки и проведения хореографических фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, проведения выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. <p>ПК-8.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять проекты, программы и планы проведения хореографических фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов; - выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия. <p>ПК-8.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией этнокультурного проектирования, проведения хореографических фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

	смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	
ПК-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	<p>ПК-9.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. <p>ПК-9.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. <p>ПК-9.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. 	<p>ПК-9.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества (хореографического творчества) в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. <p>ПК-9.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (хореографического коллектива, центра дополнительного образования детей). <p>ПК-9.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. - навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности хореографического коллектива, центра дополнительного образования детей

<p>ПК-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<p>ПК-10.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. <p>ПК-10.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. <p>ПК-10.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами. 	<p>ПК-10.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами, в том числе творческими коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях в любительских творческих коллективах. <p>ПК-10.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. <p>ПК-10.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами, в том числе на массовых мероприятиях, концертах.
<p>ПК-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием</p>	<p>ПК-11.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений 	<p>ПК-11.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений

<p>возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>учреждений этнокультурной направленности;</p> <p>- сущность и технологии проблемно- целевого анализа этнокультурной ситуации.</p> <p>ПК-11.2. Умеет:</p> <p>- разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p> <p>ПК-11.3. Владеет:</p> <p>- основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p>	<p>целевого анализа этнокультурной ситуации.</p> <p>ПК-11.2. Умеет:</p> <p>- разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры , художественного творчества различных народов с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p> <p>ПК-11.3. Владеет:</p> <p>- основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p>
<p>ПК-12 . Способность применять на практике методику преподавания</p>	<p>ПК-11.2. Умеет:</p> <p>- разработать организационно-управленческий</p>	<p>ПК-12.1. Знает:</p> <p>-теорию и методику преподавания ведущих хореографических дисциплин.</p> <p>-теоретические аспекты организации и</p>

хореографических дисциплин	<p>проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p>	<p>проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе.</p> <ul style="list-style-type: none"> -педагогические приёмы для продуктивного процесса обучения теоретическим знаниям и практическим навыкам по специальным дисциплинам. -методическую, учебную и образовательную и литературу по специальным дисциплинам. <p>ПК-12.2. . Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовать продуктивный процесс обучения специальным дисциплинам. -методически грамотно составлять план урока в соответствии с программой обучения и физических возможностей обучающихся. -применять в производственных условиях приобретённые умения, знания и навыки - применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин. <p>ПК-12.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -техникой исполнительского мастерства хореографического текста ведущих дисциплин. - Методикой и технологией преподавания хореографических дисциплин в любительском коллективе. -организаторскими способностями, педагогическими навыками и методическими знаниями.
<p>ПК – 13. Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</p>	<p>ПК-13.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. - методику репетиторской деятельности. - методику преподавания хореографических дисциплин. -методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности. <p>ПК-13.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности. 	<p>ПК-13.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. - методику репетиторской деятельности в любительском хореографическом коллективе. - методику преподавания хореографических дисциплин в любительском коллективе. -методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности с учетом специфики любительского коллектива <p>ПК-13.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

	<p>репетиторской деятельности в профессиональной сфере.</p> <p>ПК-13.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом, терминологией хореографии, методами хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере. 	<p>репетиторской деятельности в профессиональной сфере, учитывая возрастную и жанровую направленность хореографического коллектива</p> <p>ПК-13.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом, терминологией хореографии, методами хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере, с учетом специфики хореографического творческого коллектива.
<p>ПК-14. Способность выстраивать хореографическую композицию</p>	<p>ПК-14.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционное построение хореографического произведения. - технологии создания хореографического произведения. - законы построения и структуру хореографических произведений. - основные законы драматургии хореографического произведения. <p>ПК-14.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения. - создавать либретто и композиционный план. - создавать композицию танца различных хореографических форм. <p>ПК-14.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца. - навыками драматургического построения хореографического действия. - навыками выстраивать хореографическую композицию. 	<p>ПК-14.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру композиционного построения хореографического произведения. - технологии создания хореографического произведения. - законы построения и структуру хореографических произведений. - основные законы драматургии хореографического произведения. <p>ПК-14.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения. - создавать либретто и композиционный план хореографического произведения - создавать композицию танца различных хореографических форм, для разных возрастных групп. <p>ПК-14.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и технологиями сочинения хореографического текста и построения композиции танца с учетом специфики творческого хореографического коллектива. - навыками драматургического построения хореографического действия. - навыками выстраивать хореографическую композицию.

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам хореографического искусства в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки участников самодеятельного коллектива;
- методику преподавания классического, народного, современного танца в самодеятельном хореографическом коллективе;
- теоретические аспекты совместной работы с концертмейстером;
- возрастные особенности и принципы развития профессиональных, творческих и психофизических возможностей участников хореографического коллектива;
- особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции текста хореографического произведения.

Уметь:

- применять в производственных условиях знания и навыки, обретенные за период обучения в области педагогики, психологии, хореографического искусства;
- используя образовательные источники закреплять и углублять полученные теоретические и практические знания;
- использовать педагогические приёмы при работе с исполнителями, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- классифицировать, анализировать, осуществлять необходимый отбор требуемой информации для плодотворной работы с хореографическим коллективом;
- технически и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения.

Владеть:

- организаторскими способностями, педагогическими навыками и методическими знаниями по специальным дисциплинам;
- навыками и спецификой проведения уроков по специальным дисциплинам хореографического искусства (методикой репетиторской и педагогической работы) в коллективах различных форм и направлений;
- художественным вкусом и исполнительским мастерством в демонстрации хореографического текста;
- основами методики сочинения рабочих и танцевальных комбинаций, учебных этюдов простой и развёрнутой формы;

- практическими навыками в обучении теоретическим дисциплинам хореографического искусства.

3. Место практики в структуре образовательной программы.

Производственная практика (педагогическая) входит в блок «Практики» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (Б.2. П.1). Данная программа непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку бакалавров и опирается на такие дисциплины, как «Искусство балетмейстера», «Композиция русского и народного танца», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Ансамбль танца», «Современный танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец».

Объём и структура практики определены требованиями к структуре программы бакалавриата, содержащимися в государственных образовательных стандартах высшего образования по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура».

4. Объём практики.

Вид практики	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестр	Всего часов	Семестр
Производственная практика (педагогическая)	324	6	324	8
Контактная работа (всего) И	2	6	2	8
Практические занятия (практическая работа)(всего)	240	6	240	8
Самостоятельная работа (всего)	77	6	73	8
Текущий контроль (СРС под контролем)	5	6	9	8
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	9 з.е./324	6	9 з.е./324	8
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	семестры:			
<i>зачёт</i>	-	-	-	-
<i>экзамен</i>	-	-	-	-
<i>зачёт с оценкой</i>		6	5	8

5. Содержание практики.

5.1. Содержание практики ОФО.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Установочная конференция. Цели и задачи производственной (педагогической) практики.	2	Установка руководителя практики.
2	Подготовка индивидуального плана прохождения практики (<i>контроль:</i> план практики согласовывается и заверяется руководителем)	10	Согласование плана с руководителем практики (документ заверяется).
3	Производственный этап. Выполнение практических заданий руководителя практики, участие в производственных процессах. Изучение базы практики: нормативной документации, учебных планов (<i>контроль:</i> отчёт о ходе работы с документами отражён в дневнике практики)	20	Отчёт о ходе работы с документами.
4	Подготовка, сочинение и проведение занятий по классическому, народному и современному танцу (по выбору практиканта и согласованием с руководителем практики учреждения). (<i>контроль:</i> разработка планов учебных занятий, сочинение урока по хореографической избранной дисциплине.)	114	Согласование планов учебных занятий с руководителем практики. Ведение дневника практики.
5	Сочинение и постановка хореографического концертного номера на участниках коллектива	100	Видео-запись хореографического концертного номера.
6	Открытое занятие по дисциплине хореографического цикла, демонстрация хореографической постановки (<i>контроль:</i> дневник практики)	8	Ведение дневника практики.

7	Разработка и проведение мероприятий просветительского характера (конспект лекции о хореографическом искусстве). Участие в подготовке различных проектов.	20	Лекционный материал в электронном виде. Ведение дневника практики. Ведение дневника практики.
8	Исследовательский этап. Сбор, анализ и обобщение собранных материалов, сбор фото, видео материалов, отчетных документов по практике, подготовка к защите практики Сбор, анализ и обобщение собранных материалов, сбор фото, видео материалов, отчетных документов по практике, подготовка к защите практики Подготовка отчёта о прохождении производственной (педагогической) практики (<i>контроль:</i> анализ результатов практики и подготовка отчётной документации)	45	Оформление отчётной документации. Защита отчёта.
9	Итоговая конференция (<i>контроль:</i> защита индивидуального отчёта о прохождении производственной (педагогической) практики с предоставлением требуемой документации) <i>Зачёт с оценкой</i>	5	Анализ результатов практики. Доклад практиканта. Протокол итоговой конференции
Всего часов		324	

5.2. Содержание практики ЗФО.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Установочная конференция. Цели и задачи производственной (педагогической) практики.	2	Установка руководителя практики.
2	Подготовка индивидуального плана прохождения практики (<i>контроль:</i> план практики согласовывается и заверяется руководителем)	10	Согласование плана с руководителем практики (документ заверяется).
3	Производственный этап. Выполнение практических заданий руководителя практики, участие в производственных	20	Отчёт о ходе работы с документами.

	процессах. Изучение базы практики: нормативной документации, учебных планов (<i>контроль</i> : отчёт о ходе работы с документами отражён в дневнике практики)		
4	Подготовка, сочинение и проведение занятий по классическому, народному и современному танцу (по выбору практиканта и согласованием с руководителем практики учреждения). (<i>контроль</i> : разработка планов учебных занятий, сочинение урока по хореографической избранной дисциплине.)	114	Согласование планов учебных занятий с руководителем практики. Ведение дневника практики.
5	Сочинение и постановка хореографического концертного номера на участниках коллектива	100	Видео-запись хореографического концертного номера.
6	Открытое занятие по дисциплине хореографического цикла, демонстрация хореографической постановки (<i>контроль</i> : дневник практики)	8	Ведение дневника практики.
7	Разработка и проведение мероприятий просветительского характера (конспект лекции о хореографическом искусстве)	20	Лекционный материал в электронном виде.
8	Исследовательский этап. Сбор, анализ и обобщение собранных материалов, сбор фото, видео материалов, отчетных документов по практике, подготовка к защите практики Подготовка отчёта о прохождении производственной (педагогической) практики (<i>контроль</i> : анализ результатов практики и подготовка отчётной документации)	45	Оформление отчётной документации. Защита отчёта.
9	Итоговая конференция (<i>контроль</i> : защита индивидуального отчёта о прохождении производственной (педагогической) практики с предоставлением требуемой документации) <i>Зачёт с оценкой</i>	5	Анализ результатов практики. Доклад практиканта.
Всего часов		324	

В процессе прохождения практики студент оформляет отчётную

документацию в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- чёткость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведённых сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- оценка и год выполнения.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся студентов.

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объёме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчётной документации.

Самостоятельная работа студентов проводится в форме разработки плана и конспектов для проведения урока классического, народного, русского, современного танца (по выбору), постановки одного хореографического номера. Студенты используют навыки конспектирования, реферирования, анализа учебной и методической литературы по дисциплинам хореографического цикла, подбора музыкального оформления ведущих дисциплин, обрабатывают и обобщают материалы практического характера, применяют наиболее продуктивные, эффективные современные методики обучения.

Студенты приобретают опыт балетмейстерской, репетиторской, педагогической, организаторской и воспитательной работы в производственных условиях, проявляя зрелость будущего специалиста художественного руководителя хореографическим коллективом.

Производственная практика (педагогическая) заканчивается проведением лекции о хореографическом искусстве, открытого занятия по ведущим дисциплинам хореографического цикла и демонстрацией хореографической постановки.

Защита практики осуществляется на итоговой конференции.

7. Руководство практикой.

Методическое руководство производственной практикой (педагогической) студентов осуществляет кафедра хореографии ХГИК. Руководство практикой осуществляется ответственным представителем (представителями) по практике по согласованию с заведующим кафедрой хореографии. Руководство, профессиональная помощь и контроль за проведением практики на конкретном предприятии (базе практики) возлагается на руководителя практики от кафедры, а также руководителя практики от базы практики (от профильной организации).

Руководитель практики от Института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся студентов, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию (Приложение 3);
- участвует в распределении обучающихся студентов по рабочим местам (по базам практики);
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся практикантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- организует своевременную проверку и защиту отчётов по практике в ходе итоговой конференции (Приложение 4);
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися студентами.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты производственной практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся студентам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный график (план) проведения практики (Приложение 5).

Обязанности обучающихся студентов: Практиканты при прохождении производственной практики (педагогической) обязаны: подчиняться правилам и графику внутреннего распорядка баз практик; выполнять все задания, предусмотренные программой практики; вести учёт своей работы и

своевременно отчитываться о её выполнении; изучить и строго выполнять правила техники безопасности при прохождении практики, а также правила гигиены труда, принятые на базе практики.

8. Формы отчётности по практике.

Очная форма обучения (ОФО):

На промежуточный контроль выносятся:

1. видеозапись открытого занятия по ведущим дисциплинам хореографического цикла;
2. дневник (отчёт) производственной практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объёме выполнившие программу практики, в указанные сроки, представившие всю отчётную документацию. Открытая защита практики проходит в виде итоговой конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики и преподаватели кафедры хореографии.

Защита практики включает устный публичный отчёт обучающегося студента по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

В своём выступлении обучающийся представляет отчёт о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от посещения учебного учреждения (базы практики), о педагогической деятельности, о новых приобретённых знаниях и профессиональных навыках, излагает свои выводы и предложения по наиболее эффективному улучшению работы образовательного учреждения.

По окончании педагогической (производственной) практики с каждой базы практики практиканты – студенты обязаны предоставить следующие документы:

- справку о прохождении практики, заверенную подписью руководителя учреждения базы практики и печатью;
- совместный рабочий график (план);
- дневник (отчёт) практики (Приложение 6);
- отчёт о прохождении практики обучающегося (объём – не менее 3-х печатных листов формата А4) (Приложение 7);
- отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения производственной практики от руководителя практики профильной организации (Приложение 8);
- фото, аудиоматериалы, видеоматериалы, презентации (при наличии).

Заочная форма обучения (ЗФО):

Обучающимся студентам необходимо предоставить отчётную документацию в электронном виде руководителю практики от института. По факту поступления требуемых документов студентам выставляется оценка в конце 8-го семестра.

Формой аттестации по итогам производственной практики является зачёт с оценкой.

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчётной документации, с учётом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачётную книжку обучающегося студента.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики, получившие отрицательный отзыв или неудовлетворительную оценку при защите ответа (публичного выступления с докладом), направляются на практику повторно или отчисляются из института.

9. Фонд оценочных средств.

У студентов-бакалавров происходит формирование профессиональных умений, знаний, навыков обрётённых студентами за годы учёбы института в условиях производства.

Производственная практика (педагогическая) даёт возможность раскрыть в производственных условиях педагогическую зрелость будущего бакалавра, его педагогические, балетмейстерские и организаторские способности, умение руководить хореографическим коллективом.

9.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.

В результате прохождения производственной (педагогической) практики обучающийся студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПК-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;

ПК-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПК-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

ПК-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

ПК-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

ПК-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПК-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

ПК-12. Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

ПК-13. Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

ПК-14. Способность выстраивать хореографическую композицию

На начальном этапе формируются знания и основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Обучающийся студент должен воспроизводить профессиональные термины, понятия, методы, принципы и правила.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

На основном этапе знания, умения и опыт профессиональной деятельности, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но ещё не достигают итоговых знаний. На этом этапе обучающийся должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учётом конкретной ситуации, осуществляя саморегуляцию и самоконтроль в ходе работы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

На завершающем этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объём знаний, овладевает всеми умениями и опытом профессиональной деятельности в сфере заявленной компетенции. Обучающийся способен использовать эти знания, умения, и опыт профессиональной деятельности при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объём необходимых знаний, умений и навыков.

9.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Формой аттестации по итогам производственной практики (педагогической) является зачёт с оценкой: по очной форме обучения в 6-м семестре, по заочной форме обучения в 8-м семестре.

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчёта производственной практики;
- оформление отчётной документации;
- посещаемость производственной базы практики;
- публичная защита.

Формой аттестации по итогам производственной практики (педагогической) является: по очной форме обучения в 6 семестре – зачёт с оценкой, по заочной форме обучения в 8 семестре – зачёт с оценкой.

Оценка «Отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформлении отчётной документации в полном соответствии с требованиями; когда отчёт подтверждает полностью сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой производственной практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценён как высокий (оценка «отлично» в характеристике с базы практики); высокий уровень проведения открытого урока; отличное знание теоретических вопросов по курсу.

Оценка «хорошо» при условии регулярной посещаемости; оформлении отчётной документации не в полном соответствии с требованиями, либо когда отчёт показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой производственной практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценён как соответствующий базовому уровню (оценка «хорошо» в характеристике с базы практики); хороший уровень проведения открытого урока; незначительные огрехи в оформлении документации, и в ответах на вопросы по курсу, демонстрируемые в устных ответах на защите практики.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформлении отчётной документации не в соответствии с требованиями показывает несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой производственной практики,

выполнены не полностью; уровень качества выполнения заданий оценён как несоответствующий базовому уровню (оценка «удовлетворительно» в характеристике с базы практики); удовлетворительный уровень проведения открытого урока; незначительные огрехи в оформлении документации, и в ответах на вопросы по курсу, демонстрируемые в устных ответах на защите практики.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости, либо студент не приступил к прохождению практики; оформлении отчётной документации не в соответствии с требованиями, когда отчёт демонстрирует несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой производственной практики, выполнены не в срок или не полностью; уровень качества выполнения заданий оценён как несоответствующий базовому уровню; обучающийся студент не отвечал на вопросы комиссии.

10. Базы практик.

Организация проведения практики, предусмотренной основной профессиональной образовательной программой (далее – ОПОП) осуществляется Институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям в рамках ОПОП ВО (далее – профессиональная организация).

Производственная практика (педагогическая) проводится в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности бакалавров, и осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. Базами практики могут являться организации, осуществляющие образовательную деятельность. Производственная практика (творческая) проводится как на базе вуза (Хабаровского государственного института культуры), так и в других высших учебных заведениях, имеющих в учебных планах дисциплины хореографического цикла. Возможно прохождение практики в лицеях, гимназиях, эстетических центрах, школах искусств, где есть отделение хореографии, колледжах культуры и любительских объединениях. Кроме того, в профессиональных балетных труппах и концертных организациях.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

11.1. Основная и дополнительная учебная литература.

Основная литература:

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562.
4. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер- класс балетного урока+ DVD[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692
5. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966
6. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие.- 2-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.

Дополнительная литература:

1. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы: учеб.пособие [электронный ресурс] /М.Т. Громкова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 447 с. Режимдоступа:<http://www.iqlib.ru/book/preview/59600281D8A648B58B28175D50624825>
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ Д. Зайфферт. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ Р.С. Зарипов. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562
4. Педагогическая практика: учебно-методическое пособие/ - Омск: Омский государственный университет, 2012. - 68 с. - [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238039
5. Попов, А.И. Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика: учебное пособие / А.И. Попов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов: ТГТУ, 2013. - 80 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277919

11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека)

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения

библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Список электронных ресурсов

1. Бузанов, К.В. Байки про балет [Электронный ресурс] / К.В. Бузанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки,

2018. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103703>. — Загл. с экрана.

2. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102377>. — Загл. с экрана.

3. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93724>. — Загл. с экрана.

4. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И.Г. Есаулов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97093>. — Загл. с экрана.

5. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90846>. — Загл. с экрана.

6. Жуйкова, Л.А. Наш Александр Селезнев [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Жуйкова, А.А. Садыкова, Д.Д. Уразымбетов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91055>. — Загл. с экрана.

7. Зоценко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97088>. — Загл. с экрана.

8. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90844>. — Загл. с экрана.

9. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Ивановский ; под ред. Ю.И. Слонимского. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93743>. — Загл. с экрана.

10. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93721>. — Загл. с экрана.

11. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Касиманова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96062>. — Загл. с экрана.

12. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс] : рук. / Е.Д. Коптелова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41020>. — Загл. с экрана.

13. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91848>. — Загл. с экрана.

14. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>. — Загл. с экрана.

15. Меднис, Н.В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90839>. — Загл. с экрана.

16. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1966>. — Загл. с экрана.

17. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72593>. — Загл. с экрана.

18. Рамо, П. Учитель танцев [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93733>. — Загл. с экрана.

19. Слонимский, Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91841>. — Загл. с экрана.

20. Слонимский, Ю.И. Жизель: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99171>. — Загл. с экрана.

21. Слонимский, Ю.И. Лебединое озеро [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.И. Слонимский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91247>. — Загл. с экрана.

22. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 376 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97277>. — Загл. с экрана.

23. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>. — Загл. с экрана.

24. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.А. Филановская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91851>. — Загл. с экрана.

25. Фуллер, Л. Пятнадцать лет моей жизни [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91261>. — Загл. с экрана.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видео издания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- Для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ

обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

12. Материально-техническая база.

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 203 Б аудитория.

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

105 А ауд. – аудитория на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с

подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

13. Воспитательная работа

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы,ключаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы– создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы:развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности;воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения;формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы:патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое.Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и

научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

14. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

В Институте уделяется большое внимание формированию доступной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и созданию условий для инклюзивного образования.

При определении мест прохождения практики учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц ОВЗ могут быть установлены с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учётом

индивидуальных психофизических особенностей.

С целью выполнения требований Федерального законодательства в области обеспечения доступной среды и реализации «дорожной карты» повышения значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг в образовательных организациях, подведомственных Министерству культуры Российской Федерации, в Институте разработан и утверждён план мероприятий по профессиональной ориентации и созданию условий для инклюзивного образования, проведено обследование и утверждён паспорт доступности Института как объекта социальной инфраструктуры.

Для получения образования инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается беспрепятственный доступ в учебные помещения и другие помещения Института.

На официальном сайте Института создана специальная страница с информацией о наличии условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (<http://hgiik.ru/sveden/sveden/education/inkluzivnoe-obrazovanie>), а также создана версия официального сайта об основных сферах деятельности Института для слабовидящих (<http://hgiik.ru/>).

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения. Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или диплома.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань».

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учётом пожеланий самих обучающихся.

Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы

необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

Кураторы проводят регулярные воспитательные беседы с обучающимися Института по проблемам межличностных отношений с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, создания для этой категории лиц комфортного психологического климата в учебных студенческих группах.

Для преподавателей и сотрудников Института проведены обучающие семинары по вопросам обеспечения доступности для инвалидов услуг и объектов, на которых они предоставляются, оказания при этом необходимой помощи.

15. Образцы оформления отчётной документации.

Приложение 1

Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики
(вид, тип практики)

Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчётности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчётной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и		

		согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.	1. Подготовка и проведение уроков по специальным дисциплинам; 2. Разработка и реализация контрольного урока; 3. Осуществление балетмейстерской работы над постановкой концертного номера; 4. Разработка и проведение лекции о хореографическом искусстве; 5. Реализация репетиционной и педагогической работы; 6. Работа с документацией.		
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчётной документации по практике.	1. Составление отчёта по практике. 2. Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

Подпись

Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

Подпись

Ф.И.О.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2

Индивидуальное задание на практику

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА _____ **ПРАКТИКУ**
(вид, тип практики)

_____ (Ф.И.О. обучающегося полностью)
Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Цель прохождения практики: _____

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые результаты практики: _____

Руководитель практики от Института _____
_____ подпись _____ Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____
_____ подпись _____ Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся _____

_____ *подпись*_____ *Ф.И.О.*

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 3

Протокол установочной конференции

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
 (ХГИК)
 Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

ПРОТОКОЛ**УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от « ____ » _____ 20 ____ г.

по практике _____

(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____

(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой _____

	подпись	ф.и.о.
Руководитель практики	_____	_____
	подпись	ф.и.о.

Приложение 4

Протокол итоговой конференции

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

ПРОТОКОЛ ИТОГОВОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

от «___» _____ 20___ г.

по защите отчётов по практике _____

(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____
(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ:

- отчёты обучающихся о результатах практики (письменные отчёты, дневники практики, отзывы руководителей практики от профильной организации, отзывы-характеристики руководителей практики к протоколу прилагаются).

- руководителя (ей) практики с общей оценкой о практике обучающихся.

ВЫСТУПИЛИ: (Ф.И.О. обучающихся, публично защищавших отчёты о практике; Ф.И.О. руководителя (ей) практики с оценкой каждого из обучающихся, мнение заведующего кафедрой или присутствующих на конференции других членов кафедры о состоявшейся защите отчётов по практике).

Далее в протоколе конференции фиксируются следующие положения:

- общая оценка содержания выполненных заданий и поставленных задач, статистика по итогам практики, информация об профильных организациях, вступивших базами практики;

- компетенции, закреплённые за практикой, и оценка уровня их сформированности на этапе прохождения практики;

- состояние и качество отчётной документации (отчёта и дневника) обучающихся по практике;

- проблемы, замечания и предложения, озвученные руководителями практики, заведующими кафедрой, обучающимися;
- общие выводы по проведению практики и предложения по организации и проведению практики в дальнейшем;
- другие предложения на усмотрение кафедры и с учётом специфики направления подготовки/специальности.

Заключительная часть протокола:

По итогам практики, защиты отчётов, отзывов, полученных от руководителей, и при наличии сданной отчётной документации (отчётов и дневников практики) обучающиеся получают следующую оценку *(которая вносится в ведомость)*:

1. Ф.И.О. – «оценка» *(в соответствии с формой промежуточной аттестации по учебному плану)*.
2. ...
3. ...

Заведующий кафедрой		
	подпись	ф.и.о.
Руководитель практики		
	подпись	ф.и.о.

Приложение 5

Совместный рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики
(вид, тип практики)

Группа _____
(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)				
№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

	конференции.			
--	--------------	--	--	--

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

подпись *Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации

подпись *Ф.И.О.*

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись *Ф.И.О.*

«___» _____ 20__ г.

Приложение 6

Дневник практики для обучающихся очной формы обучения

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту
прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		

2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованием охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание
(в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены)
практики _____ индивидуальному заданию.
(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) _____

подпись

Ф.И.О.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 7

Отчёт о прохождении практики обучающимся

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
 (ХГИК)
 Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Отчёт о прохождении*(вид (тип) практики)*

Ф.И.О. _____

обучающийся _____ курса _____ группы

по направлению подготовки /специальности _____

(код и наименование)

уровень высшего образования _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: _____

(полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объём выполненной работы:

Приложение:

Отчёт подготовлен

подпись

ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики

подпись

ф.и.о.

Приложение 8

Отзыв-характеристика о результатах прохождения практики

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА
о работе обучающегося в период прохождения практики

Обучающийся _____
(Ф.И.О.)

группа _____
проходил _____ практику
(вид и тип практики)

в период с «___» _____ 20 г. по «___» _____ 20 г.

в _____
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)

в качестве _____
(должность)

В первый день прохождения практики обучающийся был ознакомлен с правилами внутреннего распорядка, для обучающегося был проведён инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. На время прохождения практики обучающемуся были обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

На время прохождения практики _____
(Фамилия, И.О. обучающегося)

поручалось решение следующих задач: _____

За время прохождения практики обучающийся проявил _____

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчёта и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

(объём заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в обязательном порядке даётся оценка уровня форсированности компетенций указанных в программе практики (в рамках преддипломной практик указывается, что обучающийся выполнил сбор материала для ВКР), иное.)

Выводы: по итогам практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчёта по практике.

Руководитель практики _____

*(подпись)**(И.О. Фамилия)*

«__» _____ 20__ г.

М.П.