

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«11» мая 2021 г.**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень магистратуры**  
(2021 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.04.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Педагогика хореографии

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.

Рабочая программа производственной практики (педагогической) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	14
4.	Объём практики	15
5.	Содержание практики	16
6.	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся	18
7.	Руководство практикой	19
8.	Формы отчётности по практике	19
9.	Фонд оценочных средств	22
9.1	Перечень компетенций и этапы формирования компетенций	22
9.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	22
10.	Базы практик	23
11.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	23
11.1.	Основная учебная и дополнительная литература	23
11.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
12.	Материально-техническая база	26
13.	Воспитательная работа	27
14.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	29
15.	Образцы оформления отчётной документации	31

## 1. Введение

### Б 2. О.02 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Программа производственной практики (педагогической) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, уровень магистратуры, профиль «Педагогика хореографии», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125. Программа производственной практики (педагогической) разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

**Вид практики:** производственная практика.

**Тип производственной практики:** педагогическая

**Способ проведения производственной практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения производственной практики:** дискретно.

**Целью** производственной (педагогической) практики является формирование комплекса профессиональных компетенций и качеств, необходимых для преподавания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учреждениях науки, искусства и культуры. Закрепление и конкретизация результатов теоретического обучения и получение опыта практической деятельности в области хореографического искусства, овладение навыками педагогической, учебно-методической и воспитательной работы, приобретение навыков сотрудничества с работодателем.

#### **Задачи:**

1. Изучение современных педагогических технологий в области хореографии, используемых в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учреждениях науки, искусства, культуры.

2. Знакомство с нормативно-правовой документацией, регулирующей образовательный процесс в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

3. Овладение методикой преподавания специальных дисциплин хореографического цикла в высшей школе, среднепрофессиональном обучении.

4. Изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся в области хореографического искусства.

5. Формирование умения разрабатывать учебные и методические материалы, составлять конспекты лекций и планы практических, семинарских занятий, навыков подготовки учебных пособий.

6. Осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в научно-методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
-------------------------	-----------------------------------	---

Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>ОПК-1.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические и исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в области искусства, в том числе хореографического;</li> <li>-особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода;-современные тенденции развития мирового хореографического искусства;</li> </ul> <p><i>ОПК-1.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства;</li> <li>-применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> </ul> <p><i>ОПК-1.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>-навыками использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в их практической профессиональной деятельности</li> </ul>	<p><i>ОПК-1.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические и исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в области искусства, в том числе хореографического;</li> <li>-особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода;-современные тенденции развития мирового хореографического искусства и использовать в практической деятельности;</li> </ul> <p><i>ОПК-1.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства(составить рецензию на спектакль, мастер-класс, класс-концерт);</li> <li>-применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> </ul> <p><i>ОПК-1.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>-навыками использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в их практической профессиональной деятельности (подготовка просветительской лекции)</li> </ul>
ОПК-2 Способен руководить и	<p><i>ОПК-2.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы истории искусств, историю и теорию</li> </ul>	<p><i>ОПК-2.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы истории искусств, историю и теорию</li> </ul>

<p>осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>хореографического искусства, образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и принципы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</li> </ul> <p>ОПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в профессиональной сфере хореографического искусства, педагогического образования;</li> <li>- демонстрировать готовность руководить коллективом и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</li> <li>- руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</li> </ul> <p>ОПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и методикой руководства коллективом;</li> <li>- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства хореографии</li> </ul>	<p>хореографического искусства, образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и принципы руководства хореографическим коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</li> </ul> <p>ОПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в профессиональной сфере хореографического искусства, педагогического образования в период практики;</li> <li>- демонстрировать готовность руководить коллективом и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</li> <li>- руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности в период практики</li> </ul> <p>ОПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и методикой руководства хореографическим коллективом;</li> <li>- способностью осуществлять творческую деятельность в хореографическом коллективе в период практики</li> </ul>
<p>ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>ОПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники педагогических идей, современную методическую и научную литературу;</li> <li>- виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>- современные тенденции в области хореографии и педагогики;</li> <li>- методики и технологии научных исследований в сфере хореографии;</li> <li>- функции разделов исследовательской работы, нормы корректного цитирования;</li> <li>- правила оформления библиографии научного исследования</li> </ul> <p>ОПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять планирование научно-исследовательской</li> </ul>	<p>ОПК-3.1. Знать:</p> <p>Изучить в период практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники педагогических идей, современную методическую и научную литературу;</li> <li>- современные тенденции в области хореографии и педагогики;</li> <li>- методики и технологии научных исследований в сфере хореографии и применение их в практической деятельности;</li> </ul> <p>ОПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять планирование научно-исследовательской работы на базе хореографического коллектива в период практики;</li> <li>- работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.</li> </ul>

	<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.</li> <li>- формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>- выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>- выделять общие, частные и специальные аспекты в процессе научного исследования в сфере хореографии;</li> <li>- проводить эксперимент в научно-исследовательской работе и оформлять их результаты</li> </ul> <p>ОПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения научных исследований в хореографической сфере;</li> <li>- методологией научного исследования процессов обучения и воспитания в области хореографического искусства;- навыками оформления результатов научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- умением использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>- выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>- выделять общие, частные и специальные аспекты в процессе научного исследования в сфере хореографии;</li> <li>- проводить эксперимент научно-исследовательской работе в хореографическом коллективе и оформлять их результаты</li> </ul> <p>ОПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения научных исследований в хореографическом коллективе;</li> <li>- методологией научного исследования процессов обучения и воспитания в хореографическом коллективе в период практики;- навыками оформления результатов научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- умением использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности в практической деятельности</li> </ul>
<p>ОПК-4</p> <p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы</p>	<p>ОПК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства;</li> <li>- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства;- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый.</li> </ul>	<p>ОПК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства(изучить на базе хореографического коллектива в период практики);</li> <li>- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства (изучить программы по хореографии учреждения, места практики);- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической</li> </ul>



обучения	<p><i>ОПК-4.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла;</li> <li>- анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства;</li> <li>- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий</li> </ul> <p><i>ОПК-4.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии, используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства;</li> <li>- способностью формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства</li> </ul>	<p><i>деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый.</i></p> <p><i>ОПК-4.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла, преподаваемых в период практики;</li> <li>- анализировать различные педагогические методы, уроки в области хореографического искусства в период практики;</li> <li>- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий</li> </ul> <p><i>ОПК-4.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии, используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства по преподаваемой дисциплине в период практики;</li> <li>- способностью формировать систему контроля качества образования по преподаваемой дисциплине в период практической деятельности</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p><b>ПК-1</b> Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся</p>	<p><i>ПК-1.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>- основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере</li> </ul> <p><i>ПК-1.2 Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять педагогические знания в профессиональной сфере;</li> <li>- быть способным к обучению дисциплинам в области хореографического искусства;</li> <li>-определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся</li> </ul> <p><i>ПК-1.3 Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью обучать танцевальным и</li> </ul>	<p><i>ПК-1.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>- основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере</li> </ul> <p><i>ПК-1.2 Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять педагогические знания в период практики;</li> <li>-определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся во время проведения занятий</li> </ul> <p><i>ПК-1.3 Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам в период практики;</li> <li>- теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин во время проведения</li> </ul>



		<p>теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>- основными методами и приемами обучения в профессиональной сфере;</li> <li>- технологиями формирования профессиональных способностей;</li> <li>- навыками исправления ошибок обучающихся</li> </ul>	<p>практических и теоретических занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами и приемами обучения в профессиональной сфере;</li> <li>- технологиями формирования профессиональных способностей обучающихся во время занятий;</li> <li>- навыками исправления ошибок обучающихся во время практических занятий в период практики</li> </ul>
<p>ПК-2</p> <p>Способностью сформировать обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии</p>	<p>у и к</p>	<p>ПК-2.1.Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методики и технологии профессиональной деятельности;</li> <li>- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;</li> <li>- закономерности формирования профессиональных способностей</li> </ul> <p>ПК-2.2.Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучающегося с учетом специфики в хореографии;</li> <li>- сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии</li> </ul> <p>ПК-2.3.Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическими технологиями для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии</li> </ul>	<p>ПК-2.1.Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методики и технологии профессиональной деятельности при прохождении практики;</li> <li>- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;</li> <li>- закономерности формирования профессиональных способностей</li> </ul> <p>ПК-2.2.Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучающегося с учетом специфики в хореографии в период практики;</li> <li>- формировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии во время занятий</li> </ul> <p>ПК-2.3.Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическими технологиями для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии в период практики во время занятий</li> </ul>
<p>ПК-4</p> <p>Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную</p>		<p>ПК-4.1-особенности функций тьютора–как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;</p>	<p>ПК-4.1-особенности функций тьютора–как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности педагогической деятельности в процессе</li> </ul>

<p>поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать его перспективы деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированным и детьми и использовать знание психологии межличностного общения</p>	<p>- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам; - сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии; - психологию межличностного общения в коллективе ПК-4.2 .Уметь: - координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности; - анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста; - педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе ПК-4.3. Владеть: - методиками анализа индивидуальных особенностей обучающихся; - технологиями выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ; - способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения</p>	<p>обучения хореографическим дисциплинам; - сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии; - психологию межличностного общения в коллективе ПК-4.2 .Уметь: - координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности; - анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста; - педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе ПК-4.3. Владеть: - методиками анализа индивидуальных особенностей обучающихся и применять их на практике; - технологиями выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ в период практики; - способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения в период прохождения практики</p>
<p>ПК-5 Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на</p>	<p>ПК-5.1. Знать: - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца; методику преподавания</p>	<p>ПК-5.1. Знать: - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца; методику преподавания хореографических дисциплин;</p>

<p>этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания</p>	<p>хореографических дисциплин; - методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца ПК-5.2. Уметь: - осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам; - разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей ПК- 5.3. Владеть: - методикой и технологиями диагностирования для занятий определенным видом танца; - навыками проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца</p>	<p>- методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца ПК-5.2. Уметь: - осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам; - разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей в период прохождения практики ПК- 5.3. Владеть: - методикой и технологиями диагностирования для занятий определенным видом танца; - навыками проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца и применит в практической деятельности</p>
<p>ПК-6 Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p>ПК-6.1. Знать: - современные тенденции образовательной системы в области хореографии; - основные методы и приемы обучения в хореографии; - средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца ПК-6.2. Уметь: - анализировать закономерности развития современного языка хореографии; - анализировать перспективы развития хореографической педагогики; - анализировать процесс исполнения хореографического произведения ПК -6.3. Владеть: - методикой анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;</p>	<p>ПК-6.1. Знать: - современные тенденции образовательной системы в области хореографии; - основные методы и приемы обучения в хореографии; - средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца ПК-6.2. Уметь: - анализировать закономерности развития современного языка хореографии; - анализировать перспективы развития хореографической педагогики (проанализировать просмотренные уроки по хореографическим дисциплинам); - анализировать процесс исполнения хореографического произведения( проанализировать хореографические постановки) ПК -6.3. Владеть: - методикой анализа: закономерностей развития</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>современного языка хореографии;</li> <li>- навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций проанализировать исполнение вариаций, хореографических этюдов различных обучающихся, дать сравнительный анализ)</li> </ul>
<p>ПК-7</p> <p>Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся</p>	<p>ПК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;</li> <li>- законы творчества в познавательном процессе;</li> <li>- систему педагогических технологий в учебном процессе</li> </ul> <p>ПК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности;</li> <li>- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплины;</li> <li>- формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности;</li> <li>- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий</li> </ul> <p>ПК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составными частями познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь</li> </ul>	<p>ПК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;</li> <li>- законы творчества в познавательном процессе;</li> <li>- систему педагогических технологий в учебном процессе</li> </ul> <p>ПК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности;</li> <li>- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплины в период практики;</li> <li>- формировать у обучающихся осознанные мотивации танцевальной деятельности;</li> <li>- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий в период практики</li> </ul> <p>ПК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составными частями познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь и применять в практической деятельности</li> </ul>
<p>ПК-8</p> <p>Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других,</p>	<p>ПК-8.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли</li> </ul>	<p>ПК-8.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться</li> </ul>

<p>общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «родитель (законный представитель)-ребенок», «преподаватель-воспитатель»)</p>	<p>письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор; -стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе ПК-8.2. Уметь: -формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию. -конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении. - формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе ПК-8.3. Владеть: - приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом. - навыками создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия.</p>	<p>формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор; -стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе ПК-8.2. Уметь: -формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию. -конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении. - формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе ПК-8.3. Владеть: - приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом в период практики. - навыками создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия в период практики.</p>
<p>ПК-9 Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства</p>	<p>ПК-9.1. Знать: - методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства -уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый ПК-9.2. Уметь: - разрабатывать программы по дисциплинам хореографии; - разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий - создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством ПК-9.3. Владеть: - навыками разработки и</p>	<p>ПК-9.1. Знать: - методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства -уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый ПК-9.2. Уметь: - разрабатывать программы по дисциплинам хореографии, по преподаваемой дисциплине; - разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий по преподаваемой дисциплине в период практики; - создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством</p>

	<i>анализа программ;</i> - <i>быть</i> <i>способным</i> <i>формировать</i> <i>систему</i> <i>контроля</i> <i>качества</i> <i>образования</i> <i>в области</i> <i>преподаваемой дисциплины</i>	<i>ПК-9.3. Владеть:</i> - <i>навыками разработки и анализа программ по хореографическим дисциплинам;</i> - <i>быть способным формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины в период практики</i>
<b>ПК-10</b> Готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии	<i>ПК-10.1. Знать:</i> - <i>понятийный аппарат, основные термины хореографического искусства;</i> - <i>способы записи урока танца</i> <i>ПК-10.2. Уметь:</i> - <i>использовать понятийный аппарат педагогики хореографии;</i> - <i>расшифровывать записи урока танца</i> <i>ПК-10.3. Владеть:</i> - <i>понятийным аппаратом в области хореографии;</i> - <i>способами записи урока танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии</i>	<i>ПК-10.1. Знать:</i> - <i>понятийный аппарат, основные термины хореографического искусства;</i> - <i>способы записи урока танца</i> <i>ПК-10.2. Уметь:</i> - <i>использовать понятийный аппарат педагогики хореографии;</i> - <i>расшифровывать записи урока танца для занятий во время практики</i> <i>ПК-10.3. Владеть:</i> - <i>понятийным аппаратом в области хореографии;</i> - <i>способами записи урока танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии (записать уроки по хореографическим дисциплинам)</i>

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Педагогическая практика является важным этапом обучения будущего магистра в сфере педагогики хореографии: с ней взаимосвязаны курсы: «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Педагогика и психология среднего и высшего образования», «Практикум преподавания хореографических дисциплин» и др.

Объём, проблематика и структура практики определены требованиями к обязательному минимуму содержания и уровня подготовки магистра, содержащимися в федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика хореографии».

#### 4. Объем практики

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курсы
<b>Контактные занятия (всего)</b>		
<b>Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов). В том числе:</b>	<b>972</b>	<b>2</b>
Контроль:		
<i>Подготовка к зачёту с оценкой</i>	9	2
СРС	963	-2
<b>Общая трудоемкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>27/972</b>	<b>1-2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курсы:</b>	
<b>зачет с оценкой</b>	2	
<b>экзамен</b>	-	

#### 5. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>2 курс, 3 семестр. Практическая педагогическая деятельность в учреждениях СПО по дисциплинам хореографического цикла</b>			
1.	Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана прохождения практики ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4	<b>6</b>	План практики согласовывается и заверяется руководителем
2.	Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности, учебных планов применительно к образовательной деятельности учреждения ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4	<b>10</b>	Отчет о ходе работы с документами
3.	Анализ основных	<b>22</b>	Отчет о ходе работы с



	учебных программ и методических материалов по дисциплинам хореографического цикла применительно к образовательной деятельности учреждения ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10		документами
4.	Посещение и анализ занятий, мастер-классов, творческих мероприятий, проводимых сотрудниками учреждения ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10	<b>50</b>	Комплексный анализ занятий и мастер-классов, творческих мероприятий, проводимых сотрудниками учреждения
5.	Планирование, разработка и проведение практических занятий по дисциплинам хореографического цикла: классический танец, народный танец, композиция и постановка танца, танцевальный репертуар ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10	<b>100</b>	Согласование планов учебных занятий с руководителем практики
6	Разработка и проведение мероприятий просветительского характера среди обучающихся, участие в конкурсах ПК-19	<b>10</b>	Разработка плана мероприятия, конспекты, дипломы, афиши
7.	Подготовка отчета по практике ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10	<b>8</b>	Защита отчета
8	Подготовка к итоговой конференции ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4	<b>10</b>	Анализ результатов практики
	<b>Всего по 2 курсу, 3 семестру</b>	<b>216</b>	
<b>2 курс, 4 семестр. Практическая педагогическая деятельность в</b>			

<b>высшей школе по направлению подготовки «Хореографическое искусство»</b>			
1.	Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана прохождения практики	<b>6</b>	План практики согласовывается и заверяется руководителем
2.	Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности, учебных планов применительно к образовательной деятельности учреждения	<b>20</b>	Отчет о ходе работы с документами
3	Анализ основных учебных программ и методических материалов по дисциплинам хореографического цикла. Применительно к образовательной деятельности учреждения	<b>100</b>	Отчет о ходе работы с документами. Разработка фрагмента учебной программы по избранной дисциплине
4.	Посещение и анализ занятий, мастер-классов, творческих мероприятий ведущих преподавателей вузов по дисциплинам хореографического цикла	<b>200</b>	Комплексный анализ занятий и мастер-классов, творческих мероприятий, проводимых сотрудниками учреждения
5.	Планирование, разработка и проведение практических занятий по дисциплинам хореографического цикла: классический танец, народно-сценический танец, искусство балетмейстера, наследие и репертуар балетного театра. Запись уроков.	<b>300</b>	Согласование планов учебных занятий с руководителем практики
6	Разработка и проведение мероприятий просветительского	<b>88</b>	Разработка плана мероприятия, конспекты, дипломы,

	характера, творческих мероприятий среди обучающихся в вузе, участие в конкурсах		афиши
7.	Подготовка отчета по практике	<b>21</b>	Защита отчета
8	Подготовка к итоговой конференции	<b>12</b>	Анализ результатов практики
	<b>Всего по 2 курсу, 4 семестру</b>	<b>747</b>	
	<b>Всего по 2 курсу</b>	<b>963</b>	
	Зачет с оценкой	<b>9</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>972</b>	

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме планирования, разработки и проведения учебных занятий, изучения списка учебной литературы.

## 7. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию (Приложение 3);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- организует своевременную проверку и защиту отчетов по практике в ходе итоговой конференции (Приложение 4);
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

## **8. Формы отчетности по практике**

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики и преподаватели кафедры хореографии и искусства балетмейстера.

Защита практики включает:

- публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении обучающийся представляет отчет о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от посещения учебного учреждения, о педагогической деятельности, о новых полученных знаниях, излагает свои выводы и предложения по наиболее эффективному улучшению работы учреждения.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- дневник практики (Приложение 6);
- отчет о практике обучающегося (объем – не менее 3 печатных листов формата А4) (Приложение 7);
- отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики от руководителя практики от профильной организации (Приложение 8).
- фото-, аудио-, видеоматериалы, презентации (при наличии).

Формой аттестации по итогам практики является зачет с оценкой.

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей выполненных обучающимся

заданий, представленной им отчетной документацией, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики, получившие отрицательный отзыв или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляются на практику повторно или отчисляются из института.

## 9. Фонд оценочных средств

### 9.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>Педагогическая деятельность:</b>	
<b>ПК-1</b>	Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
<b>ПК-2</b>	Способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии
<b>ПК-4</b>	Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения
<b>ПК-5</b>	Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания
<b>ПК-6</b>	Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

<b>ПК-7</b>	Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся
<b>ПК-8</b>	Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «родитель (законный представитель-ребенок», «преподаватель-воспитатель»))
<b>ПК-9</b>	Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства
<b>ПК-10</b>	Готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии

### **Этапы формирования компетенций:**

**2 курс, 3 семестр** – формирование *начальных этапов* компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6: знаний основных положений и методов психолого-педагогических наук, методов использования их при решении профессиональных задач, умений преподавать в образовательных организациях средне-профессионального образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ, владений педагогическими технологиями в работе с обучающимися при преподавании хореографических дисциплин.

**Основной этап** формирования компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8 магистрант повышает уровень знаний основных положений и методов психолого-педагогических наук, методов использования их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования; умений преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ, вести лекционные, практические и индивидуальные занятия, использовать разнообразные формы и методы обучения, аттестации обучающихся; владений педагогическими технологиями в работе с обучающимися при преподавании хореографических дисциплин, основными положениями и методами психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, методами анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования; методикой преподавания в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ

**Завершающим этапом** формирования компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8: магистрант демонстрирует высокий уровень знаний основных положений и методов психолого-педагогических наук, методов использования их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования; умений преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ, вести лекционные, практические и индивидуальные занятия, использовать разнообразные формы и методы обучения, аттестации обучающихся; владений педагогическими технологиями в работе с обучающимися, обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся, готов выполнять функции тьютора, способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики, разобран процесс исполнения хореографического произведения. Магистрант готов сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, готов произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.

Формирование компетенции ПК-7, ПК-9, ПК-10 подходит к завершающему этапу. Магистранты способны осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства, готовы записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии

## **9.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- открытая защита.

Оценка «отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в полном соответствии с требованиями; когда отчет подтверждает полностью сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.



Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии единичных пропусков; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения некоторых заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; когда отчет показывает несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

## **10. Базы практик**

Организация проведения практики, предусмотренной основной профессиональной образовательной программой (далее - ОПОП) осуществляется Институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация).

Педагогическая практика может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института. Базами практики являются организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить педагогическую практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

## **11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **11.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **11.1.1 Основная литература**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)

2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>

3. Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медия, 2014. – 578 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=240336](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=240336) Громкова, М.Т. 4 Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Т. Громкова.- М.: Юнити- Дана, 2015.- 446 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717&sr=1>
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
5. Ересько, И.Е. Классический танец 4-й курс (7 семестр) [Текст]: учеб. пособие. -Хабаровск: ХГИИК, 2012.
6. Ересько, И.Е. Классический танец. Первый год обучения [Текст]: учеб. пособие/ И.Е. Ересько.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.
7. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1966](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966)
8. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Дубских. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99384>.
9. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Электрон. дан.- СПб : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>.
10. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие.- Электрон. дан. - СПб: Лань, Планета музыки, 2017. — 376 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97277>
11. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. - Электрон.дан.-СПб: Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>
12. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб.- метод. пособие, Ч.1/ В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова.- Н.Новгород: ННГАСУ, 2013.- 197 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474&sr=1>

### **11.1.2 Дополнительная литература**

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца: первые три года обучения [Текст]: учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей . - 5-е изд., стер. - СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 240 с.
2. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер - класс балетного урока+ DVD [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50692](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692)
3. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Зощенко В.Е. — Санкт-Петербург:

Лань: Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110851>.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172)

5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Р.С. Зарипов. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)

6. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учеб. пособие/ В.А. Звездочкин.-3-е изд., испр.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2011.

7. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Ивановский; под ред. Ю.И. Слонимского. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93743>. — Загл. с экрана.

8. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.И. Петрушин.- М.: Академ. проект, 2011.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211134&sr=1>

9. Никитин, В.Н. Арт- терапия: учеб. пособие/ В.Н. Никитин.- М.: Когито- Центр, 2014.- 336 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>

10. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Ф.В. Шарипов.- М.: Логос, 2012.- 448 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459&sr=1>

### **11.1.3 Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий**

#### *Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с.

2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.

3. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

4. Энциклопедия обрядов и обычаев [Текст] / сост. Л. И. Брудная, З.М. Гуревич, О.Л. Дмитриева. - СПб. : Респект, 1996. - 560 с.

#### *Периодические издания*

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество

4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

## **11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

## **12. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. Практика проводится на базе организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в соответствии с реестром баз практик; педагогическая практика может проводиться в структурных подразделениях ХГИК. Учебные аудитории для проведения групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: 203 А, 203 Б, 207, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

### **13. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

#### **14. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта



можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

## 14. Образцы оформления отчетной документации

Приложение 1  
Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

### РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения \_\_\_\_\_ практики  
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение		

		документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_  
*подпись* *Ф.И.О.*

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся \_\_\_\_\_  
*подпись* *Ф.И.О.*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приложение 2  
Индивидуальное задание на практику

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности  
Кафедра

---

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**  
**НА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКУ**  
(вид, тип практики)

---

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

---

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель прохождения практики: \_\_\_\_\_

---

Задачи практики: \_\_\_\_\_

---

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: \_\_\_\_\_

---

Планируемые результаты практики: \_\_\_\_\_

---

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_

подпись                      Ф.И.О.

---

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

подпись                      Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится  
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

---

Обучающийся \_\_\_\_\_

подпись                      Ф.И.О.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приложение 3

Протокол установочной конференции  
Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ  
УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по практике \_\_\_\_\_

(вид (тип) практики)

обучающихся группы \_\_\_\_\_ (форма обучения \_\_\_\_\_),

направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_

(код и наименование)

профиль/специализация \_\_\_\_\_

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.  
ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

подпись ф.и.о.

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ  
ИТОГОВОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по защите отчетов по практике \_\_\_\_\_

(вид (тип) практики)

обучающихся группы \_\_\_\_\_ (форма обучения \_\_\_\_\_),

направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_

(код и наименование)

профиль/специализация \_\_\_\_\_

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

**СЛУШАЛИ:**

- отчеты обучающихся о результатах практики (письменные отчеты, дневники практики к протоколу прилагаются).

- руководителя (ей) практики с общей оценкой практики обучающихся.

**ВЫСТУПИЛИ:** (Ф.И.О. обучающихся, публично защищавших отчеты о практике; Ф.И.О. руководителя (ей) практики с оценкой каждого из обучающихся, мнение заведующего кафедрой или присутствующих на конференции других членов кафедры о состоявшейся защите отчетов по практике).

Далее в протоколе конференции фиксируются следующие положения:

- общая оценка содержания выполненных заданий и поставленных задач, статистика по итогам практики, информация об профильных организациях, вступивших базами практики;

- компетенции, закрепленные за практикой, и оценка уровня их сформированности на этапе прохождения практики;

- состояние и качество отчетной документации (отчета и дневника) обучающихся по практике;

- проблемы, замечания и предложения, озвученные руководителями практики, заведующими кафедрой, обучающимися;

- общие выводы по проведению практики и предложения по организации и проведению практики в дальнейшем;

- другие предложения на усмотрение кафедры и с учетом специфики направления подготовки/специальности.

**Заключительная часть протокола:**

По итогам практики, защиты отчетов, отзывов, полученных от руководителей, и при наличии сданной отчетной документации (отчетов и дневников практики) обучающиеся получают следующую оценку (которая вносится в ведомость):

1. Ф.И.О. – «оценка» (в соответствии с формой промежуточной аттестации по учебному плану).

2. ...

3. ...

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
подпись      ф.и.о.

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
подпись      ф.и.о.



Приложение 5  
Совместный рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения \_\_\_\_\_ практики**  
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института  
*подпись*                      *Ф.И.О.*

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации  
*подпись*                      *Ф.И.О.*

\_\_\_\_\_

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся  
*подпись*

*Ф.И.О.*

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Приложение № 6  
Дневник практики для обучающихся  
очной формы обучения

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

\_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(указывается вид (тип) практики)*

\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. обучающегося)*

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О., должность)*

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованием охраны труда.

\* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены \_\_\_\_\_, содержание практики \_\_\_\_\_ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальному заданию.  
(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики от организации (структурного подразделения Института) \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## Приложение № 7

### Отчет о прохождении практики обучающимся

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

# Отчет о прохождении (вид (тип) практики)

Ф.И.О.

обучающийся \_\_\_\_ курса \_\_\_\_ группы  
по направлению подготовки /специальности \_\_\_\_\_

(код и наименование)  
уровень высшего образования \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

(полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

[illegible]

Приложение: \_\_\_\_\_

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_  
подпись    ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
подпись    ф.и.о.

Приложение 8  
Отзыв-характеристика о результатах  
прохождения практики

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА**  
**о работе обучающегося в период прохождения практики**

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)  
группа \_\_\_\_\_  
проходил \_\_\_\_\_ практику  
(вид и тип практики)  
в период с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
в \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)  
в качестве \_\_\_\_\_  
(должность).

В первый день прохождения практики обучающийся был ознакомлен с правилами внутреннего распорядка, для обучающегося был проведен инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. На время прохождения практики обучающемуся были обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда. На время прохождения практики \_\_\_\_\_  
(Фамилия, И.О. обучающегося)  
поручалось решение следующих задач: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

За время прохождения практики обучающийся проявил \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в обязательном порядке дается оценка уровня форсированности компетенций указанных в программе практики (в рамках преддипломной практик указывается, что обучающийся выполнил сбор материала для ВКР), иное.)

Выводы: по итогам практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите

отчета по практике.

Руководитель практики

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. М.П.