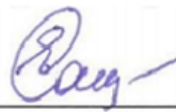


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

  
Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
**(педагогическая)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**  
Хоровое народное пение

**Хабаровск**  
**2021**

**Составители:**

Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Скороходова Марина Петровна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Программа учебной практики (педагогической) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

« 12 » мая 2021 г. протокол № 9.

## Содержание

1. Введение.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции).....	4
3. Место практики в структуре образовательной программы.....	15
4. Объем практики.....	16
5. Содержание практики.....	17
6. Руководство практикой.....	19
7. Формы отчетности по практике.....	19
8. Фонд оценочных средств.....	20
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики.....	23
9.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	23
9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	24
9.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	25
10. Материально-техническая база.....	26
11. Воспитательная работа.....	26
12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	28
13. Приложения.....	29

## 1. Введение

Программа учебной практики (педагогической), предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Хоровое народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

**Вид практики:** учебная практика.

**Тип практики:** педагогическая

**Способ** проведения учебной практики: стационарная, выездная.

**Форма** проведения учебной практики: дискретно.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

В ходе практики обучающийся готовится к работе с певческим коллективом в качестве дирижёра-хормейстера.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1	Способен руководить любительским и (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	<p><b>ПК-1 знать:</b> песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хоровые произведения разных стилей и направлений;</li> <li>- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;</li> <li>- классификацию певческих голосов;</li> <li>- мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.</li> </ul>	Знает песенный фольклор и современные произведения для народного голоса
		<p><b>ПК-1 уметь:</b> - исполнять и</p>	Демонстрирует владение

		<p>интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить репетиционную работу с хором;</li> <li>- транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;</li> <li>- работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков;</li> <li>- определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценографическим воплощением музыкальных композиций;</li> </ul>	<p>общими приемами техники управления народно-певческим коллективом</p> <p>Передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения</p>
		<p><b>ПК-1 владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилем русского народного многоголосия;</li> <li>- особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;</li> <li>- навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и</li> </ul>	<p>Владеет передачей разно стиливых, композиционных особенностей произведений. Способен подготовить коллектив к исполнению произведений разной степени сложности для концертного исполнения</p>

		<p>артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);</p> <p>-значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);</p> <p>- навыками самостоятельной работы с репертуаром;</p> <p>- региональными диалектами, специфическими выразительных средств, присущих аутентичным традициям;</p> <p>- техникой хорового дирижирования.</p>	
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительским и (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами	<p><b>ПК-3 Знать:</b></p> <p>- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</p> <p>- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <p>- принципы построения учебно-творческого процесса в любительских (самодетельных) и учебных народно-певческих коллективах</p>	Знает специфику репетиционной работы творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения
		<p><b>ПК-3 Уметь:</b></p> <p>- построить учебно-творческий процесс в соответствии с требованиями стандарта и возможностями участников любительских (самодетельных) и учебных народно-певческих коллективов</p>	Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</li> <li>- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul>	
		<p><b>ПК-3 Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методами и приемами вокально-педагогической работы</li> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим</li> </ul>	<p>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>

		<p>коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>- знаниями по истории и теории хорового исполнительства;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>	
<b>ПК-5</b>	<p><b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточно</b></p>	<p><b>ПК-5 знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения учебных программ;</li> <li>основы планирования педагогического процесса</li> <li>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций</li> <li>среднего профессионального образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях</li> <li>среднего профессионального образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста,</li> </ul>	<p>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов вокальной подготовки;</p>



	<b>й аттестации</b>	<p>способы</p> <p>психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>- подготовительные упражнения в развитии основных вокальных и вокально-хоровых навыков: слуха, звукообразования, звуковедения и фразировки;</li> <li>- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;</li> <li>- основы организации индивидуальных занятий в классе - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства</li> </ul>	
		<p><b>ПК-5 уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать учебные занятия в соответствии с требованиями стандарта и учебного плана и уровнем индивидуальных способностей обучающихся;</li> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися</li> </ul> <p>разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с</p>	<p>Организует самостоятельную работу обучающихся</p> <p>по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-</p>

		<p>требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> </ul>	<p>солистов</p>
		<p><b>ПК-5 Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой проведения учебных занятий коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего</li> </ul>	<p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей</p>

		<p>профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>- умением планирования педагогической работы.</li> </ul>	<p>народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов</p>
<b>ПК-6</b>	<b>Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов</b>	<p><b>ПК-6 знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства, формы, методы, принципы определения художественно-творческих способностей</li> <li>- теоретические основы постановки голоса</li> <li>- имена известных в истории певцов, певиц, ансамблей народной песни</li> </ul>	<p>Оценивает качество исполнительской работы отдельных артистов народно-певческих творческих коллективов</p>
		<p><b>ПК-6 уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать условия для применения средств, форм и методов, художественно-творческих способностей</li> <li>- определять на слух тип певческого голоса;</li> </ul>	<p>Свободно ориентируется в акустических результатах звучания голоса;</p> <p>Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем</p>
		<p><b>ПК-6 владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планированием учебного процесса в соответствии с требованиями стандарта, программы и уровнем индивидуальных способностей обучающихся;</li> <li>- методикой подбора индивидуальных решений в достижении акустически оправданных певческих результатов (методами и приемами вокальной работы);</li> </ul>	<p>Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива</p> <p>Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной</p>

		<p>- способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески</p> <p>применять его на практике</p>	<p>перед артистами народно-певческого творческого коллектива</p> <p>исполнительской задачи</p>
<b>ПК-9</b>	<b>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</b>	<p><b>ПК-9 знать</b></p> <p>- виды хоровых или оркестровых творческих коллективов;</p> <p>- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;</p> <p>- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</p> <p>- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам</p> <p>изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p>	<p>Знает основные источники пополнения репертуара</p>
		<p><b>ПК-9 уметь</b></p> <p>- подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;</p> <p>- подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</p>	<p>Подбирает концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях</p>
		<p><b>ПК-9 владеть</b></p> <p>- основным вокально-педагогическим репертуаром;</p> <p>- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;</p> <p>- представлениями об особенностях исполнения</p>	<p>Формирует концертную программу творческого народно-певческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации</p>

		<p>сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p>	
<b>ПК- 10</b>	<p><b>Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</b></p>	<p><b>ПК-10 знать</b></p> <p>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</p> <p>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>- роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</p> <p>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны,</p> <p>требования безопасности жизнедеятельности в</p>	<p>Знает возрастную специфику психофизиологии восприятия музыки</p>

		учебном процессе;	
		<p><b>ПК-10 уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>	<p>Планирует, организует, и проводит досуговые концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>
		<p><b>ПК-10 владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> </ul>	<p>Отбирает концертный репертуар для самодеятельных народно-певческих коллективов</p>

		- методикой работы с самодетельным (любительским) творческим коллективом;  - профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;  - навыками планирования педагогической работы.	организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно- певческого коллектива
--	--	--	--

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре образовательной программы учебная практика относится к разделу Практики Б2.О.01(У), ее содержание осваивается с опорой на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

В процессе освоения данного вида практики обучающийся должен получить первичные профессиональные умения и навыки, подкрепляющие квалификацию хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель.

Учебная практика проводится в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности бакалавров, и осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта.

Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра, она тесно связана с такими дисциплинами как: «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Этносольфеджио», «Областные народные певческие стили», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества», «Основы дирижерской техники», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», «Методика обучения народному пению», «Стили народной музыки», «Хороведение и методика работы с хором», «Методика работы с детским фольклорным коллективом», «Методика преподавания музыкальных дисциплин», «Методика анализа исполнительского текста», «Чтение хоровых партитур», «Ансамблевое пение», «Вокальная подготовка» «Стилевое сольфеджио», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Работа с режиссером», «Подготовка к концертному выступлению», «Производственная практика (преддипломная)», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Современный репертуар народного певца», «Русское народное музыкальное творчество», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

**Целью** педагогической практики определяется как расширение и углубление у обучающихся спектра профессионально-педагогических и личностных качеств, специальных психолого-педагогических знаний, умений и навыков и их применение в практической работе в качестве хормейстера, руководителя творческого коллектива, преподавателя.

**Задачи** педагогической практики являются:

1. Практическое освоение обучающимися принципов современной народно-музыкальной педагогики, основывающаяся на лучших традициях подготовки кадров в области народно-певческого искусства;
2. Практическое освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования учебного процесса;
3. Организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня на основе изучения народно-певческого искусства;
4. Развитие у обучающихся педагогических и творческих способностей применительно к процессу организации народно-певческого исполнительства в учреждениях культуры и образования;
5. Воспитание у обучающихся любви и заинтересованного отношения к педагогической и образовательно-просветительской деятельности как условия знакомства подрастающего поколения с традициями отечественной народной музыкальной культуры;
6. Создание представления о типе учреждений, связанных по роду работы в них с народным художественным творчеством;
7. Способствовать накоплению опыта практической работы с людьми участниками творческих коллективов;
8. Практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должна основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;
9. Развитие творческих педагогических способностей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
10. Освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования учебного процесса, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

#### 4. Объем практики

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в том числе:</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
- групповое консультирование (Г)	2		2	
<b>Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:</b>	<b>174</b>	<b>3</b>	<b>174</b>	<b>2</b>
СРС	173		173	



Контроль:	<i>1</i>		<i>1</i>	
<i>Текущий контроль</i>				
<i>Промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)</i>				
<b>Общая трудоемкость дисциплины: (всего зач.ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>5/180</b>	<b>3</b>	<b>5/180</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>			
<i>зачёт с оценкой</i>	3		2	
<i>экзамен</i>				

## 5. Содержание практики

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. В рамках педагогической практики предусмотрены показы своей исполнительской работы (в ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах, и домах культуры).

Основная форма прохождения педагогической практики для обучающихся – это подготовка и проведение репетиционных занятий (с творческим коллективом, учебным хором).

Обучающиеся проходят педагогическую практику в качестве:

- руководителя народно-певческого коллектива (хорового или ансамблевого, учебного (детского или юношеского), любительского или профессионального, преподавателя.

Для организации педагогической практики обучающийся совместно с руководителем практики от ВУЗа составляет индивидуальную программу (индивидуальный план), согласно которому осуществляются следующие формы работы практиканта:

- аналитическое наблюдение за системой деятельности народно-певческих коллективов и методикой работы их руководителей в конкретном культурно-образовательном учреждении;
- активное участие в разных видах профессионально-педагогической деятельности:
- учебно-воспитательной, творческо-исполнительской, организационно-методической, культурно-просветительской, научно-исследовательской, в качестве хормейстера, руководителя творческого коллектива.

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап: -ознакомительная лекция по программе предстоящей учебной практики; -знакомство с участниками учебного народно-певческого коллектива.	<b>2 Конт</b>	Проведение собеседования, ознакомление с программой практики
2.	Основной этап: -посещение учебных репетиционных занятий, участие в постановках концертных номеров; -посещение концертов, конкурсов, фестивалей, с последующей оценкой прослушанных программ; -подготовка и проведение в период практики запланированных мероприятий. -прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; -изучение репертуара народно-певческого коллектива;	<b>20 СРС</b>  <b>50 СРС</b>    <b>30 СРС</b>	1.Заполнение дневника практики; 2.Разработка планов репетиционных занятий; 3.Участие в различных конкурсах, концертах, запись в студии фонограмм.
3.	Подбор упражнений для распевания; -разработка планов репетиционных занятий; -ознакомление с основными видами деятельности руководителя хорового коллектива.	<b>50 СРС</b>	
4.	Заключительный этап: -заполнение документации (дневник практики), определение и выполнение задач практики на семестр. подготовка и написание отчета по практике	<b>23 СРС</b>	Зачет по итогам выступления на конференции (программа конференции)
5.	Подготовка и участие в кафедральной научно-практической конференции по итогам прохождения практики	<b>2</b>	
6.	Индивидуальное консультирование	<b>2</b>	
	Подготовка к зачету	<b>1</b>	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>6 конт /173 СРС</b>	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>180</b>	

## **6. Руководство практикой**

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры) и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2).

## **7. Формы отчетности по практике**

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;

- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 3), в котором должны быть указаны:

- посещения не менее 3 учебных занятий в семестр ведущих педагогов кафедры по профилю образовательной программы с занесением описания занятий в отчет о прохождении практики;

- посещения не менее 1 концертного мероприятия в семестр (либо собственное участие в мероприятии) с занесением описания мероприятия в отчет о прохождении практики;

- проведение учебных занятий в качестве стажера-педагога не менее 3 на учебном хоре или в любительском народно-певческом коллективе.

2. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.) (Приложение 4).

3. Аннотированный список литературы (учебная и учебно-методическая литература в рамках проводимых занятий, не менее 20 источников (Приложение 5)).

## **8. Фонд оценочных средств**

В результате прохождения преддипломной практики студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами

ПК-5-Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК -6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов

ПК-9 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

На *начальном этапе* формируются знания и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Обучающийся должен воспроизводить термины, понятия, методы, принципы и правила; решать учебные задачи по образцу.

На *основном этапе* знания, умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учетом конкретной ситуации, осуществляя саморегуляцию и самоконтроль в ходе работы.

На *завершающем этапе* обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

Формой аттестации по итогам учебной практики является дифференцированный зачет. Зачет ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики производится практикантом на итоговой конференции перед комиссией, в состав которой включаются преподаватели кафедры и работники баз практики.

Доклад практиканта (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

Зачет заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

На зачете по педагогической практике оценивается:

1. Ответственный подход к прохождению практики
2. Выполнение заданий практики
3. Оформление отчетной документации

<i>Оценка</i>	<i>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует</i>
<i>Отлично</i>	1) Полный отчет по всем заданиям практики 2) Дневник с полным почасовым заполнением в соответствии с заданиями практики 3) Предоставлен аннотируемый список учебной и учебно-методической литературы, изученной в ходе практики

	<p>4) Предоставление нотного сборника расшифровок, аранжировок, народных песен</p> <p>5) Предоставление репертуарного плана</p> <p>6) Высокий уровень проведения репетиционных занятий</p> <p>7) Оценка «отлично» в характеристике от руководителя коллектива-базы практики</p> <p>8) Оценка «отлично» в характеристике от руководителя практики от ВУЗа.</p>
<i><b>Хорошо</b></i>	<p>1) Отчет по заданиям практики с замечаниями</p> <p>2) Дневник с неполным почасовым заполнением в соответствии с заданиями практики</p> <p>3) Предоставлен аннотируемый список учебной и учебно-методической литературы, изученной в ходе практики.</p> <p>4) Недостаточно образцов расшифровок народных песен</p> <p>5) Неполный репертуарный план</p> <p>6) Хороший уровень проведения репетиционных занятий</p> <p>7) Оценка «хорошо» в характеристике от руководителя коллектива-базы практики</p> <p>8) Оценка «хорошо» в характеристике от руководителя практики от ВУЗа.</p>
<i><b>Удовлетворительно</b></i>	<p>1) Неполный отчет по заданиям практики</p> <p>2) Дневник с неполным почасовым заполнением</p> <p>3) Отсутствует аннотируемый список учебной и учебно-методической литературы, изученной в ходе практики</p> <p>4) Отсутствуют репертуарный план, сборники расшифровок, аранжировок народных песен</p> <p>5) Удовлетворительный уровень проведения репетиционных занятий</p> <p>6) Оценка «удовлетворительно» в характеристике от руководителя коллектива-базы практики</p> <p>7) Оценка «удовлетворительно» в характеристике от руководителя практики от ВУЗа.</p>
<i><b>Неудовлетворительно</b></i>	<p>1) Отсутствие отчетной документации по практике</p> <p>2) Практика не пройдена в учреждении культуры или дополнительного образования</p> <p>3) Неявка на защиту практики</p>

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики**

### **9. 1. Основная и дополнительная учебная литература Основная литература**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие / О.А. Блох; рекомендовано УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 192 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 675 с.
4. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2000.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. - М.: Планета музыки, 2014 - 320 с.
6. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л.В. Шамина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-4468-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121176>

### **Дополнительная литература**

1. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. - М. - 2002.
2. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. - М.: Композитор, 2001.
3. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. - Сост. А. Кулёв, С. Кулёва. - ОНМЦ, Вологда, 2004.
4. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева - 2-е изд., испр. - М.: Изд. центр «Академия», 2008.
5. Клинова, С.А. Вокально-хоровые распевки на основе народных песен : дидактическое пособие / С.А. Клинова, С.Г. Новак. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 25 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9918-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498550>
6. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Д.В. Уклонская. Нарушения голоса. М.: 2006.
7. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2011. - 128 с.
8. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие. - М.; 2000.

## 9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим



доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **9.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий по практике, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по практике требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

## **10. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий по практике, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

-ауд. 103, 115, 117 для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

-ауд. 115, 117 оборудованы монитором, колонками для компьютера, столами, стульями, шкаф-купе, фортепиано, синтезатором.

-ауд.103 оборудован фортепиано, деревянными лавками, мягкими диванчиками, зеркалами, шкафом, шкаф-купе, столами.

Помещения для самостоятельной работы:

-ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

-ауд. 206 (абонемент музыкально-нотной литературы) столы, стулья, книжные шкафы фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран), используются наглядные пособия-слайд-презентации, видео- и аудио-материалы, фотоматериалы.

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **11.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к

общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Материально-технические условия прохождения практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях организации (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания).

Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

## 12.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1  
Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

### РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения \_\_\_\_\_ практики  
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 2. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 3. Получение документации по практике (дневник практики).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.	Посещение учебных репетиционных занятий, участие в постановках концертных номеров; -посещение концертов, конкурсов, фестивалей, с последующей оценкой		

		прослушанных программ; -подготовка и проведение в период практики запланированных мероприятий.		
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института  
подпись \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся  
подпись \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

проведения \_\_\_\_\_ практики  
(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)  
Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)				
№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики \_\_\_\_\_



---

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О.*

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О.*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

\_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(указывается вид (тип) практики)*

\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. обучающегося)*

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О., должность)*

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

\* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены \_\_\_\_\_, содержание практики \_\_\_\_\_ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальному заданию. (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики от организации (структурного подразделения Института)

подпись

Ф.И.О.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

## Отчет о прохождении (вид (тип) практики)

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
 обучающийся \_\_\_\_ курса \_\_\_\_ группы  
 по направлению подготовки /специальности \_\_\_\_\_

(код и наименование)  
уровень высшего образования \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

(полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:  
Содержание и объем выполненной работы:

[illegible]

Приложение: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Отчет подготовлен

---

подпись

---

ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики

---

подпись

---

ф.и.о.

**Образец  
аннотированного списка литературы**

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 675 с.

В книге даются основные теоретические сведения по вопросу развития голоса и воспитания певца. Эти сведения должны подкреплять практическую деятельность педагога в его занятиях с учениками, а студента — в его занятиях педагогической практикой. Они должны теоретически освещать ту практику, которую получает студент в классе сольного пения, в камерном и оперном классах.

Задача книги — расширить кругозор молодых педагогов и обучающихся пению, дать им необходимые теоретические сведения, на основе которых они могли бы более верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, с формированием певца. Усвоение научных сведений о голосе и работе голосового аппарата, как и данных об общих закономерностях работы организма человека, является совершенно необходимым, чтобы обоснованно разбирать методические вопросы.

В книге четыре главы: первая из них посвящена истории русской школы пения и советскому вокальному искусству; вторая — основным сведениям из акустики, физиологии и психологии, нужным для объяснения вокальных вопросов; третья рассказывает о работе голосового аппарата в свете современных научных знаний; четвертая излагает некоторые практические вопросы воспитания певца. В конце книги приложены упражнения и список рекомендованной литературы.

