

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

« 11 » мая 2022 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

**Рабочая программа практики**

**Уровень бакалавриата**  
(2022 год набора,  
очная и заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Режиссер любительского театра, преподаватель

**Хабаровск**  
**2022**

**Составитель:**

Шадрина И.А., старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи «05» мая 2022 г., протокол № 13.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	16
4.	Объем практики	16
5.	Содержание практики	17
6.	Руководство практикой	18
7.	Формы отчетности по практике	19
8.	Фонд оценочных средств	20
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	21
	9.1. Список основной литературы	21
	9.2. Список дополнительной литературы	21
	9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	21
10.	Материально-техническая база	23
11.	Воспитательная работа	23
12.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	25
13.	Приложения	27

## 1. Введение

Настоящая рабочая программа производственной практики предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), программа разработана на кафедре режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, а также положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

**Вид практики:** производственная

**Тип производственной практики:** педагогическая

**Способ проведения производственной практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения производственной практики:** дискретно.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>		
ОПК – 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в	Знает: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Умеет: участвовать в исследовательских и	Знает: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования и их область применения в любительском творческом коллективе.

<p>профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>проектных работах в профессиональной сфере. Владеет: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>Умеет: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере, постоянно развиваться и совершенствоваться в условиях развития современного любительского творческого движения. Владеет: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры и народной художественной культуры.</p>
<p>ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	<p>Знает: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Умеет: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеет: - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>	<p>Знает: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, в том числе деятельность коллектива самодеятельного творчества; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. - знаком с понятием театральная этика и «этика К.С.Станиславского» - понимает ценность культуры общения и традиций в творческих коллективах. Умеет: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. - регулировать свое поведение, оценивать риски, признавать ошибки и находить пути их исправления. Владеет: - навыками применения профессиональных стандартов</p>

		и норм профессиональной этики при общении с руководством и исполнителями в творческом самостоятельном коллективе; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения, - опытом создания творческой атмосферы и открытого дружеского общения в любительском творческом коллективе.
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК – 2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере. Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды, особенности восприятия информации участниками творческого коллектива разного возраста (в том числе детского творческого коллектива); - особенности управления организациями в этнокультурной сфере; - технология создания и развития детских творческих коллективов Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - определять и контролировать стадии развития творческого коллектива; - определять и прорабатывать пути достижения целей и задач детского творческого коллектива - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с

		<p>учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью детского творческого коллектива, с учетом знаний возрастной психологии и этапов развития ребенка, как целостной личности.</p>
<p>ПК – 3.</p> <p>Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;</p> <p>- возрастные и психологические особенности различных групп населения;</p> <p>- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>Умеет:</p> <p>- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;</p> <p>- использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>Владеет:</p> <p>- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;</p> <p>- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений</p>	<p>Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного в рамках общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования детей;</p> <p>- возрастные и психологические особенности различных групп населения, знаком с основами возрастной психологии, проблемными этапами взросления и формирования целостной самодостаточной личности;</p> <p>- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений в различных этнокультурных группах.</p> <p>Умеет:</p> <p>- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, с учетом возраста, социального статуса, воспитания и индивидуальных особенностей;</p> <p>- использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения, с целью духовного развития, расширения кругозора и нравственного обогащения населения.</p> <p>Владеет:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения, технологиями поиска альтернативных методик работы с населением;</li> <li>- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений и поиска новых, нестандартных средств для достижения поставленных задач.</li> </ul>
<p>ПК – 4</p> <p>Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>ПК – 4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогике;</li> <li>- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</li> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом</li> </ul>	<p>ПК – 4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогике, понимает его значимость для детей и подростков;</li> <li>- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания (прививание культурных традиций, знакомство с культурным наследием своего народа);</li> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива.</li> </ul> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике и определять</li> </ul>



	<p>народного творчества. ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul>	<p>область применения данных умений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании, составлять мнение, знакомясь с деятельностью различных коллективов, путем сбора и анализа информации;</li> <li>- использовать теоретические знания и умения полученные во время обучения, прохождения производственной практики и непосредственного общения с участниками коллектива, применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (в том числе детского творческого коллектива).</li> </ul>
<p>ПК-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</li> <li>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с первоисточниками;</li> <li>- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры, основные достижения в данной области;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</li> <li>- находить информацию и осуществлять поиск новых источников информации;</li> <li>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с</li> </ul>

		<p>первоисточниками, понимает важность сохранения культурного наследия;</p> <p>- современными инновационными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры, понимает их необходимость в условиях постоянного развития нанотехнологий.</p>
<p>ПК-7.</p> <p>Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	<p>Знает:</p> <p>- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</p> <p>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>Умеет:</p> <p>- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры. коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>Владет:</p> <p>- методами сбора и анализа эмпирической</p>	<p>Знает:</p> <p>- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области развития детского творчества и культуры;</p> <p>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для обеспечения коллективов народного художественного творчества, детских самостоятельных творческих коллективов, этнокультурных учреждений и организаций</p> <p>Умеет:</p> <p>- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества, детских творческих коллективов, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного</p>

	<p>информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</li> </ul>	<p>творчества (в том числе детских), этнокультурных учреждений и организаций с целью их дальнейшего развития и укрепления научно-методической базы</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы с исполнителями детского любительского коллектива и коллектива народного художественного творчества</li> <li>- методами сбора и анализа эмпирической информации;</li> <li>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для детского любительского коллектива, с учетом возрастных и психологических особенностей его участников, коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul>
<p>ПК-8</p> <p>Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы культурно-массовой деятельности;</li> <li>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия.</li> </ul> <p>Владеет:</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы культурно-массовой деятельности;</li> <li>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей (в том числе детских театральных, а также танцевальных, хореографических), конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей (в том числе детских театральных и театрализованных, танцевальных, хореографических),</li> </ul>

	<p>- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>- методикой организационно - координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	<p>конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, пластическому воспитанию и сохранению традиций народного творчества;</p> <p>анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>Владеет:</p> <p>- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре пластическому воспитанию и сохранению традиций народного творчества;</p> <p>- методикой организационно - координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, театральному искусству.</p> <p>- методикой создания конкурсных работ для данных форм творческой деятельности.</p>
<p>ПК-9.</p> <p>Способность планировать и осуществлять административно организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся</p>	<p>Знает:</p> <p>- основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе;</p> <p>- теоретические аспекты планирования административно организационной деятельности учреждений и организаций,</p>	<p>Знает:</p> <p>- основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе, интересуется новыми течениями и технологиями в области народного творчества;</p>

развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	<p>занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования, проектирования и осуществления административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические аспекты планирования административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (составление календарно-тематического плана, репертуарного плана, плана гастрольной деятельности коллектива).</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- пополнять и обновлять полученные знания по мере развития технологий.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования, проектирования и осуществления административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</li> <li>- составления учебных и рабочих программ для детского коллектива театрального творчества, планов тренинговых занятий и индивидуальных заданий.</li> </ul>
ПК-10. Способность осуществлять стратегическое и	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы стратегического и тактического</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы стратегического и</li> </ul>

<p>тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<p>управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. Умеет: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. Владеет: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами</p>	<p>тактического управления малыми коллективами, стадии их создания и развития; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. Способы решения конфликтов в творческих коллективах. Умеет: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - планировать и организовывать концертную и гастрольную (выездную) деятельность детских творческих коллективов. - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. Решать возникающие проблемы, сглаживать конфликты. Владеет: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение (принятием волевых решений); - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации, выхода из ситуации, путем нахождения консенсуса и креативного подхода к налаживанию творческого общения в коллективе, а также меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами</p>
<p>ПК – 11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и</p>	<p>Знает: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества,</p>	<p>Знает: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества (в том числе любительских</p>

<p>развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно- целевого анализа этнокультурной ситуации. Умеет: - разработать организационно- управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. Владеет: - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>театральных коллективов), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно- целевого анализа этнокультурной ситуации, с целью выявления профессиональных проблем и поиска путей их решения. Умеет: - разработать организационно- управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. Владеет: - основными технологиями разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. - опытом составления рабочих</p>
--	---	---

		программ для коллектива народного художественного творчества, также программ повышения квалификации, индивидуальных планов.
--	--	---

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (педагогическая) практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и входит в Блок 2 «Практики» (Б.2.О.02.(П)) образовательной программы.

Педагогическая практика по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как: «Теория и методика этнокультурного образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Методика руководства детской театральной студией», «История любительского театрального творчества», «Основы актерской грамоты».

Производственная (педагогическая) практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся и приобретение практических навыков и умений в педагогической деятельности (в том числе на формирование у обучающихся умений работы с любительским коллективом и приобретение практического опыта). Данная практика используется как средство профессиональной и социальной адаптации бакалавров. Подготавливает к прохождению преддипломной практики.

### 4. Объем практики

Объём практики у обучающихся очной и заочной формы обучения – 324 часа/9 з.е. (6 семестр)

Вид практики	ОФО	
	Всего часов	Семестры:
Производственная практика	324	6
Аудиторные занятия (всего)	6	6
Самостоятельная работа студента (всего)	313	6
Подготовка к зачету	5	6
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	9/324	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
Зачет (с оценкой)	6	
экзамен	-	



Вид практики	ЗФО	
	Всего часов	Семестры:
Производственная практика	324	6
Аудиторные занятия (всего)	6	6
Самостоятельная работа студента (всего)	313	6
Подготовка к зачету	5	6
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	9/324	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
<i>Зачет (с оценкой)</i>	6	
<i>экзамен</i>	-	

## 5. Содержание практики

**Целью** производственной (педагогической) практики является знакомство обучающего с работой конкретного театрального любительского коллектива, практическое участие в его педагогической и творческой деятельности.

**Задачи** производственной (педагогической) практики ориентированы на получение профессионального педагогического опыта:

- познакомиться с деятельностью любительского коллектива;
- научиться самостоятельно составлять планы занятий;
- осуществлять подбор упражнений и поиск новых заданий и упражнений для актерских тренингов;
- самостоятельно проводить занятия и тренинги с участниками любительского коллектива;
- планировать и проводить репетиции сцен репертуарных спектаклей коллектива;
- научиться контролировать взаимоотношения в творческом коллективе, находить решения возникающих конфликтных ситуаций;
- проанализировать результаты практической педагогической работы.

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Общее ознакомление с учреждением, организацией: структурой; функциями основных подразделений; регламентирующими документами;	24	Протокол установочной конференции

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
	планово-отчетными документами, методической документацией. Знакомство с коллективом и исполнителями, определение цели и задач практики.		
2.	Производственный этап. Выполнение практических заданий руководителя практики, участие в производственных процессах.	250	Фото видео материалы
3.	Исследовательский этап. Сбор, анализ и обобщение собранных материалов, сбор фото, видео материалов, отчетных документов по практике, подготовка к защите практики	50	Протокол итоговой конференции
	<b>Всего часов:</b>	<b>324</b>	

## 6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
- Руководитель практики от профильной организации:
- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
  - предоставляет рабочие места обучающимся;
  - обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
  - проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

## **7. Формы отчетности по практике**

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 3) для обучающихся по очной форме обучения;

Дневник оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист дневника практики должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента, номер группы);

- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации дневника практики;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- год выполнения.

2. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.) (Приложение 4).

## **8. Фонд оценочных средств**

Формой аттестации по итогам производственной (педагогической) практики является зачет с оценкой. Оценка ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Регулярное посещение всех практических занятий и мероприятий, предусмотренных индивидуальным заданием на практику;
2. Самостоятельная подготовка: поиск путей решения поставленных задач, подготовка к практическим занятиям;
3. Выполнение всех заданий руководителей практики (от института и от организации);
4. Наличие фото, видео материалов;
5. Грамотно оформленная документация по практике.

Зачет с оценкой заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценивания:

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное выполнение заданий практики;</li> <li>- личная ответственность и инициативность;</li> <li>- целеустремленность и заинтересованность в освоении профессиональных умений и навыков;</li> <li>- наличие фото, видео материалов;</li> <li>- грамотно оформленная отчетная документация.</li> </ul>	отлично
<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное выполнение заданий практики с небольшими неточностями;</li> <li>- личная ответственность и инициативность;</li> <li>- целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;</li> <li>- наличие фото, видео материалов;</li> <li>- оформление отчетной документации с мелкими</li> </ul>	хорошо

недочетами.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение заданий практики не в полном объеме;</li> <li>- отсутствие инициативы в работе;</li> <li>- слабая заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;</li> <li>- наличие фото, видео материалов;</li> <li>- оформление отчетной документации с мелкими недочетами.</li> </ul>	удовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> <li>- невыполнение заданий практики;</li> <li>- наличие фото, видео материалов;</li> <li>- неграмотно оформленная отчетная документация.</li> </ul>	не удовлетворительно

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики**

### **9.1. Список основной литературы**

1. Задорина, О.С. Педагогическая режиссура (с тренингом публичного выступления) : учебное пособие / О.С. Задорина. — Тюмень : ТюмГУ, 2013. — 164 с. — ISBN 978-5-400-00912-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110064>

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159>

### **9.2. Список дополнительной литературы**

1. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55710>

### **9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует

индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный до-ступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающийся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

## **10. Материально-техническая база**

Материально-техническая база производственной практики соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практики в учебном процессе активно используются специальные помещения, расположенные на базах городских и краевых театров, оборудованных персональными компьютерами, световым, звуковым оборудованием, мультимедийным оборудованием, декорациями, реквизитом, одеждой сцены, микрофонами.

Для освещения проблем региональной тематики в учебном процессе используются экспозиционные материалы лаборатории «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (ауд. № 313).

Для самостоятельной работы обучающихся предназначены:

- ауд. 207. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а. Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **11. Воспитательная работа**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к

общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.



## **12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что

особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

проведения \_\_\_\_\_ практики  
(вид, тип практики)

Группа \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)  
Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)				
№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы			

	практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_

*подпись*

*Ф.И.О.*

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_

*подпись*

*Ф.И.О.*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

# **ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**НА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКУ**

(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Задачи практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Планируемые результаты практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится  
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

\_\_\_\_\_

### ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(указывается вид (тип) практики)*

\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. обучающегося)*

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О., должность)*

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж

1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

\* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены \_\_\_\_\_, содержание практики \_\_\_\_\_ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) \_\_\_\_\_ индивидуальному заданию.  
(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

### Отчет о прохождении

*(вид (тип) практики)*

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

обучающийся \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

по направлению подготовки /специальности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (код и наименование)

уровень высшего образования \_\_\_\_\_

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Приложение: \_\_\_\_\_

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_

подпись ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись ф.и.о.