

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

«31» мая 2022_г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень магистратуры
(2022 год набора, очная
заочная форма обучения)

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика хореографии

Хабаровск
2022

Составители:

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.;

Козорез Ольга Анатольевна, профессор кафедры хореографии

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «12» мая 2022 г. протокол № 10

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	17
4.	Объем практики	17
5.	Содержание практики	17
6	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся	20
7.	Руководство практикой	21
8.	Формы отчетности по практике	22
9.	Фонд оценочных средств	22
10.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	25
	10.1. Список основной литературы	25
	10.2. Список дополнительной литературы	26
	10.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	30
11.	Материально-техническая база	30
12.	Воспитательная работа	32
13.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	33
14.	Приложения	35

1. Введение

Настоящая программа производственной практики (преддипломной) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика хореографии», квалификация «Магистр». В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1125. Программа разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: производственная практика (преддипломная).

Способ проведения преддипломной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения преддипломной практики: дискретно.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>УК-1.1. Знать:</i> - нормы культуры мышления; - основы логики; - нормы критического подхода; - основы методологии научного знания; - формы анализа; <i>УК-1.2. Уметь:</i> - адекватно воспринимать информацию; - логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; - критически анализировать социально значимые проблемы и	<i>УК-1.1. Знать нормы культуры мышления, критического подхода к осмыслению психолого-педагогической информации; методологические основы психолого-педагогических наук</i> <i>УК-1. 2. В период прохождения практики:</i> <i>Уметь анализировать проблемную психолого-педагогическую ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; умеет осуществлять поиск</i>

	<p>явления</p> <p>УК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели; - способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления; - навыками решения социально значимых и научных проблем; - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации 	<p>алгоритмов решения поставленной проблемной психолого-педагогической ситуации, аргументированно и ясно представлять суть проблемы в устной и письменной форме; умеет определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке, предлагать способы их решения.</p> <p>УК-1.3.</p> <p>Владеть навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности; навыками решения психолого-педагогических проблем в период практики</p>
<p>УК-2.</p> <p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы проектной деятельности; - основы командной работы при управлении проектом на всех ее этапах <p>УК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать проект на всех этапах его жизненного цикла; - осуществлять организационную, постановочную, репетиторскую деятельность на различных этапах проекта 	<p>УК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы проектной деятельности; - основы командной работы при управлении проектом на всех ее этапах в области хореографии <p>УК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать проект в области хореографии на всех этапах его жизненного цикла; - осуществлять организационную, постановочную, репетиторскую деятельность на различных этапах проекта во время прохождения практики

	<p><i>УК-2.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой постановочной, репетиторской и педагогической работы в рамках создания проекта; - навыками управления командой при осуществлении проектной деятельности на всех этапах 	<p><i>УК-2.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой постановочной, репетиторской и педагогической работы в рамках создания проекта в области хореографии в период практики; - навыками управления командой при осуществлении проектной деятельности на всех этапах во время прохождения практики
<p>УК-3.</p> <p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>УК-3.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p><i>УК-3.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде. - определять свою роль в команде. - принимать рациональные решения и обосновывать их. - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p><i>УК-3.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей. - навыками аргументированного 	<p><i>УК-3.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (в хореографическом коллективе) - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей практической деятельности: - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p><i>УК-3.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде в период выполнения практических заданий: - определять свою роль в команде. - принимать рациональные решения и обосновывать их. - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в практической деятельности в период прохождения практики <p><i>УК-3.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих

	изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	целей в учебной и концертной деятельности в хореографическом коллективе. - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики по проблемам хореографии в коллективе.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский язык на уровне достаточном для осуществления академического и профессионального взаимодействия; - иностранный(ые) язык(и) на уровне, необходимом для получения информации профессионального содержания из зарубежных источников. - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском языке; - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; <p>УК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно находить, анализировать, синтезировать информацию, связанную с изучением иностранного языка (ов); - представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат; - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на языке; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею <p>УК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иностранным(ми) языком(ми) 	<p>УК-4.1 Магистрант знает особенности языка как средства коммуникации в устной и письменной формах в профессиональной сфере; нормы официально-делового стиля; основные этапы формирования современного делового письма</p> <p>УК-4.2 Магистрант умеет анализировать ситуацию профессионального общения с позиций принципов речевой коммуникации; анализировать соблюдение норм официально-делового стиля в текстах в период прохождения практики.</p> <p>УК-4.3, Магистрант владеет навыками использования современных принципов коммуникации в профессиональной деятельности в период прохождения практики.</p>

	<p>для <i>практического</i> осуществления <i>деловой</i> коммуникации в устной и письменной формах.</p> <p>-навыками <i>деловой</i> коммуникации в устной и письменной формах на русском языке.</p> <p>- актуальными коммуникативными технологиями для обеспечения академического и профессионального взаимодействия.</p>	
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур, наций, религий; - основы и принципы межкультурного взаимодействия, многообразие культур и цивилизаций, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить, анализировать, синтезировать, информацию; применять системный подход в соответствии с поставленными задачами; - выстраивать социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - иностранным языком на уровне достаточном для осуществления межкультурного взаимодействия; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях 	<p>УК-5.1.</p> <p>Знать основные проблемы, темы, концепции межличностной и межкультурной коммуникации, основные понятия и терминологию по предмету, технологии межкультурного взаимодействия в коллективе.</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Уметь на основе анализа национальных текстов культуры выявлять особенности менталитета, национальной системы ценностей для успешного межкультурного взаимодействия; уметь корректно интерпретировать коммуникативные явления и события для успешного межкультурного общения.</p> <p>УК-5.3. Владеет навыками общения с представителями других культур, навыками интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения в различных культурах, навыками организации и ведения межкультурного диалога и использовать в практической деятельности</p>

<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>УК-6.1.Знать:</i> - основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, и профессиональной реализации, путях и способах использования творческого потенциала; - свои педагогические, балетмейстерские возможности и пути их реализации в хореографической деятельности</p> <p><i>УК-6.2.Уметь:</i> - определять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности; - прогнозировать уровень своего развития и выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития</p> <p><i>УК-6.3.Владеть:</i> - основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; - методами саморазвития и совершенствования педагогического и балетмейстерского мастерства в хореографической деятельности</p>	<p><i>УК-6.1.Знать:</i> - основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, и профессиональной реализации, путях и способах использования творческого потенциала; - свои педагогические, балетмейстерские возможности и пути их реализации в хореографической деятельности при постановке хореографических произведений</p> <p><i>УК-6.2.Уметь:</i> - определять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности в практической деятельности; - прогнозировать уровень своего развития и выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития в период прохождения практики</p> <p><i>УК-6.3.Владеть:</i> - основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; - методами саморазвития и совершенствования педагогического и балетмейстерского мастерства в хореографической деятельности в период прохождения практики</p>
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-10</p> <p>Готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии</p>	<p><i>ПК-10.1. Знать:</i> - понятийный аппарат, основные термины хореографического искусства; - способы записи урока танца</p> <p><i>ПК-10.2. Уметь:</i> - использовать понятийный аппарат педагогики</p>	<p><i>ПК-10.1. Знать:</i> - понятийный аппарат, основные термины хореографического искусства; - способы записи урока танца</p> <p><i>ПК-10.2. Уметь:</i> - использовать понятийный</p>

	<p>хореографии;</p> <p>-расшифровывать записи урока танца</p> <p>ПК-10.3. Владеть:</p> <p>- понятийным аппаратом в области хореографии;</p> <p>- способами записи урока танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии</p>	<p>аппарат педагогики хореографии;</p> <p>-расшифровывать записи урока танца для занятий во время практики</p> <p>ПК-10.3. Владеть:</p> <p>- понятийным аппаратом в области хореографии;</p> <p>- способами записи урока танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии (записать уроки по хореографическим дисциплинам)</p>
<p>ПК-11</p> <p>Способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции</p>	<p>ПК-11.1. Знать:</p> <p>- композиционное построение хореографического произведения;</p> <p>- технологии создания хореографического произведения;</p> <p>- законы построения и драматургии хореографического произведения;</p> <p>- основные формы и стили сочинения собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения;</p> <p>- технологии развития способности к сочинению собственного авторского хореографического текста</p> <p>ПК-11.2. Уметь:</p> <p>- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального</p>	<p>ПК-11.1. Знать:</p> <p>- композиционное построение хореографического произведения;</p> <p>- технологии создания хореографического произведения;</p> <p>- законы построения и драматургии хореографического произведения;</p> <p>- основные формы и стили сочинения собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения;</p> <p>- технологии развития способности к сочинению собственного авторского хореографического текста</p> <p>ПК-11.2. Уметь:</p> <p>- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;</p> <p>- создавать либретто и композиционный план;</p> <p>- профессионально сочинять собственный авторский хореографический текст</p>

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать либретто и композиционный план; - профессионально сочинять собственный авторский хореографический текст хореографической композиции <p>ПК-11.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца; - навыками драматургического построения хореографического действия; - методикой сочинения собственного авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения 	<p>хореографической композиции</p> <p>ПК-11.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца; - навыками драматургического построения хореографического действия; - методикой сочинения собственного авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения
<p>ПК-12</p> <p>Готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации</p>	<p>ПК-12.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и технологии запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии; - методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации <p>ПК-12.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать готовность запомнить, хореографический 	<p>ПК-12.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и технологии запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии; - методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации <p>ПК-12.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;

	<p>текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;</p> <p>- профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации</p> <p>ПК-12.3. Владеть:</p> <p>- методикой воспитания готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, , записанный в каком-либо виде хореографической нотации;</p> <p>- умением запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации.</p>	<p>- профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст урока по дисциплинам хореографии, хореографической постановки</p> <p>ПК-12.3. Владеть:</p> <p>- методикой записи и воспроизведении уроков по классическому и народному танцев;</p> <p>- умением запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации для постановочной деятельности в период практики.</p>
<p>ПК-13</p> <p>Способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производством</p>	<p>ПК-13.1. Знать:</p> <p>- особенности и принципы построения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим производством;</p> <p>- основные формы организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим производством</p> <p>ПК-13.2. Уметь:</p> <p>- демонстрировать способность находить управленческие решения в процессе работы над хореографическим производством;</p> <p>- профессионально интерпретировать и</p>	<p>ПК-13.1. Знать:</p> <p>- особенности и принципы построения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим производством;</p> <p>- основные формы организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим производством; подготовкой концертной программы, хореографического спектакля</p> <p>ПК-13.2. Уметь:</p> <p>- демонстрировать способность находить управленческие решения в процессе работы над хореографическим производством в период постановочной деятельности;</p> <p>- профессионально</p>

	<p>применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением</p> <p>ПК-13.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением 	<p>интерпретировать и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением, в процессе подготовки концертной программы, хореографического спектакля в период практики</p> <p>ПК-13.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим производением, в процессе подготовки концертной программы, хореографического спектакля период практики
<p>ПК-14</p> <p>Способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-14.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологии редактирования и реконструкции хореографического текста; -технологии стилизации хореографического произведения <p>ПК-14.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -редактировать ранее сочиненный хореографический текст; - стилизовать создаваемое хореографическое произведение; -стилизовать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение <p>ПК-14.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой постановочной, репетиторской работы; - навыками редактирования ранее сочиненного хореографического текста; - навыками стилизации создаваемого, редактируемого 	<p>ПК-14.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологии редактирования и реконструкции хореографического текста; -технологии стилизации хореографического произведения <p>ПК-14.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -редактировать ранее сочиненный хореографический текст; - стилизовать создаваемое хореографическое произведение; -стилизовать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение <p>ПК-14.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой постановочной, репетиторской работы в период практики; - навыками редактирования ранее сочиненного хореографического текста; - навыками стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого

	или реконструируемого хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства	хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства в период прохождения практики
<p>ПК-15</p> <p>Способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей</p>	<p>ПК-15.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику, основные методы и приемы обучения, воспитания в сфере хореографии; - методику и технологии работы с исполнителями; -традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя. <p>ПК-15.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять репетиционную работу с исполнителями; - методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне. - корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей; -разрабатывать художественные критерии подбора исполнителей; - воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста. <p>ПК-15.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой коррекции технических ошибок исполнителей; - быть способным воспитывать потребность постоянного 	<p>ПК-15.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику, основные методы и приемы обучения, воспитания в сфере хореографии; - методику и технологии работы с исполнителями; -традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя. <p>ПК-15.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять репетиционную работу с исполнителями; -методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне обучающихся в период практики. - корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей в период практики; -разрабатывать художественные критерии подбора исполнителей; - воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста балета; - работать над актерским мастерством, образом в период постановки хореографического произведения <p>ПК-15.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой коррекции технических ошибок исполнителей и

	<p>самосовершенствования у исполнителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения и воспитывать это качество у артиста; - методикой исправления актерских и стилистических ошибок исполнителей. 	<p>использовать в практической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - быть способным воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя хореографического произведения при работе над хореографическим произведением; - навыками стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения и воспитывать это качество у артиста; - методикой исправления актерских и стилистических ошибок как профессиональных, так и любительских исполнителей при постановочной и репетиционной работе в период практики.
<p>ПК-16</p> <p>Способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов</p>	<p>ПК-16.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и принципы формирования репертуара, организации репетиционной деятельности; - технологии организации и планирования спектакля в соответствии с планом и сметой расходов - методики и технологии репетиций по вводу новых исполнителей <p>ПК-16.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей - выпустить спектакль в соответствии с планом и 	<p>ПК-16.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и принципы формирования репертуара, организации репетиционной деятельности, как в профессиональном, так и любительском хореографическом коллективе; - технологии организации и планирования хореографического спектакля в соответствии с планом и сметой расходов - методики и технологии репетиций по вводу новых исполнителей <p>ПК-16.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей в период практики

	<p><i>сметой расходов</i></p> <p><i>ПК-16.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность; -методикой технологиями организации репетиционной деятельности, осуществить ввод новых исполнителей; - технологиями постановки и выпуска спектакля в соответствии с планом и сметой расходов 	<p>-выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов в профессиональном и любительском хореографическом коллективе в период практики</p> <p><i>ПК-16.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью сформировать репертуар профессионального и любительского хореографического коллектива, организовать репетиционную деятельность в период практики; -методикой технологиями организации репетиционной деятельности, осуществить ввод новых исполнителей; - технологиями постановки и выпуска спектакля в соответствии с планом и сметой расходов в период практики
<p>ПК-17</p> <p>Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства</p>	<p><i>ПК-17.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического искусства <p><i>ПК-17.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - быть способным контролировать художественно-постановочную часть хореографического искусства <p><i>ПК-17.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства 	<p><i>ПК-17.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического спектакля, концерта <p><i>ПК-17.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - быть способным контролировать художественно-постановочную часть в процессе постановки хореографического спектакля, концерта, творческого проекта <p><i>ПК-17.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификой и методикой деятельности по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства: спектакля, концерта в период прохождения практики

3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы магистратуры и входит в Блок 2 «Практики» (Б.2.В.01(П)) образовательной программы (вариативная часть).

Преддипломная практика проводится для подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы.

Данный вид практики проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Преддипломная практика по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как: «Искусство хореографа», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Наследие и репертуар балетного театра», «Методологии научного исследования в хореографии» и др. Преддипломная практика является завершающей практикой в цикле всех практик предусмотренных основной профессиональной образовательной программой бакалавриата.

4. Объем практики

Объём практики: у обучающихся заочной формы обучения – 432 часа /9 з.е. (3 курс).

Вид практики	ЗФО	
	Всего часов	Курс:
Производственная практика (преддипломная)	432	3
Контактная работа (всего)	320	3
Самостоятельная работа студента (всего)	103	3
Подготовка к зачету с оценкой (контроль)	9	3
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	12/432	3
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
Зачет (с оценкой)	3	
экзамен	-	

5. Содержание практики

Целью преддипломной практики является подготовка выпускной квалификационной работы.

Задачи производственной практики:

- Создание замысла, либретто одноактного балета или сюиты, концертной программы, класс-концерта продолжительностью не менее 30-40 минут.

- Осуществление педагогической работы с исполнителями: проведение уроков, тренажей, тренингов по заявленной теме.

- Осуществление постановки творческой работы с исполнителями.
- Работа над исполнительским мастерством, хореографическим образом.
- Разработка и реализация эскизов костюмов, декорации, световой и звуковой партитуры хореографического произведения.
- Сбор и обобщение материала обоснование практической части выпускной квалификационной работы в виде научного исследования: письменной работы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать программы, выносимые на защиту выпускной квалификационной работы, специфику педагогической, балетмейстерско-постановочной, репетиторской деятельности;

уметь создать хореографическое произведение, работать над исполнительским мастерством, хореографическим образом исполнителей, проводить репетиции, исполнять на высоком художественном и техническом уровне хореографическое произведение, выносимые на защиту выпускной квалификационной работы. Сбор и обобщение материала практической деятельности, провести педагогический эксперимент, анализировать продукт хореографического творчества;

владеть всем художественным потенциалом балетмейстерско-постановочной, педагогической, репетиторской деятельности на уровне, достаточном для решения практических задач и навыками проведения научного исследования в хореографической сфере.

Преддипломная практика может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института, либо в творческих организациях города и края (в профильных организациях) в соответствии с реестром баз практик ХГИК.

В процессе прохождения практики обучающийся оформляет отчетную документацию в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;

- дата регистрации;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- оценка и год выполнения.

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Обзор заданий практики. Участие в установочной конференции. Проведение для практикантов инструктажа по технике безопасности. Знакомство с постановочной частью. УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6	4 ПЗ	Инструктаж проводит руководитель практики от базы практики. Исследовательская работа с анализом изучения методической информации Собеседование
2.	Подготовка индивидуального плана прохождения практики. Выбор и обоснование темы исследования УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6	10 (4 пз,6 ср)	Согласование индивидуального плана прохождения практики с научным руководителем
3.	Подготовка практической части квалификационной работы: Создание замысла, либретто одноактного балета или сюиты, концертной программы, класс-концерта УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17	100 (80пз,20ср)	Согласование индивидуального плана прохождения практики с научным руководителем
4.	Основной этап репетиций: разработка и постановка хореографического произведения: класс концерта, одноактного балета или сюиты, концертной программы, Предварительный просмотр постановки руководителем практики УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17	100 (80пз,20ср)	Репетиции с хореографическим коллективом. Просмотр и анализ с руководителем практики
5.	Подготовка теоретической части квалификационной работы: письменной работы. Выбор и обоснование темы исследования. Теоретический анализ публикаций по теме научного	100(80 пз,23 ср)	Согласование индивидуального плана прохождения практики с научным

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
	исследования. УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; ПК-10; ПК-12		руководителем Формирование текста 1 главы
6.	Проведение научного исследования в соответствии с разработанной методикой. Сбор, обработка и представление данных, полученных в результате исследования. Анализ хореографического произведения УК-2; УК-4; УК-5; УК-6	90 (70 пз, 20 ср)	Согласование индивидуального плана прохождения практики с научным руководителем Формирование текста 2 главы, заключения
8	Просмотр творческой работы, анализ произведения УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ПК-10; ПК-12	2 пз	Показ и обсуждение с научным руководителем
9	Подготовка отчета по производственной практике (преддипломной). Анализ и обработка полученной информации для подготовки отчета по производственной (преддипломной) практике УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; ПК-10; ПК-12	14 (ср)	Отчет по практике.
	Всего:	320 пз, 103 ср	
10	Защита практики (прослушивание, отчет)	9	Зачет с оценкой
	Всего часов:	432	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся

проводится в форме планирования, разработки и проведения репетиций, учебных занятий, постановочной и научной деятельности.

7. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

8. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 6);
2. Отчет о прохождении практики (Приложение 7).
3. Конспекты письменной части квалификационной работы

9. Фонд оценочных средств

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Оценка ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Сочинение авторского хореографического произведения: одноактного балета, класс-концерта по дисциплинам хореографического цикла, хореографической миниатюры, тематического концерта, подготовленной в ходе реализации практики обучающимся к выпускной квалификационной работе. Реализация на сцене или в видеозаписи, с соответствующей документацией, подтверждающей действительность выполнения выпускной квалификационной работы.

Теоретического обоснования практической части квалификационной работы в виде научного исследования (письменной работы). Включающую, афиши спектакля (концертной программы), отзывы независимых оппонентов, либретто, сценарного плана, эскизов костюмов, фото и видео материалов.

Шкала оценивания компетенций практической творческой части работы

Оценка «Отлично»:

- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Хорошо»:

- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя замысел и режиссерское решение; владение музыкально-хореографической драматургией, воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая хореографические образы, передавая мотивированное поведение персонажей. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно. Имеются погрешности в передаче формы и стиля хореографического произведения, незначительные погрешности музыкально-хореографической драматургии произведения.

Оценка «Удовлетворительно»:

- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение, идея произведения не ярко выражена, в композиции присутствуют погрешности музыкально-хореографической драматургии, режиссуры, отсутствует творческая фантазия, не соответствие музыкального материала лексики, основные образы героев недостаточно разработаны.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

Шкала оценивания компетенций теоретической части выпускной квалификационной работы

Критерии оценивания компетенций для второго этапа работы – защиты квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя представление проекта с соответствующей документацией, подтверждающей действительность выполнения выпускной квалификационной работы и письменную работу, включающую, афиши

спектакля (концертной программы), отзывы независимых оппонентов, либретто, сценарного плана, эскизов костюмов, фото и видео материалов.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество выполнения и представления работы, обоснованность и качество изложения материала, компетентность при ответах на вопросы.

Шкала оценивания (письменной работы)

Отлично	<p>Работа содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам научно-педагогической, творческой деятельности.</p> <p>Реферат грамотно оформлен и представлен. Логично выстроена структура работы. Ясно поставлены цель, задачи работы. Грамотно используются методы исследования. В конце каждой главы четко сформулированы выводы. Работа завершается Заключением с выводами о результатах проделанного исследования. Содержание соответствует заявленной теме. Проведен аналитический обзор литературы по исследуемой проблеме. Корректно введены цитаты и ссылки. Все понятия и термины грамотно сформулированы и соответствуют заявленной теме реферата. Устный доклад представлен на высоком уровне, грамотно изложены ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Уникальность текста (выше 80 %)</p>
Хорошо	<p>Работа выполнена компилятивным методом. Содержит достаточный теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению задач научно-педагогической деятельности и отвечает основным требованиям к работе. Недостаточно корректная формулировка некоторых понятий и терминов. Недостаточно полное использование источников по исследуемой проблеме Ошибки и опечатки в тексте.</p> <p>Уникальность текста (выше 70 %)</p>
Удовлетворительно	<p>Недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными исследованиями. Неточность формулировок и понятий. Слабое владение терминологией. Слабое знание научных и литературных источников. В тексте недостаточно ссылок на источники. Ошибки и опечатки в тексте. Содержание не в полной мере</p>

	<p>соответствует заявленной теме. Устный доклад представлен на невысоком уровне. Некорректные и неполные ответы на заданные в процессе обсуждения реферата вопросы.</p> <p>Уникальность текста (выше 60 %)</p>
Неудовлетворительно	<p>Работа не содержит научно-теоретического и практического исследования. Содержание не соответствует заявленной теме. Неточность формулировок и понятий. Слабое владение терминологией. Слабое знание научных и литературных источников. В тексте нет ссылок на источники. Ошибки и опечатки в тексте. Устный доклад представлен на невысоком уровне. Некорректные и неполные ответы на заданные в процессе обсуждения реферата вопросы.</p> <p>Уникальность текста (ниже 50 %)</p>

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

10.1.Список основной литературы

1. Английский язык [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- Минск Тетрасистемс, 2012 .- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//111931/>
2. Бексаева Н.А. Деловой английский [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.А. Бексаева.- М.: Флинта, 2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//103336/>
3. Бондаренко, О.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153> .
1. [Базарова, Н. П.](#) Азбука классического танца: первые три года обучения: учеб.пособие / Н. П.Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 240 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература).
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>
4. Ересько, И.Е. Классический танец 4- й курс (7 семестр): учеб.пособие. - Хабаровск: ХГИИК, 2012.

5. Ересько, И.Е. Классический танец. Первый год обучения: учеб.пособие/ И.Е. Ересько.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.
6. Ересько, И.Е. Основы режиссуры,драматургии в хореографическом искусстве: уч.пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры.- Хабаровск: Хабар.гос.ин.культуры,2017.-147 с.
7. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
8. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172
9. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ Р.С. Зарипов. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562
10. Звездочкин, В.А. Классический танец: учеб.пособие/ В.А. Звездочкин.-3-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2011.
11. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2009
12. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер- класс балетного урока+ DVD[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692
13. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966
14. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие.- 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.
15. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник-СПб.: Лань, 2009

10.1.2. Список дополнительной литературы

1. [Блох О.А.](#) Музыкальное исполнительство и педагогика: Учеб. пособие для вузов. - М. : МГУКИ, 2013. - 148 с.
- 2 Ильин, Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с
- 3 Никитин, А.А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб.пособие/А.А.Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2007. – 96 с.

4 Никитин, А.А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб.пособие/А.А.Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2007. – 96 с.

5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2014. – 320 с.

6. Захарченко, В.С. История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко (избранные лекции): учеб. пособие / В.С. Захарченко. – Хабаровск: ХГИИиК, 2011. – 144 с.

10.1.3Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий

Справочно-библиографические издания

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с.
2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
3. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.
4. Энциклопедия обрядов и обычаев [Текст] / сост. Л. И. Брудная, З.М. Гуревич, О.Л. Дмитриева. - СПб. : Респект, 1996. - 560 с.

Периодические издания

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

10.1.4 Список электронных ресурсов

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93721>. — Загл. с экрана.

2. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Г.Ф. Богданов. —

Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102377>. — Загл. с экрана.

3. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93724>. — Загл. с экрана.

4. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И.Г. Есаулов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97093>. — Загл. с экрана.

5. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90846>. — Загл. с экрана.

6. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97088>. — Загл. с экрана.

7. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90844>. — Загл. с экрана.

8. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н.П. Ивановский ; под ред. Ю.И. Слонимского. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93743>. — Загл. с экрана.

9. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Л.А. Касиманова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96062>. — Загл. с экрана.

10. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91848>. — Загл. с экрана.

11. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. —

Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>. — Загл. с экрана.

12. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1966>. — Загл. с экрана.

13. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учеб.пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72593>. — Загл. с экрана.

14. Рамо, П. Учитель танцев [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93733>. — Загл. с экрана.

15. Слонимский, Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91841>. — Загл. с экрана.

16. Слонимский, Ю.И. Жизель: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99171>. — Загл. с экрана.

17. Слонимский, Ю.И. Лебединое озеро [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Ю.И. Слонимский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91247>. — Загл. с экрана.

18. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 376 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97277>. — Загл. с экрана.

19. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учеб. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>. — Загл. с экрана.

20. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Т.А. Филановская. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91851>. — Загл. с экрана.

10.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный до-ступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

11. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение преддипломной практики соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Для проведения практики в учебном процессе активно используются учебные аудитории для проведения групповых консультаций, промежуточной аттестации.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной репетиционной работы активно используются следующие аудитории и специальные помещения 317, 301, 211:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof).

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений

(1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

12. Воспитательная работа

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития

исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

13. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости

может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

ГРАФИК ПРАКТИКИ НА 20 ____ - 20 ____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Направление подготовки/специальность:

(код и наименование
направления подготовки/специальности)

Профиль/специализация:

№ п/п	Вид (тип) практики (указывается в строгом соответствии с учебным планом)	Форма обучения	Номер группы	Период практики и количество недель	Конференция (защита отчета по практике)	Ф.И.О. руководителя практики из числа ППС кафедры	примечание

Ответственный за практику по кафедре: _____
подпись ф.и.о.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая кафедрой: _____
подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)
Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)				
№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			

3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		
----	--	---	--	--

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись

Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА _____ ПРАКТИКУ

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Цель прохождения практики: _____

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые результаты практики: _____

Руководитель практики от Института _____

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся

подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

**ПРОТОКОЛ
УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от «___» _____ 20__ г.

по практике _____

(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____

(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой _____

подпись

ф.и.о.

Руководитель практики _____

подпись

ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося,	Ф.И.О. специалиста,
---	-------------------------------	-----------------	-----------------------	---------------------

			прошедшего инструктаж	проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание практики _____ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальному заданию. (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) _____
подпись Ф.И.О.

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Отчет о прохождении

(вид (тип) практики)

Ф.И.О. _____

обучающийся _____ курса _____ группы

по направлению подготовки /специальности _____

_____ (код и наименование)

уровень высшего образования _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: _____

_____ (полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

Приложение: _____

Отчет подготовлен _____
подпись ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики _____
подпись ф.и.о.