

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень магистратуры**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.04.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Педагогика хореографии

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>1 (1.1)</b>		Итого	
Недель	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	320	320	320	320
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна*

Рабочая программа практики

**Учебная практика (творческая)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана:

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

Протокол от 10.05.2024 г. № 10

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

является закрепление и углубление постановочной, концертно-исполнительской подготовки магистрантов и формирование навыков самостоятельной концертной и просветительской деятельности, воспитание готовности к реализации культурно-просветительных проектов в целях популяризации достижений хореографии. Кроме того, формирование комплекса профессиональных компетенций и качеств, необходимых для преподавания в среднепрофессиональных и высших учебных заведениях, закрепление и конкретизация результатов теоретического обучения и получение опыта практической деятельности в области хореографического искусства.

## 2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

### Вид практики:

Учебная

### Форма проведения практики:

дискретно

### Тип практики:

### Способ(ы) проведения практики:

стационарная

### Форма(ы) отчётности по практике:

- Совместный план-график
- Индивидуальный план
- Календарный план-график
- График практики
- Отчет о прохождении практики
- Отзыв-характеристика руководителя от базы практики
- Дневник практики

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика (педагогическая)
2.2.2	Сценография балетного спектакля
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)
2.2.4	
2.2.5	Искусство хореографа
2.2.6	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин
2.2.7	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.8	Практикум преподавания хореографических дисциплин
2.2.9	Балетмейстерско-постановочная деятельность

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ПК-3: Способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара**

### Знать:

- основные формы и стили мастеров балета классического наследия;
- текст хореографических произведений;
- методику преподавания и технологии исполнения хореографического репертуара балетного театра;
- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями.

### Уметь:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия;
- быть способным запомнить и воспроизвести хореографический текст;

- применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.

**Владеть:**

- навыками практического использования полученных профессиональных знаний;
- навыками запомнить и воспроизвести хореографический текст;
- исполнительским мастерством образцов хореографического репертуара;
- методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями.

**ПК-11: Способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции****Знать:**

- композиционное построение хореографического произведения;
- технологии создания хореографического произведения;
- законы построения и драматургии хореографического произведения;
- основные формы и стили сочинения собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения;
- технологии развития способности к сочинению собственного авторского хореографического текста.

**Уметь:**

- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
- создавать либретто и композиционный план;
- профессионально сочинять собственный авторский хореографический текст хореографической композиции.

**Владеть:**

- методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца;
- навыками драматургического построения хореографического действия;
- методикой сочинения собственного авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения.

**ПК-12: Готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации****Знать:**

- особенности и технологии запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии;
- методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации.

**Уметь:**

- демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации.

**Владеть:**

- методикой воспитания готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- умением запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации.

**ПК-14: Способность реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения****Знать:**

- технологии редактирования и реконструкции хореографического текста;
- технологии стилизации хореографического произведения.

**Уметь:**

- редактировать ранее сочиненный хореографический текст;
- стилизировать создаваемое хореографическое произведение;
- стилизировать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.

**Владеть:**

- методикой постановочной, репетиторской работы;
- навыками редактирования ранее сочиненного хореографического текста;
- навыками стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства.

**ПК-18: Способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклей****Знать:**

- специфику хореографической постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;
- основные формы и стили осуществления постановки танцев в оперных и драматических спектаклях.

**Уметь:**

- профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;
- проводить репетиции по постановке танцев в оперных и драматических спектаклях.

**Владеть:**

- методикой репетиторской и постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;
- способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, в соответствии с репертуаром.

**ПК-19: Способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии****Знать:**

- особенности и принципы работы со зрителем, в хореографической деятельности;
- основные формы, технологии и стили работы со зрителем, по популяризации достижений хореографии.

**Уметь:**

- демонстрировать способность работать в акциях по популяризации достижений хореографии;
- профессионально работать со зрителем, по популяризации достижений хореографии.

**Владеть:**

- методикой работы со зрителем по популяризации достижений хореографии, участвовать в акциях по популяризации, в рамках репертуара;
- методикой педагогической работы по популяризации достижений хореографии.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****4.1 Знать:**

- основные формы и стили мастеров балета классического наследия;
- текст хореографических произведений;
- методику преподавания и технологии исполнения хореографического репертуара балетного театра;
- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями;
- композиционное построение хореографического произведения;
- технологии создания хореографического произведения;
- законы построения и драматургии хореографического произведения;
- основные формы и стили сочинения собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения;
- технологии развития способности к сочинению собственного авторского хореографического текста;
- особенности и технологии запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии;
- методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- технологии редактирования и реконструкции хореографического текста;
- технологии стилизации хореографического произведения;
- технологии создания хореографического произведения;
- специфику хореографической постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;
- основные формы и стили осуществления постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок;
- технологии и методику развития хореографической и пластической образности;
- особенности и принципы работы со зрителем, в хореографической деятельности;
- основные формы, технологии и стили работы со зрителем, по популяризации достижений хореографии.

**4.2 Уметь:**

- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия;
- быть способным запомнить и воспроизвести хореографический текст;
- применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара с исполнителями в период практики;
- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями в период практики;
- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
- создавать либретто и композиционный план;
- профессионально сочинять собственный авторский хореографический текст хореографической композиции в период практики;

- демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации и использовать на практике;
- профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации в период практики;
- редактировать ранее сочиненный хореографический текст;
- стилизировать создаваемое хореографическое произведение;
- стилизировать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;
- разрабатывать сюжет хореографического произведения;
- профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях в период практики;
- проводить репетиции по постановке танцев в оперных и драматических спектаклях в период практики;
- демонстрировать способность работать в акциях по популяризации достижений хореографии в период практики;
- профессионально работать со зрителем, по популяризации достижений хореографии.

#### 4.3 Владеть:

- практического использования полученных профессиональных знаний;
- запомнить и воспроизвести хореографический текст в период творческой практики;
- исполнительского мастерства образцов хореографического репертуара;
- методики и технологии репетиторской и педагогической работы с исполнителями во время творческой практики;
- методики сочинения хореографического текста и построения композиции танца;
- драматургического построения хореографического действия;
- методики сочинения собственного авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения в период практики;
- методики записи и воспроизведения хореографического текста в период практики при постановке хореографического номера;
- методики постановочной, репетиторской работы, использовать в период практики;
- редактирования ранее сочиненного хореографического текста;
- стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства в постановочной деятельности в период практики;
- технологии постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;
- создания сценарной и хореографической драматургии;
- методики репетиторской и постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;
- способности осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, в соответствии с репертуаром в период практики;
- методики работы со зрителем по популяризации достижений хореографии, участвовать в акциях по популяризации, в рамках практики;
- методики педагогической работы по популяризации достижений хореографии, проводить просветительские лекции в период практики.

### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	Подготовительный этап /Раздел/	0	0		
1.2	Тема 1. Установочная конференция	1			
1.3	Установочная конференция /Ср/		2	ПК-3 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.4	Тема 2. Выдача программ практики	1			
1.5	Выдача программ практики /Ср/		2	ПК-3 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.6	<b>Тема 3.</b> Разъяснение и уточнение целей и задач практики	1			
1.7	Цели и задачи практики /Ср/		2	ПК-3 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	<b>Прохождение практики /Раздел/</b>	0	0		
2.2	<b>Тема 4.</b> Подготовка и концертное исполнение репертуарных произведений с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики	1			
2.3	Подготовка и концертное исполнение репертуарных произведений /Ср/		30	ПК-3 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.4	<b>Тема 5.</b> Планирование, разработка и постановка концертных хореографических номеров законченной формы, подготовка к публичной демонстрации. Работа над эскизами костюмов, сценического и светового оформления.	1			
2.5	Планирование, разработка и постановка концертных хореографических номеров законченной формы, подготовка к публичной демонстрации. Работа над эскизами костюмов, сценического и светового оформления. /Ср/		30	ПК-3 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.6	<b>Тема 6.</b> Знакомство и разучивание репертуара классического и характерного наследия, постановка концертных номеров, используя собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. Репетиционная деятельность с участниками постановки.	1			
2.7	Знакомство и разучивание репертуара классического и характерного наследия, постановка концертных номеров, используя собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. Репетиционная деятельность с участниками постановки. /Ср/		40	ПК-3 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.8	<b>Тема 7.</b> Подготовка, постановка и демонстрация одноактного балета, хореографической миниатюры, концертной программы, класс-концерта по дисциплинам хореографического цикла. Магистрант представляет план постановки балетного спектакля: структура, определяется хореографический язык и стиль, подбирается и обосновывается музыкальный материал, разрабатываются средства оформления (бутафория, дизайн, свет). Сочинение фрагментов для предполагаемого спектакля.	1			



Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.9	Подготовка, постановка и демонстрация одноактного балета, хореографической миниатюры, концертной программы, класс-концерта по дисциплинам хореографического цикла. Магистрант представляет план постановки балетного спектакля: структура, определяется хореографический язык и стиль, подбирается и обосновывается музыкальный материал, разрабатываются средства оформления (бутафория, дизайн, свет). Сочинение фрагментов для предполагаемого спектакля. /Ср/		100	ПК-3 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.10	<b>Тема 8.</b> Посещение обучающимися различных творческих мероприятий, выступления на концертах, конкурсах не менее 1 концертного (творческого) мероприятия в семестр по профилю ОПОП с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики.	1			
2.11	Посещение обучающимися различных творческих мероприятий, выступления на концертах, конкурсах не менее 1 концертного (творческого) мероприятия в семестр по профилю ОПОП с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики. /Ср/		20	ПК-3 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.12	<b>Тема 9.</b> Посещение и анализ занятий и мастер-классов ведущих преподавателей вузов по дисциплинам хореографического цикла	1			
2.13	Посещение и анализ занятий и мастер-классов ведущих преподавателей вузов по дисциплинам хореографического цикла /Ср/		30	ПК-3 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.14	<b>Тема 10.</b> Изучение специальной производственной литературы с занесением описания в отчетную документацию о прохождении практики	1			
2.15	Изучение специальной производственной литературы с занесением описания в отчетную документацию о прохождении практики /Ср/		30	ПК-3 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	<b>Заключительный этап /Раздел/</b>	0	0		
3.2	<b>Тема 11.</b> Подготовка отчета по практике (контроль: анализ результатов практики и защита отчета)	1			
3.3	Подготовка отчета по практике /Ср/		20	ПК-3 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
3.4	<b>Тема 12.</b> Подготовка к итоговой конференции	1			
3.5	Подготовка итоговой конференции /Ср/		14	ПК-3 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	<b>Зачет /Раздел/</b>	0	0		
4.2	<b>Тема 13.</b> Промежуточный контроль	1			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.3	Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-3 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-18 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

## 6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства учебной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 3);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 4);
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации (при необходимости):

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации (при необходимости) руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Формы отчетности по практике

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой научно-практической конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики, ответственный по практике и заведующий кафедрой хореографии.

Защита практики включает:

- публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В ходе научно-практической конференции обучающиеся обсуждают итоги проделанной работы, анализируют свою постановочную деятельность информируют о достижениях в творческой деятельности, о своих впечатлениях от посещения различных концертов, конкурсов, спектаклей, о новых полученных навыках.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- дневник практики (Приложение 1);
- отчет о практике обучающегося (Приложение 2).

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Формой аттестации по итогам учебной практики является зачет с оценкой.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или не получившие зачет, могут быть отчислены из института как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренным уставом вуза.

### 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

У обучающихся происходит формирование профессиональных умений и навыков для освоения избранной профессии, подготовки к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин.

Формой аттестации по итогам учебной практики (творческой) является зачет. Оценка практики выносится членами

комиссии на основании учета

количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Завершается учебная (творческая) практика зачетом.

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- уровень постановочной, творческой деятельности, исполнительской культуры, хореографического текста;
- знание вопросов по курсу, грамотное оперирование терминологией;
- открытая защита.

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Разработка и постановка концертных хореографических номеров законченной формы, подготовка к публичной демонстрации
2. Подготовка, разработка, постановка и демонстрация класс-концерта по дисциплинам хореографического цикла или одноактного балета, хореографической миниатюры, концертной программы.
3. Магистрант представляет и план постановки балетного спектакля: структура, разрабатываются средства оформления (бутафория, дизайн, свет).
4. Собственное концертное исполнение произведения, включенных в задание практики (не менее 1 исполнения в семестр) с занесением описания занятий в отчетную документацию;
5. Посещения не менее 1 концертного (творческого) мероприятия в семестр с занесением описания мероприятия в отчетную документацию;
6. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, мастер-классов и т.п.)

Зачет заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме разработки и оформления дневника и отчета практики, содержащей отчет о прохождении практики, мероприятий, проводимых в рамках учебной практики (творческой) практики, постановочной, репетиционной и концертной деятельности, знакомства обучающихся с репертуаром классического и характерного наследия, постановка концертных номеров, посещение и участие концертов, конкурсов и спектаклей.

Магистранты приобретают опыт балетмейстерско-постановочной, профессиональной исполнительской и репетиционной работы. Практика заканчивается проведением итоговой конференции.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Красовская В. М.	История русского балета	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010
Л1.2	Красовская В. М.	Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008
Л1.3	Красовская В. М.	Русский балетный театр второй половины XIX века	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008
Л1.4	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008
Л1.5	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008
Л1.6	Слонимский Ю. И.	Жизель: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017
Л1.7	Никитин В. Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л1.8	Есаулов И.Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник	СПб.: Лань: Планета музыки, 2015
Л1.9	Базарова Н. П., Мей В. П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022

**9.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Красовская В. М.	Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009
Л2.2	Красовская В. М.	Нижинский	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009
Л2.3	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009
Л2.4	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015
Л2.5	Безуглая Г. А.	Новый концертмейстер балета: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

**9.3.1 Перечень программного обеспечения**

9.3.1.1	Microsoft Office 2010
9.3.1.2	Microsoft Windows
9.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
9.3.1.4	Libre Office
9.3.1.5	AIMP
9.3.1.6	Windows Media Classic
9.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security
9.3.1.8	OpenOffice
9.3.1.9	Acrobat Reader
9.3.1.10	Finale 2014E Academic
9.3.1.11	MuseScore

**9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

9.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
9.3.2.2	Гарант
9.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
9.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
9.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
9.3.2.12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
9.3.2.13	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

**10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

#### 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
203a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
2036	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		<p>Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт.,          блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт.,          компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&amp;Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт.,          интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.</p>	
301	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.          Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).</p>	<p>Microsoft Windows          Microsoft Office 2010          Kaspersky Endpoint Security</p>

## 12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)



Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

В институте уделяется большое внимание формированию доступной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и созданию условий для инклюзивного образования.

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы