

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые струнные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные консультации	2	2	2	2
Контактная работа	2	2	2	2
Сам. работа	97	97	97	97
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доц. Захарченко В.С.

Рабочая программа практики

Производственная практика (педагогическая)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от 03.04.2024 г. № 8

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Целью производственной (педагогической) практики (далее – педагогическая практика) является формирование профессиональных компетенций педагогического характера, необходимых для музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Задачи: приобретение знаний, умений и опыта в областях:

- обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся;
- развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирования образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применения при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик.

2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Вид практики:

Производственная

Форма проведения практики:

дискретно

Тип практики:

Способ(ы) проведения практики:

нет

Форма(ы) отчётности по практике:

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методика преподавания специальных дисциплин
2.1.2	Ансамбль струнных инструментов
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Музыкально-исполнительская интерпретация
2.2.2	Работа с концертмейстером
2.2.3	Подготовка к концертному выступлению

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-19: Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знать:

исторические этапы развития отечественного музыкального образования

Уметь:

соотносить конкретные педагогические задачи с применением квалификационного подхода в музыкальном образовании

Владеть:

навыками характеристики образовательной деятельности организаций, относящихся к сфере музыкального образования

ПК-20: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:

базовые понятия в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Уметь:

понимать специфику процессов и состояний в рамках музыкальной деятельности

Владеть:

отдельными методами диагностики музыкальных способностей

ПК-21: Готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром**Знать:**

минимум педагогического репертуара для разных возрастных групп;

Уметь:

- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе;

Владеть:

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
методами преподавания.

ПК-22: Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания народно-инструментальной музыки;
- основы планирования учебного процесса

Уметь:

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения народно-инструментальной музыки;

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- методикой обучения народно-инструментальной музыки.

ПК-23: Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением**Знать:**

- методы и приемы, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы;
- основные композиторские стили;
- способы преодоления технических трудностей;

Уметь:

осуществлять анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

Владеть:

навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений;

ПК-24: Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания народно-инструментальной музыки;
- цели, содержание, структуру образования;

Уметь:

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения народно-инструментальной музыки;

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками познания методики и музыкальной педагогики.

ПК-25: Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися**Знать:**

основы анализа и критического разбора музыкального произведения;

Уметь:

создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо

нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников

Владеть:

арсеналом выразительных средств, сравнительным анализом разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-26: Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся**Знать:**

- основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей;
- основные принципы обучения народно-инструментальной музыки;
- знать в достаточно широком объеме народную литературу;

Уметь:

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений;
- методикой обучения народно-инструментальной музыки;
- навыками общения с обучающимися разного возраста

ПК-27: Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе**Знать:**

методическую литературу по профилю;

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- пользоваться справочной, методической литературой;

Владеть:

профессиональной терминологией

ПК-28: Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- способы обучения народно-инструментальному искусству;

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- вести методическую работу;

Владеть:

навыками общения с обучающимися разного возраста; разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению народно-инструментальному искусству.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**4.1 Знать:**

исторические этапы развития отечественного музыкального образования, направления, уровни реализации базовые понятия в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; процессы, состояния, свойства; структуру музыкальных способностей личности, особенности различных видов музыкальной деятельности, принципы музыкально-педагогической деятельности, развивающего обучения обширный педагогический репертуар для каждой возрастной группы; принципы работы над произведениями; нотные издания репертуара; методическую литературу по проблемам музыкально-педагогической работы; специфику её использования при решении профессиональных задач; различные методы и приемы преподавания народно-инструментальной музыки;

основы планирования учебного процесса; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения народно-инструментальной музыки; роль воспитания в педагогическом процессе; методику обучения народно-инструментальной музыки; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; вокальные методы и приемы; технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы; основные композиторские стили; значительный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, способы преодоления технических трудностей; анатомо-физиологические особенности инструмента; основы народной исполнительской психотехники; разнообразный народно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и вокальных национальных школ; знать в достаточном объеме народную литературу; лучшие образцы музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров; основные принципы обучения народно-инструментальному исполнительству; различные методы и приемы преподавания народно-инструментальной музыки; цели, содержание, структуру образования; российские и зарубежные методики обучения народно-инструментальной музыки; основные принципы российской и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; методическую литературу по профилю; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; образцы высокопрофессиональных интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки; критерии профессиональной оценки исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами; основные композиторские стили, значительный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, основы народно-исполнительской психотехники; основные принципы обучения народно-инструментальному искусству; знать в достаточном объеме народную литературу; методическую литературу по профилю, включающую произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; основные принципы методики обучения народно-инструментальному искусству; вокальные методы и приемы; знать в достаточно широком объеме народную литературу; лучшие образцы народно-инструментальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю; методическую литературу по профилю; основные принципы российской и зарубежной общей и музыкальной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности;

методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
различные методы и приемы преподавания;
сущность и структуру образовательного процесса;
способы обучения народно-инструментальному искусству;
специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста по обучению народно-инструментальному искусству;
основы планирования учебного процесса;
в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

4.2 Уметь:

соотносить конкретные педагогические задачи с применением квалификационного, компетентностного, деятельностного подходов в музыкальном образовании
понимать специфику процессов и состояний в рамках музыкальной деятельности, анализировать процесс музыкального мышления
использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе;
ориентироваться в педагогической проблематике;
грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений;
применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной и учебно - методической литературе по профилю подготовки;
использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения народно-инструментальной музыки;
планировать учебный процесс; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
адаптировать народно-исполнительские приемы в соответствии с задачами методики обучения народно-исполнительскому искусству;
разнообразить звучание инструмента в соответствии с поставленными техническими и художественными задачами;
воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения народно-инструментальной музыки;
создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников;
ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию;
осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении;
применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов;
обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар музыканта-исполнителя;
анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения;

проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

показать ученику достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля;

осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

организовывать и вести работу по обучению народно-инструментальной музыки;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

планировать учебный процесс;

составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой;

пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю;

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

планировать учебный процесс;

вести методическую работу;

составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению народно-инструментальному искусству;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения народно-инструментальному искусству;

4.3 Владеть:

Владеть:

навыками характеристики образовательной деятельности организаций, относящихся к сфере музыкального образования (профессионального и дополнительного)

отдельными методами диагностики и развития музыкальных способностей;

навыками волевого регулирования музыкально-исполнительской деятельности

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

методами преподавания;

методикой работы над фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией.

навыками общения с обучающимися разного возраста;

методикой обучения народно-инструментальной музыки; навыками воспитательной работы с обучающимися;

педагогическими технологиями;

приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей

навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, психотехникой, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией;

методикой ведения репетиционной работы;

методикой обучения народно-инструментальной музыке;

опытом преподавательской деятельности

навыками общения с обучающимися разного возраста;

методикой обучения народно-инструментальной музыки;

навыками воспитательной работы с обучающимися

приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей

исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами;

основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой;

своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, методом исполнительского анализа, его алгоритмом;

репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров;

критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов;

технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста.

навыками самостоятельному проведению урока по вокалу, поиска педагогических решений, технологией работы над инструментом, знаниями в области истории народно-инструментального исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой народно-инструментального исполнительства;

опытом построения урока по обучению народно-инструментальной музыки;

методикой игре на инструменте;

методикой создания общего народно-исполнительского плана в целях достижения поставленных технических и художественных задач;

диагностической методикой обучения народно-инструментальному искусству;

практическими навыками и умения будущего педагога по народно-инструментальной музыке;

навыками общения с обучающимися разного возраста;

навыками воспитательной работы с обучающимися

знаниями в области истории и методики народно-инструментального исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией;

методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;

методами познания методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой

навыками общения с обучающимися разного возраста по обучению народно-инструментальному искусству;

навыками воспитательной работы с обучающимися;

анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;

навыками развития у учащихся художественного вкуса.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	Подготовительный этап /Раздел/	0	0		
1.2	Тема 1. Подготовка индивидуального плана прохождения практики	7			
1.3	Подготовка индивидуального плана прохождения практики /Ср/		6	ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.4	Индивидуальные консультации /И/		2	ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.5	Тема 2. Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности, учебных планов применительно к образовательной деятельности учреждения	7			
1.6	Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности, учебных планов применительно к образовательной деятельности учреждения /Ср/		6	ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	Прохождение практики /Раздел/	0	0		

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.2	Тема 3. Анализ основных учебных программ и методических материалов применительно к образовательной деятельности учреждения	7			
2.3	Анализ основных учебных программ и методических материалов применительно к образовательной деятельности учреждения /Ср/		11	ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.4	Тема 4. Посещение и анализ занятий, мастер-классов творческих мероприятий, проводимых сотрудниками учреждения	7			
2.5	Посещение и анализ занятий, мастер-классов творческих мероприятий, проводимых сотрудниками учреждения /Ср/		30	ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.6	Тема 5. Планирование, разработка и проведение учебных занятий.	7			
2.7	Планирование, разработка и проведение учебных занятий. /Ср/		24	ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	Заключительный этап /Раздел/	0	0		
3.2	Тема 6. Подготовка отчета по практике	7			
3.3	Подготовка отчета по практике /Ср/		8	ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.4	Тема 7. Подготовка к итоговой конференции	7			
3.5	Подготовка к итоговой конференции /Ср/		12	ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	Зачёт /Раздел/	0	0		
4.2	Тема 8. Зачёт	7			
4.3	Зачёт с оценкой /ЗачётСОц/		9	ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3

6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию (Приложение 3);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- организует своевременную проверку и защиту отчетов по практике в ходе итоговой конференции (Приложение

4);

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и

требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Формы отчетности по практике

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики и преподаватели кафедры народного искусства и дирижирования.

Защита практики включает:

- публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении обучающийся представляет отчет о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от посещения учебного учреждения, о педагогической деятельности, о новых полученных знаниях, излагает свои выводы и предложения по наиболее эффективному улучшению работы учреждения.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- дневник практики (Приложение 6);
- отчет о практике обучающегося (объем – не менее 3 печатных листов формата А4) (Приложение 7);
- отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики от руководителя практики от профильной организации (Приложение 8).
- фото-, аудио-, видеоматериалы, презентации (при наличии).

Формой аттестации по итогам практики является зачет с оценкой.

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- открытая защита.

Оценка «отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в полном соответствии с требованиями; когда отчет подтверждает полностью сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии единичных пропусков; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения некоторых заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; когда отчет показывает несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме планирования, разработки и проведения учебных занятий, изучения списка учебной литературы.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Блох О.А.	Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013
Л1.2	Блох О.А.	Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013
Л1.3	Болодурина Э. А.	Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие	Челябинск: ЧГИК, 2013

9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Цыпина Г.М.	Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2003
Л2.2	Цыпин Г.М.	Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учеб. пособие	М.: Музыка, 2014
Л2.3	Степанов Н.И.	Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2014

9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
9.3.1.4	AIMP
9.3.1.5	Windows Media Classic
9.3.1.6	Chrome
9.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security
9.3.1.8	Acrobat Reader
9.3.1.9	NVDA
9.3.1.10	Steinberg Cubase Pro 8
9.3.1.11	Finale 2014E Academic
9.3.1.12	Open Broadcaster Studio
9.3.1.13	MuseScore

9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
9.3.2.2	Гарант
9.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
9.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
9.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализации системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность, волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельности и т.п.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетенции обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в том числе, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физическо-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающей различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания научной работы любого характера.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda