

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

22.05.2024 г.

[illegible]

Программу составил(и):

ст. преп. Семеренко Любовь Александровна

Рабочая программа дисциплины

Вокальный ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка специалистов, владеющих методикой исполнения в вокальном ансамбле, а также в вокально-джазовым ансамбле, умеющих профессионально решать вопросы общеэстетического, нравственного, музыкального развития обучающихся разного возраста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Теория музыки
2.1.2	Сценическая речь
2.1.3	Сольфеджио
2.1.4	Гармония
2.1.5	Фортепиано
2.1.6	Учебная практика (исполнительская)
2.1.7	Полифония
2.1.8	Основы актерского мастерства
2.1.9	Специальность
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара
2.2.2	Изучение педагогического репертуара
2.2.3	Основы исполнительской интерпретации
2.2.4	Вокально-инструментальный ансамбль
2.2.5	Производственная практика (педагогическая)
2.2.6	Подготовка к концертному выступлению
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.9	Вокальная импровизация

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров

Знать:

- разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;
- историю эстрадного и джазового жанров;
- основные принципы сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Уметь:

- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством;
- на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения.

Владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Знать:

- методику коллективного музицирования в эстрадных и джазовых ансамблях, репетиционную работу в составе эстрадно-джазового ансамбля, подготовку сольных номеров, концертмейстерскую и концертную работу.

Уметь:

- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
- осуществлять репетиционную работу в качестве солиста, солировать в оркестре или ансамбле.

Владеть:

- инструментом в качестве концертмейстера, солиста-вокалиста в эстрадном и джазовом ансамбле, оркестре, способностью выступать перед публикой.

ПК-7: Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Знать:

- принципы организации концертных музыкальных мероприятий.

Уметь:

- планировать и организовывать концертные музыкальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Владеть:

- навыком проведения концертных музыкальных мероприятий.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно-джазовых вокальных техник;
- основы сценического движения;
- средства достижения выразительности вокального звучания;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования.

3.2 Уметь:

- использовать основные вокальные приемы;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
- подготовить к концертному выступлению произведения разных стилей и жанров в составе эстрадно-джазовых ансамблей или оркестров;
- проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;
- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- составлять концертные программы с учетом тематических и стилевых задач.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- основных приемов звукоизвлечения, видов артикуляции, произношения лексики на иностранных языках;
- классификации музыкальных терминов исполнительского искусства;
- владения музыкальной терминологией и ее спецификой;
- проведения любой репетиционной работы как сольной, так и ансамблевой. применяя профессиональные термины в работе над вокальным произведением;
- самостоятельного подбора концертных номеров с учетом профиля мероприятия;
- самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкальных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 Организация певческого коллектива /Раздел/				
Тема 1. Принципы формирования ансамбля	4			
Принципы формирования ансамбля /Груп зан/		6	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.4 Л1.13 Л1.2 Л1.8 Л1.15 Л1.5Л2.19 Л2.8 Л2.23 Л2.5 Л2.4Л3.4
Принципы формирования ансамбля /Ср/		66	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.4 Л1.13 Л1.2 Л1.8 Л1.15 Л1.5Л2.19 Л2.8 Л2.23 Л2.5 Л2.4Л3.4
Тема 2. Подбор голосов для создания единой тембровой окраски	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подбор голосов для создания единой тембровой окраски /Груп зан/		14	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.4 Л1.13 Л1.2 Л1.8 Л1.15 Л1.5Л2.20 Л2.7 Л2.1Л3.7 Л3.3 Л3.9
Подбор голосов для создания единой тембровой окраски /Ср/		58	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.4 Л1.13 Л1.2 Л1.8 Л1.15 Л1.5Л2.20 Л2.7 Л2.1Л3.7 Л3.3 Л3.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 Специфика вокальной работы /Раздел/				
Тема 3. Распевание вокального ансамбля	6			
Распевание вокального ансамбля /Груп зан/		7	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.14 Л1.12 Л1.8 Л1.15 Л1.5Л2.19 Л2.8 Л2.23 Л2.5 Л2.4Л3.4
Распевание вокального ансамбля /Ср/		63	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.14 Л1.12 Л1.8 Л1.15 Л1.5Л2.19 Л2.8 Л2.23 Л2.5 Л2.4Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 4. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.14 Л1.4 Л1.13 Л1.12 Л1.2 Л1.8 Л1.15 Л1.5Л2.8 Л2.20 Л2.23 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4Л3.7 Л3.3 Л3.4 Л3.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3 Специфика ансамблевой работы /Раздел/				
Тема 5. Воспитание необходимых ансамблевых навыков	6			
Воспитание необходимых ансамблевых навыков /Груп зан/		7	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.11 Л1.14 Л1.7 Л1.3 Л1.10 Л1.12 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.15Л3.5 Л3.2 Л3.4 Л3.6
Воспитание необходимых ансамблевых навыков /Ср/		63	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.11 Л1.14 Л1.7 Л1.3 Л1.10 Л1.12 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.15Л3.5 Л3.2 Л3.4 Л3.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 6. Промежуточный контроль	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.11 Л1.1 Л1.14 Л1.7 Л1.3 Л1.4 Л1.13 Л1.10 Л1.12 Л1.2 Л1.8 Л1.15 Л1.6 Л1.5 Л1.9Л2.19 Л2.8 Л2.20 Л2.3 Л2.23 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.15Л3.5 Л3.7 Л3.3 Л3.2 Л3.4 Л3.9 Л3.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4 Работа над музыкальным произведением /Раздел/				
Тема 7. Основные этапы разучивания музыкального произведения	7			
Основные этапы разучивания музыкального произведения /Груп зан/		12	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.11 Л1.7 Л1.3 Л1.10 Л1.6 Л1.9Л2.14 Л2.18Л3.1 Л3.8 Л3.4
Основные этапы разучивания музыкального произведения /Ср/		123	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.11 Л1.7 Л1.3 Л1.10 Л1.6 Л1.9Л2.14 Л2.18Л3.1 Л3.8 Л3.4
Тема 8. Элементы театрализации в ансамбле	8			
Элементы театрализации в ансамбле /Груп зан/		10	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.14 Л1.7 Л1.3 Л1.12 Л1.6 Л1.9Л2.9 Л2.13 Л2.2
Элементы театрализации в ансамбле /Ср/		130	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.14 Л1.7 Л1.3 Л1.12 Л1.6 Л1.9Л2.9 Л2.13 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.11 Л1.1 Л1.14 Л1.7 Л1.3 Л1.4 Л1.13 Л1.10 Л1.12 Л1.2 Л1.8 Л1.15 Л1.6 Л1.5 Л1.9Л2.19 Л2.9 Л2.8 Л2.20 Л2.3 Л2.23 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.13 Л2.14 Л2.18 Л2.2 Л2.15Л3.5 Л3.1 Л3.7 Л3.3 Л3.8 Л3.2 Л3.4 Л3.9 Л3.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5 Специфика работы с различным репертуаром /Раздел/				
Тема 10. Принципы подбора репертуара	9			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Принципы подбора репертуара /Груп зан/		12	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.11 Л1.10 Л1.8 Л1.15 Л1.5Л2.17 Л2.22 Л2.11 Л2.16 Л2.21 Л2.12 Л2.6 Л2.10Л3.5 Л3.2 Л3.6
Принципы подбора репертуара /Ср/		123	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.11 Л1.10 Л1.8 Л1.15 Л1.5Л2.17 Л2.22 Л2.11 Л2.16 Л2.21 Л2.12 Л2.6 Л2.10Л3.5 Л3.2 Л3.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 11. Промежуточный контроль	9			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-3 ПК-7	Л1.11 Л1.1 Л1.7 Л1.3 Л1.4 Л1.13 Л1.10 Л1.2 Л1.8 Л1.15 Л1.6 Л1.5 Л1.9Л2.19 Л2.9 Л2.8 Л2.20 Л2.3 Л2.23 Л2.17 Л2.7 Л2.1 Л2.22 Л2.11 Л2.16 Л2.5 Л2.4 Л2.13 Л2.21 Л2.14 Л2.18 Л2.12 Л2.2 Л2.15 Л2.6 Л2.10Л3.5 Л3.1 Л3.7 Л3.3 Л3.8 Л3.2 Л3.4 Л3.9 Л3.6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы

1. Понятие «Ансамбль».
2. Что объединяет хоровое и ансамблевое пение? Чем они друг от друга отличаются?
3. Отличительные черты ансамблевого исполнительства от сольного.
4. Типы ансамбля.
5. Виды ансамбля.
6. Что такое частный и общий ансамбль?
7. Из каких элементов строится ансамбль (Г.Дмитревский)?
8. Четыре основные составляющие хорового ансамбля (А.Егоров).
9. Перечислить основные разновидности вокальных эстрадно-джазовых ансамблей.
10. Дайте определения искусственного и естественного ансамблей.
11. Что такое динамический ансамбль?
12. Особенности певческого дыхания в вокальном ансамбле.
13. Особенности становления эстрадного вокального искусства в России и за рубежом.
14. Перечислить вокальные стили в современной поп-музыке.
15. Атака звука, ее влияние на процесс звукообразования. Какой тип атаки звука можно использовать в современных вокальных ансамблях.
16. Особенности работы с детьми в домутационный период.
17. Особенности работы с детьми в период мутации.
18. Особенности работы с детьми в послемутационный период.
19. Два способа импровизации в джазе.
20. Что такое скет?
21. Отличия джазового пения от академического. Требования к голосу в этих направлениях.
22. Какие регистры есть у мужских голосов?
23. Какие регистры есть у женских голосов?
24. Что такое дикция?
25. Что такое артикуляция?
26. Что такое орфоэпия?

27. Требования к исполнительской технике в эстрадно-джазовом вокальном искусстве.
28. Исполнительская техника в вокальном ансамбле. Над какими навыками следует работать?
29. Как добиться единства ритмического исполнения?
30. Как определить тип певческого голоса и его место в ансамбле?
31. От чего зависит подбор репертуара в ансамбле?
32. Виды репертуара.
33. Какие особенности необходимо учитывать, при выборе произведения?
34. Этапы разучивания произведения.
35. Основные способы разучивания произведения.
36. Какие типы репетиций можно использовать, разучивая произведение?
37. По каким оценочным критериям можно определить уровень готовности сочинения в коллективе?
38. Организация певческого выдоха.
39. Основные приемы и способы интонирования в эстрадно-джазовом пении.
40. Голосовой режим перед выступлением.
41. Перечислите известные вам певческие недостатки.

Вопросы к зачетам

Понятие «ансамбль». Вида вокальных ансамблей.
 Структура исполнительских составов вокальных ансамблей.
 Традиции вокального ансамблевого музицирования в России.
 Традиции вокального ансамблевого музицирования за рубежом.
 Организация работы вокального ансамбля.
 Репертуар вокального ансамбля.
 Особенности аранжировки для вокального ансамбля.
 Особенности ансамблевого пения в сравнении с сольным и хоровым.
 Развитие вокальных навыков участников ансамбля.
 Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля.
 Развитие ритмического чувства участников ансамбля.
 Особенности артикуляции в ансамблевом пении

Вопросы к экзаменам

Работа над произведением. Методы разучивание. Работа над строем.
 Работа над произведением. Работа над тембровым и динамическим балансом, метроритмическими трудностями.
 Особенности работы над произведением с иностранным текстом.
 Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка.
 Режиссура концертных выступлений.
 Навыки сценического поведения. Эстрадное волнение и способы его преодоления.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.01%20пение.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на качество сформированности знаний:

- значительный эстрадный классический, джазовый сольный репертуар и репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей;
 - импровизации различных мастеров джаза;
 - джазовые «стандарты»;
 - особенности физиологии певческого процесса;
 - психологию певческой деятельности;
 - основы профессионального владения голосом;
 - основы эстрадной вокальной техники;
 - особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей,
 - методическую литературу по вокальному эстрадному искусству.
- умений:
- грамотно прочитывать нотный текст;
 - импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере;
 - исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;
 - читать с листа вокальные партии;
 - импровизировать;
 - транспонировать;
 - на основе осмысления нотного текста проникать в содержание музыкального содержания и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;
 - органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
 - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
 - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
 - анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

- творчески составлять программы сольных выступлений с учетом запросов слушателей и собственных артистических устремлений;
- адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих коллективах;
- пользоваться вокальной эстрадно-джазовой справочной и методической литературой.

владений:

- профессиональной терминологией;
- профессиональными основами вокальной техники;
- спецификой исполнения эстрадно-джазовых произведений;
- культурой сценического движения;
- вокальной культурой;
- режиссурой исполняемых песен;
- техникой джазового пения;
- необходимой культурой движения.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

Шкала оценивания (зачёт):

- «зачтено» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.
- «не зачтено» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

Шкала оценивания (экзамен):

- «отлично» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.
- «хорошо» - обучающийся в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.
- «удовлетворительно» - обучающийся не полностью выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.
- «неудовлетворительно» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе студентов отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент самостоятельно анализирует музыкальные произведения, закрепляет практические навыки, полученные на аудиторных занятиях.

Самостоятельное изучение дисциплины «Вокальный ансамбль» организовано в следующих направлениях:

1. Наблюдение студентами за работой руководителей вокально-джазовых ансамблей коллективов различных стилевых направлений.

Студенты посещают репетиционные занятия в коллективах, знакомятся с программами, по которым руководители осуществляют учебно-воспитательную и музыкально-образовательную деятельность.

2. Анализ методической и описательно-иллюстративной литературы, подобранной для изучения данного курса.

3. Изучение и анализ репертуарных сборников для вокально-джазовых ансамблей, составление собственного репертуарного сборника.

4. Анализ программ по учебно-воспитательной и музыкально-образовательной работе с вокально-джазовым ансамблем на основе отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой музыки.

5. Просмотр видеоматериалов с фестивалей и конкурсов исполнителей эстрадно-джазовой вокальной музыки.

Курс «Вокальный ансамбль» проводится в форме индивидуальных и практических занятий. Практические занятия характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог↔ученик). Текущий контроль осуществляется преподавателем по посещаемости студентов занятий.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- стремиться к согласованности действий с другими участниками вокально-джазового ансамбля, вырабатывать навыки, необходимые для ансамблевого (вокального) исполнения;
- вырабатывать специальные приемы и навыки, необходимые для вокально-джазового ансамблевого исполнения.

В задачи самостоятельной работы студента входит также чтение обязательной и дополнительной литературы по курсу, прослушивания записей или живого исполнения изучаемой программы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/126767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 352 с.
Л1.2	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики: учеб. пособие	М.: Музыка, 2007. - 368
Л1.3	Чесноков П. Г.	Хор и управление им: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/156613	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 200 с.
Л1.4	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики https://e.lanbook.com/book/166854	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 352 с.
Л1.5	Самарин В. А.	Хороведение: учеб. пособие для сред. и высш. муз.-пед. заведений	М.: Музыка, 2011. - 320
Л1.6	Чесноков П.Г., Птицы К., Попова С.	Хор и управление им: пособие для хор. дирижеров	М.: Музгиз, 1961. - 240
Л1.7	Чесноков П. Г.	Хор и управление им: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134054	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 200 с.
Л1.8	Самарин В. А.	Хороведение: учеб. пособие	М.: Академия, 2000. - 208
Л1.9	Чесноков П. Г.	Хор и управление им https://e.lanbook.com/book/197114	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 200 с.
Л1.10	Живов В.Л.	Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2003. - 272
Л1.11	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106	Москва: Владос, 2018. - 289 с.
Л1.12	Осеннева М.С., Самарин В. А.	Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2003. - 192
Л1.13	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с.
Л1.14		Хоровой класс и практическая работа с хором: хрестоматия https://e.lanbook.com/book/129493	Пермь: ПГТПУ, 2018. - 30 с.
Л1.15	Самарин В. А.	Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие	М.: Академия, 2002. - 352

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Сморякова Т. Н.	Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг https://e.lanbook.com/book/151847	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 56 с.
Л2.2	Чечётин А.И.	Основы драматургии театрализованных представлений: учеб.	СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288
Л2.3	Глинка М. И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128786	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 72 с.
Л2.4	Абт Ф.	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано https://e.lanbook.com/book/166862	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 144 с.
Л2.5	Алчевский Г. А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/160205	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 64 с.
Л2.6	Гайдамович Т.	Музыкальное исполнительство и педагогика: история и современность: сб. статей	М.: Музыка, 1991. - 238
Л2.7	Вербов А. М.	Техника постановки голоса: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/143582	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
Л2.8	Абт Ф.	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/121178	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.9	Чечётин А. И.	Основы драматургии театрализованных представлений: учебник https://e.lanbook.com/book/113173	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 284 с.
Л2.10	Саввиной Л. В.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Сборник научных статей https://e.lanbook.com/book/199217	Астрахань: АГК, 2013. - 160 с.
Л2.11		Репертуар женского хора. Хоровые произведения и обработки современных композиторов: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/153873	Белгород: БГИИК, 2019. - 94 с.
Л2.12	Блох О.А.	Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013. - 148
Л2.13	Чечётин А. И.	Основы драматургии театрализованных представлений https://e.lanbook.com/book/167258	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 284 с.
Л2.14	Семенюк В. О.	Хоровая фактура. Проблемы исполнительства: монография	М.: Композитор, 2008. - 328
Л2.15	Глинка М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса: метод. к ним, пояснения и вокализы - сольфеджио: для сред. голоса	М.: Кифара, 1997. - 56
Л2.16		Изучение концертного репертуара: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/153884	Белгород: БГИИК, 2020. - 75 с.
Л2.17	Юмшанова Л. А.	Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры: ноты https://e.lanbook.com/book/134059	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
Л2.18	Левандо П.П.	Хоровая фактура: монография	Л.: Музыка, 1984. - 123
Л2.19	Абт, Ф	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие	СПб., 2015. - 144
Л2.20	Сморякова Т. Н.	Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/122898	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 56 с.
Л2.21	Хвилько В. Я.	Романтика джаза: учебно-репертуарный сборник: нотное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227922	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 155 с.
Л2.22		Развитие навыков ансамблевого пения на примере репертуара академического учебного хора: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/153872	Белгород: БГИИК, 2019. - 48 с.
Л2.23	Алчевский Г. А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128810	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Панов Д. П.	Методика анализа эстрадной песни: учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений»: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492437	Челябинск: ЧГАКИ, 2014. - 108 с.
Л3.2	Дьяченко И. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572204	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2014. - 92 с.
Л3.3	Бархатова И. Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/160208	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 64 с.
Л3.4	Чабанный В.Ф.	Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. пособие	СПб.: СПбГУКИ, 2008. - 216

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛЗ.5	Гончарук А. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 205 с.
ЛЗ.6	Мартынова Л. Н.	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом: методические указания к проведению занятий https://e.lanbook.com/book/195991	Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. - 116 с.
ЛЗ.7	Бархатова И. Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/127049	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
ЛЗ.8	Панов Д. П.	Методика анализа эстрадной песни: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492434	Челябинск: ЧГАКИ, 2011. - 124 с.
ЛЗ.9	Бархатова И. Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем https://e.lanbook.com/book/195708	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 64 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Open Broadcaster Studio
6.3.1.2	MuseScore
6.3.1.3	Finale 2014E Academic
6.3.1.4	NVDA
6.3.1.5	Acrobat Reader
6.3.1.6	OpenOffice
6.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.8	Chrome
6.3.1.9	Windows Media Classic
6.3.1.10	AIMP
6.3.1.11	Libre Office

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.