

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**  
Эстрадно-джазовое пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>2 (1.2)</b>		<b>4 (2.2)</b>		Итого	
Неделя	18 5/6		19			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	4	4	12	12
Семинарские занятия	8	8	2	2	10	10
Итого ауд.	16	16	6	6	22	22
Контактная работа	16	16	6	6	22	22
Сам. работа	200	200	57	57	257	257
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	216	216	72	72	288	288

Программу составил(и):

*доц. Колтакова Наталья Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Методика обучения вокалу**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка выпускников, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Вокальный ансамбль
2.1.2	Специальность
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Специальность
2.2.2	Вокальный ансамбль
2.2.3	Методика вокальной работы с детьми
2.2.4	Вокальная импровизация
2.2.5	Учебная практика (исполнительская)
2.2.6	Изучение педагогического репертуара
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-4:** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

### Знать:

- подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

### Уметь:

- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

### Владеть:

- процессом промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- методы воспитания в педагогическом процессе, методическую литературу по эстрадно-джазовому вокалу.

### 3.2 Уметь:

- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения профессиональной терминологией.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Певческий голос и особенности воспитания эстрадного певца /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Певческий голос. Физиология пения</b>	2			
Певческий голос. Физиология пения /Лек/		4	ПК-4	Л1.2 Л1.6 Л1.5 Л1.1 Л1.3 Л1.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Певческий голос. Физиология пения /Сем зан/		4	ПК-4	Л1.2 Л1.6 Л1.5 Л1.1 Л1.3 Л1.4
Певческий голос. Физиология пения /Ср/		100	ПК-4	Л1.2 Л1.6 Л1.5 Л1.1 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 2.</b> Специфика эстрадно-вокального исполнительства	2			
Специфика эстрадно-вокального исполнительства /Лек/		4	ПК-4	Л1.2 Л1.6 Л1.5 Л1.1 Л1.3 Л1.4
Специфика эстрадно-вокального исполнительства /Сем зан/		4	ПК-4	Л1.2 Л1.6 Л1.5 Л1.1 Л1.3 Л1.4
Специфика эстрадно-вокального исполнительства /Ср/		100	ПК-4	Л1.2 Л1.6 Л1.5 Л1.1 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Вокальная педагогика /Раздел/</b>				
<b>Тема 3.</b> Принципы, содержание и методы вокальной педагогики	4			
Принципы, содержание и методы вокальной педагогики /Лек/		2	ПК-4	Л1.2 Л1.6 Л1.5 Л1.1 Л1.3 Л1.4
Принципы, содержание и методы вокальной педагогики /Сем зан/		1	ПК-4	Л1.2 Л1.6 Л1.5 Л1.1 Л1.3 Л1.4
Принципы, содержание и методы вокальной педагогики /Ср/		25	ПК-4	Л1.2 Л1.6 Л1.5 Л1.1 Л1.3 Л1.4
<b>Тема 4.</b> Особенности организации учебного процесса	4			
Особенности организации учебного процесса /Лек/		2	ПК-4	Л1.2 Л1.6 Л1.5 Л1.1 Л1.3 Л1.4
Особенности организации учебного процесса /Сем зан/		1	ПК-4	Л1.2 Л1.6 Л1.5 Л1.1 Л1.3 Л1.4
Особенности организации учебного процесса /Ср/		32	ПК-4	Л1.2 Л1.6 Л1.5 Л1.1 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-4	Л1.2 Л1.6 Л1.5 Л1.1 Л1.3 Л1.4

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1

Тема: Специфика эстрадно-вокального исполнительства.

Характеристика трех основных манер пения:

1. народной,
2. академической,
3. эстрадной.

Семинарское занятие № 2

Тема: Принципы, содержание и методы вокальной педагогики.

1. Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.).
2. Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру).
3. Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).

Семинарское занятие № 3.

Тема: Педагогический репертуар.

1. Основные критерии подбора педагогического репертуара.
2. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.

Семинарское занятие № 4.

Тема: Методика подготовки к концертному выступлению.

1. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению.
2. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением.
3. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки и др.

Семинарское занятие № 5.

Тема: Диагностика вокальной одаренности.

1. Голос как основа певческой одаренности (сила, диапазон, тембр).
2. Акустические, физиологические, психофизиологические, психоакустические и психологические критерии оценки голоса.
3. Комплексный метод диагностики вокальной одаренности В.П. Морозова. Диагностика вокальной одаренности детей.

Семинарское занятие № 6.

Тема: Особенности работы с женскими и мужскими голосами.

1. Характеристика и диапазон женских и мужских голосов.
2. Регистры мужского голоса (грудной и фальцетный), регистры женских голосов.
3. Упражнения для мужских и женских голосов.

Вопросы к экзамену см. в приложении.

Контрольные вопросы к экзамену.

1. Методика обучения пению. Понятие и основные задачи.
2. Раскрыть содержание четырех основных функций методики.
3. Понятие вокальной педагогики.
4. Раскрыть содержание основных принципов вокальной педагогики.
5. Содержание обучения пению. Три основных компонента.
6. Методы вокального обучения. Краткое описание каждого метода.
7. Развитие зарубежной вокальной педагогики. Основные эпохи, школы, имена известных педагогов и их труды.
8. Особенности развития вокальной педагогики в России.
9. Охарактеризовать три основных манеры пения. Определить их принципиальные отличия.
10. Определить основные исполнительские задачи эстрадного певца.
11. Значение педагогического репертуара в воспитании эстрадного певца. Основные критерии подбора.
12. Разучивание вокального произведения. Основные методические рекомендации.
13. Исполнительская интерпретация вокального произведения.
14. Роль публичного выступления в деятельности эстрадного певца. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением.
15. Строение голосового аппарата. Функционирование его органов в пении.
16. Физические свойства голоса.
17. Физические характеристики голоса.
18. Современные теории звукообразования.
19. Классификация певческих голосов (классическая схема).
20. Режим и гигиена певческого голоса. Меры по охране голоса.
21. Формирование вокальных навыков. Понятие вокального навыка, закономерности его формирования. Перечень вокальных навыков.
22. Вокальный слух. Его воспитание.
23. Дыхание в пении. Его организация. Типы дыхания. Опора дыхания.
24. Воспитание певческого дыхания.
25. Понятие певческой опоры.
26. Работа гортани в пении.
27. Певческие регистры голоса. Их характеристика.
28. Методы сглаживания регистров голоса.
29. Регистровые возможности использования голоса в пении.
30. Певческая атака. Ее виды и роль в пении.
31. Понятие певческой артикуляции. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Методы нивелирования гласных в пении.
32. Значение дикции в пении. Методы улучшения певческой дикции.
33. Особенности певческой орфоэпии.
34. Певческое вибрато. Его роль в пении.
35. Основные критерии оценки голоса.
36. Проблема правильного определения типа голоса в вокальной педагогике.
37. Особенности проведения первых занятий. Основные принципы.
38. Вокальные упражнения. Их цели и задачи.
39. Методические установки распевания голоса.
40. Виды вокальных упражнений.

41. Особенности работы с женскими голосами.
42. Особенности работы с мужскими голосами.
43. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детских голосов.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.01\\_пение.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.01_пение.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен.

Оценка «отлично» - студент демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением), четко определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады и умеет их продемонстрировать), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области вокальной музыки и их авторов.

Оценка «хорошо» - студент демонстрирует достаточные познания в области вокальной методики, знает основные принципы и методы вокальной педагогики, владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над вокальным произведением), определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области вокальной методики.

Оценка «удовлетворительно» - студент демонстрирует недостаточные знания в области вокальной методики, может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не может четко определить специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением, плохо ориентируется в выборе вокально-технических приемов в соотнесении со стилем музыкальной эстрады, не подкован в области знания вокально-методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на качество сформированности знаний принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, основных принципов вокальной педагогики, специфики вокальных приёмов и обучения эстраднему пению, методов постановки голоса в эстрадно-джазовой манере, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения, основных принципов формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различных методов и приемов преподавания, вокально-методической литературы, особенностей физиологии певческого процесса, психологии певческой деятельности, способов оценки и развития природных голосовых данных, основ планирования учебного процесса в образовательных организациях среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях; вокально-методической литературы; умений использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу, составлять учебные программы, применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития голоса певца, так и исправления недостатков его звучания, распределять голосовую нагрузку, использовать знания в области методики преподавания эстрадно-джазовой манеры пения, методов постановки голоса в своей практической деятельности, подбирать материал для распевок и упражнений, планировать урок по вокалу, пользоваться справочной и методической литературой; владений навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы, методикой преподавания методикой преподавания эстрадного вокала в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, профессиональной терминологией, спецификой преподавания эстрадно-джазового вокала, основным педагогическим репертуаром.

Самостоятельная работа студента предполагает собой работу с конспектами лекций, составление таблиц для систематизации учебного материала с использованием дополнительных источников информации по заданной теме. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент самостоятельно анализирует музыкальные произведения, закрепляет практические навыки, полученные на аудиторных занятиях. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Цель самостоятельной работы студенты сводится к освоению и закреплению следующих задач:

1. Освоение методов и принципов вокальной педагогики, изучению специфики эстрадно-вокального исполнительства.
2. Анализ широкого круга образовательных методик по практике обучения вокальному искусству (не только эстраднему, но и академическому и народному), включая зарубежный опыт.
3. Подбор упражнений, аудио-примеров.
4. Развитие индивидуальных вокально-педагогических способностей музыканта-певца.
5. Формирование долговременной индивидуальной системы самообразования и самосовершенствования в области вокальной педагогики.
6. Подбор, анализ и изучение педагогического репертуара.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Бархатова И. Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/127048">https://e.lanbook.com/book/127048</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.
Л1.2	Абт, Ф	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие	СПб., 2015. - 144
Л1.3	Аспелунд Д. Л.	Развитие певца и его голоса <a href="https://e.lanbook.com/book/149631">https://e.lanbook.com/book/149631</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 180 с.
Л1.4	Абт Ф.	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано <a href="https://e.lanbook.com/book/166862">https://e.lanbook.com/book/166862</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 144 с.
Л1.5	Абт Ф.	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/121178">https://e.lanbook.com/book/121178</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с.
Л1.6	Бархатова, И.Б	Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие	СПб., 2014. - 128

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
---------	-------------------



6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	Finale 2014E Academic
6.3.1.14	SunLight Suite
6.3.1.15	Open Broadcaster Studio

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.