

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

«_____» _____ 20__ г.

**КУЛЬТУРА КОРЕННЫХ
МАЛОЧИСЛЕННЫХ ЭТНОСОВ
ЮГА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководство любительским театром

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Скоринов Сергей Нестерович, профессор кафедры культурологии и музеологии, д-р культурологии, канд. ист. наук, доц.

Рабочая программа дисциплины «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «___»_____ 2018 года, протокол № ____.

Содержание

1. Общие сведения о дисциплине.....	4
1.1.Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
2. Объем и содержание дисциплины.....	7
2.1. Объем дисциплины.....	7
2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО).....	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	9
3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов по дисциплине.....	13
3.1. Планы семинарских занятий.....	13
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов.....	16
3.3. Вопросы для самоконтроля.....	21
4. Методические указания по освоению дисциплины.....	22
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	24
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	24
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	26
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	27
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения...	28
6. Ресурсное обеспечение.....	32
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	32
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	32
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	33
6.4. Материально-техническое обеспечение.....	34
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	35
8.Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр» по кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» (Б1.О.16) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Курс опирается на иные дисциплины профессионального блока и продолжает развивать профессиональную компетенцию обучающихся. Дисциплина «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «История России», «Культурология», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История и культура Дальнего Востока России», «Теория и история народной художественной культуры», «Этнокультурное проектирование».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – развитие культурологической компетентности на основе познания такого этнокультурного феномена как культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России, позволяющим сформировать у обучающихся способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах и собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять 	<p>УК.5.1. Знать на примере культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этнокультурную проблематику межкультурного взаимодействия, теоретические основы и принципы межкультурной коммуникации в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. - подходы к анализу многообразия культур и цивилизаций в сфере этнокультурного знания, а также закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира. - роль науки в развитии полиэтнических цивилизаций, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы в частности на юге Дальнего Востока России. <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять

	<p>способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в полиэтнической среде юга Дальнего Востока.</p> <p>- использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.</p> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в полиэтнической среде юга Дальнего Востока.</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации на примере культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.</p>
Профессиональные компетенции		
ПК-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <p>- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.</p> <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <p>- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию.</p> <p>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной худо-</p>	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <p>- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России</p> <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <p>- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию.</p> <p>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной</p>

	<p>жественной культуры.</p> <p>ПК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками. - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры. 	<p>культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.</p> <p>ПК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками по культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России. - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.
--	---	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	44	2	10	2
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	34		8	
- семинары (СЗ)	10		2	
- практические (ПЗ)	-		-	
- мелкогрупповые (МГЗ)	-		-	
- индивидуальные (ИЗ)	-		-	
- групповое консультирование (Г)	-		-	
- индивидуальное консультирование (И)	-		-	
Самостоятельная работа студента (всего)	64	2	98	2
СРС	52		94	
КОНТРОЛЬ	12		4	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-		-	
- текущий контроль	8		-	
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4		4	
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	2	3/108	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курс:	
зачет	2		2	
экзамен				

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Аудиторные часы				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауди- тор- ных часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку- ку- щий	про- межу- точ- ный
Введение										
1.	Введение в дисциплину. Основные этапы и закономерности исторического развития коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока (УК-5, ПК-6)	9	4	4	-		5	4	1	
2.	Мифотворчество как феномен аборигенной культуры (УК-5)	21	10	8	2		11	10	1	
3.	Культура южной группы тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей (УК-5, ПК-6)	36	16	12	4		20	18	2	
4.	Культура нивхов (УК-5, ПК-6)	18	6	4	2		12	10	2	
5.	Общее и особенное в народной художественной культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России (УК-5, ПК-6)	20	8	6	2		12	10	2	
	Подготовка к зачету (УК-5, ПК-6)	4					4			4
	Итого за 2 семестр	108	44	34	10	-	64	52	8	4

заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Аудиторные часы				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауди- тор- ных часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку- ку- щий	про- межу- точ- ный
Введение										
1.	Введение в дисциплину. Основные этапы и закономерности исторического развития коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока (УК-5, ПК-6)	13	1	1	-		12	12		
2.	Мифотворчество как феномен аборигенной культуры (УК-5)	22	2	2	-		20	20		
3.	Культура южной группы тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей (УК-5, ПК-6)	34	4	4	-		30	30		
4.	Культура нивхов (УК-5, ПК-6)	21	1	1	-		20	20		
5.	Общее и особенное в народной художественной культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России (УК-5, ПК-6)	14	2	-	2		12	12		
	Подготовка к зачету (УК-5, ПК-6)	4					4			4
	Итого за 4 семестр	108	10	8	2	-	98	94	-	4

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании. Формы проведения занятий. Формы контроля в рамках данной дисциплины. Методическое обеспечение дисциплины. Основной список ли-

тературы. Дополнительный список литературы.

Тема 1. Основные этапы и закономерности исторического развития коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока

Миграционные процессы и освоение рубежей юга Дальнего Востока России в XIX – начале XXI столетия. Роль исторических деятелей в развитии культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока. Переселенческая и аборигенная культура. Формы преодоления «культурного шока» народами, переселившимися на Дальний Восток в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века: общее и особенное. Современный этнический состав и его демографические особенности в Хабаровском крае.

Традиция и инновация в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России. Динамика инновационных изменений в традиционной культуре. Материальная и духовная традиционная культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России. Социальная организация традиционного общества аборигенов Дальнего Востока.

Цивилизационные изменения в развитии аборигенной культуры в XIX – начале XXI столетия. Проблемы сохранения этнотрадиции современной аборигенной культуре в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами юга Дальнего Востока России. Роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры юга Дальнего Востока России.

Основные методы и методика исследования в области народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России. Сбор, систематизация и аннотирование эмпирической информации по культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России. Анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.

Работа с первоисточниками по культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России. Современные методы получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.

Тема 2. Мифотворчество как феномен аборигенной культуры

Теория А.Ф. Лосева о мифе как жизненной реальности. Миф как форма культуры. Миф и наука как формы освоения мира. Миф и религия. Миф и художественная культура. Миф и идеология. Этнос и его культура как продукт мифотворчества. Мифотворчество как процесс символического обживания мира. Знак – образ – символ. Миф как историческая категория. Темпоральные и исторические классификационные модели мифа. Археологиче-

ские, этнографические и литературные источники реконструкции мифологических представлений. Особенности мифотворчества в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.

Понятия «обряд», «ритуал», «обычай», «праздник». Обряд и миф в традиционной и современной культуре народов юга Дальнего Востока России в XIX – XXI веках. Обряд как «космосообразующее» явление. Сущность и функции. Основные признаки обряда: синкретичность, сакральность, действительность, «законосообразность», символичность, демонстративность, цикличность во времени и пространстве.

Обряд и жизнедеятельность человека. Трудовая обрядность. Обряды жизненного цикла человека: рождения и воспитания; эротико-брачные; похоронные и поминальные. Календарные обряды. Праздничные и повседневные обряды. Влияние русской культуры на обрядовую культуру народов Дальнего Востока в XX – начале XXI века.

Шаманизм коренных малочисленных этносов как способ мифотворческой деятельности. Роль религиозной обрядности в развитии этнокультур аборигенных народов юга Дальнего Востока.

Обряд как художественное явление. Обряд и современное искусство.

Тема 3. Культура южной группы тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей

Южная группа тунгусо-маньчжуров (нанайцы, негидальцы, удэгейцы, орочи, уйльта (ороки), ульчи): историко-этнографическая справка. Общественный строй и социальная организация. Хозяйственная деятельность: рыболовство, охотничий промысел, собирательство, новые отрасли хозяйства.

Материальная культура. Поселения и постройки. Одежда, обувь, головные уборы, украшения и прически. Пища и домашняя утварь. Обработка материалов. Средства передвижения.

Духовная культура. Мифология. Традиционная космогоническая модель мира. От двух к трехуровневой мифологической модели мира: Средний (Земной) – Небесный – Подземный миры. Мифическая антропология. Родовая мифология. Тотемная мифология. Миф о Мировом Древе как одна из древнейших универсальных мифологических моделей мира. Миф об умирающем и воскресающем звере. Медвежий праздник как реликт первобытной мистерии. Культурные герои. Реликты первобытных мифопредставлений в культуре южной группы тунгусо-маньчжуров.

Традиционная и современная обрядовая деятельность. Традиционная обрядность (XIX – 20-е годы XX века). Промысловая обрядность: обряды водных промыслов, таежные промысловые обряды и другие. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла): обряды рождения и воспитания детей (родильные обряды), эротико-брачные обряды (свадебные обряды), похоронные и поминальные обряды. Современная официальная и семейно-бытовая обрядность, механизмы ее репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века).

Особенности шаманизма у народов южной группы тунгусо-маньчжуров. Миссия шамана в традиционной и современной аборигенной культуре. Категории и функции шаманов. Шаманская космогония и антропология. Шаманские духи, идолы-сэвэны. Костюм и атрибуты шаманов.

Художественная культура. Национальные деятели литературы и искусства. Народное художественное творчество.

Диалог культур: русская и аборигенная культура середины XIX – начала XXI века.

Особенности в применении основных методов и методики исследования в области народной художественной культуры тунгусо-маньчжуров юга Дальнего Востока России.

Особенности работы с первоисточниками по культуре тунгусо-маньчжуров юга Дальнего Востока России. Особенности использования современных методов получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры тунгусо-маньчжуров юга Дальнего Востока России.

Тема 4. Культура нивхов

Нивхи: этногенез и этническая история. Общественный строй и социальная организация. Хозяйственная деятельность: рыболовство, морской зверобойный промысел, охотничий промысел, собирательство, новые отрасли хозяйства.

Материальная культура. Расселение и типы поселений. Жилые и хозяйственные постройки. Одежда и обувь. Пища. Средства передвижения.

Духовная культура. Мифология. Традиционная космогоническая модель мира. От двух к трехуровневой мифологической модели мира: Средний (Земной) – Небесный – Подземный миры. Мифическая антропология. Родовая мифология. Тотемная мифология. Миф о Мировом Древе как одна из древнейших универсальных мифологических моделей мира. Миф об умирающем и воскресающем звере. Медвежий праздник как реликт первобытной мистерии. Культурные герои.

Традиционная и современная обрядовая деятельность. Традиционная обрядность (XIX – 20-е годы XX века). Промысловая обрядность: обряды водных промыслов, таежные промысловые обряды и другие. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла): обряды рождения и воспитания детей (родильные обряды), эротико-брачные обряды (свадебные обряды), похоронные и поминальные обряды. Современная официальная и семейно-бытовая обрядность, механизмы ее репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века).

Особенности шаманизма у нивхов. Миссия шамана в традиционной и современной культуре нивхов. Категории и функции шаманов. Шаманская космогония и антропология. Шаманские духи, идолы-сэвэны. Костюм и атрибуты шаманов.

Художественная культура. Национальные деятели литературы и искус-

ства. Народное художественное творчество.

Диалог культур: русская и нивхская культура середины XIX – начала XXI века.

Особенности в применении основных методов и методики исследования в области народной художественной культуры нивхов.

Особенности работы с первоисточниками по культуре нивхов. Особенности использования современных методов получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры нивхов.

Тема 5. Общее и особенное в народной художественной культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России

Общее и оригинальное в истории культуры и этнографии коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока и их отражение в народной художественной культуре

Отечественные и зарубежные исследователи культуры, в том числе народной художественной культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: общность и различие в методологии, методах исследования и интерпретации фактов.

Общее и различное в материальной и духовной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока и их отражение в художественной, в том числе и народной художественной культуре аборигенов юга Дальнего Востока.

Общее и различное в развитии народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

3.1.1. Тема семинара: Мифотворчество как феномен аборигенной культуры.

Вопросы:

1. Классификация мифов по содержанию: космогонические, антропогонические, астральные, лунарные, солярные, календарные, дуалистические, близнечные, теогонические, тотемические, шаманские, героические, эсхатологические, этиологические мифы.

2. Мифологическая символика: архетипы; душа; загробный мир; небо; океан мировой; время мифическое; рождение; смерть; судьба; числа; яйцо мировое; древо мировое; мифологические противопоставления: верх и низ, космос и хаос, добро и зло, свет и тьма; сакральное и профанное; стихии мироздания: вода, воздух, земля, огонь; мифологические персонажи: близнецы,

боги, герой, демиург, культурный герой, трикстер, первопредки, духи, умирающий и воскресающий бог, умирающий и воскресающий зверь, хтонические существа, чудовища и др.

3. Мифотворчество как процесс символического обживания мира. Знак – образ – символ. Особенности мифотворчества в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.

4. Обряд и миф в традиционной и современной культуре народов юга Дальнего Востока России в XIX – XXI веках. Понятия «обряд», «ритуал», «обычай», «праздник».

5. Шаманизм коренных малочисленных этносов как способ мифотворческой деятельности.

3.1.2. Тема семинара: Культура южной группы тунгусо-маньчжуров: юга Дальнего Востока России: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей.

Вопросы:

1. Материальная культура. Поселения и постройки. Одежда, обувь, головные уборы, украшения и прически. Пища и домашняя утварь. Обработка материалов. Средства передвижения.

2. Духовная культура. Мифология. Традиционная космогоническая модель мира: Средний (Земной) – Небесный – Подземный миры. Мифическая антропогония. Родовая мифология. Тотемная мифология. Миф о Мировом Древе как одна из древнейших универсальных мифологических моделей мира. Миф об умирающем и воскресающем звере. Культурные герои.

3. Медвежий праздник как реликт первобытной мистерии.

4. Традиционная обрядность (XIX – 20-е годы XX века). Промысловая обрядность: обряды водных промыслов, таежные промысловые обряды и другие. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла): обряды рождения и воспитания детей (родильные обряды), эротико-брачные обряды (свадебные обряды), похоронные и поминальные обряды.

5. Современная официальная и семейно-бытовая обрядность, механизмы ее репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века).

6. Особенности шаманизма у южной группы тунгусо-маньчжуров. Миссия шамана в традиционной и современной аборигенной культуре. Категории и функции шаманов. Шаманская космогония и антропогония. Шаманские духи, идолы-сэвэны. Костюм и атрибуты шаманов.

7. Особенности в применении основных методов и методики исследования в области народной художественной культуры тунгусо-маньчжуров юга Дальнего Востока России.

8. Особенности работы с первоисточниками по культуре тунгусо-маньчжуров юга Дальнего Востока России. Особенности использования современных методов получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры тунгусо-маньчжуров юга Дальнего Востока России.

3.1.3. Тема семинара: Культура нивхов.

Вопросы:

1. Материальная культура. Расселение и типы поселений. Жилые и хозяйственные постройки. Одежда и обувь. Пища. Средства передвижения.
2. Мифология. Традиционная космогоническая модель мира. Мифическая антропология. Родовая мифология. Тотемная мифология. Миф о Мировом Древе как одна из древнейших универсальных мифологических моделей мира. Миф об умирающем и воскресающем звере.
3. Медвежий праздник.
4. Традиционная и современная обрядовая деятельность.
5. Особенности шаманизма у нивхов.
6. Художественная культура. Национальные деятели литературы и искусства. Народное художественное творчество.
7. Диалог культур: русская и нивхская культура середины XIX – начала XXI века.
8. Особенности в применении основных методов и методики исследования в области народной художественной культуры нивхов.
9. Особенности работы с первоисточниками по культуре нивхов. Особенности использования современных методов получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры нивхов.

3.1.4. Тема семинара: Общее и особенное в народной художественной культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.

Вопросы:

1. Общее и оригинальное в истории культуры и этнографии коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока и их отражение в народной художественной культуре.
2. Общее и различное в материальной и духовной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока и их отражение в художественной, в том числе и народной художественной культуре аборигенов юга Дальнего Востока.
3. Общее и различное в развитии народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.

3.1.5. Тема семинара: Опыт художественной реконструкции традиционной обрядовой культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России (защита проектов)¹.

Темы проектов

1. Художественная реконструкция традиционных обрядов водных про-

¹ Реконструкция производится по материалам мифологии и обрядовой культуры одного из коренных малочисленных народов – тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей или нивхов по выбору обучающегося.

мыслов.

2. Художественная реконструкция традиционных таежных промысловых обрядов.

3. Художественная реконструкция традиционных обрядов рождения и воспитания детей (родильных обрядов).

4. Художественная реконструкция традиционного свадебного обряда.

5. Художественная реконструкция традиционного поминального обряда.

6. Художественная реконструкция традиционного похоронного обряда.

7. Художественная реконструкция медвежьего праздника.

8. Художественная реконструкция традиционной шаманской обрядности.

9. Художественная реконструкция традиционных обрядов домоустройства.

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: составление терминологического минимума.

3.2.1. Терминологический минимум

1. Основные термины (их необходимо знать, понимать и уметь воспроизводить смысл)

Аборигены, автохтоны, анимизм, антропоморфизм, архетип, боги, божества, верования, генотеизм, герой, демиург, духи, душа, жертвоприношение, животноводство, жилище, земледелие, земля, знак, инициация, игрушки, искусство, камлание, керамика, космос, кочевничество, культовые сооружения, народность, народные знания, нация, магия, мифология, миф, мифотворчество, мифологема, монотеизм, наука, образ, обряд, обычай, одежда, оленеводство, оседлость, охота, первопредки, первочеловек, пережиток, племя, политеизм, поселение, постройки хозяйственные, праздник, предки, религия, род, синкретизм, собирательство, табуация, табу, техника, тотем, тотемизм, трикстер, украшения, утварь домашняя, фетишизм, фольклор, хаос, хтонические существа, числа мифологические, чудовища, шаман, шаманство, этническая группа, этнографическая группа, этнос,

2. Основные понятия (их необходимо понимать, уметь сопоставлять и анализировать)

Традиция и инновация; антропогенез и антропогенез мифологический; культурогенез и культурогенез мифологический; социогенез и социогенез мифологический; этногенез и этногенез мифологический; национальные меньшинства и малочисленные народы; этническая культура и национальная

культура; религиозная и светская культура; символ и мифологический символ; духовная культура и материальная культура; умирающий и воскресающий бог и умирающий и воскресающий зверь; небо и загробный мир; древо мировое, океан мировой и яйцо мировое; антропогонические и космогонические мифы; близнечные и дуалистические мифы; астральные, лунарные, солнечные и календарные мифы; героические и тотемические мифы; теогонические и шаманские мифы; эсхатологические и этиологические мифы; присваивающее и производящее хозяйства; культура и обрядовая культура; традиционная и современная обрядность; семейно-бытовая обрядность и обряды жизненного цикла человека; обряды родильные и обряды рождения и воспитания детей; эротико-брачные обряды и свадебные обряды; хронотоп и мифический хронотоп; время и пространство мифическое; палеоазиатские народы и тунгусо-маньчжурские народы; обряд кормления воды и промысловая обрядность; обряды общегражданского и профессионального значения и похоронно-поминальные обряды; домоустроительная мифология и обрядность, миф и обряд, ритуал и обряд, обряд и обычай.

Знание терминологического минимума проверяется посредством тестового задания. Предлагается следующий образец теста, состоящий из 15 вопросов.

Тест

Выберите правильный вариант ответа

1. Мифология – это:

- 1) наука о культуре;
- 2) наука о человеке, обществе и природе;
- 3) наука, изучающая мифы и мифологические системы;
- 4) наука, изучающая народ;
- 5) наука, исследующая психику человека.

2. Религия – это:

1) ненаучная, примитивная форма мышления, основанная на вере в сверхъестественные существа;

2) один из элементов культуры, включающий специфическое мировоззрение и мироощущение, соответствующее поведение и действия, основанные на вере в сверхъестественное;

- 3) опиум для народа;
- 4) интуитивный способ постижения мира;
- 5) правильные высказывания – 2) и 4).

3. Анимизм – это:

1) поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства;

2) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;

3) одухотворение всего сущего и несущего, видимого и невидимого мира. Вера в духов и души, управляющих людьми, живыми существами, предметами и явлениями окружающего мира;

4) поклонение какому-либо животному или растению и вера в своё

происхождение от них;

5) специфическое мировоззрение и мироощущение, соответствующее поведению и действию, основанным на вере в сверхъестественное.

4. Обряд – это:

1) определенные установленные действия, которые совершаются с целью повлиять на действительность, имеют символический, неэмпирический характер и, как правило, социально санкционированы;

2) установленное правило поведения в данной этнической общности;

3) устойчивый элемент этнокультурной традиции, выраженный в ритуально-церемониальном действии символического значения;

4) это автоматизированное, стереотипное поведение, принятое в этнической общности;

5) правильный ответ 1) и 3).

5. Обряд кормления воды – это:

1) священнодействие, целью которого является жертвоприношение хозяевам и духам воды для достижения удачи в рыболовном промысле;

2) совокупность ритуалов, направленных на достижение сверхъестественным путем успеха в охотничьем, рыболовном или ином промысле, тесно связанных с магическими и анимистическими представлениями или особый род «священнодействия», цель которого достичь удачи в охоте, рыболовстве и других промыслах;

3) совокупность обрядов, направленных на достижение рождения здорового и счастливого ребенка;

4) совокупность обрядов полового табу, призванных обеспечить счастливые семейно-брачные отношения;

5) совокупность обрядов жизненного цикла человека, относящихся к умершим и непосредственно связанным с мифорелигиозными представлениями об их посмертной судьбе.

6. Небо – это:

1) мифическое место творения мироздания, космических и культурных объектов, человека;

2) верхняя часть мифологизированного космоса, обитель божеств и богов, душ праведных людей, нерожденных душ;

3) срединная часть мифологизированного космоса, место обитания людей;

4) потусторонний мир, место обитания мертвых;

5) древнейший универсальный символ в мифологической модели мира, объединяющий все сферы мироздания.

7. Теогонические мифы – это:

1) мифы о родственных отношениях между группой людей с отдельными видами животных, растений, реже явлениями природы или неодушевленными предметами;

2) мифы о происхождении вселенной;

3) мифы о происхождении богов и божеств;

4) мифы о созвездиях, звездах, планетах;

5) мифы о близнецах и их божественном происхождении.

8. Демиург – это:

1) мифический персонаж, творец мироздания, космических и культурных объектов, человека;

2) мифический персонаж, который обучает людей добывать огонь, производить орудия труда, выращивать растения, заниматься охотой, ремеслами, искусством, устанавливает правила поведения, табу, магические предписания, обряды и праздники, организует социум;

3) мифический персонаж, сын или потомок божества и смертного человека;

4) антропоморфное космическое тело, из частей которого происходит вселенная;

5) первый человек, прародитель рода (фратрии, племени).

9. Фетишизм – это:

1) ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в своё происхождение от них;

2) ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами;

3) ритуалы, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;

4) одухотворение всего сущего и несущего, видимого и невидимого мира;

5) вера в духов и души, управляющих людьми, живыми существами, предметами и явлениями окружающего мира.

10. Как называется обряд посвящения (через который проходят все члены племени, достигшие определенного возраста), представляющий собой комплекс религиозных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвящаемый становится полноправным членом племени?

1) антропогенез;

2) аккультурация;

3) инициация;

4) ритуал;

5) свадебный обряд.

11. Древо мировое – это:

1) мифический персонаж, творец мироздания, космических и культурных объектов, человека;

2) мифическая духовная субстанция, персонифицирующая жизненные процессы рождения, сна, болезни, смерти;

3) могущественный сверхъестественный мифорелигиозный персонаж, олицетворяющий собою стихии природы и космоса;

4) мифическое существо, представляющее различные объекты и силы природы;

5) древнейший универсальный символ в мифологической модели мира, объединяющий все сферы мироздания.

12. Фольклор (в широком смысле) – это:

1) совокупность устных, песенных, музыкально-хореографических, игровых, драматических, изобразительных и декоративно-прикладных форм народного творчества;

2) нравы и обычаи, духовные представления, а также устно-поэтические и музыкальные традиции народов;

3) устно-поэтическое творчество народа;

4) произведения народного искусства на мифологическую тему;

5) декоративно-прикладное творчество.

13. К какому понятию относится следующее определение: «Группа людей, говорящих на одном языке, признающих своё единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, укладом жизни, хранимых и освященных традицией и отличаемых ею от таковых других групп»?

1) социум;

2) этнос;

3) община;

4) класс;

5) субкультура.

14. Оседлость – это:

1) образ жизни, связанный с проживанием продолжительное время на одном месте в поселениях различного типа;

2) формы хозяйства и быта, основанные на ведении экстенсивного скотоводства с сезонным перемещением населения и стад скота;

3) хозяйственный уклад или отрасль хозяйства, связанная с содержанием и разведением сельскохозяйственных животных;

4) ведущий в мировом масштабе тип хозяйства и хозяйственной деятельности, основанной на выращивании культурных растений;

5) образ жизни, связанный с сезонным проживанием на одном месте в поселениях различного типа.

15. Астральные мифы – это:

1) мифы о происхождении человека;

2) мифы о созвездиях, звездах, планетах;

3) мифы о близнецах и их божественном происхождении;

4) мифы о происхождении вселенной;

5) мифы, описывающие мироздание как единство противоположных явлений и символов.

3.2.2. Темы рефератов по дисциплине

1. Отражение материальной культуры в народной художественной культуре нанайцев.

2. Отражение духовной культуры в народной художественной культуре нанайцев.

3. Отражение материальной культуры в народной художественной культуре негидальцев.

4. Отражение духовной культуры в народной художественной культуре

негидальцев.

5. Отражение материальной культуры в народной художественной культуре удэгейцев.

6. Отражение духовной культуры в народной художественной культуре удэгейцев.

7. Отражение материальной культуры в народной художественной культуре орочей.

8. Отражение духовной культуры в народной художественной культуре орочей.

9. Отражение материальной культуры в народной художественной культуре уйльта (ороков).

10. Отражение духовной культуры в народной художественной культуре уйльта (ороков).

11. Отражение материальной культуры в народной художественной культуре ульчей.

12. Отражение духовной культуры в народной художественной культуре ульчей.

13. Отражение материальной культуры в народной художественной культуре нивхов.

14. Отражение духовной культуры в народной художественной культуре нивхов.

15. Художественная культура нанайцев.

16. Художественная культура негидальцев.

17. Художественная культура удэгейцев.

18. Художественная культура орочей.

19. Художественная культура уйльта (ороков).

20. Художественная культура ульчей.

21. Художественная культура нивхов.

3.3. Вопросы для самоконтроля

1. В чём специфика цивилизационных изменений в развитии аборигенной культуры в XIX – начале XXI столетия?

2. Какова роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России?

3. Каковы основные методы и методика исследования в области народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России?

4. Расскажите о сборе, систематизации и аннотировании эмпирической информации по культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.

5. В чём суть анализа и обобщения современных теоретических источников в области народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России?

6. Как работать с первоисточниками по культуре коренных малочис-

ленных этносов юга Дальнего Востока России?

7. Расскажите о современных методах получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.

8. В чём специфика процесса аборигенного мифотворчества как феномена аборигенной культуры?

9. Является ли шаманизм коренных малочисленных этносов способом мифотворческой деятельности? Аргументируйте свой ответ.

10. Какова роль религиозной обрядности в развитии этнокультур коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока?

11. Раскройте сущность обряда как художественного явления. Какова роль обряда в современном искусстве?

12. Раскройте особенности культуры коренных малочисленных народов южной группы тунгусо-маньчжуров (нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей).

13. Какова специфика художественной культуры коренных малочисленных народов южной группы тунгусо-маньчжуров?

14. Как осуществляется диалог русской и аборигенной культуры в середине XIX – начале XXI века?

15. В чём заключаются особенности в применении основных методов и методики исследования в области народной художественной культуры нивхов и тунгусо-маньчжуров юга Дальнего Востока России?

16. В чём заключаются особенности работы с первоисточниками по культуре нивхов и тунгусо-маньчжуров юга Дальнего Востока России?

17. В чём заключаются особенности использования современных методов получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры нивхов и тунгусо-маньчжуров юга Дальнего Востока России?

18. Расскажите об общем и оригинальном в истории культуры и этнографии коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока и их отражении в народной художественной культуре.

19. Что общего и различного в материальной и духовной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока и их отражении в художественной, в том числе и народной художественной культуре аборигенов юга Дальнего Востока?

20. Что общего и различного в развитии народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары, самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, формулируются проблемы, намечаются перспективы изучения дисциплины. Преподаватель

помогает обучающимся получить общее представление о предмете дисциплины, знакомит с методикой работы в области изучения этнокультур, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы бакалавров. Лекции призваны актуализировать личностный интеллектуальный потенциал обучающихся, способствовать формированию основ этнокультурной компетентности.

На лекциях даётся краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и её вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной этнокультуре.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к выступающим, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и ёмкими, сопровождаться мультимедийными презентациями.

Оценивание работы студента на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и чёткость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии

• наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

Самостоятельная работа студента включает освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, чтение и осмысление текстов художественной литературы мифологической направленности, знакомство с памятниками народной культуры, этнографическими материалами, способствующими художественной реконструкции традиционной обрядовой культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России. Также самостоятельная работа предполагает изучение терминологического словаря, проверка которого осуществляется в ходе тестирования (текущий контроль). Результаты самостоятельной работы могут быть представлены в форме сообщений и выступлений на семинарах.

При подготовке проекта и реферата по курсу «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы;
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

При разработке проекта по художественной реконструкции традиционной обрядовой культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России (защита проектов) учитываются умения и навыки коллективной работы в качестве исполнителя и руководителя отдельных направлений или в целом проекта.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в

	социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Этапы формирования компетенций:

УК-5

Начальный этап:

Бакалавр знает о роли науки в развитии полиэтнических цивилизаций, о взаимодействии науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы в частности имеющиеся на юге Дальнего Востока России; умеет использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России; владеет навыками оценки культурно-исторических явлений в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает основные подходы к анализу многообразия культур и цивилизаций в сфере этнокультурного знания, а также закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; умеет определять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в полиэтнической среде юга Дальнего Востока; владеет навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации на примере культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает этнокультурную проблематику межкультурного взаимодействия, теоретические основы и принципы межкультурной коммуникации в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; умеет не только использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания, определять, но и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в полиэтнической среде юга Дальнего Востока; владеет навыками не только самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации, но и применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в полиэтнической среде юга Дальнего Востока.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, уме-

ний и навыков.

ПК-6

Начальный этап:

Бакалавр знает основные методы исследования в области народной художественной культуры; умеет собирать и систематизировать эмпирическую информацию; владеет навыками работы с первоисточниками по культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; умеет собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; владеет навыками не только работы с первоисточниками, но современными методами получения и хранения теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает не только основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры, но и практику их применения на примере коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России; умеет не только собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию, но провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России; владеет навыками не только работы с первоисточниками, а также современными методами получения и хранения, но переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Итоговый контроль проходит в форме зачёта. Оценка «зачтено» ставится при условии удовлетворительных ответов на семинарских занятиях, качественного выполнения обучающимся самостоятельной работы (успешного прохождения теста (количество правильно выполненных заданий 10 и более), выступление с сообщением, подготовка и защита реферата и проекта), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачёту. В процессе выполнения отчётных мероприятий студент должен показать способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-

историческом, этическом и философском контекстах и собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачёту (2 семестр ОФО, 4 семестр ЗФО)

Вопросы к зачету	Формируемые компетенции
1. Традиция и инновация в аборигенной культуре.	УК-5
2. Цивилизационные изменения в развитии аборигенной культуры в XIX – начале XXI столетия.	УК-5
3. Роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России.	УК-5
4. Основные методы и методика исследования в области народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.	ПК-6
5. Сбор, систематизация и аннотирование эмпирической информации по культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.	ПК-6
6. Мифотворчество как феномен аборигенной культуры.	УК-5
7. Обряд и миф в традиционной и современной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России в XIX – XXI веках.	УК-5
8. Шаманизм коренных малочисленных этносов как способ мифотворческой деятельности.	УК-5
9. Роль религиозной обрядности в развитии этнокультур коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока.	УК-5
10. Обряд как художественное явление. Обряд и современное искусство.	УК-5
11. Отражение в народной художественной культуре нанайцев их духовной и материальной культуры.	УК-5
12. Отражение в народной художественной культуре негидальцев их духовной и материальной культуры.	УК-5
13. Отражение в народной художественной культуре удэгейцев их духовной и материальной культуры.	УК-5
14. Отражение в народной художественной культуре орочей их духовной и материальной культуры.	УК-5

15. Отражение в народной художественной культуре уйльта (ороков) их духовной и материальной культуры.	УК-5
16. Отражение в народной художественной культуре ульчей их духовной и материальной культуры.	УК-5
17. Культура коренных малочисленных народов южной группы тунгусо-маньчжуров (нанайцы, негидальцы, удэгейцы, орочи, уйльта (ороки), ульчи).	УК-5
18. Художественная культура коренных малочисленных народов южной группы тунгусо-маньчжуров (нанайцы, негидальцы, удэгейцы, орочи, уйльта (ороки), ульчи).	УК-5
19. Диалог культур: русская и аборигенная культура середины XIX – начала XXI века.	УК-5
20. Отражение в народной художественной культуре нивхов их духовной и материальной культуры.	УК-5
21. Анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.	ПК-6
22. Роль исторических деятелей в развитии культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока.	УК-5
23. Работа с первоисточниками по культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.	ПК-6
24. Современные методы получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.	ПК-6
25. Особенности в применении основных методов и методики исследования в области народной художественной культуры нивхов и тунгусо-маньчжуров юга Дальнего Востока России.	ПК-6
26. Особенности использования современных методов получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры нивхов и тунгусо-маньчжуров юга Дальнего Востока России.	ПК-6
27. Общее и различное в развитии народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.	УК-5

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения, реферата или проекта, но и подготовленная презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Допол-

нительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение тестового задания.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачётном занятии.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекциях и семинарских занятиях.

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий.

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине.

4. Проверка способности обучающегося воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

5. Проверка способности студентов собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-6).

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарах сообщений, рефератов и проектов;

- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей выступление или проект по теме.

Промежуточный контроль включает:

- промежуточное тестирование.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к зачету.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо привести слушателей;

- доступность изложения;
- краткость и предельная ясность;
- единство формы (стиля и содержания);
- эмоциональность и выразительность;
- освоение одной или нескольких компетенций (УК-5, ПК-6).

Проект – успешно применяемая в современной образовательной практике форма учебно-воспитательной работы, содействующая приобретению студентами навыков планирования и организации своей деятельности, открытия и реализации творческих способностей, развития индивидуальности личности в условиях коллективной деятельности. Проект носит творческо-исследовательский характер. В п. 3.1.5. приводится перечень тем, среди которых студент или группа студентов может выбрать тему проекта. Группа студентов, выполняющих проект может состоять из 2 – 3-х человек. Проект создаётся по следующей схеме: название, описание проблемы, цель и задачи проекта, содержание деятельности, срок реализации проекта, ожидаемые результаты, ресурсы проекта, возможные риски.

Требования к защите проекта следующие:

- чёткое определение проблемы, цели и задач исследования;
- краткость и предельная ясность изложения содержания деятельности;
- оптимальное определение сроков реализации проекта, ожидаемых результатов, ресурсов проекта, возможные риски;
- доступность изложения;
- единство формы (стиля и содержания);
- эмоциональность и выразительность;
- освоение нескольких компетенций (УК-5, ПК-6).

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы сообщения (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. 3.2.2. «Темы рефератов по дисциплине» приводится перечень

тем, среди которых студент может выбрать тему реферата. С защитой своего реферата студент выступает на семинарском занятии (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом;
- освоение одной или нескольких компетенций (УК-5, ПК-6).

Тестирование как технология оценки учебных достижений студентов. Педагогический тест – это система заданий специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине.

Предлагаемое количество заданий промежуточного теста по дисциплине «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» 15, время выполнения теста – 30 мин. При оценивании выполнения заданий теста оценка «зачтено» ставится при правильном выполнении 10 и более тестовых заданий.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний студента по определенному вопросу (из перечня вопросов к зачету в п. 5.3. «Материалы для оценки и контроля результатов обучения»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу),
- освоение компетенций УК-5, ПК-6.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Старцев, А.Ф. Культурная антропология: развитие человечества и общества [Текст]: учеб. пособие / А. Ф. Старцев; рек. УМО. – Владивосток: Дальнаука, 2010. – 260 с.

2. Тавадов, Г.Т. Этнология [Электронный ресурс]: учебник / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – М.: Дашков и К°, 2016. – 408 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940>

Дополнительная литература

1. Завалишин, А.Ю. История Дальнего Востока России в новое и новейшее время: середина XVII – XX век [Текст]: учеб. пособие / А.Ю. Завалишин.- 2-е изд.- Хабаровск: Частная коллекция, 2001. – 288 с.

2. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: проблемы фольклоризма и мифотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.А. Мироненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 140 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>

3. Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока [Текст]: краткий терминологический словарь / автор-составитель С.Н. Скоринов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 62 с.

4. Пивоев, В.М. Миф в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие к специальному курсу / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 264 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211725>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине студенты могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части

ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки сообщений, реферата, проекта обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium

Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие помещения:

- ауд. 315, оборудованная специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 317, оборудованная специализированной мебелью на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

Для самостоятельной работы студентов предназначена:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-

исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и

печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.