

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры и актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

«_____» _____ 20__ г.

ОСНОВЫ ГРИМА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

профиль подготовки
«Руководство любительским театром»

**Хабаровск
2018**

Составители:

Рязанов Алексей Викторович, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства.

Рязанов Владимир Викторович, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства.

Рабочая программа дисциплины «Основы грима» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства
_____, протокол № _____.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
3.1.Планы практических занятий	17
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	20
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	22
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	24
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	25
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	27
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
6.1. Основная и дополнительная литература	27
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	29
6.4. Материально-техническая база	29
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	30
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	31

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы грима» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство любительским театром», разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы грима» (Б1.В.ДВ.06.01) является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика работы с творческим коллективом», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Методика руководства детской театральной студией», «Теория и методика развития творческих способностей у детей».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является овладение методикой применения основ грима в творческой работе с любительским театральным коллективом.

Основные задачи дисциплины

- Изучить историческое формирование грима;
- Изучить классические и современные методики нанесения грима;
- Изучить основные тенденции при работе со спецэффектами в гриме;
- Изучить виды грима и особенности его применения в различных творческих условиях;
- Выявить взаимозависимость грима, художественной направленности и жанра постановки.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	ПК-7.1. Знает: о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций по дисциплине «Основы грима».	ПК-7.1. Знает: основные современные тенденции в становлении и развитии народной художественной культуры; ориентируется в специфике создания учебно-методического материала по гриму и его адаптации относительно любительского творческого коллектива, а также для коллективов народного художественного творчества при работе над гримом для концерта, спектакля в различного рода этнокультурных учреждениях и организациях.
	ПК-7.2. Умеет: собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	ПК-7.2. Умеет: находить, анализировать, классифицировать и адаптировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций при работе над созданием грима того или иного концерта, спектакля; применять дополнительную литературу по данному направлению с целью улучшения качества при работе с гримом для постановок в этнокультурных учреждениях и организациях.

	<p>ПК-7.3. Владеет: методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	<p>ПК-7.3. Владеет: методами изучения и обобщения информации по современным тенденциям гримировального искусства; методикой написания программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, раскрывающих цель и задачи работы над построением и спецификой грима в концерте и спектакле.</p>
<p>ПК-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>	<p>ПК-8.1. Знает: различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p> <p>ПК-8.2. Умеет: составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы</p>	<p>ПК-8.1. Знает: различные формы культурно-массовой деятельности и специфику работы с гримом относительно того или иного концерта, конкурса, фестиваля, мастер-класса, спектакля, праздника выставки, а так же мероприятий, связанных с семинарами и научно-творческими конференциями.</p> <p>ПК-8.2. Умеет: составлять проекты, программы и планы поэтапной работы над созданием грима при подготовке ко всевозможным научно-творческим мероприятиям того или иного этнокультурного коллектива.</p>

	<p>участников мероприятия.</p> <p>ПК-8.3. Владеет: технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	<p>ПК-8.3. Владеет: технологией художественного проектирования основ грима в этнокультурной творческой деятельности, направленной на проведения всевозможных фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой целесообразной и продуктивной организационно-координаторской деятельности во время проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>
--	--	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	50	3,4	28	4
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	14	3,4	14	4
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	36	3,4	14	4
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-

- групповое консультирование (Г)	-	-	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	58	3,4	80	96
СРС	50	3,4	76	4
КОНТРОЛЬ	8	3,4	4	4
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	-	-	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	8	3,4	4	4
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	3,4	3/108	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		семестры:	
зачет	2 курс (3 семестр) 2 курс (4 семестр)		2 курс (4 семестр)	
экзамен	-		-	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
3-й семестр											
	Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-7, ПК-8)	3	1	1	-	-	-	2	2	-	
Раздел 1. Историческое развитие и формирование грима											
1.1.	Значение и специфика грима в Древнем мире (ПК-7, ПК-8)	5	1	1	-	-	-	4	4	-	
1.2.	Особенности средневекового грима (ПК-7, ПК-8)	5	1	1	-	-	-	4	4	-	
1.3.	Значение грима в эпоху Возрождения (ПК-7, ПК-8)	5	1	1	-	-	-	4	4	-	
1.4.	Развитие гримёрного искусства в17 веке (ПК-7, ПК-8)	5	1	1	-	-	-	4	4	-	
1.5.	Особенности театрального грима в 18 веке (ПК-7, ПК-8)	5	1	1	-	-	-	4	4	-	
1.6.	Театральный грим и его	5	1	1	-	-	-	4	4	-	

	развитие в 19 веке (ПК-7, ПК-8)										
1.7.	Грим в 20 веке (ПК-7, ПК-8)	5	1	1	-	-	-	4	4	-	
1.8.	Современные технологии грима в 21 веке (ПК-7, ПК-8)	11	7	-	7	-	-	4	4	-	
Раздел 2. Анатомические основы грима											
2.1.	Анатомическое строение лица: лицевой скелет и мышцы (ПК-7, ПК-8)	11	7	-	7	-	-	4	4	-	
2.2.	Особенности лица при различных заболеваниях, травмах (ПК-7, ПК-8)	8	6	-	6	-	-	2	2	-	
Подготовка к зачёту		4						4			4
Итого за 3-й семестр:		72	28	8	20	-	-	44	40	-	4
4-й семестр											
Раздел 3. Техника грима											
3.1.	Общий тон в гриме (ПК-7, ПК-8)	1	1	-	1	-	-	-	-	-	
3.2.	Живописные изменения формы лица (ПК-7, ПК-8)	1	1	-	1	-	-	-	-	-	
3.3.	Возрастной грим (ПК-7, ПК-8)	3	1	-	1	-	-	2	2	-	
3.4.	Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско) (ПК-7, ПК-8)	1	1	-	1	-	-	-	-	-	
3.5.	Национальный грим (ПК-7, ПК-8)	1	1	-	1	-	-	-	-	-	
3.6.	Грим больного лица (ПК-7, ПК-8)	2	1	-	1	-	-	1	1	-	
3.7.	Символично-персонажный грим (ПК-7, ПК-8)	2	1	-	1	-	-	1	1	-	
3.8.	Грим животных (ПК-7, ПК-8)	2	1	-	1	-	-	1	1	-	
3.9.	Раны (живописный грим) (ПК-7, ПК-8)	2	1	-	1	-	-	1	1	-	
3.10.	Использование пластыря в гриме (ПК-7, ПК-8)	2	1	-	1	-	-	1	1	-	
3.11.	Простые пластические раны (ПК-7, ПК-8)	2	1	-	1	-	-	1	1	-	
3.12.	Сложные пластические раны (ПК-7, ПК-8)	2	1	-	1	-	-	1	1	-	
3.13.	Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и	11	10	6	4	-	-	1	1	-	

	пластический способы) (ПК-7, ПК-8)									
Подготовка к зачёту	4						4			4
Итого за 4-й семестр:	36	22	6	16	-	-	14	10	-	4
Всего часов:	108	50	14	36	-	-	58	50	-	8

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
4-й семестр											
	Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-7, ПК-8)	2	1	1	-	-	-	1	1	-	
Раздел 1. Историческое развитие и формирование грима											
1.1.	Значение и специфика грима в Древнем мире (ПК-7, ПК-8)	2	-	-	-	-	-	2	2	-	
1.2.	Особенности средневекового грима (ПК-7, ПК-8)	2	-	-	-	-	-	2	2	-	
1.3.	Значение грима в эпоху Возрождения (ПК-7, ПК-8)	2	-	-	-	-	-	2	2	-	
1.4.	Развитие гримёрного искусства в17 веке (ПК-7, ПК-8)	2	-	-	-	-	-	2	2	-	
1.5.	Особенности театрального грима в 18 веке (ПК-7, ПК-8)	2	-	-	-	-	-	2	2	-	
1.6.	Театральный грим и его развитие в 19 веке (ПК-7, ПК-8)	2	-	-	-	-	-	2	2	-	
1.7.	Грим в 20 веке (ПК-7, ПК-8)	2	-	-	-	-	-	2	2	-	
1.8.	Современные технологии грима в 21 веке ((ПК-7, ПК-8)	10	3	3	-	-	-	7	7	-	
Раздел 2. Анатомические основы грима											
2.1.	Анатомическое строение лица: лицевой скелет и мышцы (ПК-7, ПК-8)	2	-	-	-	-	-	2	2	-	

2.2.	Особенности лица при различных заболеваниях, травмах (ПК-7, ПК-8)	2	-	-	-	-	-	2	2	-	
Раздел 3. Техника грима											
3.1.	Общий тон в гриме (ПК-7, ПК-8)	3	-	-	-	-	-	3	3	-	
3.2.	Живописные изменения формы лица (ПК-7, ПК-8)	3	-	-	-	-	-	3	3	-	
3.3.	Возрастной грим (ПК-7, ПК-8)	7	4	-	4	-	-	3	3	-	
3.4.	Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско) (ПК-7, ПК-8)	3	-	-	-	-	-	3	3	-	
3.5.	Национальный грим (ПК-7, ПК-8)	3	-	-	-	-	-	3	3	-	
3.6.	Грим больного лица (ПК-7, ПК-8)	3	-	-	-	-	-	3	3	-	
3.7.	Символично-персонажный грим (ПК-7, ПК-8)	3	-	-	-	-	-	3	3	-	
3.8.	Грим животных (ПК-7, ПК-8)	3	-	-	-	-	-	3	3	-	
3.9.	Раны (живописный грим) (ПК-7, ПК-8)	6	-	-	-	-	-	6	6	-	
3.10.	Использование пластыря в гриме (ПК-7, ПК-8)	5	-	-	-	-	-	5	5	-	
3.11.	Простые пластические раны (ПК-7, ПК-8)	5	-	-	-	-	-	5	5	-	
3.12.	Сложные пластические раны (ПК-7, ПК-8)	15	10	5	5	-	-	5	5	-	
3.13.	Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ПК-7, ПК-8)	15	10	5	5	-	-	5	5	-	
Подготовка к зачёту		4						4			4
Всего часов:		108	12	14	4	14	-	-	80	76	-

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является овладение методикой применения основ грима в творческой работе с любительским театральным коллективом.

Основные задачи дисциплины

- Изучить историческое формирование грима;
- Изучить классические и современные методики нанесения грима;
- Изучить основные тенденции при работе со спецэффектами в гриме;
- Изучить виды грима и особенности его применения в различных творческих условиях;
- Выявить взаимосвязь грима, художественной направленности и жанра постановки.

Раздел 1. Историческое развитие и формирование грима

Тема 1.1. Значение и специфика грима в Древнем мире

Мифологические представления древних египтян;
 Культурно-эстетические особенности;
 Женский и мужской грим;
 Особенности древнегреческой культуры и эстетики;
 Представления о человеке;
 Римская Империя как особое культурно-эстетическое государство;
 Культ красоты и полноценности человеческого тела и его влияние на повседневную жизнь.

Тема 1.2. Особенности средневекового грима

Религия – основа средневекового мировоззрения;
 Эстетика человеческой красоты;
 Цели и задачи средневекового макияжа.

Тема 1.3. Значение грима в эпоху Возрождения

Эстетика человека эпохи Возрождения;
 Культурные, нравственные особенности эпохи;
 Женский макияж и причёски.

Тема 1.4. Развитие гримёрного искусства в 17 веке

Идеализированный, обобщённый грим 17 века;
 Особенности женского и мужского грима.

Тема 1.5. Особенности театрального грима в 18 веке

Большая характерность театрального грима;
 Поиск индивидуальной выразительности в спектаклях.

Тема 1.6. Театральный грим и его развитие в 19 веке

Развитие реализма как базис для развития профессионального театрального искусства грима;
 Особенности консистенции и состава грима.

Тема 1.7. Грим в 20 веке

Московский Художественный театр и искусство грима;
К.С.Станиславский и создание художественных образов;
Зарождение грима — портрета, обобщающего индивидуальные и социальные черты образа;
Мастера грима - русские драматические актёры.

Тема 1.8. Современные технологии грима в 21 веке

Новые материалы;

Латекс, пористый латекс, желатин, краски, грим, кисточки, карандаши, спонжи, пластическое проецирование образа. Особенности работы с аэрографом. Специализированное оборудование и краска для тела и лица.

Раздел 2. Анатомические основы грима

Тема 2.1. Анатомическое строение лица: лицевой скелет и мышцы

Лобная мышца;

Мышца, окружающая глаз;

Мышца, поднимающая верхнюю губу;

Большая и малая скуловые мышцы;

Мышца, поднимающая угол рта;

Мышца смеха;

Мышца, окружающая рот;

Мышца, опускающая угол рта;

Мышца, опускающая нижнюю губу;

Подбородочная мышца;

Поверхностная мышца шеи;

Грудинно-ключично-сосцевидная мышца;

Поверхностная мышца шеи;

Щечная мышца;

Жевательная мышца;

Ветви лицевого нерва;

Мышца носа;

Височная мышца;

Апоневротический шлем;

Внутреннее основание черепа: передняя, средняя, задняя черепные ямки;

Глазница;

Височная и подвисочная ямки;

Крылонёбная ямка;

Костное или твёрдое нёбо;

Полость носа.

Тема 2.2. Особенности лица при различных заболеваниях, травмах

Физиологические изменения формы лица;

Специфика изменений кожного покрова;

Работа над внешней и внутренней характерностью, в зависимости от данных изменений.

Раздел 3. Техника грима

Тема 3.1. Общий тон в гриме

Проблемы подбора основы для актёра;
Тени на лице;
Особенности подводки глаз;
Основной тон для губ;
Проработка основного тона для лица;
Высветление и затемнение;
Изменение формы лица, относительно светотени;
Проблема подбора основы для своего лица;
Специфика подводки глаз;
Тени и румяна, основа для губ;
Подбор основы для своего лица;
Теневая основа;
Румяна и специальная подводка;
Основа для губ.

Тема 3.2. Живописные изменения формы лица

Особенности костного скелета;
Теневая специфика худого лица;
Высветление и затемнение;
Особенности костного скелета;
Специфика жировой прослойки;
Затемнение и высветление.

Тема 3.3. Возрастной грим

Ранние возрастные изменения лица;
Умеренные возрастные изменения лица;
Выраженные возрастные изменения лица.

Тема 3.4. Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско)

Художественная направленность условного театра;
Специфические особенности общего тона;
Теневая основа;
Характерность персонажа.

Тема 3.5. Национальный грим

Особенности строения костей черепа;
Специфика кожного покрова.

Тема 3.6. Грим больного лица

Общий тон, в зависимости от уровня заболевания;
Специфика цветовых изменений кожи.

Тема 3.7. Символично-персонажный грим

Особенности и форма представления;
Историческое развитие и формирование грима клоуна;
Разновидности клоунов;
Проблемы правильного совмещения и адаптации цветов;
Историческое развитие и формирование искусства мима;
Культурно-эстетическая предрасположенность мима;
Специфические особенности грима у мима;
Историческое формирование итальянского уличного театра;
Основная характерность персонажей комедии;
Создание и историческое формирование образа Пьеро.

Тема 3.8. Грим животных

Основной тон;
Характер и характерность;
Последовательность нанесения грима.

Тема 3.9. Раны (живописный грим)

Характер пореза;
Глубина пореза;
Предмет, которым нанесён порез;
Общий тон;
Затемнение высветление;
Кровь;
Сукровица.

Тема 3.10. Использование пластыря в гриме

Подбор материалов;
Последовательность наложения пластыря;
Специфика формирования раны;
Создание рассечки, с помощью пластыря;
Общий тон;
История появления раны;
Время, с момента появления;
Кровь;
Сукровица.

Тема 3.11. Простые пластические раны

Подготовка кожи к театральному клею;
История раны;
Последовательное наложение;
Подбор основных цветов;

Затемнение высветление;
История появления пластического грима;
Специфика работы с пластикой;
Последовательность создания образа, при помощи пластики;
Проработка пластической накладки;
Последовательность изготовления;
Специфика работы с кожей.

Тема 3.12. Сложные пластические раны

Проработка пластической накладки;
Причина возникновения раны;
Последовательность изготовления;
Специфика работы с накладкой;
Проработка пластической накладки;
Причина появления ожогов и рубцов;
Причина отсутствия глаза;
Проработка пластической накладки;
Последовательность работы;
Зарисовка необходимого образа;
Построение образа, относительно актёра;
Специфика изготовления отдельных частей маски (силикон, желатин, жидкий латекс);
Последовательность наложения частей маски на лицо;
Подбор общего тона;
Работа с гримом;
Работа с париком, шиньоном (при необходимости).

Тема 3.13. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы)

Создание художественного образа;
Последовательность закрепления парика;
Историческое развитие искусства создания париков;
Основные материалы;
Современное создание париков;
Применение и условия хранения (уход);
Специфика изготовления усов;
Специфика изготовления бород;
Основные материалы для работы;
Пластический способ изготовления усов и бород;
Последовательность создания усов и бород (пластика).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Практическое занятие №1 к теме 1.8. Современные технологии грима в 21 веке.

Тема: Грим 21 века.

Цель занятия: Проанализировать характерные особенности новых подходов в изготовлении грима (появление пластического грима).

1. Появление латекса;
2. Глатзан в гриме;
3. Виды пластика;
4. Использование новых технологий при работе с желатином, силиконом и пористым латексом в условиях современной сцены.

Практическое занятие №2 к теме 2.1. Анатомическое строение лица: лицевой скелет и мышцы.

Тема: Строение лица.

Цель занятия: Проследить особенности лицевой структуры.

1. Особенности женского лица;
2. Особенности мужского лица.

Практическое занятие №3 к теме 2.2. Особенности лица при различных заболеваниях, травмах.

Тема: Изменение черт лица.

Цель занятия: Проследить особенности изменения черт лица при возникновении различных заболеваний.

1. Одутловатость лица;
2. Асимметрия лица.

Практическое занятие №4 к теме 3.1. Общий тон в гриме.

Тема: Общий тон.

Цель занятия: Проследить специфику наложения общего тона.

План:

1. Общий тон;
2. Свет и тень;
3. Грим молодого лица (мужской);
4. Грим молодого лица (женский).

Практическое занятие №5 к теме 3.2. Живописные изменения формы лица.

Тема: Форма лица.

Цель занятия: Научиться изменять форму лица.

План:

1. Грим худого лица;
2. Грим толстого лица.

Практическое занятие №6 к теме 3.3. Возрастной грим.

Тема: Возрастной грим.

Цель занятия: Научиться работать с живописным гримом.

План:

1. Возрастные изменения кожи;
2. Глубина прорисовки;
3. Последовательность создания образа.

Практическое занятие №7 к теме 3.4. Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско).

Тема: Особенности грима условного театра.

Цель занятия: познакомиться со спецификой условного театра посредством грима.

План:

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления.

Практическое занятие №8 к теме 3.5. Национальный грим.

Тема: Особенности национального грима.

Цель занятия: познакомиться со спецификой национального грима.

План:

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Специфика кожного покрова и разреза глаз;
4. Специфика строения костной лицевой структуры.

Практическое занятие №8 к теме 3.6. Грим больного лица.

Тема: Особенности грима больного лица.

Цель занятия: познакомиться со спецификой больного лица.

План:

1. Общий тон;
2. Затемнения, высветления;
3. Особенности работы с цветом при создании больного лица.

Практическое занятие №10 к теме 3.7. Символично-персонажный грим.

Тема: Символично-персонажный грим.

Цель занятия: познакомиться со спецификой персонажного грима.

План:

1. Грим клоуна;
2. Грим мима;
3. Грим Пьеро.

Практическое занятие №11 к теме 3.8. Грим животных.

Тема: Особенности грима животных.

Цель занятия: познакомиться со спецификой и особенностями характерности животных.

План:

1. Кошка;
2. Собака;
3. Тигр;
4. Лев.

Практическое занятие №12 к теме 3.9. Раны (живописный способ).

Тема: Раны (живописный способ).

Цель занятия: познакомиться со спецификой грима ран.

План:

1. Порез;
2. Рана;
3. Ссадина;
4. Синяк;
5. Волдырь.

Практическое занятие №13 к теме 3.10. Использование пластыря в гриме.

Тема: Пластырь в гриме.

Цель занятия: познакомиться со спецификой грима ран, с использованием пластыря.

План:

1. Рана (старый способ пластического грима);
2. Синяк с добавлением раны из пластыря;
3. Рваная рана из пластыря.

Практическое занятие №14 к теме 3.11. Простые пластические раны.

Тема: Раны.

Цель занятия: познакомиться со спецификой грима ран.

План:

1. Шрам из ваты;
2. Основы пластического грима;
3. Простое изготовление пластических накладок для лица и тела.

Практическое занятие №15 к теме 3.12. Сложные пластические раны.

Тема: Раны. Сложная пластика.

Цель занятия: познакомиться со спецификой грима ран, используя пластические элементы.

План:

1. Колото-резанные раны;
2. Ожоги и рубцы;
3. Слепой глаз;
4. Изменение черт лица.

Практическое занятие №16 к теме 3.13. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы).

Тема: Постиж

Цель занятия: познакомиться со спецификой работы постижёра.

План:

1. Работа с париком;
2. Изготовление парика;
3. Изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы);
4. Изготовление баков (малых, средних, полных).

Структура практических занятий:

К каждому практическому занятию, заявленному в тематическом плане, студенты должны ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы по необходимой тематике, а также принести на практическое занятие индивидуальный гримировальный набор: грим, спонжи (поролоновый, силиконовый), влажные салфетки, сухие салфетки, ватные диски, ватные палочки и т.д. На практическом занятии педагог выполняет живописный или пластический грим, работает с постижем на одном из студентов. Далее, после определения хода выполнения грима, студенты, совместно с педагогом, прорабатывают увиденное, совмещая теоретические подходы из учебной литературы с практическими, создавая тот или иной грим. Что и будет являться **практической частью** данной дисциплины.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к зачётам.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Дисциплина Грим и её значение
2. Специфика работы с театральным гримом
3. Особенности строения мышц лица
4. Специфические особенности строения лицевого скелета
5. Значение грима в Древнем Египте
6. Значение грима в Древней Греции
7. Значение грима в Древнем Риме
8. Грим в эпоху Возрождения
9. Развитие гримёрного искусства в 17 веке
10. Особенности театрального грима в 18 веке
11. Театральный грим и его развитие в 19 веке
12. Грим в 20 веке

13.Современные технологии грима в 21 веке

14.Особенности работы с аэрографом

Также студентам необходимо создать грим либо на свободную тему, либо по заданию педагога. Студент может работать как самостоятельно, так и в малой группе (по усмотрению педагога).

Темы докладов для выступлений на научных студенческих конференциях

1. Проблема поиска внешней характерности посредством театрального грима
2. Современные методики использования грима
3. Разработка пластического грима
4. Особенности работы с аэрографом
5. Использование волосяных накладок и налпок при работе над детскими спектаклями
6. Специфика поэтапности при работе с профессиональным гримом (на примере Kryolan)

В процессе подготовки докладов для выступления на научных студенческих конференциях, бакалавры демонстрируют своё владение основными навыками работы с теоретической, практической и эмпирической информацией, учатся находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Основы грима» студенту необходимо учитывать особенности взаимодействия и взаимозависимости данной дисциплины с другими специальными предметами, среди которых выделяются: «Методика работы с творческим коллективом», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Методика руководства детской театральной студией», «Теория и методика развития творческих способностей у детей».

Лекционные занятия по данному курсу нацелены на организацию их продуктивной познавательной деятельности по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Подготовить студентов для дальнейших практических занятий.

Целью практических занятий (ОФО, ЗФО) является овладение методикой применения основ грима в творческой работе с любительским театральным коллективом.

К каждому практическому занятию студенты должны ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы по необходимой тематике, а также принести на практическое занятие индивидуальный гримировальный набор: грим, спонжи (поролоновый, силиконовый), влажные салфетки, сухие салфетки, ватные диски, ватные палочки и т.д. На практическом занятии педагог выполняет живописный или пластический грим, работает с постижем на одном из студентов. Далее, после определения хода выполнения грима, студенты, совместно с педагогом, прорабатывают увиденное, совмещая теоретические подходы из учебной литературы с практическими, создавая тот или иной грим. Что и будет являться **практической частью** данной дисциплины.

В ходе аудиторных занятий студенты используют теоретические знания и свои наблюдения, накопленные и сформулированные ими в ходе лекционного материала и при самостоятельной подготовке к практическим занятиям, и уточняют их в процессе практического применения.

Кроме этого, студентам необходимо выполнять следующие требования:

- 1.представлять всю последовательность использования и нанесения театрального или киношного грима, при работе с париками, полупариками, проклейками, подусниками, надусниками, баками (малыми, средними, полными), бородой;
2. внимательно подходить к индивидуальной работе по созданию образа;
- 3.бережно относиться к материалам и гримёрным принадлежностям;
- 4.не забывать соблюдать гигиену до и после практических занятий.

Работа на практическом занятии по дисциплине «Основы грима» (особенно в обсуждении и демонстрации педагогом специфики использования специальных гримёрных средств) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к одноклассникам.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- заинтересованность предметом;
- активность на протяжении всего занятия;
- правильное последовательное использование грима и гримёрных принадлежностей;
- индивидуальная и парная работа студентов на занятии;
- полнота и многогранность создаваемого образа;
- правильность в использовании всеми основными гримёрными принадлежностями.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
-	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
-	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
ПК-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Этапы формирования компетенций:

ПК-7

Начальный этап:

Студент начинает изучать и понимать взаимозависимость учебно-методического обеспечения и уровня творческого развития любительского коллектива в рамках данной дисциплины. Студент находит и прорабатывает теоретическую, эмпирическую информацию при работе с гримом в любительском творческом коллективе.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Студент продолжает оценивать взаимозависимость учебно-методического обеспечения и уровня творческого развития любительского коллектива. Кроме этого, студент понимает необходимость последовательного и личного участия в процессе формирования научно-методического обеспечения, способного оказывать влияние на профессиональное становление и развитие любительского творческого коллектива в рамках работы над созданием конкретного грима того или иного персонажа.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** компетенций.

Завершающий этап:

Студент умеет целесообразно работать над формированием научно-методического обеспечения с целью повышения качества образования в любительском творческом этнокультурном коллективе, а так же оказывать творческо-педагогическое влияние на формирование у участников коллектива

методов и приёмов работы, способствующих созданию целостной гримёрной базы и специальных профессиональных знаний в любительском творческом коллективе.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-8

Начальный этап:

Студент начинает изучать и понимать специфику и отличительные особенности разного рода мероприятий в этнокультурных учреждениях и их влияние на особенности грима. А, также, находит и прорабатывает теоретическую, эмпирическую информацию при работе с гримом в любительском творческом коллективе, относительно рода и жанровой стилистики мероприятий.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Студент продолжает оценивать взаимозависимость того или иного научного и творческого мероприятия и разработки специального грима, с целью создания целостного художественного образа персонажа в контексте любого праздника, семинара, научного конкурса, концерта или спектакля.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* компетенций.

Завершающий этап:

Студент умеет целесообразно работать над созданием образа персонажа в рамках разного рода мероприятий, умеет работать со всеми основными видами грима, возможных в условиях современного любительского творческого этнокультурного коллектива.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

1. Выполнение всех заданий по дисциплине, постоянное посещение лекционных и практических занятий, плодотворная работа на протяжении всего семестра, правильные, логически построенные структурированные ответы на экзаменационные вопросы. **Студент должен:** *знать:* специфику и значимость гримёрного искусства в любительском творческом коллективе, проявляет ответственность к своей трудовой деятельности. *Умеет:* профессионально и организованно подходить к своей творческой деятельности. *Владеть:* всеми необходимыми профессиональными приёмами работы с гримом, направленными на создание образа. Кроме этого, студент демонстрирует умение работать с профессиональной современной (теоретической и

эмпирической) литературой по основам грима в любительском творческом коллективе.

зачтено

2. Отсутствие знаний по дисциплине, постоянные пропуски практических занятий, неправильное использование грима и гримёрных принадлежностей. Невыполнение учебной программы за семестр.

не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

ОФО

3 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту

1. Дисциплина Грим и её значение (ПК-7, ПК-8)
2. Специфика работы с театральным гримом (ПК-7, ПК-8)
3. Особенности строения мышц лица (ПК-7, ПК-8)
4. Специфические особенности строения лицевого скелета (ПК-7, ПК-8)
5. Значение грима в Древнем Египте (ПК-7, ПК-8)
6. Значение грима в Древней Греции (ПК-7, ПК-8)
7. Значение грима в Древнем Риме (ПК-7, ПК-8)
8. Грим в эпоху Возрождения (ПК-7, ПК-8)
9. Развитие гримёрного искусства в 17 веке (ПК-7, ПК-8)
10. Особенности театрального грима в 18 веке (ПК-7, ПК-8)
11. Театральный грим и его развитие в 19 веке (ПК-7, ПК-8)
12. Грим в 20 веке (ПК-7, ПК-8)
13. Современные технологии грима в 21 веке (ПК-7, ПК-8)
14. Особенности работы с аэрографом (ПК-7, ПК-8)

Также студентам необходимо создать грим либо на свободную тему, либо по заданию педагога. Студент может работать как самостоятельно, так и в малой группе (по усмотрению педагога).

4 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту

1. Общий тон в гриме (ПК-7, ПК-8)
2. Живописные изменения формы лица (ПК-7, ПК-8)
3. Возрастной грим (ПК-7, ПК-8)
4. Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско) (ПК-7, ПК-8)
5. Национальный грим (восточная раса) (ПК-7, ПК-8)

6. Национальный грим (европеоидная раса) (ПК-7, ПК-8)
7. Грим больного лица (ПК-7, ПК-8)
8. Символично-персонажный грим (ПК-7, ПК-8)
9. Грим животных (ПК-7, ПК-8)
10. Раны (живописный грим) (ПК-7, ПК-8)
11. Использование пластыря в гриме (ПК-7, ПК-8)
12. Простые пластические раны (ПК-7, ПК-8)
13. Сложные пластические раны (ПК-7, ПК-8)
14. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ПК-7, ПК-8)

Также студентам необходимо создать грим либо на свободную тему, либо по заданию педагога. Студент может работать как самостоятельно, так и в малой группе (по усмотрению педагога).

ЗФО
4 семестр
Промежуточный контроль
Вопросы к зачёту

1. Дисциплина Грим и её значение (ПК-7, ПК-8)
2. Специфика работы с театральным гримом (ПК-7, ПК-8)
3. Особенности строения мышц лица (ПК-7, ПК-8)
4. Специфические особенности строения лицевого скелета (ПК-7, ПК-8)
5. Значение грима в Древнем Египте (ПК-7, ПК-8)
6. Значение грима в Древней Греции (ПК-7, ПК-8)
7. Значение грима в Древнем Риме (ПК-7, ПК-8)
8. Грим в эпоху Возрождения (ПК-7, ПК-8)
9. Развитие гримёрного искусства в 17 веке (ПК-7, ПК-8)
10. Особенности театрального грима в 18 веке (ПК-7, ПК-8)
11. Театральный грим и его развитие в 19 веке (ПК-7, ПК-8)
12. Грим в 20 веке (ПК-7, ПК-8)
13. Современные технологии грима в 21 веке (ПК-7, ПК-8)
14. Особенности работы с аэрографом (ПК-7, ПК-8)
15. Общий тон в гриме (ПК-7, ПК-8)
16. Живописные изменения формы лица (ПК-7, ПК-8)
17. Возрастной грим (ПК-7, ПК-8)
18. Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско) (ПК-7, ПК-8)
19. Национальный грим (восточная раса) (ПК-7, ПК-8)
20. Национальный грим (европеоидная раса) (ПК-7, ПК-8)
21. Грим больного лица (ПК-7, ПК-8)
22. Символично-персонажный грим (ПК-7, ПК-8)
23. Грим животных (ПК-7, ПК-8)
24. Раны (живописный грим) (ПК-7, ПК-8)
25. Использование пластыря в гриме (ПК-7, ПК-8)

26. Простые пластические раны (ПК-7, ПК-8)
27. Сложные пластические раны (ПК-7, ПК-8)
28. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ПК-7, ПК-8)

Также студентам необходимо создать грим либо на свободную тему, либо по заданию педагога. Студент может работать как самостоятельно, так и в малой группе (по усмотрению педагога).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Промежуточный контроль, запланированный согласно учебному плану в 3-м и 4-м семестрах (ОФО) и 4-м семестре – для (ЗФО), осуществляется в конце каждого семестра на **зачётном** занятии. Студенты отвечают на вопросы к зачёту, представленные выше в разделе 5.3., кроме этого, выполняют практические задания педагога по созданию и воплощению образа.

Студентам, не посещавшим лекционных и практических занятий, **необходимо выполнить пропущенные практические задания по усмотрению педагога и предоставить в письменном виде восстановленный лекционных материал.**

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Непейвода, С.И. Грим [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Непейвода. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 128 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61368>

Дополнительная литература:

1. Петров, В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике: учебное пособие / В.А. Петров; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. — 95 с.: ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492517>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки (при необходимости) мультимедийных презентаций для практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий и промежуточного контроля, в учебном процессе активно используется

- ауд. 224, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (гримерные столы с зеркалами по периметру стены, раскладные стулья (12 шт.), рабочее место преподавателя, шкафы-антресоли для гримерных принадлежностей и хранения реквизита, шкаф-купе с вешалами (2 шт), жалюзи-блэкаут). Специализированное освещение по периметру зеркал.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение лекций, которое сопровождается следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.