

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ  
ДИСЦИПЛИН**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора,  
очная и заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 «Народная художественная культура»

**профиль подготовки**  
«Руководство любительским театром»

**Хабаровск  
2018**

**Составители:**

Рязанов Владимир Викторович, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства.

Рязанов Алексей Викторович, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	12
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>14</b>
3.1.Планы практических занятий	15
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	16
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>18</b>
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	18
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	21
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	22
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	23
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>24</b>
6.1. Основная и дополнительная литература	24
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
6.4. Материально-техническая база	26
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>27</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>28</b>

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» (Б1.О.19.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» (Б1.В.01) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Техника и технология сцены», «Грим», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «Методика руководства детской театральной студией», «Теория и методика развития творческих способностей у детей».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** изучения данной дисциплины является овладение методикой работы с любительским театральным коллективом, освоение принципов преподавания специальных дисциплин, организации деятельности и функционирования самостоятельного театрального коллектива.

### **Основные задачи дисциплины**

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- Использование современных театральных методик для раскрытия творческой личности – участников театрального коллектива;
- Организация педагогической и творческой деятельности театрального коллектива;
- Воспитание творческого коллектива и развитие самосовершенствования участников театрального коллектива.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>		
ОПК – 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК – 1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	ОПК – 1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования и их область применения в любительском творческом коллективе. ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере, постоянно развиваться и совершенствоваться в условиях развития современного любительского творческого движения. ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры и народной художественной культуры.
ПК – 4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК – 4.1. Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогике; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы	ПК – 4.1. Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогике, понимает его значимость для детей и подростков; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания (прививание культурных традиций, знакомство с культурным наследием своего народа);

	<p>педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</li> <li>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> </li></ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива.</li> </ul> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики и определять область применения данных умений;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании, составлять мнение, знакомясь с деятельностью различных коллективов, путем сбора и анализа информации;</li> <li>- использовать теоретические знания и умения полученные во время обучения, прохождения производственной практики и непосредственного общения с участниками коллектива, применительно к практике руководства коллективом народного творчества. <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (в том числе детского творческого коллектива).</li> </ul> </li></ul>
<p>ПК-7</p> <p>Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных</p>	<p>ПК-7.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</li> <li>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного</li> </ul>	<p>ПК-7.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области развития детского творчества и культуры;</li> <li>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для обеспечения коллективов народного художественного творчества, детских самостоятельных творческих</li> </ul>

учреждений и организаций	<p>художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>ПК-7.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры. коллективов народного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li> <li>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul> <p>ПК-7.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сбора и анализа эмпирической информации;</li> <li>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</li> </ul>	<p>коллективов, этнокультурных учреждений и организаций</p> <p>ПК-7.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества, детских творческих коллективов, этнокультурных учреждений и организаций;</li> <li>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества (в том числе детских), этнокультурных учреждений и организаций с целью их дальнейшего развития и укрепления научно-методической базы</li> </ul> <p>ПК-7.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы с исполнителями детского любительского коллектива и коллективе народного художественного творчества</li> <li>- методами сбора и анализа эмпирической информации;</li> <li>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для детского любительского коллектива, с учетом возрастных и психологических особенностей его участников, коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul>
--------------------------	---	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>26</b>	<b>6</b>
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	20	5	12	6
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	8	5	12	6
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	2	5	2	6
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>78</b>	<b>5</b>	<b>82</b>	<b>6</b>
СРС	55	5	73	6
КОНТРОЛЬ	23	5	9	6
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	14	5	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	5	9	6
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>5</b>	<b>3/108</b>	<b>6</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>семестры:</b>	
зачет	-		-	
экзамен	3 курс (5 семестр)		3 курс (6 семестр)	

### 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	<b>Введение. Цель и задачи дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)</b>	2	1	1	-			1	1	-	
<b>Раздел 1. Специфические особенности любительского театрального коллектива</b>											
1.1.	Театр как универсальная система воспитания личности	10	2	2	-			8	5	3	



	(ОПК-1, ПК-4, ПК-7)										
1.2.	История возникновения и развития любительского театра в России (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	10	2	2	-			8	5	3	
<b>Раздел 2. Организация учебно-творческого процесса</b>											
2.1.	Учёт возрастных особенностей участников любительского театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса (ОПК-1, ПК-4)	11	2	2	-			9	6	3	
2.2.	Проблемы диагностики и развития уровня художественной одаренности и творческой инициативности участников театрального коллектива (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	11	5	2	3			6	6	-	
2.3.	Особенности адаптации участников любительского творческого коллектива, с учётом возрастных особенностей (ОПК-1, ПК-4)	11	5	2	3			6	6	-	
<b>Раздел 3. Творческий урок и репетиционный процесс</b>											
3.1.	Творческий урок, как форма организации учебного процесса среди участников коллектива. Педагогическая система К.С. Станиславского и её значение в воспитании творческой личности в любительском театральном коллективе (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	11	2	2	-			9	6	3	
3.2.	Организация и методика проведения тренингов и занятий по актёрскому мастерству и сценической речи (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	10	4	2	2			6	6	-	
3.3.	Организация и методика проведения тренингов и занятий по сценическому движению (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	6	2	2	-			4	4	-	

3.4.	Организация и методика проведения занятий по гриму (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	9	2	2	-			7	5	2	
3.5.	Репетиция как форма организации учебного процесса в любительском творческом коллективе (ОПК-1, ПК-4)	6	1	1	-			5	5	-	
<b>Групповая консультация к экзамену:</b>		2	2				2				
<b>Подготовка к экзамену:</b>		9	-	-	-	-	-	9	-	-	9
<b>Всего часов:</b>		108	30	20	8	-	2	78	55	14	9

### Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	<b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	1	-	-	-			1	1	-	
<b>Раздел 1. Специфические особенности любительского театрального коллектива</b>											
1.1.	Театр как универсальная система воспитания личности (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	7	-	-	-			7	7	-	
1.2.	История возникновения и развития любительского театра в России (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	7	-	-	-			7	7	-	
<b>Раздел 2. Организация учебно-творческого процесса</b>											
2.1.	Учёт возрастных особенностей участников любительского театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса (ОПК-1, ПК-4)	10	3	3	-			7	7	-	
2.2.	Проблемы диагностики и развития уровня художественной одаренности и творческой	18	9	3	6			9	9	-	

	инициативности участников театрального коллектива (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)										
2.3.	Особенности адаптации участников любительского творческого коллектива, с учётом возрастных особенностей (ОПК-1, ПК-4)	9	-	-	-			9	9	-	
<b>Раздел 3. Творческий урок и репетиционный процесс</b>											
3.1.	Творческий урок, как форма организации учебного процесса среди участников коллектива. Педагогическая система К.С. Станиславского и её значение в воспитании творческой личности в любительском театральном коллективе (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	6	-	-	-			6	6	-	
3.2.	Организация и методика проведения тренингов и занятий по актёрскому мастерству и сценической речи (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	15	9	3	6			6	6	-	
3.3.	Организация и методика проведения тренингов и занятий по сценическому движению (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	6	-	-	-			6	6	-	
3.4.	Организация и методика проведения занятий по гриму (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	9	3	3	-			6	6	-	
3.5.	Репетиция как форма организации учебного процесса в любительском творческом коллективе (ОПК-1, ПК-4)	9	-	-	-			9	9	-	
<b>Групповое консультирование к экзамену:</b>		2	2				2				
<b>Подготовка к экзамену:</b>		9	-	-	-	-	-	9	-	-	9
<b>Всего часов:</b>		108	26	12	12	-	2	82	73	-	9

## **2.3. Краткое содержание разделов и тем**

### **Введение. Цель и задачи дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»**

**Целью** изучения данной дисциплины является овладение методикой работы с любительским театральным коллективом, освоение принципов преподавания специальных дисциплин, организации деятельности и функционирования самодеятельного театрального коллектива.

#### **Основные задачи дисциплины**

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- Использование современных театральных методик для раскрытия творческой личности – участников театрального коллектива;
- Организация педагогической и творческой деятельности театрального коллектива;
- Воспитание творческого коллектива и развитие самосовершенствования участников театрального коллектива.

### **Раздел 1. Специфические особенности любительского театрального коллектива**

#### **Тема 1.1. Театр как универсальная система воспитания личности**

Театр как искусство синтетическое и коллективное. Способы и средства воздействия театрального искусства. Нравственное, эстетическое, гражданское воспитание участника любительского творческого коллектива. Толерантность, как необходимое свойство личности любительского театра. Развитие ответственности, желания работать в коллективе, общительности. Компромисс и взаимовыручка.

#### **Тема 1.2. История возникновения и развития любительского театра в России**

Основные исторические этапы возникновения любительского театра в России.

Предпосылки возникновения любительского театра в России.

Студийность как специфическая черта и форма творческой организации.

Развитие самодеятельных театральных коллективов в России. Цель и задачи самодеятельности. Художественная направленность любительского театрального коллектива в настоящее время. Ситуация любительского творчества XX – XXI в.в. Конкурентоспособность. Перспективы развития и формирования.

### **Раздел 2. Организация учебно-творческого процесса**

#### **Тема 2.1. Учёт возрастных особенностей участников любительского театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса**

Значение понятия «учебно-творческого» процесса в условиях любительского творческого коллектива.

Возрастные особенности участников творческого коллектива.

Формирование групп в зависимости от возраста участников (дошкольная, младшая школьная, средняя школьная, старшая школьная и взрослая группы).

Цель и задачи каждой возрастной категории. Взаимозависимость возраста и литературного материала. Влияние возраста на ход, мотивировку урока и специфику преподавания специальных дисциплин.

## **Тема 2.2. Проблемы диагностики и развития уровня художественной одарённости и творческой инициативности участников театрального коллектива**

Значение понятия «художественная одарённость». Значение понятия «творческая инициатива». Проблемы выявления уровня одарённости среди участников творческого любительского коллектива на начальном этапе обучения.

Методы педагогической диагностики в условиях любительского театрального коллектива.

## **Тема 2.3. Особенности адаптации участников любительского творческого коллектива, с учётом возрастных особенностей**

Проблема адаптации в современном театральном любительском творческом коллективе. Личность педагога. Личность участника. Проблема общения и взаимодействия. Личность и коллектив. Работа с родителями. Адаптация участников коллектива в рамках творческой работы на разных этапах обучения.

## **Раздел 3. Творческий урок и репетиционный процесс**

### **Тема 3.1. Творческий урок, как форма организации учебного процесса среди участников коллектива. Педагогическая система К.С.**

#### **Станиславского и её значение в воспитании творческой личности в любительском театральном коллективе**

Специфика творческого урока, его цели и задач, тематики на разных этапах обучения. Проблемы организации учебного процесса.

Основные предпосылки, историческое развитие и формирование творческо-педагогической системы.

Основные принципы системы К.С.Станиславского.

Система К.С.Станиславского и её значение в любительском образовательном процессе.

Основные компоненты системы К.С. Станиславского.

Конфликт. Современное понимание системы К.С.Станиславского молодыми руководителями любительских театральных коллективов.

### **Тема 3.2. Организация и методика проведения тренингов и занятий по актёрскому мастерству и сценической речи**

Тренинг как способ развития психофизического аппарата участников любительского театрального коллектива. Проблема тематического и практического разнообразия творческих тренингов. Многообразие методик и подходов. Значение сценической речи. Работа над звукоизвлечением и произношением.

### **Тема 3.3. Организация и методика проведения тренингов по сценическому движению**

Развитие телесного аппарата участников любительского творческого коллектива. Проблемы развития вестибулярного аппарата в зависимости от возраста участников. Работа над созданием образа посредством сценического движения. Виды этюдов по сценическому движению.

### **Тема 3.4. Организация и методика проведения занятий по гриму**

Грим в любительском театральном коллективе как способ работы над ролью, внешней и внутренней характерностью. Виды грима. Способ работы с театральным гримом. Последовательность выполнения грима по заданной тематике. Работа с париком, шиньоном, накладной бородой, усами. Работа с проклейками. Взаимозависимость грима и этапов обучения (от простого к сложному).

### **Тема 3.5. Репетиция как форма организации учебного процесса в любительском творческом коллективе**

Основные этапы репетиционной работы в зависимости от возраста участников и степени их развития. Репетиция концертных номеров, связок, коротких постановок (выступлений), этюдов, отрывков, детских, юношеских и взрослых любительских спектаклей.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

**Практическое занятие № 1 по теме 2.2.** Проблемы диагностики и развития уровня художественной одарённости и творческой инициативности участников театрального коллектива.

**Цель занятия:** Проанализировать значение понятия «художественной одарённости» и творческой инициативности. Разобраться в методах диагностики и развития.

**План:**

1. Понятие «художественной одарённости в любительском творческом коллективе»;

2. Понятие «творческой инициативности» в любительском творческом коллективе;
3. Взаимозависимость художественной одарённости и творческой инициативности;
4. Методы педагогической диагностики в условиях любительского театрального коллектива.

### **Структура практического занятия:**

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов ОФО к экзамену в 5 семестре.

**Практическое занятие № 2 по теме 2.3.** Особенности адаптации участников любительского творческого коллектива, с учётом возрастных особенностей

**Цель занятия:** Выявить проблему адаптации в любительском творческом коллективе.

#### **План:**

1. Личность педагога и личность участника;
2. Проблема общения и взаимодействия;
3. Личность и коллектив;
4. Работа с родителями;
5. Адаптация участников коллектива в рамках творческой работы на разных этапах обучения.

### **Структура практического занятия:**

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов ОФО к экзамену в 5 семестре.

**Практическое занятие № 3 по теме 3.2.** Организация и методика проведения тренингов и занятий по актёрскому мастерству и сценической речи.

**Цель занятия:** Проанализировать тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи в любительском театральном коллективе.

**План:**

1. Тренинг как способ развития психофизического аппарата участников любительского театрального коллектива;
2. Проблема тематического и практического разнообразия творческих тренингов;
3. Многообразие методик и подходов;
4. Значение сценической речи;
5. Работа над звукоизвлечением и произношением.

**Структура практического занятия:**

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов ОФО к экзамену в 5 семестре.

**3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Театр как универсальная система воспитания личности
2. Возникновение любительского театра в России
3. Организация учебно-творческого процесса
4. Учёт возрастных особенностей учеников в творческом коллективе
5. Творческий урок как одна из форм организации учебного процесса
6. Система К.С.Станиславского и её адаптация в любительском творческом коллективе
7. Организация и методика проведения занятий по гриму

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)**

В ходе освоения учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» студентам ОФО и ЗФО необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами ОПОП: «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Основы актерской грамоты», «Методика



руководства детской театральной студией», «Теория и методика развития творческих способностей у детей».

**Лекционные занятия** по данному курсу нацелены на организацию продуктивной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

**Целью практических занятий** является предоставление студентам возможности для углублённого изучения теории, практических навыков, выработки самостоятельного творческого мышления, умения выступать на публике, формулировать и аргументировано отстаивать свою позицию, что в дальнейшем будет использовано и апробировано ими в их педагогической деятельности в любительских творческих коллективах.

При подготовке к **практическим занятиям** в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, принимая во внимание методику преподавания специальных дисциплин в любительских творческих коллективах.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно чёткими и ёмкими, сопровождаться презентациями.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студентов на практических занятиях осуществляется по следующим критериям:

- полнота и чёткость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на практических и семинарских занятиях;
- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.).

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
	-
	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК – 1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК – 4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
ПК – 7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

#### Этапы формирования компетенций:

#### *ОПК – 1*

##### **Начальный этап:**

Бакалавр изучает основы культуроведения, принципы, методики технологии социокультурного проектирования. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеет начальными навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

##### **Основной этап:**

На основном этапе обучения бакалавр знает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

На завершающем этапе бакалавр знает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования и их

область применения в любительском творческом коллективе. Умеет участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере, постоянно развиваться и совершенствоваться в условиях развития современного любительского творческого движения. Владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры и народной художественной культуры.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### **ПК-4**

##### **Начальный этап:**

На начальном этапе изучения дисциплины бакалавр знакомится с сущностью, предметом, целями и задачами этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки, изучает основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогики. Учится объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования, обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики. Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Бакалавр понимает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки, основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогики. Изучил основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания, формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования, обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики. Способен высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании, использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

На завершающем этапе изучения бакалавр должен иметь четкое представление о сущности, предмете, цели и задаче этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогики,

понимает его значимость для детей и подростков, основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания (прививание культурных традиций, знакомство с культурным наследием своего народа). Также формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива. Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования. Способен обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике и определять область применения данных умений. Высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании, составлять мнение, знакомясь с деятельностью различных коллективов, путем сбора и анализа информации. Использовать теоретические знания и умения, полученные во время обучения, прохождения производственной практики и непосредственного общения с участниками коллектива, применительно к практике руководства коллективом народного творчества. Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (в том числе детского творческого коллектива).

### **ПК-7**

#### **Начальный этап:**

Знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры. Умеет собирать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. Владеет методами сбора и анализа эмпирической информации для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

#### **Основной этап:**

Знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. Умеет собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. Владеет методами сбора и анализа эмпирической информации,

методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Знает о современных процессах, явлениях и тенденциях в области развития детского творчества и культуры, методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для обеспечения коллективов народного художественного творчества, детских самостоятельных творческих коллективов, этнокультурных учреждений и организаций. Умеет собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества, детских творческих коллективов, этнокультурных учреждений и организаций, обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества (в том числе детских), этнокультурных учреждений и организаций с целью их дальнейшего развития и укрепления научно-методической базы. Владеет методикой работы с исполнителями детского любительского коллектива и коллективе народного художественного творчества, методами сбора и анализа эмпирической информации, методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для детского любительского коллектива, с учетом возрастных и психологических особенностей его участников, коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Критерии оценивания ответов	Баллы
Выполнение всех заданий по дисциплине, постоянное посещение лекционных и практических занятий, плодотворная работа на протяжении всего семестра, правильные, логически построенные структурированные ответы на экзаменационные вопросы. Студент <u>знает</u> особенности работы в коллективе, принимая во внимание социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия фундаментальные особенности и задачи народного художественного творчества в условиях любительского театрального коллектива, его художественной направленности и разностороннего формирования творческой личности участников; <u>умеет</u> толерантно и уважительно относиться к участникам любительского творческого коллектива, выявлять уровень их художественной одарённости и адаптировать их в условиях любительского театра; руководить творческим коллективом с учётом особенностей состава участников и социокультурной среды, в которой он находится; <u>владеет</u> всеми необходимыми	ОТЛИЧНО

<p>фундаментальными педагогическими способностями руководителя творческого коллектива сближает и сплочает участников творческого коллектива, с учётом его художественно-эстетической направленности, применяет на практике основные достижения народной художественной культуры всеми необходимыми основополагающими методами и приёмами учебно-творческой работы руководителя любительского коллектива относительно этнокультурных традиций, способного преподавать специальные творческие дисциплины.</p>	
<p>Некоторые пропуски лекционных и(или) практических занятий. Ответ на экзаменационные вопросы по дисциплине с допущением одной-двух неточностей. Студент <u>знает</u> об особенностях работы в коллективе, принимая во внимание социальные и этнические различия; толерантно и уважительно относится к участникам любительского творческого коллектива, знает особенности и задачи народного художественного творчества в условиях любительского театрального коллектива и его художественной направленности; <u>умеет</u> выявлять уровень художественной одарённости участников коллектива, руководить творческим коллективом с учётом особенностей состава участников; <u>владеет</u> ключевыми организаторскими способностями руководителя сближать и сплочать участников творческого коллектива, с учётом его художественно-эстетической направленности, применяет на практике основные приёмы работы руководителя любительского коллектива относительно этнокультурных традиций</p>	хорошо
<p>Многочисленные прогулы лекционных и(или) практических занятий по дисциплине, ответ на экзаменационные вопросы неточен, сумбурен, нелогичен, прерывист. Студент проявляет элементарные <u>знания</u> в области творческой работы в коллективе, задач народного художественного творчества в условиях любительского театрального коллектива; <u>умеет</u> толерантно относиться к участникам; <u>владеет</u> элементарными способностями руководителя творческого коллектива сближать и сплочать участников творческого коллектива.</p>	удовлетворительно
<p>Систематические и регулярные пропуски лекционных и практических занятий по дисциплине, невыполнение учебного плана, неподготовленность к экзамену, неправильные ответы на экзаменационные вопросы.</p>	неудовлетворительно

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### Вопросы к экзамену

1. Методика преподавания специальных дисциплин: цель и задачи предмета (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
2. Театр как универсальная система воспитания личности (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
3. Возникновение любительского театра в России (ОПК-1, ПК-7)
4. Учёт возрастных особенностей учеников в творческом коллективе (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
5. Диагностика развития уровня художественной одарённости участников

- любительского творческого коллектива (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
6. Диагностика развития уровня инициативности участников любительского творческого коллектива (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
  7. Адаптация участников коллектива в творческой деятельности (ОПК-1, ПК-4)
  8. Творческий урок как одна из форм организации учебного процесса (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
  9. Система К.С.Станиславского и её адаптация в любительском творческом коллективе (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
  10. Организация и методика проведения тренингов по актёрскому мастерству и сценической речи (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
  11. Организация и методика проведения тренингов по сценическому движению и занятий по гриму (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
  12. Репетиция как форма организации театрального процесса (ОПК-1, ПК-4)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения (ОФО, ЗФО)**

**Доклады** на практические занятия (с использованием презентаций) способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточному контролю с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки, презентации);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Дополнительно оценивается:** **степень активности студентов** в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; **эвристический характер** предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме, а так же **наличие лекционного материала**.

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а так же выступления являются допуском к экзамену в 5-м семестре (ОФО) и в 6-м семестре – (ЗФО).

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце семестра на экзамене. Студенты отвечают на вопросы к экзамену, представленные выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим лекционных и практических занятий, **необходимо предоставить материалы практических занятий в письменной форме.** Кроме этого, им **задаются дополнительные вопросы по пропущенным лекциям** по данной дисциплине.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература:**

1. Лыгина, Н.И. Проектируем образовательный процесс по учебной дисциплине в условиях компетентного подхода: учебное пособие / Н.И. Лыгина, О.В. Макаренко. – Новосибирск: НГТУ, 2013. – 131 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228833](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228833).
2. Организация внеурочной деятельности младших школьников [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ авт.-сост. С.К. Тивикова. – Москва: Русское слово — учебник, 2013. – 129 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486131>
3. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебное пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>

#### **Дополнительная литература:**

1. Додокина, Н.В. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет: практическое пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Додокина, Е.С. Евдокимова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 64 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212954>
2. Казин, Э.М. Теоретические и прикладные аспекты проблемы адаптации человека [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.М. Казин; Министерство образования и науки РФ, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2010. – 118 с.: ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278418>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).



## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

## **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций для практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций и промежуточного контроля в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 203а, оборудованная специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя,

доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийные презентационные комплексы в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI и проектора Epson EB-X18, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 215б, оборудованная специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-

нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.