

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального
искусства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г

РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки:
Сольное народное пение

Хабаровск
2018

Составитель:

Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером» рассмотрена и утверждена на заседании дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « ____ » _____ протокол № ____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план	7
2.3. Краткое содержание разделов	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
3.1. Примерные планы практических занятий	11
3.2. Примерные темы докладов и рефератов по дисциплине	12
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	18
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
6.1. Основная и дополнительная литература	19
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21
6.4. Материально-техническая база	22
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	23
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	25

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа с концертмейстером» (Б1.В.ДВ.01.01) поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

В процессе освоения данного курса, обучающийся должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в области народно-песенного исполнительства, взаимодействия с концертмейстером по подбору аккомпанемента к исполняемым произведениям. Комплекс исполнительских и музыкальных навыков должен соответствовать синкретическому характеру народного песнетворчества.

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление обучающихся, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства, осмыслению вариантов подбора музыкального сопровождения к подобранному репертуару.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Работа с концертмейстером» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана. Успешное изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами как: «Сольное пение», «Хоровой класс», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Защита выпускной квалификационной работы».

1.3. Цель освоения дисциплины

Подготовить обучающегося к сольной концертной деятельности

В ходе достижения этой цели ставятся следующие **задачи**:

- раскрытие искусство народного пения, как зеркала жизни быта и истории русского народа;

- взаимодействия с концертмейстером по подбору аккомпанемента к исполняемым произведениям;
- развитие музыкальных навыков по подбору аккомпанемента в соответствии с синкретическим характером народного песнетворчества.
- воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса;
- освоение народно-исполнительских приёмов музыкальной выразительности;

Дисциплина предусматривает изучение будущими бакалаврами основ профессии солиста-вокалиста; ориентирует обучающихся в расстановке приоритетов в ходе работы с различными жанровыми и исполнительскими формами народно-певческой традиции

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения		
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ПК 6 готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, уметь решать задачи репетиционного процесса; организовывать и проводить запись вокальных произведений в студийных условиях владеть способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях	знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; уметь посильно решать задачи репетиционного процесса; владеть основными способами организации репетиционного процесса	знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, уметь решать задачи репетиционного процесса; организовывать и проводить запись вокальных произведений в студийных условиях владеть способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса	знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, уметь решать задачи репетиционного процесса; организовывать и проводить запись вокальных произведений в студийных условиях владеть способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях

				личных услови- ях
ПК-8 готовно- стью к постоян- ной и системати- ческой работе, направленной на совершенствован- ие своего про- фессионального мастерства	знать психолого- физиологические сферы, определяю- щие процесс вокаль- ной деятельности (познавательную, эмоциональную, во- левою); уметь систематически со- вершенствовать свое исполнительское ма- стерство, опираясь на опыт известных ис- полнителей и соб- ственный сцениче- ский практикум владеть в совершенстве мето- дами и приемами во- кальной техники; стремиться к нахож- дению вариантов звучания певческого голоса в различных стилевых направле- ниях, близких к народной манере пе- ния	знать психолого- физиологические сферы, определяю- щие процесс во- кальной деятельно- сти (познаватель- ную, эмоциональ- ную, волевою); уметь совершенствовать свое исполнитель- ское мастерство, опираясь на опыт известных исполни- телей и собствен- ный сценический практикум владеть основными метода- ми и приемами во- кальной техники	знать психолого- физиологические сферы, определяю- щие процесс во- кальной деятельно- сти (познаватель- ную, эмоциональ- ную, волевою); уметь систематически со- вершенствовать свое исполнитель- ское мастерство, опираясь на опыт известных исполни- телей и собствен- ный сценический практикум владеть в методами и прие- мами вокальной техники;	знать психолого- физиологиче- ские сферы, определяющие процесс вокаль- ной деятельно- сти (познава- тельную, эмо- циональную, волевою); уметь систематически совершенство- вать свое ис- полнительское мастерство, опираясь на опыт известных исполнителей и собственный сценический практикум владеть в совершенстве методами и приемами во- кальной техни- ки; стремиться к нахождению вариантов зву- чания певческо- го голоса в раз- личных стили- вых направле- ниях, близких к народной мане- ре пения

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	18	7	12	5

В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	18	-	12	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)		7		5
- групповое консультирование				
- индивидуальное консультирование				
Самостоятельная работа студента (всего)	90	7	96	5
СРС	72		92	5
Контроль	18			
В том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	18		4	
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену, зачету)				
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108		3/108	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры		курсы	
зачет	7		5	
экзамен				

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОФО

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов						
			Контактная работа с преподавателем		Самостоятельная работа студентов			
			Всего часов по ФГОС	Всего аудиторных часов	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль
текущий	промежуточный							

7 семестр								
	Введение Задачи и специфика работы концертмейстера	12			12	10	2	
1	Традиционные народные инструменты, используемые при сопровождении пения.	17	3	3	14	12	2	
2	Виды аккомпанеента	15	3	3	12	10	2	
3	Основные принципы подбора музыкального материала	15	3	3	12	10	2	
4	Основная терминология в работе с концертмейстером	14	2	2	12	10	2	
5	Определение средств музыкальной и народно-певческой выразительности в подборе аккомпанеента.	16	4	4	12	10	2	
6	Виды аккомпанеента при сопровождении сольного пения	15	3	3	12	10	2	
	ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	108	18	18	90	72	14	4

ЗФО

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов						
			Контактная работа с преподавателем		Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль	
		Всего часов по ФГОС					текущий	промежуточный

9 семестр								
	Введение Задачи и специфика работы концертмейстера	12			12	12		
1	Традиционные народные инструменты, используемые при сопровождении пения.	15	3	3	12	12		
2	Виды аккомпанеента	17	3	3	14	14		
3	Основные принципы подбора музыкального материала	17	3	3	14	14		
4	Основная терминология в работе с концертмейстером	16	2	2	14	14		
5	Определение средств музыкальной и народно-певческой выразительности в подборе аккомпанеента.	18	4	4	14	14		
6	Виды аккомпанеента при сопровождении сольного пения	19	3	3	16	12	4	
	ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	108	12	12		92	4	

2.3. Краткое содержание разделов

Введение

Термины «концертмейстер» и «аккомпаниатор» не тождественны, хотя на практике и в литературе часто применяются как синонимы.

Аккомпаниатор (от франц. - сопровождать) – музыкант, играющий партию сопровождения солисту, либо коллективу на эстраде.

Деятельность аккомпаниатора подразумевает концертную работу, тогда как понятие концертмейстер включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции, и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуа-

циях. Многие десятилетия понятие «концертмейстер» обозначало музыканта, руководившего оркестром, затем группой инструментов в оркестре. Концертмейстерство как отдельный вид исполнительства появился во второй половине XIX века, когда большое количество романтической камерной инструментальной и песенно-романсовой лирики потребовало особого умения аккомпанировать солисту. Этому также способствовало расширение количества концертных залов, оперных театров, музыкальных учебных заведений. В то время концертмейстеры, как правило, были «широкого профиля» и умели делать многое: играли с листа хоровые и симфонические партитуры, читали в различных ключах, транспонировали фортепианные партии на любые интервалы и т. д. Со временем эта универсальность была утрачена. Это было связано с все большей дифференциацией всех музыкальных специальностей, усложнением и увеличением количества произведений, написанных в каждой из них. Концертмейстеры также стали специализироваться для работы с определенными исполнителями. Интересно, что в настоящее время термин «концертмейстер» чаще используется в контексте фортепианной методической литературы. Термин же «аккомпаниатор» - в методической литературе адресованной музыкантам-народникам, баянистам и аккордеонистам. А музыкальная энциклопедия вообще не дает понятия «аккомпаниатор». В ней лишь есть отдельные статьи «аккомпанемент» и «концертмейстер».

Специфика работы концертмейстера в вокальном классе.

В обязанности концертмейстера вокального класса, помимо аккомпанирования певцам на концертах, входит помощь учащимся в подготовке нового репертуара. Являясь помощником педагога-вокалиста, концертмейстер не только учит с учеником репертуар, но и помогает ему усваивать указания педагога. В этом плане функции концертмейстера носят в значительной мере педагогический характер. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от музыканта ряда определённых знаний и навыков, и в первую очередь умения корректировать певца, как в отношении точности интонирования, так и многих других качеств исполнительства.

Разучивая с учеником программное произведение, концертмейстер наблюдает за выполнением певцом указаний его педагога по вокалу. Он должен следить за точностью воспроизведения певцом звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Для этого концертмейстер должен быть знаком с основами вокала – особенностями певческого дыхания, правильной артикуляцией, диапазонами голосов, особенностями певческого дыхания и т.д.

Установить творческий, рабочий контакт с вокалистом нелегко, но нужен еще и контакт чисто человеческий, духовный. Все певцы, а юные в особенности, ждут от своих концертмейстеров не только музыкального мастерства, но и человеческой чуткости, психологической поддержки не только в классе, но и на выступлении, так как поющий, от волнения, может

забыть слова, выйти из тональности. И тогда концертмейстер оказывает помощь: шёпотом подсказывает слова, не переставая играть; наигрывает мелодию вокальной партии, повторяет или растягивает своё вступление, если певец запаздывает, но эту помощь оказывает так, чтобы это было незаметно для слушателей.

Тема 1 Традиционные народные инструменты, используемые при сопровождении пения.

Виды аккомпанемента струнных инструментов. Виды аккомпанемента духовых инструментов. Виды аккомпанемента клавишных инструментов.

Тема 2 Виды аккомпанемента

Изучение нотных образцов с различными видами аккомпанемента

Прослушивание сольных программ и анализ видов аккомпанемента

Анализ типов, видов аккомпанемента

Тема 3 Основные принципы подбора музыкального материала

Репертуар для работы с концертмейстером. Определение произведений репертуара для работы с концертмейстером.

Тема 4 Основная терминология в работе с концертмейстером

Тема 5 Определение формы произведения. Работа с содержанием произведения. Определение рабочей тональности. Подбор гармонических функций аккомпанирующего инструмента

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерные планы практических занятий

Практическое занятие 1

Цель занятия: Определение аккомпанирующего инструмента

Ход занятия: разогрев и настройка голосового аппарата.

Анализ вокального произведения: ладомелодические особенности, метроритмическая структура, темп, ладовая переменность, жанр и т.п.

Определение вариантов аккомпанемента

Практическое занятие 2

Цель занятия: Определение рабочей тональности произведения, гармонических функций.

Ход занятия: разогрев и настройка голосового аппарата.

Исполнение произведения с аккомпанементом фальцетом с начала до конца с концертмейстером на р. Определение формы, расстановка в музыкальном и поэтическом тексте рабочих средств музыкальной выразительности.

Практическое занятие 3

Цель занятия: Определение основного темпа, рабочего вида аккомпанемента

Ход занятия: разогрев и настройка голосового аппарата.

Определение формы произведения. В куплетной форме определение проигрышей. Определение типа вступления. Определение

Совместная работа с поэтическим текстом, расстановка в поэтическом тексте средств выразительности: акцентов, пауз, агогики и т.д.

Работа по куплетам или строфам.

Практическое занятие 4

Цель занятия: Определение основного вида аккомпанемента

Ход занятия: разогрев и настройка голосового аппарата.

Демонстрация концертмейстером различных видов аккомпанемента:

гамофонно-мелодическая фактура (начальный этап работы с вокалистами), аккордовая структура, переборы. вариативная структура, тремоло мехом, акцентированная фактура на сильных долях. синкопированная фактура.

Практическое занятие 5

Цель занятия: Работа с концертмейстером над фактурой вокального произведения

Ход занятия: разогрев и настройка голосового аппарата

Определить виды инструментальных проигрышей. Определить время инструментальных проигрышей. Определить средства музыкальной выразительности в произведении. Прописать «партитуру» аккомпанемента для концертмейстера

3.2. Примерные темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Традиционное и современное использование шумовых народных инструментов в аккомпанементе народной песни
2. Традиционное и современное использование духовых народных инструментов в аккомпанементе народной песни
3. Традиционное и современное использование струнных народных инструментов в аккомпанементе народной песни:
- гусли; домра; балалайка
4. Традиционное и современное использование кнопочных народных инструментов в аккомпанементе народной песни:

3.3. Вопросы для самоконтроля по дисциплине

1. Концертмейстер в сольной практике исполнителя: задачи деятельности, требования, предъявляемые к концертмейстеру

1. Основная терминология в работе с концертмейстером
2. Виды аккомпанемента при сопровождении сольного пения
3. Последовательность работы с концертмейстером
4. Организация работы с концертмейстером. Самостоятельная работа концертмейстера с вокальным произведением
5. Что лежит в основе определения типа, вида аккомпанемента в народной песне.
6. Что лежит в основе определения типа, вида аккомпанемента в авторской песне.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика организации и проведения аудиторных (практических) занятий

В начале семестра преподаватель составляет план работы каждого обучающегося с учетом требований программы данного курса, индивидуальных способностей обучающегося и степени его музыкальной подготовки.

Преподаватель определяет учебный репертуар, предлагает обучающемуся ознакомиться с ним самостоятельно, а на последующих занятиях оценивает и, при необходимости подсказывает пути его освоения. Следующие задания должны помочь обучающемуся в наиболее полном и глубоком изучении произведения. Обязательна проверка каждого задания.

Особое внимание следует обращать:

- на точность разучивания музыкально-поэтического текста;
- подбор типа аккомпанемента;
- определение фразировки, цезур для дыхания;
- одновременно с изучением произведения следует делать и его теоретический разбор с учетом подбора аккомпанемента

Обучающийся должен научиться самостоятельно «разбирать» произведение, подобранное педагогом.

Обучающийся должен научиться самостоятельно настраиваться на исполнение произведений.

Работу над произведением можно считать законченной, если обучающийся овладел теми знаниями и навыками, ради которых произведение было включено в программу.

Индивидуальные занятия строятся таким образом, чтобы в работе было несколько разнохарактерных произведений с аккомпанементом доступного уровня и перспективы.

Произведения для индивидуального плана выбираются с таким расчетом, чтобы они соответствовали степени внутренней зрелости обучающегося и степени его подготовки. Основой учебного материала являются произведения, ценность которых проверена исполнительской и педагогической практикой и является бесспорной. В подборе репертуара учитываются не только технические, но и содержательные задачи.

Описание видов индивидуальных занятий

Главной задачей, стоящей перед преподавателем, является активизация познавательной деятельности обучающегося, воспитание и развитие в нем комплекса вокально-исполнительских способностей, развитие всех видов слуха (музыкального, вокального), ритма, памяти, накопление знаний, навыков, развитие артистизма, эмоциональности, контактности, активности, развитие пантомимических способностей, умения «приплясывать», «притопывать», самостоятельности в выборе возможного аккомпанемента

Индивидуальный урок предусматривает реализацию в комплексе образовательной, развивающей и воспитательной функций обучения.

Занятие проводится в форме урока. Это комбинированный урок, на котором сочетаются различные виды работы - объяснение, закрепление, проверка, подведение итогов и др.

- Многообразие форм работы.

Дискуссионный метод преподавания является высшей формой педагогического мастерства, обучающийся должен иметь свое мнение и не бояться его высказывать, поощрение же самостоятельной точки зрения на прочтение музыкального произведения, пусть даже спорной или неверной, является важнейшим условием творческого роста; чем нестандартнее и труднее ставится перед обучающимся задача, тем больший интерес и удовлетворение она приносит; очень важным моментом является составление учебного репертуара совместно со студентом. А в дальнейшем - самостоятельный подбор репертуара.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям

В ходе самостоятельной работы по подготовке к индивидуальным занятиям по дисциплине «Работа с концертмейстером» обучающийся изучает и осваивает содержание вокальных произведений: поэтическое, интонационно-мелодическое, музыкально-ритмическое, драматургическое. Закрепляет и совершенствует вокально-технические умения и навыки на основе вокальных произведений, освоенных в ходе практических (индивидуальных) занятий в классе. Проводит аналитическую работу аудио и видеоматериалов, которые являются положительными ориентирами звукового и художественного эталонов вокального искусства для совершенствования творческих навыков народного певца.

В процессе самостоятельной подготовки к занятиям студент осваивает не только песенный материал, но и самостоятельно работает над закреплением музыкального материала подобранного аккомпанемента, уточненного под наблюдением преподавателя на индивидуальных занятиях в классе.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося с концертмейстером предполагает: принятие решения по форме и содержанию произведения, определение

вида аккомпанемента в исполняемом произведении, фиксирование решения для себя и концертмейстера, включение принятого решения в анализ произведения.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК 6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-8	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

Этапы формирования компетенций

ПК- 6

1 уровень сформированности компетенции – пороговый

Обучающиеся должны знать: основные закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением

Уметь: разбирать произведение и выстраивать этапы работы с ним

Владеть: анализом произведения, условий исполнения

2 уровень сформированности компетенции – стандартный

Обучающиеся должны знать: нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи

Уметь: в ходе репетиционного процесса решать все поставленные задачи

Владеть: методами исполнительской работы над музыкальным произведением

3 уровень сформированности компетенции – эталонный

Обучающиеся должны знать: способы и методы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях

Уметь: подобрать приемы и методы организации репетиций в различных условиях

Владеть: навыками оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях, различными способами подготовки программы к публичному выступлению

ПК-8

1 уровень сформированности компетенции – пороговый

Обучающиеся должны знать: образцы работы вокальных педагогов

Уметь: организовывать свое внимание на установках педагогов-вокалистов

Владеть: первоначальными навыками анализа педагогического воздействия на работу голосового аппарата

2 уровень сформированности компетенции – стандартный

Обучающиеся должны знать: основные методы вокальной работы

Уметь: подбирать методы вокальной работы с произведением

Владеть: анализом вокальных результатов

3 уровень сформированности компетенции – эталонный

Обучающиеся должны знать: все методы вокальной педагогики

Уметь: подбирать вокально-педагогические методы в соответствии с произведением и индивидуальными возможностями голоса

Владеть: методикой компоновки приемов вокальной работы в связи с индивидуальными особенностями своего голоса и голоса обучающихся

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценки знаний студентов на зачете

Критерии оценивания компетенций:

Основной формой отчетности по дисциплине «Работа с концертмейстером» является публичное исполнение обучающимся произведений народной музыки, которое целесообразно проводить в виде обычных концертов; лекций-концертов в музыкальных и общеобразовательных школах, в учреждениях культуры, в студенческой среде; концертов-встреч с творческими коллективами: народно-певческими (хоровыми и ансамблевыми), аутентичными и вторичными фольклорными ансамблями.

В ходе подготовки программы обучающийся должен проявить качества вокалиста и артистизм. В ходе подготовительной работы рекомендуется вести видео и аудио записи репетиций программы, с последующим анализом исполнения, обсуждая и делая пометки о возможности применения различных средств вокальной и сценической выразительности.

В основу оценки за исполнение вокальной программы по дисциплине «Работа с концертмейстером» лежат следующие основные требования:

- в программу необходимо включать произведения разных стилей, жанров и форм, степень сложности которых определяется программными требованиями;
- обучающийся обязан показать художественно убедительную интерпретацию произведений, входящих в учебную программу;
- качество исполнения должно соответствовать строгим профессионально-исполнительским требованиям.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если исполнение в полной степени отвечает предъявленным выше требованиям, в том числе выявляет определенную степень зрелости музыкального мышления обучающегося, творческое отношение к музыкальному произведению, свободное владение материалом, убедительность трактовки и артистичность исполнения представляемой программы.

Оценка «хорошо» характеризует исполнение, которое в целом соответствует перечисленным выше критериям, но не в полной степени. Оценка «хорошо» ставится, когда исполнение достаточно осмысленно, однако имеются незначительные неточности.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что исполнение соотносится с основными требованиями, выставляется за исполнение в целом.

Оценка «неудовлетворительно» характеризует исполнение, не соответствующее основным требованиям.

При выведении итоговой оценки за исполнение обучающимся экзаменационной (зачетной) программы берется среднеарифметическое всех оценок, выставляемых за исполнение каждого произведения. Определенную роль могут оказывать и такие факторы, как отношение к учебным занятиям, стабильность самостоятельной работы студента, общий уровень музыкальной подготовки, последовательность профессионального роста, культурный уровень в целом.

Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся на зачете

Оценка	Критерии оценки
зачтено	1. Уверенное художественно-осмысленное пение 2. Ответственное отношение к учебно-репетиционному процессу 3. Полные ответы на вопросы самоконтроля
не зачтено	1. Неуверенное пение 2. Безответственное отношение к учебно-репетиционному процессу 3. Неправильные ответы на вопросы самоконтроля

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

В начале обучения преподаватель составляет индивидуальный план обучающегося с учетом его индивидуальных возможностей и требований учебной программы.

Для освоения знаний и наработки умений и навыков подбирается учебный и концертный репертуар. Анализирует подобранные произведения.

План анализа произведения

Этапы самостоятельной работы над произведением:

1. Жанровый анализ

2. Музыкально-теоретический анализ:

- 1) ладотональный план, мелодика, интервалика, особенности метроритма;
- 2) общий диапазон песни;
- 3) форма песни, особенности строения музыкально-поэтической строфы (куплета);

3. Исполнительский анализ:

1) основные приемы художественной выразительности (приемы распевки, характерные сбросы или другие исполнительские приемы, вставные междометия);

2) исполнительские трудности;

3) возможность постановки песни и использование ее в концертной программе.

В начале - первое музыкальное прочтение произведения. Это первая реакция дирижера на сочинение композитора, где на передний план выступает эмоциональное переживание, проявляющееся в чувственной сфере студента. Затем эмоциональное переживание постепенно уходит, наступает время размышления, сознательной оценки произведения, поэтому восприятие музыкального сочинения - это не только ожидание художественной радости, но и конечная целенаправленная работа музыкального мышления певца, вот на этой-то ступени знакомства с произведением особенно важна роль педагога в помощи студенту в овладении студентом системой анализа народной песни.

Целостный анализ включает, и предполагает комплекс сведений, касающихся музыкально-поэтического языка песни и, как следствие ее жанровой принадлежности. Причем, главная задача педагога и на очном и особенно на заочном отделениях не только с познавательных позиций помочь студенту, но воспитать у него методическую установку - как и каким образом должно состояться это знакомство с сочинением, привить ему навык умения самостоятельно мыслить и анализировать предлагаемое произведение.

Прочтение произведения является началом формирования его исполнительской модели. В этой, исходной фазе творческого процесса музыкальное сознание и мышление фиксируют все художественные достоинства произведения и намечают контуры творческого замысла. Здесь важно научить студента умению давать оценку образно-художественного содержания произведения. Эмоциональное восприятие произведения - это первый этап необходимых вокально-исполнительских качеств, которые воспитывает у студента педагог.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

На практических занятиях с концертмейстером под руководством педагога, студент осваивает принципы подбора аккомпанемента к разножанровым произведениям программы.

В контрольную оценку включается: анализ формы и вида аккомпанемента, качество исполнения, теоретическая подготовка, учебная дисциплина (посещаемость, степень самостоятельности)

После исполнения практической части студенты отвечают на вопросы, по музыкально-теоретическому анализу исполняемых произведений, объясняет принципы подбора аккомпанемента для исполняемых произведений, с учетом возможных вариантов.

Оценка складывается из двух частей: практической и теоретической. Комиссией оценивается стилевая грамотность и оригинальность в подборе

аккомпанемента к исполняемым произведениям, степень самостоятельности обучающегося при подборе репертуара, отношение к занятиям, самодисциплина.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65056>
1. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения [Текст] : вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 189 с.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б.С. Рачина. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Список дополнительной литературы

1. Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства / Е.В. Паранина, О.А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. — Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. — 48 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229>
2. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян / А.М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. — Кемерово : КемГУКИ, 2015. — 158 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376>
3. Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства / Р.М. Шамаева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». — Челябинск : ЧГАКИ, 2013. — 68 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610>

Список рекомендованной литературы

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М. : Просвещение, 1990. - 159 с.
1. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: учеб. пособие / Е.И. Кубанцева. - М.: Академия, 2002. - 192 с.
2. Кулик, Г. Методика преподавания аккомпанемента в пед. колледже: учеб.-метод. пособие / Г. Кулик. - Хабаровск: ХПК, 2007.

1. Основные репертуарные произведения пианиста - концертмейстера [Ноты] : учеб. пособие для муз. вузов. 4 курс (1 семестр) / ред.- сост. В. Н. Чачава. - СПб.: Композитор, 2007. - 168 с. - (Искусство концертмейстера).
2. Основные репертуарные произведения пианиста - концертмейстера [Ноты] : учеб. пособие для муз. вузов. 4 курс (2 семестр) / ред.- сост. В. Н. Чачава. - СПб.: Композитор, 2007. - 144 с. - (Искусство концертмейстера).
3. Хазанова, С. Л. Концертмейстер на уроках хореографии [Текст]: учеб. пособие / С. Л. Хазанова. - СПб.: Композитор, 2010. - 36 с.

Учебные пособия

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2007. - 368 с. : нот. + ил.
2. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие / Л.В. Шамина. М., 2010.

Репертуарные сборники:

1. Зацарный, Ю.А. Мой край, задумчивый и нежный. Вокальные сочинения на стихи С.А. Есенина: Избранное : сборник поэзии / Ю.А. Зацарный ; сост. Л.Н. Трухина ; ред. Л.Н. Трухина. - Москва : Современная музыка, 2012. - 56 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221042>
3. Малыгин, Н.Н. Речка моя, реченька: песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов : нотное издание / Н.Н. Малыгин ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Консерваторский факультет, Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 103 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492197>
4. Малыгин, Н.Н. Я никогда Россию не предаю: песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов : нотное издание / Н.Н. Малыгин ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Консерваторский факультет, Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 88 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492198>
5. Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. / ред. Д.В. Смирнов. - Москва : Современная музыка, 2012. - 106 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный

неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебные аудитории для проведения практических занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (103, 115)

115 ауд монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Актальный зал (ауд. 223)

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio;
- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS
- Рояль концертный YAMAHA

Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОСОБЕННОСТИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.