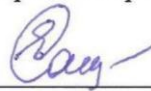


**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор**

 **Е.В.Савелова**
« 29 » июня 2018 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**профиль подготовки
«Музыка»**

**Квалификация (степень)
Бакалавр**

**Форма обучения
заочная**

**Хабаровск
2018**

Составители: Войцеховская О. В., доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства;
Стахеева М.В., старший пр-ль кафедры искусствоведения музыкально-
инструментального и вокального искусства;

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительская
подготовка» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства
«_____» _____, протокол № _____.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план	6
2.3. Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1. Планы семинарских занятий	12
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	12
3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	13
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	23
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	24
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	24
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	28
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	57
6.1. Основная и дополнительная литература	57
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	58
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	59
6.4. Материально-техническая база	59
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	65
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	67

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительская подготовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыка», квалификация «Бакалавр», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокальная подготовка» (Б1.В.10) является вариативной дисциплиной базовой части профессиональной образовательной программы и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методика вокально-хоровой работы с детьми», «Хоровое пение и практика работы с хором», «Концертмейстерский класс» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Музыкально-исполнительская подготовка» является формирование навыков профессиональной сольной, ансамблевой и концертмейстерской инструментально-исполнительской и вокальной деятельности в сфере музыкального образования.

Задачами дисциплины является:

- приобретение определенной музыкально - исполнительской свободы, без которой невозможно проведение уроков музыки на уровне требований сегодняшнего дня;
- овладение разнообразным художественным репертуаром, постоянное его расширение (прежде всего детского), создание репертуарного фонда для будущей профессиональной деятельности;
- формирование готовности к самостоятельной работе над репертуаром, прежде всего предназначенным для исполнения перед школьной аудиторией;
- воспитание творческого отношения к методике работы с детьми, овладение методами творческого подхода к задачам исполнительства;
- постижение наиболее типичных черт музыки различных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;
- подготовка к выполнению музыкально - просветительских функций при помощи фортепиано (проведение тематических лекций - концертов, организация творческих клубов, лекториев, детских филармоний). Серьезная постановка воспитательных процессов в классе музыкально-исполнительской подготовки требует включения в содержание дисциплины историко - теоретического материала (в минимальном объеме, позволяющем раскрыть

ключевые проблемы исполнительства).

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения курса обучающийся должен:

знать основные общепедагогические музыкально-исполнительские принципы; основы вокального исполнительства и музицирования; учебно-методическую литературу;

уметь воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; применять в музыкально-инструментальной и вокальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; применять основные приемы концертмейстерской деятельности и навыки ансамблевого музицирования; самостоятельно работать с методической литературой; использовать на практике пройденный материал; использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокальной исполнительской деятельности; организовать самообразование, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной и вокальной исполнительской деятельности;

владеть представлениями о различных исполнительских школах и направлениях; навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент; конкретными методиками в области музыкально-инструментальной и вокальной педагогики; навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся способностью к непрерывному познанию теории и методики музыкальной педагогики; к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции:

Компетенции	Уровни освоения		
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
СК-3 способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией	Знать исполнительский репертуар Уметь исполнять различные музыкальные	Знать исполнительский репертуар, работу исполнительского аппарата для исполнения на профессиональном	Знать исполнительский репертуар, работу исполнительского аппарата, музыкальные средства выразительности и

учащихся разного возраста	произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, Владеть техникой исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией учащихся	уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста Уметь исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата Владеть техникой исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста. возможностями своего исполнительского аппарата	исполнения для исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста Уметь исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности Владеть техникой исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности, энергетикой музыкального исполнительства
СК-7 способен вести просветительскую работу по музыкально- эстетическому воспитанию, образованию развитию учащихся	Знать методы ведения просветительской работы по музыкально- эстетическому воспитанию, образованию развитию учащихся	Знать методы и средства ведения просветительской работы по музыкально- эстетическому воспитанию, образованию развитию	Знать методы и средства ведения просветительской работы по музыкально- эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся,

	<p>Уметь подбирать музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ</p> <p>Владеть методами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся,</p>	<p>учащихся, музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ</p> <p>Уметь вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, подбирать музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ</p> <p>Владеть методами средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, концертной подачей музыкального материала</p>	<p>музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ</p> <p>Уметь вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, подбирать музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ</p> <p>доносить содержание музыкально-просветительской программы</p> <p>Владеть методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, концертной подачей музыкального материала</p>
<p>ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности</p>	<p>Знать специфики организовывать сотрудничество обучающихся</p> <p>Уметь находить пути и способы организовывать сотрудничество обучающихся,</p>	<p>Знать особенностей демократического стиля педагогического руководства, специфики организовывать сотрудничество обучающихся, поддержки</p>	<p>Знать особенностей демократического стиля педагогического руководства, специфики организовывать сотрудничество обучающихся, поддержки</p>

	поддерживать активность и инициативность обучающихся Владеть теорией воспитательного процесса учебное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся	активности инициативности обучающихся Уметь находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся Владеть теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся	и активности инициативности обучающихся, развития их творческих способностей Уметь находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности Владеть теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности
--	---	---	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	70	2,4 – 10
В том числе:		
лекции (ЛЗ)		

семинары (СЗ)		
практические (ПЗ)		
групповые (ГЗ)		
индивидуальные (ИЗ)	60	2,4 – 10
- групповое консультирование (Г)	10	2,6-8, 10
- индивидуальное консультирование (И)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	506	2,4 – 10
СР обучающихся	449	
КОНТРОЛЬ	57	
В том числе:		
-подготовка курсовой работы		
-текущий контроль		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	12	4,5,9
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	45	2,6-8, 10
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	16/576	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры	
Зачет	4,5,9	
Экзамен	2,6-8, 10	

2.2. Тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов							
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа			Самостоятельная работа обучающийся			
			Всего ауд. часов	ИЗ	Кон суль тац ии (Г,И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
								теку щий	про меж уточ ный
Раздел I. Владение основами академического пения									
1 курс, 2 семестр									
1.1.	Изучение произведений крупной формы. Пьесы школьного репертуара. Инструктивные пьесы на различные виды техники. Полифонические	61	6	6		55	55		

	сочинения. Выработка элементов вокально- исполнительской техники. (СК-3, СК-7, ПК-7)								
Подготовка к экзамену		9				9			9
Групповое консультирование		2	2		2				
Итого за 1 курс, 2 семестр		72	8	6	2	64	55		9
2 курс, 4 семестр									
1.2	Изучение произведений крупной формы. Пьесы школьного репертуара. Инструктивные пьесы на различные виды техники. Полифонические сочинения. Развитие навыков чтения с листа. Работа над основами вокально- исполнительской подготовки. (СК- 3, СК-7, ПК-7)	140	10	10		130	130		
Подготовка к зачету		4				4			4
Итого за 2 курс, 4 семестр		144	10	10		134	130		4
3 курс, 5 семестр									
1.3.	Изучение полифоничес ких произведений композиторов XX-XXI в. Виртуозный этюд. Разнохарактерные пьесы школьного репертуара. Практические основы вокально- исполнительской подготовки. (СК- 3, СК-7, ПК-7)	32	6	6		26	26		

Подготовка к зачету		4				4			4
Итого за 3 курс, 5 семестр		36	6	6		30	26		4
3 курс, 6 семестр									
1.4.	Изучение сочинений крупной формы композиторов XX –XXIV. Работа над фортепианной миниатюрой отечественных композиторов. Развитие навыков чтения с листа. Совершенствование основ музыкально-исполнительской подготовки. (СК-3, СК-7, ПК-7)	61	6	6		55	55		
Подготовка к экзамену		9				9			9
Групповое консультирование		2	2		2				
Итого за 3 курс, 6 семестр		72	8	6	2	64	55		9
4 курс, 7 семестр									
1.5.	Изучение сочинений крупной формы. Полифонические произведения. Пьесы школьного репертуара. Формирование репертуара музыкально-исполнительской подготовки. (СК-3, СК-7, ПК-7)	61	6	6		55	55		
Подготовка к экзамену		9				9			9
Групповое консультирование		2	2		2				
Итого за 4 курс, 7 семестр		72	8	6	2	64	55		9
4 курс, 8 семестр									
1.6.	Работа над развернутой романтической пьесой. Развитие навыков чтения с	61	6	6		55	55		

	листа. Формирование навыков концертных выступлений. (СК-3, СК-7, ПК-7)								
Подготовка к экзамену		9				9			9
Групповое консультирование		2	2		2				
Итого за 4 курс, 8 семестр		72	8	6	2	64	55		9
5 курс, 9 семестр									
1.7.	Изучение сочинений крупной формы. Полифонические произведения. Чтение с листа. Закрепление навыков концертных выступлений. (СК-3, СК-7, ПК-7)	32	10	10		22	22		
Подготовка к зачету		4				4			4
Итого за 5 курс, 9 семестр		36	10	10		26	22		4
5 курс, 10 семестр									
1.8.	Изучение фортепианной музыки для детей циклической формы. Развитие навыков чтения с листа. Формирование репертуарной политики. (СК-3, СК-7, ПК-7)	61	10	10		51	51		
Подготовка к экзамену		9				9			9
Групповое консультирование		2	2		2				
Итого за 5 курс, 10 семестр		72	12	10	2	60	51		9
ВСЕГО:		576	70	60	10	506	449		57

2.3. Краткое содержание разделов и тем

В процессе обучения обучающийся должен знать принципы, методы и формы просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию,

образованию и развитию учащихся; принципы, методы и формы проведения урока в общеобразовательном учреждении, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-эстетического воспитания и способы их разрешения; он должен уметь формировать у учащихся принципы музыкально-эстетического воспитания, самостоятельно работать с методической литературой использовать на практике пройденный материал; использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкально-эстетического воспитания и просветительской работы; владеть способностью к непрерывному познанию теории и методики музыкальной педагогики; навыками просветительской работы с соотнесением собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики, профессиональной терминологией.

РАЗДЕЛ I. Формирование навыков музыкально-инструментальной и вокальной исполнительской деятельности¹

1 курс

На 1 курсе обучающийся-инструменталист изучает произведения крупной формы. Пьесы школьного репертуара. Инструктивные пьесы на различные виды техники. Полифонические сочинения.

На 1 курсе обучающийся-вокалист должен овладеть необходимыми навыками исполнения учебного материала. Он должен состоять из несложных произведений. Происходит выработка элементов вокально-исполнительской техники. Возможности обучающегося должны определять степень сложности произведений, на которых он будет воспитываться. Эмоционально-художественное направление также должно соответствовать музыкальной культуре обучающегося.

2 курс

На 2 курсе обучающийся-инструменталист продолжает работать над музыкальными произведениями. Продолжает изучать произведения крупной формы. Пьесы школьного репертуара. Инструктивные пьесы на различные виды техники. Полифонические сочинения. Развитие навыков чтения с листа.

На 2 курсе у обучающихся-вокалистов продолжается работа над вокализми, выработкой основных певческих навыков и изучением произведений с текстом. Педагог должен приучить обучающегося к самостоятельной работе - объяснить и наглядно показать, как работать над художественным образом произведений (прослушивание аудио-видеозаписей, посещение музыкальных спектаклей). Постоянно проверять его самостоятельную работу, вырабатывать у обучающегося хороший вкус.

¹ В зависимости от направленности программы (вокальная, музыкально-инструментальная)

3 курс

На 3 курсе обучающийся продолжает развивать практические основы музыкально-исполнительской подготовки (инструмент, вокал). Ведется систематическая работа над музыкальными произведениями, уделяя внимание самостоятельным занятиям.

Также на 3 курсе продолжается работа над техникой, совершенствованием основных технических навыков. Продолжается работа над музыкальными произведениями, но уже более технически сложными.

Обучающийся – инструменталист изучает полифонические произведения композиторов XX-XXI вв. Виртуозный этюд. Разнохарактерные пьесы школьного репертуара.

В течение года обучающийся-вокалист обязан выучить около 6-7 романсов, 2 народных песен, 2-3 произведения современных композиторов, 3-4 вокализа. Обучающийся-инструменталист должен выучить около 6 произведений.

4 курс

На 4 курсе происходит формирование репертуара музыкальных произведений. Совершенствуется работа над более сложными техническими приемами. Шлифуются музыкально-выразительные особенности формы исполняемых произведений. Происходит дальнейшее закрепление навыков самостоятельности изучения музыкальной литературы. Формируются навыки концертных выступлений. Начинается работа над ариями из опер, кантат, ораторий западноевропейских композиторов 16-18 в.в. у обучающихся-вокалистов.

Инструменталисты: в 7 семестре продолжается изучение сочинений крупной формы. Полифонические произведения. Пьесы школьного репертуара.

На экзамене в 7 семестре обучающийся-вокалист исполняет:

- арию из опер, кантат, ораторий западноевропейских композиторов 16-18 в.в.
- романс русского или зарубежного композитора
- народную песню (или советскую или современную).
-

В 8 семестре обучающийся - инструменталист работает над развернутой романтической пьесой. Закрепляются навыки чтения с листа.

На экзамене в 8 семестре обучающийся-вокалист исполняет:

- арию из опер, кантат, ораторий западноевропейских композиторов 16-18 в.в.
- романс русского или зарубежного композитора
- народную песню (или советскую или современную).

5 курс

На 5 курсе и обучающиеся-вокалисты продолжают работать над ариями, романсами и песнями, а именно: арии из опер, кантат, ораторий и оперетт западноевропейских и русских композиторов, народными, советскими и современными песнями. Продолжается работа над формированием вокального и инструментального репертуара, развитие музыкально-просветительских компетенций. Происходит дальнейшее закрепление навыков самостоятельности изучения музыкальной литературы. Формируются навыки концертных выступлений.

На зачете в 9 семестре обучающийся-вокалист исполняет:

- арию (из оперы, кантаты, оратории или оперетты)
- романс русского или зарубежного композитора
- народную песню (или советскую или современную).
-

На зачете в 9 семестре обучающийся – инструменталист исполняет:

- сочинения крупной формы
- полифонические произведения
- чтение с листа.

На экзамене в 10 семестре обучающийся-вокалист исполняет:

- арию (из оперы, кантаты, оратории или оперетты)
- романс русского или зарубежного композитора.
- народную песню (или советскую или современную).
-

На экзамене в 10 семестре обучающийся – инструменталист исполняет:

- фортепианную музыку для детей циклической формы
- чтения с листа.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины Тестовые задания

Образец теста

Продолжительность- 45 минут

(Тестовые задания содержат разное количество верных ответов: в некоторых заданиях один правильный ответ, в некоторых несколько. Необходимо отметить верные ответы).

1. Является ли тембро – динамический слух компонентом полифонического слуха?

- а) Да;
- б) Нет.

2. Является ли возможным при чтении с листа некоторое упрощение гармонической фактуры, пропуски отдельных второстепенных голосов?

- а) Да;
- б) Нет.

3. Какой тип полифонического развития получил свое претворение в форме фуги, инвенции, канона?

- а) Имитационная;
- б) Подголосочная;
- в) Контрастная.

4. Какой танец сюиты конца XII - начала XIII столетия являлся самым быстрым?

- а) Сарабанда;
- б) Жига;
- в) Куранта.

5. Выделите из перечисленного имена композиторов, в творчестве которых сохраняется положение, характерное для исполнения музыки И.С.Баха - «темп диктуется артикуляцией».

- а) Гайдн;
- б) Моцарт;
- в) Клементи;
- г) Бетховен.

6. Выделите из перечисленного композиционные формы, в которых И.С.Бах довел до высшей точки развития язык полифонии.

- а) Вариации;
- б) Фуга;
- в) Соната;
- г) Сюита.

7. ХТК И.С.Баха был издан при жизни автора?

- а) Да;
- б) Нет.

8. С какого звука в XIII веке полагалось расшифровывать трель?

- а) С основного тона;
- б) С верхнего вспомогательного звука.

9. Фортепианные штрихи Моцарта необходимо рассматривать подобно скрипичным?

- а) Да;
- б) Нет.

10. Выделите жанры фортепианной музыки, не являющиеся лирической миниатюрой.

- а) Романс;
- б) Вариации;
- в) Прелюдии;
- г) Баллады;
- д) Фантазии.

11. Выделите из перечисленного название инструмента, для которого были написаны «Маленькие прелюдии и фуги» И.С. Баха.

- а) Лютня;
- б) Орган;
- в) Клавесин;
- г) Клавикорд;
- д) Скрипка.

12. Укажите тип полифонического развития, встречающийся в обработках русских народных песен.

- а) Подголосочная;
- б) Контрастная;
- в) Имитационная.

13. Выделите из перечисленного музыкальную форму, характерную для большинства камерных и оркестровых сочинений Л.В. Бетховена.

- а) Сонатная;
- б) Вариационная;
- в) Рондо.

14. Перечислите основные клавирные сочинения И.С. Баха.

- а) Французские сюиты;
- б) Английские сюиты;
- в) Партиты;

- г) Токкаты;
- д) Прелюдии и фуги;
- е) Инвенции;
- ж) Вариации;
- и) Сонаты;
- к) Концерты;

15. Повлечет ли за собой при смене настроения, характера музыки перестройку пианистических исполнительских приемов?

- а) Да;
- б) Нет.

16. Возможно ли применение фортепианной педали в клавирных сочинениях И.С. Баха?

- а) Да;
- б) Нет.

17. Должны ли переосмысливаться исполнителем художественные функции разнообразных видов техники в соответствии с конкретными образными задачами?

- а) Да;
- б) Нет.

18. Обусловлен ли динамический план полифонического произведения структурой данного сочинения?

- а) Да;
- б) Нет.

19. К какому типу полифонического развития можно отнести форму фуги, инвенции, канона?

- а) Имитационная;
- б) Контрастная.

20. Является ли мелодический слух компонентом полифонического?

- а) Да;
- б) Нет.

21. Выделите из перечисленного имя композитора, написавшего для педагогических целей ряд пьес, близких по форме к фугам, имеющих название «Инвенции» («invention»-изобретение, выдумка):

- а) Скарлатти;
- б) Гендель;
- в) Бах.

22. Выделите из перечисленного определение понятия музыкальной мысли, завершенной каденцией в первоначальную или другую тональность:

- а) Предложение;
- б) Фраза;
- в) Период.

23. Выделите из перечисленного имя композитора, являющегося одним из первых учителей Л.Бетховена:

- а) И.Гайдн;
- б) В.А.Моцарт;
- в) К.Ф.Э. Бах.

24. В какой тональности должна проходить побочная партия первой части сонатного *allegro* В.А.Моцарта?

- а) В тональности III ступени;
- б) В тональности субдоминанты;
- в) В тональности доминанты.

25. Перечислите главные принципы подбора аппликатуры.

- а) Пианистическое удобство;
- б) Художественно - смысловая оправданность.

26. Заполните пробел в предложении. «Песни без слов» Мендельсона затрагивают образы _____?

- а) Образы героики;
- б) Образы мятежного бунтарства;
- в) Образы пламенной страсти;
- в) Образы созерцательной лирики.

27. Выделите из перечисленного сочинение Мендельсона более всего насыщенное полифоническими приемами развития.

- а) «Песни без слов»;
- б) «Блестящее каприччио»;
- в) «Серьезные вариации».

28. С чем сравнивал Ф. Шопен движения кисти у пианистов?

- а) Дыхание у певцов;
- б) Дыхание природы;
- в) Движение души.

29. Назовите имя отечественного пианиста, ставшего лауреатом Первой премии международного конкурса имени Ф. Шопена в Варшаве.

- а) Э. Гилельс;

- б) Г. Гинзбург;
- в) Л. Оборин.

30. Заполните пробел в предложении. Автором первого в России классического сборника фортепианной музыки для детей является _____?

- а) Чайковский;
- б) Рахманинов;
- в) Аренский.

31. Назовите фамилию пианиста, победителя Первого международного конкурса имени П.И. Чайковского.

- а) С. Рихтер;
- б) В. Клиберн;
- в) П. Донохоу.

32. Что является главным в педагогике, по мнению А. Корто?

- 1. Развитие самостоятельности ученика;
 - 2. Воспитание звуковой культуры исполнения;
 - 3. Развитие технического мастерства.
- а) 1;
 - б) 2;
 - в) 3.

33. Что из перечисленного, по мнению К.Станиславского, непосредственно воздействует на изменение настроения и самочувствия актера?

- а) Мышечная свобода;
- б) Изменение темпо - ритма актерской игры;
- в) Эмоциональная раскрепощенность.

34. Выделите из перечисленного имя композитора - пианиста, автора фразы «Левая рука - это капельмейстер: она не должна ни размягчаться, ни шататься в ритме, правая рука же делает все, что она хочет и может».

- а) Шопен;
- б) Шуман.
- в) Брамс;
- г) Чайковский;
- д) Дебюсси.

35. Выделите из перечисленного имена музыкантов, благодаря деятельности которых Россия в последней трети 19 века заняла одно из первых мест в профессиональном фортепианном образовании.

- а) А. и Н. Рубинштейны;

- б) Т. Лешетицкий;
- в) Ф. Blumenfeld.

36. Выделите из перечисленного исполнительское соотношение, представляющее главную трудность в работе пианиста, по мнению Г. Нейгауза.

- а) Звук и время;
- б) Артикуляция и агогика;
- в) Педализация и штрих.

37. К какому стилю тяготеют фортепианные сочинения для четырехручного дуэта?

- а) Камерное музицирование;
- б) Концертное исполнение.

38. Выделите из перечисленного имя русского пианиста, педагога, композитора, выдающегося общественного деятеля 19 века, ставшего основоположником первых международных исполнительских конкурсов.

- а) А.Рубинштейн;
- б) С.Танеев;
- в) Н.Рубинштейн.

39. Выделите из перечисленного жанр фортепианных композиций, в котором сочинял В. Горовиц на протяжении всей жизни.

- а) Фортепианные транскрипции;
- б) Сонаты;
- в) Этюды.

40. Является ли фестиваль «Декабрьские вечера» С.Рихтера примером просветительской деятельности музыканта?

- а) Да;
- б) Нет.

Варианты вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Основные принципы правильной и удобной аппликатуры.
2. Виды фортепианной фактуры.
3. Значение паузы в исполнении музыкального произведения.
4. Виды педали.
5. Левая педаль, её функции?
6. Орнаментика (значение термина).
7. Форшлагги короткие и длинные (расшифровка исполнения).
8. Морденты, перечеркнутые и неперечеркнутые (расшифровка исполнения).
9. Группетто (расшифровка исполнения).

10. Что означают следующие штрихи:

Legato – значение, технология исполнения;

Staccato – значение, зависимость от длительности, технология исполнения;

Разновидности non legato;

Portamento - значение, технология исполнения;

11. Какое значение для исполнителя имеет работа над полифонической музыкой?

12. Что такое полифония?

13. Основные требования к исполнению полифонических произведений.

14. Что такое инвенция?

15. Что такое «противосложение» и «интермедия» в фуге?

16. Способы работы над полифоническим произведением (инвенцией, фугой).

Задания для самостоятельной работы.

1. Прочитайте с листа «Венецианскую песню» Бетховена («Гондолетта»). Определите жанр и форму сочинения:

а) Куплетная форма;

б) Жанр баркаролы (итальянская песнь лодочника).

2. Назовите 10 итальянских терминов характера музыки.

Ответы:

а) Acuto (ит. акуто) - пронзительно, остро;

б) Affetuoso (ит. аффэтуозо) - с чувством;

в) Allegro agitato (ит. аллегро ажитато) - скоро и взволнованно;

г) Ben tenuto (ит. бэн тэнута) - хорошо выдерживая/звук/;

д) Calando (ит. каландо) - стихая, уменьшая силу /звука/;

е) Capriccio (ит. каприччио) - причудливо, капризно;

ж) Con fuoco (ит. кон фуоко) - с жаром, пламенно, страстно;

з) Dolente (ит. долентэ) - жалобно, скорбно;

и) Con duolo (ит. кон дуоло) - печально, скорбно;

к) Con fuoco (ит. кон фуоко) - с жаром, пламенно, страстно.

3. Сделайте исполнительский анализ «Детской музыки» С.С. Прокофьева по следующему плану:

а) Мотивы выбора произведения (художественная значимость и инструктивно-педагогическая целесообразность);

б) Анализ содержания или художественного образа сочинения: стиль произведения (эпоха создания, художественное направление творчества автора, национальные черты);

в) Жанровые особенности, первичные жанровые признаки (песенные, декламационные, связь с трудовыми ритмами - танец, марш, элементы звукоизобразительности) и их сплав;

- г) Структура сочинения: основные разделы, их характер, логика взаимодействия и развития;
- д) Особенности музыкального языка (интонационные, ритмические, ладогармонические, фактурные);
- е) Косвенные историко-художественные материалы (история создания произведения, место в творчестве композитора и истории жанра);
- ж) Анализ авторских исполнительских указаний и ремарок; анализ редакторских замечаний и комментариев (если есть);
- з) План собственной исполнительской интерпретации на основе объективных особенностей художественного образа.
- и) Выбор и анализ основных исполнительских средств выразительности-временная организация (метроритм, темпоритм, агогика),
- к) Звуковая (артикуляция, динамика, тембр, педализация) и их взаимодействие (фразировка и архитектоника).
- л) Анализ соответствующих исполнительских приемов звукоизвлечения, «дыхания»; анализ пианистических трудностей и путей их разрешения (приемы аппликатуры, координации движений).

4. Из предлагаемого списка на выбор возьмите одну пьесу, самостоятельно разберите ее за 30 минут и исполните.

- а) Аренский А. Романс Фа мажор, соч.53№3;
- б) Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета;
- в) Григ Э. Лирические пьесы: Мелодия,Элегия,Колыбельная,соч.38;
- г) Дакен К. Кукушка;
- д) Мендельсон Ф. Песни без слов:№1 Ми мажор, № 2 ля минор,№22 Фа мажор,№35 си минор;
- е) Чайковский П. Романс фа минор, соч.5.

5. Прочитайте с листа «Вариации на русскую тему» С. Майкапара.

Определите, в какой полифонической форме написана вторая вариация:

- а) Фуга;
- б) Инвенция;
- в) Канон.

6. Назовите пять итальянских терминов темпа:

- а) Allegro (ит. аллегро) - скоро;
- б) Comodo (ит. comodo)-не спеша, удобно, легко;
- в) Lento (ит. Ленто) - медленно, слабо, тихо;
- г) Movendo (ит. мовэндо) - подвижно;
- е) Rubato (ит. рубато) - ритмически свободное исполнение.

7. Прослушайте запись «Альбома для юношества» Р. Шумана.

Определите характер пьес цикла и особенности их образного соотношения. Расскажите о творчестве композитора.

8. Прочитайте с листа пьесу «На горе, горе» в обработке Лысенко.

Определите тип полифонического развития мелодии:

- а) Подголосочная;
- б) Контрастная;
- в) Имитационная.

9. Дайте определение понятия «музыкальная фраза».

Фраза - это любая небольшая и относительно законченная часть музыкальной темы.

10. Дайте определение понятия «акцент».

Акцент (лат. - ударение) выделение подчеркивания звука или аккорда, путем его усиления.

11. Прочтите с листа двухголосную пьесу Г. Перселла «Ария».

Какой тип полифонического развития используется композитором?

- а) Контрастная;
- б) Имитационная;
- в) Подголосочная.

12. Необходимо ли подключение зрительной памяти при исполнении таких фактурных приемов: игра скачков, переносы рук, перекрещивания рук?

- а) Да;
- б) Нет.

13. Подразумевает ли программный характер название следующих пьес: «Ходит месяц над лугами», «Поехал Тит по дрова»?

- а) Да;
- б) Нет.

14. Прочитайте с листа «Менуэт» Фа мажор В.А. Моцарта

Определите тип полифонического развития пьесы.

- а) Подголосочная;
- б) Контрастная;
- в) Имитационная.

15. Сделайте исполнительский анализ «Детской музыки» Г. Свиридова по следующему плану:

- а) Мотивы выбора произведения (художественная значимость и инструктивно-педагогическая целесообразность);
- б) Анализ содержания или художественного образа сочинения:

стиль произведения (эпоха создания, художественное направление творчества автора, национальные черты);
жанровые особенности, первичные жанровые признаки (песенные, декламационные, связь с трудовыми ритмами - танец, марш, элементы звукоизобразительности) и их сплав;
Структура сочинения: основные разделы, их характер, логика взаимодействия и развития;
Особенности музыкального языка (интонационные, ритмические, ладогармонические, фактурные;
косвенные историко-художественные материалы (история создания произведения, место в творчестве композитора и истории жанра);
анализ авторских исполнительских указаний и ремарок;
анализ редакторских замечаний и комментариев (если они есть);
план собственной исполнительской интерпретации на основе объективных особенностей художественного образа.
в) Выбор и анализ основных исполнительских средств выразительности-временная организация (метроритм, темпоритм, агогика), звуковая (артикуляция, динамика, тембр, педализация) и их взаимодействие (фразировка и архитектоника).
г) Анализ соответствующих исполнительских приемов-звукоизвлечения, «дыхания»;
анализ пианистических трудностей и путей их разрешения (приемы аппликатуры, координации движений).

16. Назовите определение понятия «синкопа».

Синкопа представляет собой акцентирование метрически неопорного звука вместо опорного.

17. Прослушайте запись «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Определите характер пьес цикла и особенности их образного соотношения. Расскажите о творчестве композитора.

18. Объясните значение понятия «сонатное allegro».

Сонатное allegro представляет собой первую часть сонатного цикла, которая написана в сонатной форме и в темпе allegro.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход. Важным моментом при подготовке к учебным занятиям является проработка отдельных фрагментов, отработка сложных мест, работа над поэтическим текстом, художественным образом, синхронностью звучания ансамбля,

динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпоритмом и подготовка к сдаче произведений наизусть.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
СК-3	способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
СК-7	способен вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся

Этапы формирования компетенций:

Формирование *начальных этапов* компетенций: формирование знаний исполнительского репертуара, работы исполнительского аппарата, умений исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата, владений методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, различными средствами и приемами музыкальной выразительности, методикой воспитательного процесса.

Основной этап формирование знаний исполнительского репертуара, работы исполнительского аппарата, музыкальные средства выразительности и исполнения для исполнения на профессиональном уровне различных музыкальных произведения перед аудиторией учащихся разного возраста; методов и средств ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, умений исполнять различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата; владений методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, концертной подачей музыкального материала; владений техникой исполнения на профессиональном уровне различных музыкальных произведений перед аудиторией учащихся разного возраста, возможностями своего исполнительского аппарата, методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью

организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности.

Завершающий этап: формирование знаний исполнительского репертуара, работы исполнительского аппарата, музыкальные средства выразительности и исполнения для исполнения на профессиональном уровне различных музыкальных произведений перед аудиторией учащихся разного возраста; методов и средств ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, музыкальных произведений для составления музыкально-просветительских программ; умений исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности; вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, подбирать музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ, доносить содержание музыкально-просветительской программы; владений методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, концертной подачей музыкального материала; владений техникой исполнения на профессиональном уровне различных музыкальных произведений перед аудиторией учащихся разного возраста, возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности, энергетикой музыкального исполнительства; теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (зачет):

«**Зачтено**» - уверенное исполнение произведений разных музыкальных форм наизусть. Уверенное владение исполнительской техникой, понимание стиля и художественного образа сочинений.

«**Не зачтено**» - нестабильное, поверхностное исполнение программы, различные погрешности стилевого, художественного и технического характера.

Шкала оценивания (экзамен)

«**Отлично**» - цельное, грамотное, яркое исполнение всей программы наизусть, понимание стиля и художественного образа, отличные умения и навыки владения голосовым аппаратом или инструментом.

«Хорошо» - уверенное исполнение разнохарактерных сочинений наизусть с допущением некоторых неточностей стиливого, художественного и технического характера.

«Удовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение программы наизусть, допущение остановок и неточностей стиливого и технического характера.

«Неудовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение программы, допущение остановок и грубых нарушений стиливого и технического характера.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточный контроль

ЗФО: в 4, 5, 9 семестре - зачет, в 2,6,7,8, 10 семестре – экзамен.

Для вокалистов:

На экзамене во 2 семестре обучающийся-вокалист исполняет:

- 2 вокализа
- 2 произведения с текстом

На экзамене исполняются два несложных вокализа. К исполняемым произведениям относятся один несложный романс, преимущественно композиторов доглинкинского периода (А.Алябьев, Д.Бортнянский, А.Варламов, А.Гурилев и т.д.), либо несложный романс зарубежного композитора и народная песня в обработке, либо песня советского или современного композиторов.

На зачете в 4 семестре обучающийся-вокалист исполняет:

- 2 вокализа (один с названиями нот)
- 2 произведения с текстом (одно желательно развернутое)

На экзамене исполняются два несложных вокализа, один на слог или гласный звук, второй нотами. К исполняемым произведениям уже относятся романсы технически более сложные и развернутые, а так же народная песня в обработке, либо песня советского или современного композиторов.

На зачете в 5 семестре обучающийся-вокалист исполняет:

- 2 вокализа
- романс зарубежного или отечественного композитора
- народную (или советскую или современную) песню

На зачете обучающийся должен исполнить два вокализа, романс зарубежного или отечественного композитора, а так же народную песню в обработке, либо песню советского или современного композиторов.

На экзамене в 6 семестре обучающийся-вокалист исполняет:

- вокализ (сложный)
- романс зарубежного или отечественного композитора
- народную (или советскую или современную) песню

На экзамене исполняется один развернутый вокализ на слог или гласный звук. К исполняемым произведениям относятся сложные и развернутые романсы зарубежных и отечественных композиторов, а так же народная песня в обработке, либо песня советского или современного композиторов.

На зачете в 7 семестре обучающийся-вокалист исполняет:

- арию из опер, кантат, ораторий западноевропейских композиторов 16-18 в.в.
- романс русского или зарубежного композитора
- народную песню (или советскую или современную).

На экзамене в 8 семестре обучающийся-вокалист исполняет:

- арию из опер, кантат, ораторий западноевропейских композиторов 16-18 в.в.
- романс русского или зарубежного композитора
- народную песню (или советскую или современную).

На 4 курсе начинается работа над ариями из опер, кантат и ораторий западноевропейских композиторов 16-18 в.в.. Продолжается работа над романсами русских и зарубежных композиторов, а так же народная песня в обработке, либо песня советского или современного композиторов.

На зачете в 9 семестре обучающийся-вокалист исполняет:

- арию (из оперы, кантаты, оратории или оперетты)
- романс русского или зарубежного композитора.
- народную песню (или советскую или современную).

На экзамене в 10 семестре обучающийся-вокалист исполняет:

- арию (из оперы, кантаты, оратории или оперетты)
- романс русского или зарубежного композитора.
- народную песню (или советскую или современную).

5 курс посвящен ознакомлению и изучению арий из опер, кантат, ораторий и оперетт западноевропейских и русских композиторов. Продолжается работа над народными песнями в обработке и песнями советского или современного композиторов.

Все программы исполняются наизусть.

Для инструменталистов:

Задания к промежуточному виду контроля (зачет)

Примерные варианты заданий для обучающихся-инструменталистов:

1 вариант

1. Сочинение крупной формы (I, или II – III части сонаты, вариационный цикл, рондо, сюита);
2. Две пьесы школьного репертуара;
3. Инструктивная пьеса;
4. Чтение с листа и транспонирования.

Примерные варианты программ промежуточного контроля для обучающихся-инструменталистов:

1. Д. Благоев. Вариации на русскую тему A dur;
2. К. Черни – Г. Гермер. Избранные этюды (ч. I-соч. 261, 821, 599, ч. II-соч. 829, 840, 335 и 636);
3. С. Баневич. Пьесы для детей;

2 вариант

1. Полифоническое сочинение композиторов XX-XXI века;
2. Виртуозный этюд;
3. Две разнохарактерные пьесы школьного репертуара.

Примерные варианты программ промежуточного контроля для обучающихся-инструменталистов:

1. Р. Щедрин. Прелюдии и фуги (на выбор). Д. Шостакович. Прелюдии и фуги (на выбор);
2. М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов op. 72. Ф. Лист. Юношеские этюды op. 1 (на выбор).
3. П. Чайковский. Детский альбом (две разнохарактерные пьесы).

Задания к промежуточному виду контроля (экзамен)

Примерные варианты заданий для обучающихся-инструменталистов:

1 вариант

1. Сочинение крупной формы (I, или II – III части сонаты, вариационный цикл, рондо, сюита);
2. Две пьесы школьного репертуара;
3. Инструктивная пьеса;
4. Полифоническое сочинение.

Примерные варианты программ промежуточного контроля:

1. И. С. Бах-Д. Кабалевский. Восемь маленьких прелюдий и фуг (на выбор);
2. В. А. Моцарт. Сонаты. И. Гайдн. Сонаты (на выбор I, или II-III части);
3. И. Н. Гуммель. Этюды соч. 125. В. Зиринг. Хроматический этюд. Октавные этюды соч. 9;
4. М. Глинка. Полька. Мазурки.

2 вариант

1. Развернутая романтическая пьеса;
2. Чтение с листа;

Примерные варианты программ промежуточного контроля для обучающихся-инструменталистов:

1. Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок. С. Гранадо. Испанские танцы.

3 вариант

1. Фортепианная музыка для детей циклической формы (музыка о детях и для детей);
2. Чтение с листа и транспонирование.

Примерные варианты программ промежуточного контроля для обучающихся-инструменталистов:

1. С. Прокофьев. Детская музыка. П. Чайковский. Детский альбом. Р. Шуман. Альбом для юношества. Г. Свиридов. Детский альбом.

Инструментальные программы промежуточной аттестации исполняются наизусть.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося:

знаний инструментального и вокального наследия, представлений об эволюции инструментального и вокального искусства в исторической перспективе, стилистических особенностей эпох и стилей инструментальной и вокальной музыки, исполнительских редакций основных композиторских стилей и направлений;

умений свободно владеть нотным текстом, анализировать художественные и технические особенности фактуры инструментальных и вокальных сочинений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание и создавать интерпретацию музыкального произведения;

владений навыками самостоятельной подготовки к публичному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции.

В процессе обучения в классе Музыкально-исполнительской подготовки необходимо подводить к осознанию обучающимся истинного значения понятия «метод преподавания», пониманию его творческой природы. Как можно раньше обучающийся должен осознать, что главное - не приобретение под руководством педагога требуемого минимума умений и навыков, а пробуждение творческих и познавательных сил и их стремление к интеллектуальной и эмоциональной инициативе. Каждое из индивидуальных занятий по данной дисциплине, ведёт к этой цели.

Специфика профессии учителя музыки связана с ее комплексностью, подразумевающей разносторонность развития личности и владение разнообразными профессиональными навыками и умениями, многие из которых формируются в классе Музыкально-исполнительской подготовки. При этом акцент делается на следующее:

- разностороннюю исполнительскую подготовку, реализуемую на основе концепции развивающего обучения;
- усиление профессионально - педагогической направленности исполнительской подготовки за счет опоры на историю, теорию, методику преподавания музыкального инструмента;
- использование больших потенциальных возможностей (воспитательных, развивающих, просветительских и др.) репертуара как одной из основ профессионально-педагогической подготовки обучающихся. В связи с повышением внимания к изучаемому репертуару следует четко представлять основные принципы его составления и освоения, среди которых принципы доступности, интереса, художественной ценности.

Подразумевается, что в процессе выполнения данной программы обучающийся должен овладеть комплексом профессиональных умений, а именно:

- достаточно свободно использовать инструмент (голос) в различных видах деятельности на уроке музыки;
- уметь исполнять музыкальные произведения в более широкой аудитории, т.е. выполнять функции музыканта-просветителя;
- быть готовым вести музыкальные занятия в студиях, кружках с учетом специфики работы в разных возрастных группах;
- максимально использовать инструмент (голос) во внеклассной работе (проведение музыкально - дидактических игр, викторин, совместное музицирование с детьми и т.д.);
- уметь выступить в качестве аккомпаниатора (хору, солистам, танцевальным коллективам);

- приобрести навыки чтения нотного текста с листа, т.е. уметь свободно ориентироваться в незнакомом музыкальном тексте, что облегчит освоение нового репертуара;
- ориентироваться в вопросах музыкально - эстетической культуры, что подразумевает свободное оперирование историко - теоретическими знаниями, проявление общей эрудиции учителя - гуманитария;
- владеть искусством педагогической импровизации. Формируя важнейшие профессионально - исполнительские навыки, преподаватели должны систематично проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей - музыкального слуха, музыкального ритма (уделяя особое внимание специфическому исполнительскому ритму как эмоционально - выразительной и образно - смысловой категории), музыкального мышления, музыкальной техники (развитие двигательного - моторных, «технических» умений и навыков).

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ЖАНРАМ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ГОЛОСОВ (ПО КУРСАМ)

1 курс

Для высоких голосов

Вокализы

Абта Ф., Ваккаи И., Зейдлера Г. (1-я тетрадь), Лютгена Б. (1-я тетрадь), Кикта В.

Романсы и песни

Алябьев А. «Вижу, бабочка летает», «Прощание с соловьем», «Зимняя дорога», «Жаль мне и грустно».

Аренский А. «Расскажи, мотылек».

Бах И. «Родной край», «За рекою дуб стоит».

Блантер М. «Солнце скрылось за горою», «Летят перелётные птицы», «Песня о долголетию».

Бортнянский Д. «Мне верит и верна Имена».

Варламов А. «Звездочка ясная», «Горные вершины», «Няня», «Я любил его», «Что это за сердце», «На заре ты её не буди».

Гайдн И. Серенада ("Тихо дверцу в сад открой")

Гурилев А. «Пробуждение», «Сарафанчик», «Отгадай, моя родная».

И. Дунаевский «Ой, цветет калина».

Пахмутова А. «Нежность», «Надежда», «До свидания, Москва».

Птичкин Е. «Эхо любви»

Родыгин Е. «Уральская рябинушка», «Где ты раньше был?»

Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера».

Таривердиев М. «Мне нравится, что вы больны не мной».

Франц Р. «Голубку и розу».

Шуберт Ф. «Розочка на поле».

Для средних и низких голосов

Вокализы

Пановки Г., Варламова А., Абт Ф., Конконе Дж.

Романсы и песни

Аедоницкий П. «Васильки».

Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет», «Я вас любил», «Недоумение».

Афанасьев "Гляжу в озера синие".

Бах И. «Весенняя песня», «Зима», «Нам день приносит свет зари».

Бетховен Л. «Дух барда», «Походная песня».

Берг А. «Пастух»

Брамс И. «Песня девушки», «Колыбельная».

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний».

Варламов А. «Ненаглядный ты мой», «Красный сарафан».

Гурилев А. «Улетела пташечка», «Пробуждение», «Путник».

Дунаевский И. «Под луной золотой».

Колмановский Э. «Черное и белое».

Листов. «Я помню вальса звук прелестный».

Милютин. «Чайка».

Мокроусов. «Одинокая гармонь».

Пахмутова А. «Старый клен», «Полынь».

Туликов. «Если есть на свете счастье».

Харито. «Отцвели хризантемы».

Шуберт Ф. «Ночная песнь».

Народные песни для разных голосов

Русские: "Как у наших у ворот", обр. А.Варламова; "Подуй, подуй, непогодушка", обр. М. Балакирева; "Загулял я, молодец", обр. И.Прача; «Ах ты, ночка, ноченька» обр. М.Глинки; «Высота ли, высота поднебесная» обр. Н.Римского-Корсакова; «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А.Лядова; «Меж крутых бережков» обр. В.Ананьева; «У зори-то, узореньки...» обр. Я.Немировского.

Английская "Колыбельная", обр. Н.Баратовой.

Моравская "Калина", обр. Ф.Сладека.

Чешская «К вашей дочке шел я в праздник...» обр. Я.Малата.

2 курс

Для высоких голосов

Вокализы

Ваккаи Н., Конконе Дж., Зейдлера Г., Пановки Г., Виленской М., Мирзоевой М.

Романсы и песни

Алябьев А. «Что поешь, краса-девица», «Я вижу образ твой», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду на крылечко».

Балакирев М. «Колыбельная», «Взошёл на небо месяц ясный».

Бах И.С. «Восторг велик», «Весенняя песня», «Душа моя поёт», «Нам день приносит свет зари».

Бриттен Б. «Когда я был мальчонкой».

Булахов П. «Пахнет полем воздух чистый», «Девница-красавица», «Элегия».

Варламов А. «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Ожидание», «Ненаглядная», «Белеет парус одинокий», «Где ты, звездочка», «Элегия».

Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой», «Пастушья песня».

Глинка М. «Венецианская ночь», «Ночной зефир», «Жаворонок», «Слышу ли голос твой», «Северная звезда», «Ах, когда б я прежде знала», «Люблю тебя, милая роза», «Память сердца».

Григ Э. «Люблю тебя» «Избушка», «Летний вечер», «В лесу», «Первая встреча», «К Норвегии», «Старая мать».

Гречанинов А. «Подснежник», «Колыбельная».

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сердце-игрушка».

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Лихорадушка», «Влюблён я, дева-красота», «Не судите, люди добрые».

Дворжак А. «Славянские песни»

Дюбюк А. «Солнце горы золотило», «Не брани меня родная», «Не обмани»

Животов А. «Я глядела в озеро».

Ипполитов-Иванов М. «Жёлтенькая птичка».

Мусоргский М. «С куклой», «В углу», «Жук», «Кот матрос», «С няней».

Танеев С. «Колыбельная».

Чайковский П. «Мой садик», «Чаровница», «Осень», «Зима», «Весна», «Мой Лизочек», «Легенда».

Шопен Ф. «Весна», «Желание».

Для средних и низких голосов

Вокализы

Абта Ф., Варламова А., Глинка М., Конконе Дж., Панофки Г.

Романсы и песни

Алябьев А. «Я вас любил», «Два ворона», «Если жизнь тебя обманет».

Абаза В. «Утро туманное».

Балакирев М. «Песня золотой рыбки», «Обойми, поцелуй», «Слышу ли голос твой».

Баснер В. Старинный романс из к/ф "Дни Турбиных";

Бетховен Л. «Люблю тебя», «Верный Джонни», «Тоска по любимой», «Милее всех был Джемми», «Краса родимого села».

Богословский Н. «Я на подвиг тебя провожала».

Бородин А. «Полюбила красна девица», «Песня тёмного леса», «Для берегов отчизны дальней»

Брамс И. «Девичья песня», «В зелёных ивах дом стоит».

Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья», «Свидание», «Слышишь ли, мой сердечный друг», «И нет в мире очей»

Варламов А. «Напоминание», «Что затуманилась, зоренька ясная?», «Я вас любил».

Глинка М. «Признание», «Бедный певец», «Жаворонок», «Забуду ль я», «Песня Ильинишны» из музыки к трагедии И. Кукольника «Князь Холмский», «Ах, ты ночь ли, ноченька», «В крови горит огонь желанья», «Победитель», «Мэри», «Рыцарский романс».

Григ Э. «Заход солнца», «Изгнанник», «У ручья».

Гурилёв А. «Внутренняя музыка», «После битвы», «Сердце-игрушка», «Право маменьке скажу».

Даргомыжский А. «Я вас любил», «Расстались гордо мы», «Не судите, люди добрые», «И скучно, и грустно», «Баю, баюшки, баю», «Не скажу никому».

Дунаевский И. «Молчание».

Мусоргский М. «Что нам слова любви», «Отчего, скажи».

Мельо В. «Две неаполитанские песни», «Колыбельная», «Серенада».

Милютин Лирическая песня из к/ф "Сердца четырех"

Мосолов А. «Разлука».

Новиков А. «Ах ты, ноченька».

Петров А. Песнь материнской любви из к/ф "Синяя птица".

Прач И. «Загулял я молодец».

Рахманинов С. «Давно ль, мой друг», «В молчанье ночи тайной».

Чайковский П. «Песнь цыганки».

Шишов И. «Серёжа-пастушок», «Ах, не одна во поле дороженька»

Шуберт Ф. «Подснежник», «Приход весны», «Сон матери».

Народные песни для разных голосов

Русские: "Тонкая рябина", обр. Н.Миронова; "Поутру ранешенько", обр. А.Гречанинова; "Далеко-далеко", обр. Н.Речменского; «Вниз по Волге-реке», «Ноченька» обр. Слонова Ю.; «Исходила младёшенька», «Со выюном я хожу» обр. Римского-Корсакова Н.; «Меж крутых бережков», «Как пойду я на быструю речку» обр. Салиман-Владимирова Н.; «Ой, полна, полна коробушка», «Из-за острова на стрежень» обр. Титова А.;

«Ох ты, долга ночь», «Ах ты, степь широкая» обр. Триодин П.; «Цвели, цвели — цветки», «Ничто в поле не колышется» обр. Ракова Н.; «Чернобровый, черноокий» обр. Погребова Б.

Итальянская: "Желание", обр. Р.Буркхарт.
Французские: "Вот и Новый год"; "Опять вхожу я в сад", обр. П.Теплова.
Словацкая: «Что ж ты не пел» обр. Неедлы З.
Норвежская: «Хоть зори уж погасли» обр. Меллера Г.

3 курс **Для высоких голосов**

Вокализы

Абта Ф., Ваккаи И., Глинки М., Зейдлера Г. (2-я тетрадь), Конконе Дж., Маркези М., Мирзоевой М., Ракова Н.

Романсы и песни

Алябьев А. «Увы зачем она блистает», «Соловей», «Я вижу образ твой».
Балакирев М. «Слышишь ли, мой сердечный друг», «Обними, поцелуй», «Слышу ли голос твой»
Бетховен Л. «Песня Клерхен», «Радость и горе».
Брамс Й. «Девичья песня», «Ландыш».
С. Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «За дальнею околицей», «Песенка».
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний», «Рано, цветики».
Власов В. «Фонтану Бахчисарайского дворца».
Гурилев А. «Воспоминание», «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка», «Сердце — игрушка», «Однозвучно гремит колокольчик»
Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», «Горные вершины», «Ты не пой, душа-девица».
Глинка М. «Бедный певец», «В крови горит огонь желанья», «Ты скоро меня позабудешь», «Уснули голубые», «Я помню чудное мгновенье».
Даргомыжский А. «В крови огонь желанья», «О, дева-роза», «Чаруй меня, чаруй», «Мне грустно».
Дунаевский И. «Доброе утро», «Летите голуби», «Если Волга разольётся», «На луга поляны», «Дорогой широкой», «Молчанье».
Дюбюк А. «Не обмани», «Птичка».
Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Здесь сирени быстро увядают».
Римский-Корсаков Н. «Песня Зулейки», «Восточный романс», «Звонче жаворонка пенье», «На холмах Грузии», «О чём в тиши ночей».
Сибелиус Я. «Девичий голосок в полях».
Тома Ф. «Старинная песня».
Шопен Ф. «Желание».
Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Форель». Романс Елены из оперы "Домашняя война". «Утренняя серенада».

Для средних и низких голосов

Вокализы

Абта Ф., Ваккаи И., Глинки М., Киоса Н., Конконе Дж., Маркези М., Мирзоевой М., Ракова Н.

Романсы и песни

Аренский А. «Менестрель».

Балакирев М. «Я пришёл к тебе с приветом», «Не пенится море», «Стой, мой милый».

Баснер В. «Надо мной огоньки горят».

Беллини В. «Я рождена для скорби».

Блантер М. «Колыбельная», «Грустные ивы», «Московский вальс».

Брамс И. «Ода Сафо».

Булахов П. «Пахнет полем», «Степь одна кругом глухая».

Варламов А. «На заре ты ее не буди».

Глазунов А. «Не велят Маше за реченьку ходить».

Глинка М. «Кубок задравный», «Скажи, зачем», «Рыцарский романс», «Я здесь, Инезилья».

Григ Э. «Сердце поэта», «Розы», «Вечерний час».

Даргомыжский А. «И скучно, и грустно», «О, дева-роза», «Что в имени тебе моём».

Дунаевский Н. «Сон приходит на порог».

Дунаевский М. «Цветные сны», «Ветер перемен» (из к/ф "Мери Поппинс")

Дютш О. «Не скажу никому».

Мокроусов Б. «Заветный камень».

Новиков А. «Звенит гитара над рекою».

Пахмутова А. «Я не могу иначе», «Пока не поздно», «Поклонимся великим тем годам», «Русская песня», «Горячий снег».

Петров А. «Я шагаю по Москве», «Песня о тишине» из к/ф «Батальоны просят огня».

Прокофьев С. «Зеленая рощица».

Пуленк Ф. «Цветы».

Рахманинов С. «Полюбила я», «Сон».

Римский-Корсаков Н. «Запад гаснет в дали бледнорозовой», «Звонче жаворонка пенье», «Октава».

Скотт С. «Колыбельная».

Утесов Л. «Спустилась ночь над бурным, чёрным морем».

Хренников Т. «Как соловей о розе», «Колыбельная Светланы».

Чайковский П. «Песнь цыганки», «Осень», «Я тебе ничего не скажу».

Чичков Ю. «Самая счастливая», «Здравствуйте, мамы!» «Баллада о неизвестном матросе», «Синий дым», «Свет материнских глаз».

Шереметьев Б. «Я вас любил».

Шопен Ф. «Колечко», «Литовская песня».

Шуберт Ф. «На Рейне», «К Лютне».

Шуман Р. «Над рейном светлым», «В старом замке», «Вечерняя звезда».
Экимян А. «Снегопад», «Русская сказка», «Яблонька».
Эшпай А. «Москвичи», «Песня об иве», «Песня о дружбе».
Яковлев А. «Элегия».

Народные песни для разных голосов

Русские: "По улице мостовой", обр. К.Вильбоа; "За морем синичка", обр.
В.Волкова; "Ах вы косы, косы русые", обр. А.Копосова; «Подуй, подуй»,
«Посеяли девки лён», «Эх, ухнем», «Стой, мой милый хоровод» обр.
Балакирева М.;
Венецианская: "Смех Амура", обр. Х.Меллера.
Испанская: "Поло", обр. Х.Альсубиде.
Итальянская: "От любовных стрел Амура", обр. Х.Меллера.
Французская: "Чей корабль виден прекрасный?", обр. Ж.Векерлена.

4 курс

Высокие голоса

Арии

Бах И.С. Ария из кантаты № 68 «Гимн ликования», «Нам день приносит свет зари».
Вивальди А. «Приди, приди, о радость»
Гаспарини Ф. «Плен коварный...» из кантаты № 2, «Любить без мук...» из кантаты № 2.
Гендель П. «Ария Альмиры» из оперы «Ринальдо». Ария из кантаты «Dolce mio ben».
Годар Б. Колыбельная песня из оперы «Жоселен».
Грегори Дж. «В груди моей надежда...», «Притворялся, что любил я...», «Любви такой страстной...».
Джордани Т. «О, милый мой» (Саго mio ben».
Кавалли Ф. «Dolce amor, bendato mio» («О любовь, подарок бога!»)
Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь» («Атог chattendis»), «Амарилис», «Птицей лети, Амур, поскорей...».
Монтеверди К. «Плач Ариадны» из оперы «Ариадна»
Мандзоло Д. «Насмехаешься беспечно», «Словно ангел легкокрылый...».
Паизиелло Дж. Ариетта Мельничихи из оперы «Прекрасная Мельничиха».
Перголези Дж. «Se tu m'ami», «Три дня уже, как Нина».
Скарлатти А. «Не довольно ль насмехаться?», «Сердце объято болью...»
Теналья А.Ф. Ариетта «Красотка, прощай!».

Романсы и песни

Балакирев М. «Слышишь ли, мой сердечный друг», «Обними, поцелуй», «Слышу ли голос твой».

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний», «Рано, цветики».

Власов В. «Фонтану Бахчисарайского дворца».

Гурилев А. «Воспоминание», «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка», «Сердце-игрушка», «Однозвучно гремит колокольчик».

Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», «Горные вершины», «Ты не пой, душа-девица».

Глинка М. «Бедный певец», «В крови горит огонь желанья», «Ты скоро меня позабудешь», «Уснули голубые», «Я помню чудное мгновенье».

Даргомыжский А. «В крови огонь желанья», «О, дева-роза», «Чаруй меня, чаруй», «Мне грустно».

Дюбюк А. «Не обмани», «Птичка».

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «На холмах Грузии», «О чём в тиши ночей».

Шопен Ф. «Желание».

Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Форель».

Средние и низкие голоса

Арии

Бах И. С. Ария из кантаты «Страсти по Иоанну»

Бах И.С. Ария «Agnus Dei» из мессы си-минор

Бах И.С. «Уходит день».

Вивальди А. «Очи закрой ты и слушай...» из оперы «Оттон в вилле»

Гайдн И. Ария баса из оратории «Времена года»

Гендель Г. Ария баса из оратории «Самсон»

Гендель Г. Ария Отгона из оперы «Отгон»

Гендель Г. Ария Алкдины из оперы «Альцина»

Гендель Г. Ариетта «Tutta raccolta» из оперы «Эцио»

Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

Дуранте Ф. Концонетта «Danza»

Джордани Т. «О, милый мой» (Саго mio ben»).

Кавалли Ф. Ария Язона из оперы «Язон», Канцона из оперы «Ксеркс»

Мартини Ж. «Восторг любви».

Мегюль Э. Ария Барда из оперы «Ариодант»

Монсиньи П. Ария Атексиса из оперы «Дезертир»

Перголези Дж. Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»

Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья».

Страделла А. «Pieta signore»

Романсы и песни

Алябьев А. «Если жизнь меня обманет», «Зимняя дорога», «Два ворона».

Аренский А. «Менестрель».
Балакирев М. «Я пришёл к тебе с приветом», «Не пенится, море», «Стой, мой милый».
Булахов П. «Пахнет полем», «Степь одна кругом глухая».
Беллини В. «Я рождена для скорби».
Брамс И. «Ода Сафо».
Глазунов А. «Не велят Маше за реченьку ходить».
Глинка М. «Кубок заздравный», «Скажи, зачем», «Рыцарский романс», «Я здесь, Инезилья».
Григ Э. «Сердце поэта», «Розы», «Вечерний час».
Даргомыжский А. «И скучно, и грустно», «О, дева-роза», «Что в имени тебе моём».
Дютш О. «Не скажу никому».
Пуленк Ф. «Цветы».
Римский-Корсаков Н. «Запад гаснет в дали бледнорозовой», «Звонче жаворонка пенье», «Октава».
Скотт С. «Колыбельная».
Чайковский П. «Песнь цыганки», «Осень», «Я тебе ничего не скажу».
Шереметьев Б. «Я вас любил».
Шуберт Ф. «На Рейне», «К Лютне».
Шуман Р. «Над рейном светлым», «В старом замке», «Вечерняя звезда».
Яковлев А. «Элегия».

Обработка народных песен для разных голосов

Балакирев М. «Подуй, подуй», «Посеяли девки лён», «Эх, ухнем», «Стой, мой милый хоровод».
Василенко С. «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Луговая», «Четыре ветра».
Волков В. «Вот мчится тройка удалая».
Гурилев А. «Скучно, матушка», «Ах, что, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Уж как пал туман», «Ты пойдёшь ли моя радость».
Губарьков Н. «Волга-реченька глубока».
Долуханян А. «Девушка» (армянская народная песня).
Животов А. «Вот на пути село большое».
Живцов А. «Что затуманилась зоренька ясная».
Егоров А. «Не летай, соловей».
Иванов Н. «Дубинушка», «Что ты жадно глядишь на дорогу».
Извеков Г. «Говорила калинушка».
Ильин Н. «Ах ты, зимушка-зима».
Иорданский М. «Пой о любви, волянка» (французская народная песня).
Качуров Ю. «При долинушке стоит».
Коваль М. «Яблонька», «Помню, я ещё молодушкой была».
Мокроусов Б. «У колодезя».
Матвеев М. «Не бушуйте ветры буйные», «Я нигде дружка не вижу».

Оленин А. «Есть садочек у меня», «По лужку погуливала».
Погребов С. «Пряха», «Чернобровый, черноокий».
Попов А. «Как пойду я на быструю речку».
Прокофьев С. «Зелёная рощица», «На горе-то калина».
Россини Я. «Не корите меня, не браните».
Речменский Н. «Славное море, священный Байкал», «Степь да степь кругом», «По небу, по синему».
Римский-Корсаков Н. «Про Добрыню», «Про татарский полон», «Исходила младешенька», «Что не белая берёза».
Скороход К. «Вечер на дворе».
Чижек Н. «Выйду я на реченьку».
Шендерович Е. «Далеко-далеко степь за Волгу ушла».
Шишакова Ю. «Как повадился коток», «Как на дубе на высоком».

Песни современных композиторов для разных голосов

Александров А. «Там, вдали за рекой».
Берковский В. «Гренада».
Блантер М. «Солнце скрылось за горою», «Летят перелётные птицы», «Песня о долголети».
С. Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «За дальнею околицей», Песенка.
Настеньки из оперы «Аленький цветочек».
Дунаевский И. «Доброе утро», «Летите голуби», «Если Волга разольётся», «На луга поляны», «Дорогой широкой», «Молчанье».
Долуханян А. «Дунай, голубой».
Кабалевский Д. «Артековский вальс», «Серенада красавицы», «Серенада Дон Кихота», «Счастье».
Левина З. «Вот цветочек распустился», «Мы к вам идём», «Тимоти-тим», «Тарантелла», «Лунной ночью» Липатов В. «Ласточка моя», «Письмо матери» Лученок И. «Письмо из сорок пятого», «Берёзка».
Молчанов К. «Помни», «Жди меня» из к/ф «А зори здесь тихие», «Гимн Родине».
Минков М. «Добрый мир», «Верю!», «Разве это не чудо?».
Соколовский Н. «В поле ветер веет».
Титов А. «Не пой, красавица, при мне» «Певец», «Талисман», «Звёздочка».

Обработки народных песен для разных голосов

Александров А. «Хорошо тому на свете».
Александров А. «Чёрный ворон», «На горе-то калина».
Ананьев В. «Меж крутых бережков», «Утёс».
Балакирев М. «Подуй, подуй», «За двором», «Уж ты поле моё».
Булатов С. «По диким степям Забайкалья».
Варламов А. «За морем синичка жила», «Не буди меня, молодцу».
Воротников П. «Среди долины ровныя».

Гейгеров В. «Ноченька».
 Глазунов А. «Не велят Маше за реченьку ходить».
 Глинка М. «Не щебечи, соловейко», «Гуде ВіТер».
 Губарьков Н. «Пряха», «Глухой, неведомой тайгою», «Среди долины ровныя»
 Гурилев А. «У ворот девка стоит», «Во саду, ли в огороде», «Лучинушка».
 Дюбюк А. «Не брани меня, родная».
 Животов А. «Липа вековая».
 Живцов А. «Час да по часу», «Кольцо души-девицы».
 Иваницкий В. «Как во поле полюшке».
 Иванов Н. «Вот мчится тройка почтовая», «Ах, ты душечка».
 Извеков Г. «Говорила калинушка».
 Ильин К. «Потеряла я колечко».
 Каратыгин В. «Прощай моя радость».
 Коваль М. Гуляла я в садочке», «Цвели, цвели-цветики», Час да по часу».
 Колосов А. «Вечор ко мне, девице».
 Косенко В. «Взяв бы я бандуру» (украинская народная песня).
 Кондратьев С. «Посею ли беду на берегу».
 Красев М. «Не будите меня, молоду», «Ах, ты душечка, красна-девица».
 Куликов Б. «Ой, каб Волга-матушка, да вспять побежала».
 Милютин Ю. «Лирическая песенка».
 Мокроусов Б. «Море шумит», «Одинокая гармонь», «Я за реченьку гляжу», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?».
 Новиков А. «Дороги», «Услышь меня, хорошая», «Размечтался солдат молодой».
 Носов Г. «Сибирский вальс».
 Слонов Ю. «Яблонька цветёт».
 Хренников Т. «Как соловей о розе», «Колыбельная Светланы».
 Чичков Ю. «Синий дым», «Свет материнских глаз».
 Экимян А. «Снегопад», «Русская сказка», «Яблонька».
 Эшпай А. «Москвичи», «Песня об иве», «Песня о дружбе».

5 курс

Высокие голоса

Арии из опер, кантат, ораторий, оперетт

Бах И.С. Колыбельная из кантаты «Кофейная»
 Бах И.С. Ария сопрано из кантаты № 21
 Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификата»
 Гайдн И. Ария Ганны «Как легко, отрадно чувство» , ария Луки № 15 из оратории «Времена года»
 Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо».

Гендель Г. Ария Аджилеи из оперы «Ксеркс»
Гендель Г. Ария Ромильды оперы «Ксеркс»
Гендель Г. Ария сопрано из оперы «Мессия»
Гендель Г. Ария «Dignare» из кантаты «Te Deum»
Глюк Х. Ария Амура из оперы «Орфей»
Гретри А. Ария Изабеллы из оперы «Говорящая картина».
Гуно Ш. Баллада Маргариты («В фуле жил»), Колыбельная Маргариты из оперы «Фауст».
Даргомыжский А. «Песня Ольги» («Как у нас на улице») из оперы «Русалка». Две песни Лауры из оперы «Каменный гость».
Дуранте Ф. «Руку дай дорогая».
Дунаевский И. Песенка Пепитты из оперетты «Вольный ветер». Песенка Кетто из оперетты «Золотая долина».
Долуханян А. «Песня о собаке», «Песенка о кактусе из оперетты «Конкурс красоты».
Каччини Дж. «Ариетта».
Мартини Ж. «Восторг любви».
Моцарт В. Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена», Ария Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Зарастро («О, Вы Изиды») из оперы волшебная флейта; соло Лепорелло («День и ночь») из интродукции к опере «Дон Жуан»; Ария Мазетто («Всё понятно») из оперы «Дон Жуан».
Одран Э. Куплеты фианетты «Как он красив» из оперетты «Красное солнышко».
Оффенбах Ж. «Письмо Периколы» ариетта Периколы, «Куплеты признания» из оперетты «Перикола».
Петров А. Песня старой актрисы из музыкальной комедии «Мы хотим танцевать».
Планкет Р. Куплеты Серполетты из оперетты «Корневильские колокола».
Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья», «Нет правды больше в небесах», «Фиалки».
Сандлер О. Куплеты Мишки Япончика из оперетты «На рассвете».
Слонов Ю. Песня Рыболова из музыкальной комедии «Серебряный остров».
Солин Л. Песня майора из мюзикла «Дамы и гусары».
Соловьёв-Седой В. Романс королевы из оперетты «Верный друг».
Херман Дж. «Хэлло, Долли» из мюзикла «Хэлло, Долли».
Чайковский Н. Песня Менестреля из оперы «Орлеанская дева».
Целлер О. Песенка Адама из оперетты «Продавец птиц».
Флярковский Е. Лирический вальс из оперетты «Морской узел».
Шуберт Ф. Романс Елены из оперы «Заговорщики» или «Домашняя война».

Романсы и песни

Алябьев А. «Не говори — любовь пройдёт».
 Аренский А. «Звезда блестящая скатилась с небес», «Счастье».
 Варламов А. «Красный сарафан», «Глаза», «Ты не пой соловей».
 Глинка М. «Скажи зачем», «Как сладко с тобою мне быть», «К ней».
 Гурилев А. «Разлука».
 Дюпре Н. «Жалоба».
 Ипполитов-Иванов М. «Весной», «Летом».
 Каппуа Э «Моё солнышко».
 Кюи Ц. «Майский день».
 Лист Ф. «Как дух Лауры», «Канцона».
 Люлли Ж. «Мелодия», «Моё признание».
 Меркаданте Дж. «Слёзы».
 Мендельсон Ф. «Зюлейка».
 Монюшко С. «Золотая рыбка».
 Моцарт А. «Вы, птички, каждый год», «К Хлое», «О, цитра моя»
 «Фиалка».
 Спендиаров А. «К розе».
 Стеценко И. «Вечерняя песня».
 Танеев С. «Колыбельная», «В дымке-невидимке», «Бьётся сердце
 беспокойное», «Когда, кружась, осенние листья», «Моё сердце родник».
 Чайковский П. «Растворил я окно», «Колыбельная», «Нам звёзды
 кроткие сияли», «Не верь, мой друг», «Он так меня любил», «Забыть так
 скоро», «Нет, никогда, не назову».
 Штраус Р. «Назавтра вновь я солнцу улыбнусь».
 Шуберт Ф. «Вечерняя серенада», «Утренняя серенада», «Аве Мария».

Средние и низкие голоса

Арии из опер, кантат, ораторий, оперетт

Бах И.С. Ария меццо-сопрано из кантаты «Страсти по Матфею»
 Бах И.С. Ария меццо-сопрано из кантаты № 20
 Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
 Вивальди А. Ария «Un certonon go...»
 Гайдн И. Речитатив и ариозо Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
 Гайдн И. Ария из оперы «Лунный мир»
 Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года»
 Гендель Г. Ария баса из оратории «Триумф времени»
 Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Альмира»
 Гендель Г. Ария Тезео из оперы «Тезео»
 Гендель Г. Ария Самсона из оперы «Самсон»
 Гендель Г. Речитатив и ария из оперы «Розелинда»
 Гендель Г. Ария «Dignare» из кантаты «Te Deum»
 Гендель Г. Ария Гарафа из оперы «Самсон»
 Глюк Х. Речитатив и ария Пилада из оперы «Ифигения в Тавриде»

Глюк Х. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из оперы «Орфей»
Глюк Х. Соло Орфея из оперы «Орфей»
Глюк Х. Ария из оперы «Армида»
Гречанинов А. Ария из оперы «Добрыня Никитич»
Даргомыжский А. Песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка»
Моцарт В.А. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А, Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. А. Ария Публия из оперы «Милосердие Тита»
Римский-Корсаков Н. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
Чимароза Д. Ария «Resta in pace»

Романсы и песни

Даргомыжский А. «Мне всё равно», «Червяк».
Дюбюк А. «Ах, мороз, мороз».
Мусоргский М. «Что нам слова любви», «Песнь старца».
Рахманинов С. «Ночь печальна», «Апрель», «Ночь в саду у меня», «В молчанье ночи тайной».
Римский-Корсаков Н. «Песня Зюлейки», «Не ветер, вея с высоты», «Дробится и плещет»..
Рубинштейн А. «Ах, сравню ли я тебя», «Не будь сурова».
Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры», «Русская песня», «В Нижнем Новгороде», «Эти бедные селенья», «Как яблочко румян», «Песня про Тальянку», «Дорога».
Фальво Р. «Скажите, девушки».
Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».
Чайковский П. «Благославляю вас, леса», «Нет, только тот, кто знал», «Хотел бы в единое слово», «Я ли в поле да не травушка была».
Шапорин Ю. «Прохладой ночь дохнула».
Шостакович Д. «В лесах под снегом», «Возрождение», «Звёздочка» (из испанских песен), «Прощай, Гренада», «Дженни», «Черноокая», пять романсов на слова Евгения Долгоматовского.
Шуберт Ф. «В путь», «Куда», «Ты мой покой».
Шуман Р. «К музыке», «Напевом скрипка чарует», «Я не сержусь».
Яхин Р. «Забыть не в силах я», «Песнь любви».

Обработки народных песен для разных голосов

Голованов Н. «Уж как пал туман», «Вечерком за речкою».
Гартевельд Ф. «Ванечка — приходи».
Губарьков А. «Волга-реченька», «Среди долины ровныя».
Гурилев А. «Аль опять не видать», «Возле речки».
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт».
Вильбоа К. «Среди долины ровныя».

Иванов С. «Родина».
Иорданский И. «Ночь темна».
Каратыгин В. «Прощай, радость».
Качуров Ю. «Липа вековая».
Киркор Н. «Повянь, повянь».
Коваль М. «Гуляла я в садочке», «Как по лужку травка», «Уж я старого седого», «Цвели, цвели цветики».
Красев М. «Не будите меня молодую».
Куликов П. «Ой, каб Волга, матушка, да вспять побежала».
Лазарев И. Песня ямщика («Заложу я тройку»)
Матвеев М. «Не бушуйте ветры буйные», «Помнишь ли меня мой свет», «Уж как пал туман», «Я нигде дружка не вижу».
Меллер Г. «Счастливая» (неаполитанская народная песня).
Раков Н. «Ничто в полюшке не колышется».
Речменский Н. «Далеко, далеко степь за Волгу ушла».
Раухвергер М. «Солнце на закате».
Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу».
Титов Н. «Ах, не цвет осенний».
Шварц Л. «Пастух» (словацкая народная песня).
Шоу Дж. «Весёлый мальчик» (английская народная песня).

Песни современных композиторов для разных голосов

Агабабов С. «Лесной бал».
Баснер В. «На безымянной высоте».
Блантер М. «В лесу прифронтовом», «Полюбила я парнишку», «Лучше нету того цвету», «Что взгрустнулось тебе».
Ботяров Е. «Вернись, сказал солдат».
Володина Б. «Черёмуха душистая».
Дунаевский Л. «На луга, поляны», «Молчанье», «Если Волга разольётся», «Вечер вальса», «Домой, домой» «Колыбельная из кинофильма «Цирк».
Жарковский В. «Женька».
Ипполитов-Иванов М. «Жёлтенькая птичка».
Кабалевский Д. «Лёшенька».
Колмановский Э. «Сны», «Мужчины», «Я вернусь к тебе, Россия».
Колкер А. «Признание».
Кудрин Н. «Сапожки русские».
Левашов А. «Любовь к Отчизне».
Листов К. «В землянке».
Лядова Л. «Старый марш».
Липатов В. «Письмо матери».
Лученок И. «Письмо из сорок пятого».
Мокроусов Б. «На крылечке твоём», «Одинокая гармонь».
Марини М. «Самая прекрасная в мире».

Петров А. «Романс Настеньки», «Генералам 1812 года».
Пономаренко Г. «Ой, завьюжила, запорошила».
Соловьев-Седой В. «О чём ты тоскуешь, товарищ моряк».
Фрадкин М. «Завтрашний день», «Красный конь».
Френкель Я «Баллада о гитаре и трубе», «Боюсь», «Журавли», «Вальс».

Старинные русские и цыганские песни, романсы для разных голосов

Артемов Н. «Но я вас всё-таки люблю».
Бакалейников А. «Бубенцы».
Баторин П. «У камина».
Борисов Б. «Звёзды на небе».
Большой А. «Ветка сирени».
Давыдов А. «Отойди, не гляди».
Донауров С. «У врат обители святой», «Пара гнедых».
Зубов Н. «Не уходи».
Гуэрча А. «Нет не любил он».
Кейль В. «Я люблю вас так безумно».
Котляревский Т. «О, позабудь бывшие увлечения».
Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный».
Малашкин Л. «О, если бы выразить в звуке».
Николаевский М. «Под дугой колокольчик поёт»
Обухов А. «Калитка».
Перроте М. «Он виноват», «Тихо, так тихо».
Пригожий Я. «Ночь светла», «Слушайте, если хотите», «Жалобно стонет ветер осенний».
Прозоровский Б. «Мы только знакомы».
Роджерс Р. Песенка Энн из мюзикла «Оклахома».
Радивилов Б. «Сижу и грущу я по милой своей».
Речкунов М. «Серенада».
Рыбасов И. «Тебе одной».
Семёнов В. «Гони, ямщик».
Спиро А. «Портрет».
Тьебо А. «Прощай».
Фельдман Я «Ямщик, не гони лошадей».
Фомин Б. «Только раз», «Эй, друг гитара», «Дорогой длинною».
Фельцман О. «Разве тот мужчина», «Я не подхалим».
Харитон Н. «Отцвели хризантемы».
Шишкин Н. «Любила я», «Любовь пройдёт».
Шишкин А. «Нет, не тебя так пылко я люблю».
Шишкин М. «Научи».
Штейнберг М. «Что это сердце».
Юрьев Е. «Зачем любить, зачем страдать».
Цыганские романсы: «Под чарующей маской твоею», «Я вам не говорю»

Неизвестные авторы: «Я пережил свои желанья», «Я встретил вас»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Фортепиано

Полифонические произведения

Агафонников В. Прелюдия и ричеркар.
Александров Ан. Фуги.
Александров Ю. Прелюдия и фуга.
Барбер С. Фуга.
Бах И.С. - Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии; Чакона.
Бах И.С.- Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг;
Органная прелюдия и фуга ре минор.
Бах И.С. - Лист Ф. Органная прелюдия и фуга ля минор.
Бах И.С. - Лист Ф. Фантазия и фуга соль минор.
Бах И. С. - Фейнберг С. Ларго из органной сонаты ля минор.
Бах И.С - Гедике А. Шесть хоральных прелюдий.
Бах И.С. Четыре дуэта; Трехголосные инвенции; ХТК Прелюдии и фуги, т. I и II; Французские сюиты; Английские сюиты (целиком, или отдельные части); Партиты; Токкаты.
Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен.
Бёрд В. Аллеманда
Бирюков Ю. Фуга ля минор.
Бём Т. Аллеманда.
Букстехуде Д. - Прокофьев С. Органная прелюдия и фуга.
Букстехуде Д. Сарабанда; Хорал; Жига; Куранта.
Вебер К. Шесть маленьких фуг; Десять аллеманд, соч. 24.
Гедике А. Прелюдии и фуги.
Гендель Г. Сюиты; Пассакалия; Каприччио; Фугетта.
Глазунов А. Прелюдии и фуги. Глинка М. Фуги.
Голубев Е. Фуга си минор, соч. 4.
Гольденвейзер А. Фугетты си-бемоль мажор, соль минор, соч. 14; контрапунктические эскизы, т.1
Губайдуллина С. Инвенция; Чакона.
Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон, соч.7.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, соч. 61.
Копылов В. Фуга ре минор, соч. 12, №2.
Леман А. Партиты.
Лядов А. Фуги; Канон; Сарабанда.
Майкапар С. Фугетты, соч.8, соч.37.
Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги.
Мяковский Н. Фуги.
Николаева Т. Полифоническая триада.

Пахельбель И. Чакона; Сарабанда; Фуга.
 Пахульский Г. Канон в сексту.
 Печерский Б. Прелюдия и фуга; 12 двухголосных инвенций в стиле барокко.
 Пирумов А. Маленькие прелюдии и фуги.
 Рахманинов С. Канон ми минор.
 Регер М. Прелюдии и фуги; Фугетта.
 Римский-Корсаков Н. Фуги; Двойная фуга; 3 фугетт.
 Рубинштейн А. Прелюдия и фуга в свободном стиле.
 Свиридов Г. Партита.
 Сен-Санс К. Прелюдия и фуга.
 Скрябин А. Фуга фа минор.
 Слонимский С. 24 прелюдии и фуги.
 Станчинский А. Прелюдии и фуги.
 Танеев С. Прелюдия и фуга.
 Тельман Г. Фантазия си минор.
 Тормис В. Прелюдия и фуга соль минор.
 Флярковский А. Прелюдии и фуги.
 Франк Ц. Прелюдия, хорал и фуга.
 Фрескобальди Д. Токката ля минор; Три фуги.
 Фрид Г. Инвенции.
 Хачатурян А. Фуга
 Хиндемит П. «Игра тональностей».
 Чайковский П. Прелюдия и фуга соль-диез минор.
 Чеботарян Г. Полифонический альбом для юношества.
 Чичков Ю. Прелюдия и фуга.
 Чюрленис М. Канон ля-бемоль мажор, соч. 9; № 2; Фуга ля минор, соч. 10. № 4.
 Шнитке А. Импровизация и фуга.
 Шопен Ф. Фуга.
 Щедрин Р. Прелюдии и фуги; «Полифоническая тетрадь».

Сочинения крупной формы

Александров А. Сонаты.
 Аренский А. Вариации; Концерт фа минор; Фантазия на темы Рябинина.
 Балакирев М. Концерты № 1-2.
 Барток Б. Сонаты; Концерты № 1-3; Сонатина.
 Бах И.С. Сонаты.
 Бах И.С. Сонаты: ля минор, фа минор, ля мажор; Итальянский концерт; Концерты: ре минор, фа минор.
 Бах Ф.Э. Сонаты; Рондо; Фантазии; Вариации.
 Берг А. Соната.
 Бетховен Л. Сонаты; Вариации; Концерты; Рондо.
 Благой Д. Вариации на русскую тему ля мажор.

Бортнянский Д. Сонаты № 1-6.
 Брамс И. Сонаты; Вариации; Концерты.
 Вайнберг М. Сонаты.
 Вебер К. Сонатины; Сонаты.
 Вивальди А. - Бах И.С. Концерт соль мажор.
 Волков К. Соната.
 Гайдн И. Сонаты; Концерты; Ария с вариациями;
 Анданте с вариациями фа минор; Вариации фа мажор; Фантазия
 фа мажор.
 Галынин Г. Концерт № 1; Сонатная триада.
 Гендель Г. Ария с вариациями; Концерты; Вариации.
 Геништа Г. Соната.
 Гершвин Дж. Концерт; Рапсодия в стиле Блюз.
 Глазунов А. Сонаты; Концерт фа минор.
 Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди
 долины ровныя», на тему Моцарта, на тему А. Алябьева «Соловей»,
 на шотландскую тему, на оригинальную тему.
 Григ Э. Соната фа минор; Концерт.
 Гурилев А. Вариации на романсы Варламова «На заре ты ее не буди»
 и «Ты не пой, соловей».
 Губайдулина С. Соната.
 Жиганов К. Сонатина ля мажор.
 Кабалевский Д. Сонатина до мажор; Сонаты; Концерты; Рондо.
 Керубини М. Соната си-бемоль мажор.
 Клементи М. Сонаты.
 Копленд А. Соната.
 Красильников И. Сонаты.
 Крейн А. Сонатина.
 Лист Ф. Концерты; Вариации на тему Баха; Сонаты.
 Лядов А. Вариации на тему Глинки; Вариации на тему Моцарта.
 Ляпунов С. Сонатины; Рапсодия.
 Мендельсон Ф. Концерт № 1, 2; Блестящее каприччио;
 Серьезные вариации; Рондо-каприччиозо.
 Метнер И. Сонаты; Концерты № 1-3.
 Мийо Д. Концерты № 1-5
 Моцарт В. Сонаты; Вариации; Концерты; Рондо; Фантазии; Адажио.
 Мясковский Н. Сонаты; Вариации.
 Пейко Я. Сонатина-сказка.
 Печерский Б. Сонатина-портрет; Сонаты № 1-3; Вариации на
 тему Россини; Рондо-каприччиозо; Сонаты в старинном стиле № 1-5.
 Прокофьев С. Сонаты; Концерты; Сонатины № 1-3.
 Пуленк Ф. Сонаты; Концерты.
 Равель М. Сонатина; Концерты № 1-2.
 Раков Н. Сонатина № 1; Вариации си минор.

Рахманинов С. Сонаты; Концерты; Вариации.
Рубинштейн А. Концерты № 1-5; Сонаты; Вариации.
Сен-Санс К. Концерты № 1-5.
Сибелиус Я. Соната; Сонатины № 1-3.
Скарлатти Д. Сонаты.
Скрябин А. Сонаты; Концерт.
Стравинский И. Сонаты; Концерты.
Тактакишвили О. Концерт.
Тищенко Б. Сонаты.
Толстой Д. Соната.
Устовольская Г. Соната.
Фильд Дж. Концерты; Сонаты; Рондо.
Франк Ц. Симфонические вариации; «Джинны».
Хачатурян А. Сонатина; Соната; Концерт.
Хиндемит П. Сонаты.
Чайковский А. Соната; Концерт.
Чайковский П. Вариации; Сонаты; Концерты.
Чеботарян Г. Соната.
Чичков Ю. Вариации соль минор, соч. 27.
Шимановский К. Сонаты; Вариации.
Ширинский В. Вариации на тему Скрябина.
Шнитке А. Сонаты; Концерт.
Шопен Ф. Польская фантазия; Концерты; Сонаты; Вариации; Фантазия; Рондо.
Шостакович Д. Концерты №1-2; Концертино; Сонаты № 1-2.
Шуберт Ф. Сонаты; Фантазия «Скиталец».
Шуман Р. Вариации на тему «Абегг»; Концерт; Сонаты; Фантазия; Карнавал; Венский карнавал; Крейслериана; Симфонические этюды.
Щедрин Р. Сонаты; Концерты № 1-6.
Эшпай А. Сонатина; Концерты 1-2; Вариации

Пьесы и этюды

Александров А. Прелюдии.
Альбенис И. Шесть испанских танцев; Испанские напевы; Прелюдия; Кордова; Сегидилья; Наварра
Алябьев А. Полонез ми-бемоль минор; Французская кадрили.
Амиров Ф. Прелюдии.
Ардити Л. - Печерский Б. Концертная фантазия «Поцелуй».
Аренский А. Пестрые картинки; Интермеццо; Эскиз; Экспромт.
Бабаджанян А. Хорал; Элегия; Прелюдия-экспромт;
Каприччио; Вагаршападский танец.
Балакирев М. Скерцо; Мазурка; Меланхолический вальс;
Колыбельная песнь; Исламей.

Баланчивадзе А. Ноктюрн фа диез минор.
 Барбер С. Ноктюрн памяти Фи льда.
 Барток Б. Сюита, соч. 14; Багатели; Ноктюрн; Три венгерских танца; Шесть румынских народных танцев; Микрокосмос.
 Бах Ф.Э. Престо до минор; Аллегро фа минор; Сольфеджио.
 Белялов Р. Токката.
 Беренс Г. Этюды.
 Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29; Избранные этюды, соч. 32.
 Бетховен Л. Багатели (соч. 33, 126, 119); Семь вальсов; Полонез; Три марша; Вальс; Восемь немецких танцев; Семь менуэтов; Шесть контрдансов.
 Благой Д. Прелюдии.
 Бойко Р. Думка; Стрелецкий набат.
 Бородин А. Маленькая сюита.
 Бортнянский Д. Ляргетто.
 Брамс И. Баллады; Вальсы; Интермеццо; Венгерские танцы; Рапсодии.
 Булл Дж. Королевская охота; Жига; Прелюдия; Фантазия.
 Вагнер Р. - Лист Ф. Песня прях; Смерть Изольды.
 Вебер К. Два немецких танца; Пять вальсов; Приглашение к танцу; Вечное движение.
 Верди Дж. - Лист Ф. Риголетто.
 Вила Лобос Э. Пьесы из сюит «Куклы», «Зверюшки».
 Владигеров П. Акварели; Эпизоды; Болгарская рапсодия.
 Гаврилин В. Портреты; Перезвоны; Вальс.
 Гайдн Й. Каприччио; Серенада; Скерцо; Два танца.
 Гедике А. Этюд ре минор; 12 мелодических этюдов; Октавные этюды в форме канонов.
 Гензельт Ад. Этюды, соч. 2; Этюды, соч. 31.
 Геништа И. Вальсы; Экосезы.
 Гершвин Дж. Прелюдии; Танцы.
 Глазунов А. Концертный вальс; Ноктюрн; Поэма-импровизация; Экспромт; Гавот; Баркарола; Мазурка.
 Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок.
 Глинка М. - Лист Ф. Марш Черномора.
 Глинка М. Ноктюрн ми бемоль мажор; Ноктюрн «Разлука»; Цикл «Привет Отчизне»; Мазурки.
 Глиэр Р. Эскизы; Романсы; Прелюдии.
 Голубев Е. Пять пьес памяти Лермонтова.
 Гольц Б. Прелюдии.
 Гранадос С. Испанские танцы.
 Григ Э. Лирические пьесы; Поэтические картинки; Листки из альбома; Ноктюрн; Скерцо; Шествие гномов.
 Гуарньери Х. Сюита; Лунду.
 Гуммель И. Этюды, соч. 125.

Дакен К. Ласточки; Мелодичная; Кукушка.
 Дандрие Ж. Вихрь; Дудочка; Каприччио; «Крик птиц»; Флейты.
 Даргомыжский А. Славянская тарантелла; Скерцо «Пылкость и хладнокровие».
 Дворжак А. Воспоминание; Мазурка; У старого замка; Юмореска.
 Дебюсси К. Прелюдии; Детский уголок; Арабески; Бергамасская сюита; Образы; Этюды.
 Деринг К. Этюды (двойные ноты), соч. 46; Октавные этюды, соч. 25.
 Де Фалья М. Танец огня; Четыре испанские пьесы.
 Евлахов О. Ленинградский блокнот; Десять прелюдий.
 Егиазарян Г. Памяти Комитаса; Эскиз до мажор.
 Есаулов А. Меланхолический вальс.
 Жиганов И. Пьесы.
 Жилин А. Вальсы; Экосезы; Полонезы; Марши.
 Зиринг В. Хроматический этюд; Октавные этюды, соч. 9.
 Иванов Я. Эскиз; Анданте.
 Кабалевский Д. Прелюдии; Рондо.
 Караев К. Прелюдии.
 Кесслер И. Этюды, соч. 100.
 Клементи М. Этюды.
 Клементи М. - Таузиг К. Этюды.
 Кобылянский А. Семь октавных этюдов.
 Козловский О. Полонезы; Марши.
 Констаитинеску Г. Сельский праздник.
 Копленд А. Пьесы.
 Косенко В. Поэма-легенда ми минор; Рондо.
 Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники (упражнения).
 Крамер К. Этюды, соч. 60.
 Крамер К. - Бюлов Г. Этюды.
 Красжъников И. Песни без слов.
 Крейслер Ф. - Рахманинов С. Муки любви; Радости любви.
 Куперен Ф. Бабочки; Влюбленный соловей; Гавот;
 Душистая вода; Женский портрет; Кукушка; Маски; Мелодия;
 Муза-победительница; Пастушка; Пылкость; Стыдливость;
 Сатир; Тамбурин.
 Кюи Ц. 25 прелюдий; Три вальса; Сюита.
 Ласковский И. Вальсы; Мазурки; Листки из альбома; Баркарола.
 Лев И. Октавные этюды.
 Леман А. Прелюдии.
 Леьигорн А. Этюды (соч. 66, 136).
 Лист Ф. Венгерские рапсодии; Ноктюрны; Забытые вальсы;
 «Годы странствий»; Концертные Этюды; Испанская рапсодия; Мефисто-вальс; Мефисто-полька; Лорелея; Утешения.

Лысенко К. Элегия; Скерцо; Колыбельная.
 Лядов К. Прелюдии; Багатели; Вальсы; Мазурки.
 Ляпунов С. Этюды; Колыбельная фа-диез минор; Колыбельная, соч. 33; Горелки; Серый волк; Осенняя песня; Весенняя песня.
 Мак-Доуэл Э. Этюды; Пьесы из циклов «Рассказы у камина»; «Идиллии Новой Англии».
 Мендельсон Ф. Песни без слов; Рондо-каприччиозо; Три каприза; Листки из альбома; Скерцо; Каприччио; Фантазии; Этюды, соч. 104.
 Мессиян О. Каталог птиц; 20 взглядов на младенца Иисуса.
 Метнер Н. 3 цикла «Забытых мотивов»; Сказки; Канцона-серенада; Весенняя песня.
 Мийо Д. Бразильские танцы; Цикл «Города Бразилии».
 Молчанов К. Русские картины.
 Мошелев И. Этюды, соч. 70.
 Мошковский М. Этюды (соч. 24, 48, 72, 91).
 Моцарт В. - Лист Ф. Лакримоза; Свадьба Фигаро; Дон Жуан.
 Моцарт В. Семь легких танцев; Четыре немецких танца; Аллегро; Андантино; Траурный марш; Марш для Констанцы.
 Мошковский М. Этюды; Испанские танцы.
 Мусоргский М. - Рахманинов С. Гопак.
 Мусоргский М. Картинки с выставки.
 Мясковский Н. Причуды; Воспоминания; Пожелтевшие страницы.
 Николаева Т. 24 октавных этюда.
 Николаевский С. Большая школа двойных нот.
 Онеггер А. Романтическая тетрадь; Дань почтения Равелю.
 Пахульский Г. Этюды.
 Печерский Б. Юмореска; Три фольклорные пьесы; Виртуозности (20 этюдов возрастающей трудности); Бурлеск-галоп; Концертное каприччио; Лубочная картинка; 10 характеристических пьес; Багатели.
 Прокофьев С. Наваждение; 10 пьес, соч. 12; Сарказмы; Мимолетности; Сказки старой бабушки; Токката; Гавоты; Менуэты; Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Пьесы из сюит «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Этюды.
 Пуленк Ф. Сельские сцены; Импровизации.
 Равель М. «Могила Куперена»; «Ночной Гаспар»; «Игра воды»; «Отражения»; Благородные и сентиментальные вальсы.
 Рамо Ж. Венецианка; Гавот; Менуэт; Жига в форме рондо; Ригодон; Тамбурин; Крестьянка; Нежные жалобы.
 Рахманинов С. Мелодия; Элегия; Серенада; Романс; Юмореска; Вальс; Полишинель; Прелюдии; Этюды-картины; Музыкальные моменты.

Римский-Корсаков Н. Вальс; Интермеццо; Скерцо;
 Ноктюрн; Экспромт; Новеллетта; Романс; Этюд.
 Россини Д. 12 вальсов.
 Рубинштейн А. Вальс-каприс; Русская и трепак; Мелодии;
 Романс; Этюды; Циклы: «Каменный остров», «Петергофский альбом».
 Сафонов В. Новая формула.
 Свиридов Г. Сюита
 Сен-Санс К. Багатель; Песня без слов; Гавот; Токката;
 Беспечный вальс; Томный вальс; Веселый вальс.
 Сибелиус Я. Романская тетрадь; Прелюдия; Грустный вальс.
 Скотт С. Сюиты: «Джунгли», «Египет»; Из старых времен.
 Скрябин А. Прелюдии; Этюды; Мазурки; Поэмы; Прелюдия и
 ноктюрн для левой руки; Листок из альбома; Вальс.
 Сметана Б. Полька; Поэма; Чешские танцы.
 Станчинский А. Эскизы; Ноктюрны.
 Стравинский И. Сюита из балета «Петрушка».
 Тактакишвили О. Музыкальный момент; Поэма; Утешение; Токката.
 Тальберг З. Этюды, соч. 26.
 Таузиг К. Упражнения.
 Франк У. Медленный танец фа минор.
 ФильдДж. Ноктюрны; Дивертисменты.
 Флойд К. Эпизоды (Фанфары, Вальс, Ночная песня, Утренняя песня)
 ХинастераА. Двенадцать американских прелюдий.
 Чайковский П. - Плетнев М. «Щелкунчик».
 Чайковский П. Времена года; Романс; Ноктюрн; Песенка
 без слов; Размышление; Нежные упреки; Думка; Диалог;
 Приглашение к трепаку; Вечерние грезы; Вальс-каприс;
 Пятидольный вальс; Русское скерцо.
 Черни К. Избранные фортепианные этюды (под редакцией
 Гермера); Школа беглости, соч. 299; Искусство беглости пальцев,
 соч. 740;
 Шамо И. Картины русских живописцев; Прелюдии.
 Шенберг А. Пьесы.
 Шихтер Б. Четыре лирические прелюдии.
 Шопен Ф. Этюды; Прелюдии; Мазурки; Ноктюрны; Полонезы;
 Вальсы; Экспромты; Баркарола; Колыбельная; Болеро;
 Скерцо; Баллады.
 Шостакович Д. Фантастические танцы; Прелюдии.
 Шуберт Ф. - Ландовская В. Вальсы.
 Шуберт Ф. - Лист Ф. Серенада; Мельник и ручей; Форель;
 Маргарита за прялкой; Приют; Двойник; Лесной Царь.
 Шуберт Ф. Восемь экспромтов; шесть музыкальных моментов.
 Шуман К. Новеллетты; Пестрые листки; Детские сцены;
 Арабески; Листки из альбома; Венский карнавал; Бабочки;

Фантастические Отрывки; Романс; Лесные сцены.
Шуман Р. - Лист Ф. Посвящение.
Щедрин Р. - Плетнев М. «Анна Каренина».
Щедрин Р. В подражание Альбенису; Юмореска;
Двухголосная инвенция; Пьесы из балета «Конек-Горбунок».
Юровский А. Октавная техника для фортепиано.
Якушечко И. Джазовый альбом.
Яхин Р. Пьесы.

Примерный список пьес школьного репертуара (музыка о детях и для детей)

Абрамова С. Пьесы для детей.
Агабабов С. Танец горянки; Рассказ старого горца.
Агафонников С. Детский альбом.
Александров А. Пьесы для детей.
Амиров Ф. Прелюдии; 12 миниатюр.
Аренский А. Баркарола; Незабудка; Утешение; Ноктюрн.
Арсеев И. Детские пьесы.
Артыков Ч. Пьесы для детей.
Атоев М. 11 пьес для детей.
Ахмедов В. Пьесы для детей.
Бабаджанян А. Шесть картинок.
Багрий Ю. Детские пьесы.
Баласанян С. Юношеский альбом (V-VII кл.).
Баневич С. Пьесы для детей.
Банщиков Г. Пьесы для детей.
Барток Б. Микрокосмос; Тетради № 1-3.
Бархударян С. Двенадцать армянских танцев.
Басок М. Пьесы для детей.
Бах И.С. Маленькие прелюдии.
Бах Ф.Э. Анданте; Сольфеджио.
Бахор Ф. Детские пьесы.
Белов Г. Детские пьесы.
Беринский С. Пьесы для детей.
Бетховен Л. Семь народных танцев; Экосезы; Элизе.
Биберган В. Пьесы для детей.
Бирюков Ю. Вальс бабочек.
Благой Д. Альбом пьес.
Блок В. Детский альбом.
Бойко Р. Цикл «Из юношеской жизни Петра I» (Думка, Немецкий набат и др.).
Бородин А., Кюи Ц., Лядов А., Римский-Корсаков Н. Парафразы (24 вариации и 15 пьес на неизменяемую тему).
Бородин А. Тарантелла; Полька; Маленькая сюита.

Броннер М. Детский альбом.
Васильев Н. Четыре пьесы; Прогулка.
Виля Лобос Э. Циклы: «Куклы», «Зверушки».
Гаврилин В. Пьесы для детей.
Геворкян Ю. Альбом детских пьес.
Глинка М. Полька; Чувство; Простодушные;
Прощальный вальс; Мазурки; Тарантелла.
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес.
Глюк К. Мелодия.
Гнесин Е. Альбом детских пьес.
Голубев Е. Детский альбом.
Гольденвейзер А. Русская песня; Вальс; Экспромт.
Гречанинов А. Детский альбом.
Грибоедов А. Вальсы.
Григ Э. Поэтические картинки; Лирические пьесы.
Губайдуллина С. Пьесы для детей.
Гуревич Л. Пьесы для детей.
Гурилев А. Полька-мазурка.
Даргомыжский А. Табакерочный вальс.
Дварионас Б. Маленькая сюита; 15 пьес для детей;
Зимние эскизы; Альбом для юношества.
Дебюсси К. Детский уголок
Денисов Э. Пьесы для детей.
Долуханян А. Детская сюита.
Евграфов Ю. Детские пьесы.
Ерзакович Б. Маленький музыкант.
Жиганов Н. Пьесы для детей.
Жилинский А. Легкие пьесы для фортепиано; Детские картинки.
Жубинская В. Детский альбом.
Жуковский Г. Лесные картины.
Зейдман Б. 24 детские пьесы.
Изамаев Х. Музыкальная шкатулка.
Кабалевский Д. Пьесы для детей и юношества.
Кажлаев М. Детский альбом.
Калсонс Р. Детские пьесы.
Капп Э. Картинки Таллинна.
Караев К. Детский альбом; Пять пьес из балета «Тропою грома»
(обработано для фортепиано З. Виткинд).
Кеппитис Я. Картинки Риги (сборник детских пьес).
Кобекин В. Детские пьесы. Коло дуб Ж. Детские пьесы.
Комалькова К. Детские пьесы.
Копылов А. На одной ножке за стрекозами; Менуэт; Гавот.
Корнаков Ю. Пьесы для детей.
Косенко В. Детские пьесы.

Костин И. Русский лубок.
Красильников И. Детский альбом.
Кужамьяров К. Пять фортепианных пьес.
Куульберг М. 11 фортепианных пьес для детей.
Кюи Ц. Ноктюрн; Скерцино; Полька; Испанские марионетки;
Листок из альбома; Этюд-арабеска; Колыбельная.
Леденев Р. Пьесы для детей.
Лобель С. Батута; Оляндра; Гагаузский танец.
Лунгул С. Хора.
Лядов А. Танец комара; Маленький вальс; Про старину;
Музыкальная табакерка; Бирюльки; Арабески.
Мамисашвили Н. Пьесы для детей.
Манукян И. Детские пьесы.
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес.
Мендыгалиев Н. Сборники детских пьес.
Молдобасанов К. Бабочки.
Монвила В. Звучание; Четыре миниатюры.
Моцарт В. Шесть вальсов; Два менуэта; Фиалка.
Мусоргский М. Слеза; Гопак; «В деревне».
Мушель Г. Концерты с программными частями:
«Счастливая юность», «Баллада, рассказанная у костра»,
«Игры в майские дни».
Назирова Э. Пьесы.
Наседкин А. Детский альбом.
Насидзе С. 12 миниатюр.
Неволович А. Пьесы для детей.
Нурымов Ч. Пьесы для детей.
Няга Л. Пьесы.
Парцхаладзе М. Детский альбом.
Печерский Б. Концертные пьесы для детей и юношества;
Игрушки; 4 глагола для начинающих пианистов.
Подгайц Е. Детский альбом.
Пригожий Л. Календарь природы.
Прокофьев С. Детская музыка.
Пуленк Ф. Сельские сцены. Раков Н. Пьесы для детей.
Рамо Ж. Два менуэта; «Курица»; «Перекливание птиц».
Ребиков В. Детские пьесы; музыкальная табакерка; Грустная песенка.
Регер М. Альбом для юношества.
Римский-Корсаков Н. Скерцино; Мазурка; Прелюдия.
Ройтерштейн М. Пьесы для детей.
Рубинштейн А. Цикл «Альбом национальных танцев».
Сабзанов Я. 20 фортепианных пьес.
Сайфитдинов Ш. Детский альбом.
Сапожников В. Пьесы для детей.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей.
Сидельников Н, Савушкина флейта: 25 легких пьес.
Скорик Н. В лесу; Пение в горах.
Слонимский С. Детский альбом.
Сорокин К. Детский уголок; Юношеская тетрадь.
Стоянов В. Детский альбом.
Стырча А. Пьесы.
Султанова А. Детские картинки.
Тактакишвили О. Альбом детских пьес; Поэма; Пять пьес для фортепиано; Шесть детских пьес; Родные напевы; Подражание грузинским народным инструментам.
Тищенко Б. Пьесы для детей.
Томилин В. Альбом юного путешественника.
Тырмонд Э. Сцены из детской жизни.
Уткин В. Альбом детских пьес.
Флярковский А. Детский альбом.
Хагагортян Э. Детский альбом.
Халмамедов Н. Пьесы для детей.
Хачатурян А. Детский альбом.
Хачатурян Э. Детский альбом.
Хиндемит П. Песня-марш из детской игры «Мы строим город».
Хренников Т. Детский альбом.
Хромутин О. Пьесы для детей.
Чайковский П. Детский альбом.
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»:
Колыбельная, Снегурочка, Полька.
Читчан Г. Детские пьесы.
Шамо И. Картины русских живописцев; Мальчиш-Кибальчиш; Цикл пьес по фортепиано.
Шнейдерман М. Девять пьес для юношества; Юный пианист.
Шостакович Д. Танцы кукол; Три фантастических танца; Прелюдии.
Шуберт Ф. Вальсы; Музыкальные моменты; Утренняя серенада.
Шуман Р. Альбом для юношества.
Щедрин Р. Тетрадь для юношества.
Эйгес К. Две пьесы; пять нетрудных пьес; Утешение; Размышление.
Эшпай Э. Детские пьесы.
Якушенко И. Джазовый альбом.
Яхин Р. Пьесы для детей.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1.Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

2.Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений: учеб. пособие / П. Виардо.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 144с.

3.Седрамян Л. М., Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седрамян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2.

Режим доступа:
<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

4.Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М: Музыка, 2014. – 128 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебн. пособие / И.Б. Бархатов.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128с.

2. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-426-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>

3. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

4. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учеб. пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>

6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного

фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

—лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

—свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

102 ауд: фортепиано Yamaha M2SM; фортепиано Yamaha U1; стулья, стол письменный для преподавателя, шкаф, зеркало.

104 ауд: фортепиано Yamaha C 110A, фортепиано Yamaha U-1Q, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало.

201 ауд: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный YAMAHA серии "C5", 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

306: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

138 ауд: фортепиано YAMAHA, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП)

осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться

тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.