

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

Е.В.Савелова

« 29 » июня 2018 г.

АНСАМБЛЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата
(2018 год набора)**

**Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки
«Музыка»**

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Ольга Владимировна Войцеховская, доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевая деятельность»
рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства «____»
_____ протокол № _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план дисциплины ЗФО	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
3.1.Планы практических занятий	11
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	11
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	18
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
6.1.Основная и дополнительная литература	20
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	24
6.4.Материально-техническая база	25
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	27
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	28

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Ансамблевая деятельность» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»), разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамблевая деятельность» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.05.01). Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Концертмейстерский класс», «Музыкально-исполнительская подготовка» и др.

Дисциплина «Ансамблевая деятельность» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, обладающих ансамблевыми навыками.

Задачами дисциплины являются умение выстраивать ансамблевую репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, с охватом основных жанров и стилей, типов и видов фортепианной фактуры, многообразия выразительных средств; подбирать учебный ансамблевый материал, необходимый не только для развития навыков владения инструментом, но и формирования у студента мотивации к поиску творческих решений, совершенствования навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
СК-3 способен	Знать	Знать	Знать

исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста	ансамблевый репертуар Уметь исполнять различные ансамблевые произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, Владеть техникой исполнения различных ансамблевых произведений перед аудиторией учащихся	ансамблевый репертуар, работу исполнительского аппарата для исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста Уметь исполнять на профессиональном уровне различные ансамблевые произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата Владеть техникой исполнения на профессиональном уровне различные ансамблевые произведения перед аудиторией учащихся разного возраста. возможностями своего исполнительского аппарата	Ансамблевый репертуар, работу исполнительского аппарата, музыкальные средства выразительности и исполнения для профессионально м уровне различных ансамблевых произведений перед аудиторией учащихся разного возраста Уметь исполнять на профессионально м уровне различные ансамблевые произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности Владеть техникой ансамблевого исполнения на профессионально м уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста возможностями
--	---	--	--

			своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности, энергетикой музыкального исполнительства в ансамбле
СК-7 способен вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся	Знать методы ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся Уметь подбирать музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ Владеть методами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся,	Знать методы и средства ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ Уметь вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, подбирать музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ Владеть методами и средствами ведения	Знать методы и средства ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ Уметь вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, подбирать музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ доносить содержание музыкально-просветительской

		просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, концертной подачей музыкального материала	программы Владеть методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, концертной подачей музыкального материала
ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	знать: специфику взаимодействия с участниками образовательного процесса уметь: исполнять свою партию в ансамбле владеть навыком: самостоятельной (внеурочной, домашней) работой с певцом, инструменталистом.	знать: специфику взаимодействия с участниками образовательного процесса; произведения ансамблевого; уметь: свою партию в ансамбле владеть навыком: управления при аккомпанировании детским хором - классом с использованием элементов дирижерской техники.	знать: специфику взаимодействия с участниками образовательного процесса; произведения ансамблевого репертуара; специфику музыкально-исполнительской работы в ансамбле уметь: свою партию в ансамбле владеть навыком: управления при аккомпанировании и детским хором - классом с использованием элементов дирижерской техники; исполнения - показа классу или солисту нового вокального произведения с

			одновременным пением.
--	--	--	--------------------------

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	40	7-9
В том числе:		
<i>лекции (ЛЗ)</i>		
<i>семинары (СЗ)</i>		
<i>практические (ПЗ)</i>	38	7-9
<i>групповые (ГЗ)</i>		
<i>индивидуальные (ИЗ)</i>		
- <i>групповое консультирование (Г)</i>	2	9
- <i>индивидуальное консультирование (И)</i>		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	284	7-9
СР обучающихся	271	7-9
КОНТРОЛЬ	13	7-9
В том числе:		
- <i>подготовка курсовой работы</i>		
- <i>текущий контроль</i>		
- <i>промежуточный контроль (подготовка к зачету)</i>	4	8
- <i>промежуточный контроль (подготовка к экзамену)</i>	9	9
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	9/324	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры	
<i>Зачет</i>	8	
<i>Экзамен</i>	9	

2.2. Тематический план дисциплины ЗФО Тематический план ЗФО

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов в по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающегося			
			Всего ауд. Часов	ИЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
									текущий	промежуточный
СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР.										
	Введение	1	1		1		-			
1	Сочинения для фортепиано в 4 руки (СК-3, СК-7, ПК-6)	71	9		9		62	62		
Итого по 7 семестру:		72	10	-	10	-	62	62	-	-
ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР.										
2	Сочинения для фортепиано в 4 руки (усложнение программы) (СК-3, СК-7, ПК-6)	104	10		10		94	94		
Подготовка к зачету:		4					4			4

Итого по 8 семестру:		108	10	-	10	-	98	94	-	4
ДЕВЯТЫЙ СЕМЕСТР.										
3	Переложения для двух фортепиано (СК-3, СК-7, ПК-6)	133	18		18		115	115		
Подготовка к экзамену		9	-				9			9
Групповое консультирование		2	2			2	-			
Итого по 9 семестру:		144	20	-	18	2	124	115	-	9
Всего по курсу		324	40	-	38	2	284	271	-	13

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Цели и задачи дисциплины.

Тема 1. Сочинения для фортепиано в 4 руки

Фортепианный ансамбль - необходимая школа самообучения и самовоспитания. Ансамблевое исполнительство, по сравнению с сольным, оказывает благотворное влияние на обучающихся не только в профессиональном плане, но и формирует человеческие качества: чувство взаимного уважения, такта, партнерства. Игра в дуэте предоставляет прекрасную возможность, как для творческого, так и дружеского общения пианистов-солистов. Слова Роберта Шумана о том, что дуэты Шуберта "сближают души быстрее, чем любые слова", прекрасно иллюстрируют эту мысль.

Четырехручный дуэт – единственный род ансамбля, когда два человека музицируют за одним инструментом. Особенности игры в четыре руки лучше выявляются при сравнении её с игрой пианистов на двух фортепиано. Различия между этими ансамблями очень велики и касаются принципиальных их стиливых основ. Различия в характере ансамблей отразились и в музыке, создаваемой для них. Сочинения для четырехручного

дуэта тяготеют к стилю камерного музицирования, в отличие от сочинений для двух фортепиано, тяготеющих к концертности, виртуозности. Два инструмента предоставляют исполнителям гораздо большую свободу, независимость в использовании регистров, педалей, в то же время как близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству и сопереживанию

С особыми трудностями сталкиваются обучающиеся при игре в четыре руки на одном фортепиано. *Единство исполнения* возникает в том случае, когда партнеры имеют немалый опыт в музицировании подобного рода, в противном же случае у обучающихся – пианистов подчас возникает желание подвинуть друг друга, опасаясь удара локтем в "солнечное сплетение". Весьма комично выглядит ситуация на первом уроке ансамбля в 4 руки, когда педагог вынужден расставлять стулья за инструментом и показывать "демаркационную линию" обучающимся. Кроме того, большую трудность при игре в 4 руки представляет *педализация*, так как пианист, исполняющий вторую партию, часто должен педализировать в собственной паузе.

Работа в данном типе ансамбля имеет свои специфические особенности:

Синхронность звучания - один из главных показателей качества ансамблевой игры. Особую трудность представляет совместное *rubato*, органично и адекватно соответствующее авторскому тексту. Необходимо, чтобы все ускорения и замедления темпа были прочувствованны, выверены и отработаны еще в домашних условиях, при этом, не становясь некими заученными раз и навсегда "общими местами". "Свобода непосредственного музыкального высказывания отнюдь не должна сковываться ансамблевым выступлением.

Аналогичный принцип должен соблюдаться и при работе над динамическими оттенками. В отличие от сольного исполнительства, варьирование динамического рисунка во время эстрадного выступления одним из ансамблистов может негативно сказаться на качестве исполнения, разрушив целостность и выразительность звучания.

При концертном исполнении произведений в четыре руки не последнюю роль играет умение грамотно переворачивать страницы. Как часто выступление бывает загублено от недостаточного внимания в домашней работе к этому, казалось бы, малозначительному компоненту дуэтной игры.

Примерный репертуар:

1. Бах И.С. «Шутка» (из оркестровой сюиты си минор) для ф-п в 4р.
2. Брамс И. «Венгерские танцы» для ф-п в 4р.
3. Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» для ф-п в 4р.

4. Григ Э. «Сюита» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»: «Утро». «Танец Анитры». «Норвежский танец» для ф-п в 4р.
5. Маккартни П. «Вчера» для ф-п в 4р.
6. Минков М. «Старый рояль» для ф-п в 4р.
7. Паулс Р. «Чарли» для ф-п в 4р.
8. Равель М. «Моя матушка – гусыня» для ф-п в 4р.
9. Рахманинов С. «Итальянская полька» для ф-п в 4р.
10. Рейзе Г. «Чарльстон» для ф-п в 4р.
11. Стравинский И. «Танец балерины» (из балета «Петрушка») для ф-п в 4р.
12. Хачатурян А. «Вальс» (к драме «Маскарад» Лермонтова) для ф-п в 4р.
13. Хромушин О. «Первая любовь» для ф-п в 4р.
14. Цфасман А. «Веселый вечер». «Неудачное свидание» для ф-п в 4р.
15. Штраус И. «Анна-полька» для ф-п в 4р.

Тема 3. Сочинения для фортепиано в 4 руки (усложнение программы)

1. Бетховен Л. «Три марша» соч. 45. для ф-п в 4р.
2. Бородин А. «Полька». «Вальсы». «Тарантелла» для ф-п в 4р.
3. Брамс И. «Вальсы» соч. 39. для ф-п в 4р.
4. Вебер К. «Шесть пьес» соч. 10. для ф-п в 4р.
5. Глинка М. «Полька» для ф-п в 4р.
6. Григ Э. «Норвежские танцы» соч. 45. «Вальсы-капризы» соч. 37. «Две юморески» соч. 19. для ф-п в 4р.
7. Дворжак А. «Славянские танцы» соч. 46 и 72. «Шотландский марш» для ф-п в 4р.
8. Дебюсси К. «Триумф Вакха» для ф-п в 4р.
9. Мошковский М. «Испанские танцы» соч. 12, соч. 65. «Вальсы» соч. 8 для ф-п в 4р.
10. Моцарт В. «Фуга» соль минор К. 401. для ф-п в 4р.
11. Рахманинов С. «Шесть пьес» соч. 11 для ф-п в 4р.
12. Серов А. «Фуга» для ф-п в 4р.
13. Стравинский И. «Три легких пьесы». «Пять легких пьес» для ф-п в 4р.
14. Шуберт Ф. «Марши» соч. 27, 40, 51, 55, 66, 121. «Полонезы» соч. 61, 75 для ф-п в 4р.
15. Бетховен Л. «Восемь вариаций на тему Ф. Вальдштейна» для ф-п в 4р.
16. Брамс И. «Вариации на тему Шумана» соч. 23 для ф-п в 4р.
17. Глинка М. «Каприччио на русские темы» для ф-п в 4р.
18. Диабелли А. «Рондо» соч. 152 для ф-п в 4р.
19. Мендельсон Ф. «Анданте с вариациями» соч. 83 для ф-п в 4р.
20. Моцарт В. «Вариации» соль мажор К. 501. «Соната» фа минор К. 145 для ф-п в 4р.

21. Шуберт Ф. «Фантазия» фа минор соч. 103. «Вариации» соч. 10,35, 82, 84. «Рондо» соч. 84,107 для ф-п в 4р.

Тема 3. Пьесы для двух фортепиано

Фортепианный дуэт на двух роялях получил наибольшее распространение в профессиональной концертной практике. В нём преимущества ансамбля сочетаются с полной свободой партнёров, каждый из которых имеет в своём распоряжении свой инструмент. Богатейшие возможности фортепиано, благодаря наличию двух исполнителей, двух инструментов ещё более расширяются.

Исполнительские задачи, связанные непосредственно с публичным выступлением:

Система дирижерских жестов.

Любой фортепианный дуэт должен иметь свою систему определенных жестов, взглядов и даже вздохов, позволяющую синхронно начинать произведение, грамотно показывая ауттакт, снимать заключительный аккорд и т.п. Причем, такие жесты должны быть практически незаметны публике.

Камнем преткновения для начинающего ансамбля может стать непривычное расположение инструментов. Так, в классах высших учебных заведений рояли обычно стоят рядом друг с другом, и обучающиеся привыкают к определенной системе коммуникации. При такой постановке инструментов развиваются "чувство локтя", "боковое зрение"; для совместного вступления порой достаточно оказывается еле слышного вздоха. На многих международных конкурсах же используется иной способ расстановки роялей - "валетом", при котором у одного из инструментов снимается крышка. Такая "классическая" расстановка доставляет поначалу большие трудности, на устранение которых требуется не одна репетиция.

К исполнению двухрояльного репертуара в последнее время в учебной практике предъявляется требование игры наизусть. Так, на многих Международных конкурсах фортепианных дуэтов является обязательным исполнение концертных программ и концерта для двух фортепиано с оркестром на память (при этом программа в 4 руки может исполняться по нотам). Необходимо отметить, что исполнение ансамблевого репертуара наизусть предполагает знание обеих партий. И в этом, несомненно, есть большой плюс, так как обмен партиями способствует углубленному пониманию ансамблевой фактуры сочинения.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на специально созданные оригинальные сочинения и переложения, ставящие своей целью популяризацию симфонической музыки. В учебном процессе все виды фортепианного ансамбля и оба раздела их репертуара (концертные пьесы и клавирные переложения) могут быть использованы с равным успехом. Оркестровые переложения – отличный материал для чтения с листа,

занятий для развития навыков быстрой ориентации в нотном тексте, для исполнения в эскизе. Оригинальные дуэтные пьесы и концертные транскрипции предназначаются для публичных выступлений и поэтому требуют тщательной и завершённой шлифовки исполнения. Изучение этих произведений помогает понять разнообразные требования ансамбля, творчески обогащает исполнителей и совершенствует их пианистическое мастерство.

Процесс обучения в классе фортепианного ансамбля чрезвычайно сложен и многогранен. Культура исполнения камерной музыки требует от обучающихся превосходства интеллекта и строгой осмысленности, чтобы тем самым переводить музыку на высшие ступени познания, в область разумного содержания. Обилие высокохудожественного репертуара, возможность самообучения, более тесного профессионального и человеческого контакта обучающихся определяет особую роль курса в становлении профессионального музыканта.

Примерный репертуар:

1. Бах И.С. «Рондо» из сюиты No2 (пер. для 2х ф-но в 4 р.).
2. Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме А. Доде "Арлезианка" (пер. для 2х ф-но в 4 р.).
3. Брамс И. «Два вальса» ор.39, (пер. для 2х ф-но в 4 р.).
4. Гайдн Й. «Анданте» из концерта для трубы с орк. Ми бемоль мажор (пер. для 2-х ф-но в 4р.).
5. Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» (пер. для 2-х ф-но в 4 р.).
6. Глиэр Р. «Песня косарей», ор.67) пер. для 2-х ф-но в 4 р.).
7. Дебюсси К. «Арабеска» (пер. для 2-х ф-но в 8р.).
8. Дворжак А. «Славянские танцы» (пер. для 2-х ф-но в 8 р.) по выбору.
9. Дунаевский И. «Увертюра» к кинофильму «Дети капитана Гранта» (пер. для 2-х ф-но в 4 р.).
10. Прокофьев С. Три отрывка из симф. сказки «Петя и Волк» (пер. для 2-х ф-но в 4 р.).
11. Рахманинов С. «Вальс», «Романс» (пер. для 2-х ф-но в 6 р.).
12. Свиридов Г. «Вальс» (пер. для 2-х ф-но в 4 р.).
13. Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дрёмович» (пер. для 2-х ф-но в 4 р.).
14. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (пер. для 2-х ф-но в 4 р.).
15. Хачатурян А. «Танец Нуннэ» из балета «Гаянэ» (пер. для 2-х ф-но в 4 р.).
16. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (пер. для 2-х ф-но в 8 р.).
17. Шмитц М. «Мини-джаз», 13 лёгких пьес для ф-но в 6 р. Тетр.3 (по выбору).

18. Шмитц М. «Мини-рок», 17 лёгких пьес для ф-но в 6 р. Тетр.3 (по выбору).
19. Шостакович Д. «Прелюдия», «Тарантелла» (авт. пер. для 2-х ф-но в 4 р.).
20. Шостакович Д. «Элегия» из балетной сюиты No3 (пер. для 2-х ф-но в 4 р.).
21. Шуберт Ф. «Четыре вальса» (пер. для 2-х ф-но в 4 р.).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Семинарские занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

Каждое занятие в курсе строится по следующему примерному плану:

1. Освоение репертуара.
2. Анализ средств выразительности.
3. Гармонический анализ произведений различных жанров и стилей.
4. Разучивание и исполнение на фортепиано.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Жанр инструментального ансамбля (СК-7, ПК-6)
2. Жанр фортепианного дуэта (СК-7, ПК-6)
3. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере сочинения программы фортепианный ансамбль (СК-3, СК-7)
4. Сочинения для фортепиано в четыре руки и произведения для двух фортепиано (СК-3, СК-7, ПК-6).
5. Выдающиеся музыканты, партнеры по фортепианному ансамблю (СК-7, ПК-6)
6. Современное исполнительство в жанре фортепианного дуэта, пианисты XXI века, творческие перспективы, исполнительский стиль (СК-7, ПК-6)
7. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (СК-3)

В задачи самостоятельных занятий и самоконтроля входит:

- приобретение профессиональных навыков совместного исполнительства;
- воспитание и формирование художественного вкуса;
- воспитание слухового контроля, умения грамотно, технически

и стилистически точно, художественно выразительно исполнить ансамблевую программу в эскизном варианте с последующим включением подготовленных произведений в программу концертной исполнительской практики.

- приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать качество исполнения.

- умение дать исполнительский анализ, словесный комментарий к музыкальному произведению.

- практическое овладение и пополнение исполнительского репертуарного багажа (оригинальные произведения для фортепианных ансамблей и переложения симфонических, ансамблевых, органных и других произведений).

Работа над произведением занимает центральное место в самостоятельных занятиях обучающегося.

В основе работы над музыкальным произведением лежит знание общих закономерностей музыкального искусства и основных художественных принципов исполнения. Они заключаются в стремлении точно передавать авторский замысел. На основе тщательного изучения нотного текста обучающемуся важно уметь проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях. В ходе этого процесса происходит накопление и совершенствование знаний и навыков. И здесь, прежде всего, необходимо совершенствовать навыки творческого подхода к содержанию музыкального произведения, так как исполнение может быть правдивым только в том случае, если оно искренне, если мысли и чувства исполнителя идентичны мыслям и чувствам автора произведения.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические формы работы делятся на несколько видов:

- знакомство с методической литературой, репертуарными сборниками;

- анализ изучаемых музыкальных произведений;

- освоение детского инструментально-педагогического репертуара;

- составление репертуарных списков, их применение в музыкально-просветительской деятельности;

Для успешного освоения дисциплины необходимо:

- самостоятельное освоение репертуара для фортепианного ансамбля (например, современная миниатюра для фортепианного дуэта);

- подбор примерного исполнительского репертуара различного уровня сложности для учащихся, обучающихся СПО;

- определение способов преодоления технических трудностей в ансамблевых пьесах виртуозного характера;

- подбор аппликатуры а) технически удобной; б) художественно-целесообразной;
- анализ исполнительских выразительных средств произведений программы по классу фортепианного ансамбля.
- анализ специфики фортепианного ансамбля, позволяющего выделить его в самостоятельный вид камерной музыки;
- анализ специфических функции партий фортепианного ансамбля.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
СК	Специальные компетенции
СК-3	способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
СК-7	способен вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Обучающийся *знает* ансамблевый репертуар; *умеет* пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата, *владеет* методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, различными средствами и приемами музыкальной выразительности в ансамблевой деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Обучающийся *знает* ансамблевый репертуар, методы и средства ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, музыкальные ансамблевые произведения для составления музыкально-просветительских программ, в том числе с применением ансамблевого репертуара; *умеет* доносить содержание музыкально-просветительской программы, исполнять на профессиональном уровне различные ансамблевые произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями

исполнительского аппарата, *владеет* ансамблевым репертуаром, методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, концертной подачей музыкального материала техникой исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные ансамблевые произведения перед аудиторией учащихся разного возраста возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся уверенно *знает* ансамблевый репертуар, методы и средства ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, ансамблевые произведения для составления музыкально-просветительских программ, в том числе с применением детского инструментально-педагогического репертуара, работу исполнительского аппарата, музыкальные средства выразительности и исполнения для исполнения на профессиональном уровне различных музыкальных произведений перед аудиторией учащихся разного возраста; *умеет* вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, подбирать ансамблевые произведения для составления музыкально-просветительских программ, доносить содержание музыкально-просветительской программы, исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности, *владеет* ансамблевым репертуаром, методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, концертной подачей музыкального материала техникой исполнения на профессиональном уровне различных ансамблевых произведений перед аудиторией учащихся разного возраста возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности, энергетикой музыкального исполнительства.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания знаний, умений, владений студента в процессе промежуточной аттестации

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; динамический баланс - звучание всего ансамбля в целом и каждой партии как части целого, тождественность исполнения всех элементов музыкальной ткани, штрихов, педализации, звукоизвлечения и т. д., общность движения, техническая грамотность исполнения, техническое мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

зачет:

«зачтено»

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, цельное, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений в должном темпе без текстовых ошибок и погрешностей технического или ритмического характера;
- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слуховой контроль партий фортепианного ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения;
- сценическая воля.

«не зачтено»

- отсутствие осмысленной передачи музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, непонимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений с текстовыми ошибками и погрешностями технического или ритмического характера;
- отсутствие комплекса выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- отсутствие слухового контроля за партиями фортепианного ансамбля во время исполнения;
- несогласованность исполнительских намерений;
- отсутствие эмоциональности и сценической воли во время исполнения.

экзамен:

«ОТЛИЧНО»

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, цельное, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений в должном темпе без текстовых ошибок и погрешностей технического или ритмического характера;
- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слуховой контроль партий фортепианного ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения;
- сценическая воля.

«хорошо»

- воплощение художественного содержания исполняемого произведения;
- владение комплексом ансамблевой техники: синхронность движений, уравновешенность динамики, соответствие тембров и игровых приемов;
- эмоциональный уровень исполнения, артистический контакт, «общее дыхание».

«удовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, понимание стиля, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- отсутствие осмысленной передачи музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, непонимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений с текстовыми ошибками и погрешностями технического или ритмического характера;

- отсутствие комплекса выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- отсутствие слухового контроля за партиями фортепианного ансамбля во время исполнения;
- несогласованность исполнительских намерений;
- отсутствие эмоциональности и сценической воли во время исполнения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо владеть исполнительским и педагогическим анализом музыкального произведения, умением создать его исполнительский текст, знать этапы работы над музыкальным произведением.

Задания промежуточного контроля (зачет) (СК-3, СК-7, ПК-6):

На зачет по дисциплине должна быть предоставлена программа, состоящая из произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы зачёта - 10 - 15 минут.

Примерные варианты программ:

1. Равель М. Сюита «Моя матушка – гусыня». «Дурнушка - императрица пагод» для фортепиано в четыре руки.
2. А. Петров. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» переложение для фортепиано в четыре руки.

1. В. Гаврилин. Сюита «Зарисовки». «Вальсик», «Походная» для фортепиано в четыре руки.
2. Л. Десятников. «Фокстрот» для фортепиано в четыре руки.

1. Р. Шуман. «Восточные картины» ор.66 для фортепиано в четыре руки (одна пьеса на выбор).
2. С. Рахманинов С. «Романс» переложение для двух фортепиано в четыре руки.

Задания промежуточного контроля (экзамен) (СК-3, СК-7, ПК-6):

На экзамен по дисциплине должна быть предоставлена программа, состоящая из произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы экзамена - 10 - 20 минут.

Примерные варианты программ:

1. Л. Десятников. Сюита «Альбом для Айлики». «Ария с колоколом», «Детское диско» для фортепиано в четыре руки.

2. И. Альбенис. Триана из сюиты «Иберия», переложение для двух фортепиано в четыре руки И. Пустыльника.

1. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». «Танец Анитры» для фортепиано в четыре руки.

2. А. Хачатурян. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» переложение для двух фортепиано в четыре руки.

1. С. Прокофьев. «Петя», «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк» переложение для фортепиано в четыре руки.

2. П. Захаров. «Танцы на клавишах» для двух фортепиано в четыре руки.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** основных компонентов музыкального языка и использования этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, **знаний** принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

Также, обучающийся должен **уметь** осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело

использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в фортепианном ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1.Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

2.Седракян Л. М., Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

3.Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М: Музыка, 2014. – 128 с.

Дополнительная литература

1. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учеб. пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

Рекомендуемая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: Методическое пособие / А.Д. Алексеев. – 3-е изд., доп. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.

2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 334 с.

3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники /А.Д. Готлиб. - М.: Музыка, 1971. - 67с.

4. Сорокина Е.Г. Фортепианный ансамбль. История жанра /Е.Г. Сорокина. – М.: Музыка, 1988. – 320с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ

ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.
<http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

102 ауд: фортепиано Yamaha M2SM; фортепиано Yamaha U1; стулья, стол письменный для преподавателя, шкаф, зеркало.

104 ауд: фортепиано Yamaha C 110A, фортепиано Yamaha U-1Q, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

138 ауд: фортепиано YAMAHA, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало

223 ауд. (актовый зал): рояль YAMAHA серии "C5"; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

201 ауд: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha, 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

Для самостоятельной работы обучающихся предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд.

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская

деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.