

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В. Савелова

« ____ » _____ 20__ г.

СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора)

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Менеджмент социально-культурной деятельности

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа дисциплины «Сценарно-режиссерские технологии» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности «____» _____ протокол № _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
2.1. Объем дисциплины.....	10
2.2. Тематический план (ЗФО).....	11
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	16
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	20
3.1. Планы семинарских занятий (заочная форма обучения).....	20
3.2. Планы практических занятий (заочная форма обучения).....	22
3.3. Тестовые задания по дисциплине.....	26
3.4. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	30
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	32
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	32
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	33
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	35
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	37
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	38
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	38
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...40	40
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	42
6.4. Материально-техническое обеспечение.....	43
7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	43
8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	43

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Сценарно-режиссерские технологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Сценарно-режиссерские технологии» (Б1.В.02) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков сценарной работы и формирование основ режиссерского мастерства. Поэтому дисциплина тесно связана с курсом «Технологические основы социально-культурной деятельности» и конкретизируется в дисциплинах профилизации.

1.3. Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Сценарно-режиссерские технологии» – обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного и режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины

- Дать обучающимся знание основ написания сценариев, научить его драматургически мыслить,
- вооружить обучающихся опытом режиссуры культурно-досуговых программ,
- познакомить с обобщенным опытом, накопленным в области творческой деятельности.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Уровни освоения		
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
	Планируемые результаты обучения		
ПК-2 готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания	Имеет общие, но не структурированные знания об особенностях драматургии информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных программ. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать сценарно-драматургическую основу культурно-досуговых программ разного типа, осуществлять постановку культурно-досуговых программ. В целом успешное, но не систематическое владение методом театрализации; технологиями организации и проведения культурно-досуговых программ.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об особенностях драматургии информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных программ. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать сценарно-драматургическую основу культурно-досуговых программ разного типа, осуществлять постановку культурно-досуговых программ. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение творческими методом театрализации; технологиями организации и проведения культурно-досуговых программ.	Сформированные систематические знания об особенностях драматургии информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных программ. Сформированное систематическое умение разрабатывать сценарно-драматургическую основу культурно-досуговых программ разного типа, осуществлять постановку культурно-досуговых программ. Успешное и последовательное владение творческими методом театрализации; технологиями организации и проведения культурно-досуговых программ.
ПК-3 готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в	Имеет общие, но не структурированные знания об особенностях драматургического построения культурно-досуговой программы (социальный заказ, учет социально-демографических особенностей аудитории); специфику работы режиссера с разными группами исполнителей; специфику организации массовых культурно-досуговых	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об особенностях драматургического построения культурно-досуговой программы (социальный заказ, учет социально-демографических особенностей аудитории); специфике работы режиссера с разными группами исполнителей; специфике организации массовых культурно-	Сформированные систематические знания об особенностях драматургического построения культурно-досуговой программы (социальный заказ, учет социально-демографических особенностей аудитории); специфику работы режиссера с разными группами исполнителей; специфику организации массовых культурно-досуговых мероприятий.

соответствии с культурными потребностями различных групп населения	<p>мероприятий.</p> <p>В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать сценарий культурно-досуговой программы как ответ на социальный заказ, с учетом социально-демографических особенностей аудитории; осуществлять взаимодействие с разными группами исполнителей; осуществлять организацию массовых культурно-досуговых мероприятий.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками разработки сценария культурно-досуговой программы как ответ на социальный заказ, с учетом социально-демографических особенностей аудитории; взаимодействия с разными группами исполнителей; организации массовых культурно-досуговых мероприятий.</p>	<p>досуговых мероприятий.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать сценарий культурно-досуговой программы как ответ на социальный заказ, с учетом социально-демографических особенностей аудитории; осуществлять взаимодействие с разными группами исполнителей; осуществлять организацию массовых культурно-досуговых мероприятий.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками разработки сценария культурно-досуговой программы как ответ на социальный заказ, с учетом социально-демографических особенностей аудитории; взаимодействия с разными группами исполнителей; организации массовых культурно-досуговых мероприятий.</p>	<p>Сформированное систематическое умение разрабатывать сценарий культурно-досуговой программы как ответ на социальный заказ, с учетом социально-демографических особенностей аудитории; осуществлять взаимодействие с разными группами исполнителей; осуществлять организацию массовых культурно-досуговых мероприятий.</p> <p>Успешное и последовательное владение навыками разработки сценария культурно-досуговой программы как ответ на социальный заказ, с учетом социально-демографических особенностей аудитории; взаимодействия с разными группами исполнителей; организации массовых культурно-досуговых мероприятий.</p>
<p>ПК-6</p> <p>способность к разработке сценарно-драматургическо й основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-,</p>	<p>Имеет общие, но не структурированные знания об особенностях драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы; особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об особенностях драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы; особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего</p>	<p>Сформированные систематические знания об особенностях драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы; особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария; функции</p>

<p>видео-компьютерное оборудование) сценического оборудования учреждений культуры.</p>	<p>и и как основы будущего сценария; функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы; законы режиссерского решения культурно-досуговых программ; художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления; В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение создавать художественно-образное решение социально-культурных программ; разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ; осуществлять постановку социально-культурных программ; составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план); В целом успешное, но не систематическое владение навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методами монтажа; навыками режиссерского идейно-тематического анализа; методами событийно-действенного анализа.</p>	<p>сценария; функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы; законы режиссерского решения культурно-досуговых программ; художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления; В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение создавать художественно-образное решение социально-культурных программ; разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ; осуществлять постановку социально-культурных программ; составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план); В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методами монтажа; навыками режиссерского идейно-тематического анализа; методами событийно-действенного анализа.</p>	<p>документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы; законы режиссерского решения культурно-досуговых программ; художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления; Сформированное систематическое умение создавать художественно-образное решение социально-культурных программ; разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ; осуществлять постановку социально-культурных программ; составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план); Успешное и последовательное владение навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методами монтажа; навыками режиссерского идейно-тематического анализа; методами событийно-действенного анализа.</p>
<p>ПК-12 готовность организации творческо-</p>	<p>и к Имеет общие, но не структурированные знания об основных видах постановочных</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных видах</p>	<p>Сформированные систематические знания об основных видах постановочных групп и</p>

производственно-культурной деятельности работников учреждений культуры	групп и их функции в работе культурно-досуговых мероприятий; особенностях работы режиссера с художником; особенностях работы режиссера с композитором, звукорежиссером, звукооператором; специфику работы режиссера с разными группами исполнителей; особенностях организации производственного и репетиционного этапов создания культурно-досуговой программы. В целом успешное, но не систематическое осуществляемое умение осуществлять сотрудничество с разными видами постановочных групп, разными группами исполнителей, организовывать производственный и репетиционный этапы создания культурно-досуговой программы. В целом успешное, но не систематическое владение навыками режиссерской работы с разными постановочными группами; работы с разными группами исполнителей; организации производственного и репетиционного этапов создания культурно-досуговой программы.	постановочных групп и их функции в работе культурно-досуговых мероприятий; особенностях работы режиссера с художником; особенностях работы режиссера с композитором, звукорежиссером, звукооператором; специфику работы режиссера с разными группами исполнителей; особенностях организации производственного и репетиционного этапов создания культурно-досуговой программы. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять сотрудничество с разными видами постановочных групп, разными группами исполнителей, организовывать производственный и репетиционный этапы создания культурно-досуговой программы. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками режиссерской работы с разными постановочными группами; работы с разными группами исполнителей; организации производственного и репетиционного этапов создания культурно-досуговой программы.	их функции в работе культурно-досуговых мероприятий; особенностях работы режиссера с художником; особенностях работы режиссера с композитором, звукорежиссером, звукооператором; специфику работы режиссера с разными группами исполнителей; особенностях организации производственного и репетиционного этапов создания культурно-досуговой программы. Сформированное систематическое умение осуществлять сотрудничество с разными видами постановочных групп, разными группами исполнителей, организовывать производственный и репетиционный этапы создания культурно-досуговой программы. Успешное и последовательное владение навыками режиссерской работы с разными постановочными группами; работы с разными группами исполнителей; организации производственного и репетиционного этапов создания культурно-досуговой программы.
ПК-14 способность к организации художественно-творческой деятельности в	Имеет общие, но не структурированные знания о специфике подготовки и реализации культурно-досуговых программ в	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о специфике подготовки и реализации культурно-досуговых программ в	Сформированные систематические знания о специфике подготовки и реализации культурно-досуговых программ в культурно-досуговых

клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга	культурно-досуговых учреждениях разного типа; В целом успешное, но не систематическое осуществляемое умение разрабатывать и реализовывать культурно-досуговые программы в культурно-досуговых учреждениях разного типа; В целом успешное, но не систематическое владение навыками разработки и реализации культурно-досуговых программ в культурно-досуговых учреждениях разного типа.	культурно-досуговых учреждениях разного типа; В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать и реализовывать культурно-досуговые программы в культурно-досуговых учреждениях разного типа; В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками разработки и реализации культурно-досуговых программ в культурно-досуговых учреждениях разного типа.	учреждениях разного типа; Сформированное систематическое умение разрабатывать и реализовывать культурно-досуговые программы в культурно-досуговых учреждениях разного типа; Успешное и последовательное владение навыками разработки и реализации культурно-досуговых программ в культурно-досуговых учреждениях разного типа.
ПК-15 готовность к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные)	Имеет общие, но не структурированные знания о технологических основах культурно-досуговых программ, приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры; В целом успешное, но не систематическое осуществляемое умение ставить цели культурно-досуговых программ в зависимости от приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры; В целом успешное, но не систематическое владение методами разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о технологических основах культурно-досуговых программ, приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры; В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение ставить цели культурно-досуговых программ в зависимости от приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры; В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методами разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры.	Сформированные систематические знания о технологических основах культурно-досуговых программ, приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры; Сформированное систематическое умение ставить цели культурно-досуговых программ в зависимости от приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры; Успешное и последовательное владение методами разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	2, 4, 5, 7
В том числе:		
<i>Лекции</i>	28	2, 4, 5, 7
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	10	2, 4, 5, 7
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	28	2, 4, 5, 7
<i>Групповые консультации (Г)</i>	6	2, 5, 7
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов). В том числе:	396	2, 4, 5, 7
Контроль:		
<i>Подготовка к экзамену</i>	27	2, 5, 7
<i>Подготовка к зачету</i>	4	4
<i>Текущий контроль</i>	-	-
СРС	365	2, 4, 5, 7
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	13/468	2, 4, 5, 7
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры:	
Зачет	4	
Экзамен	2, 5, 7	

2.2 Тематический план (ЗФО)

№ п/ п	Наименован ие разделов и тем	Кол-во часов									
		Всег о часо в по ФГО С	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудитор ных часов	Л З	С З	П З	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	промежу точный
Раздел 1 Особенности разработки сценариев культурно-досуговых программ											
1.1	Общее понятие о сценарии. Особенности драматургии	13	2	2				11	11		

	досуговых программ. (ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-14, ПК-15)										
1.2	Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. (ПК-2, ПК-3, ПК-6)	16	5	2	1	2		11	11		
1.3	Сценарный ход и прием. (ПК-2, ПК-3, ПК-6)	16	5	2	1	2		11	11		
1.4	Монтаж как важнейший метод построения сценария. (ПК-2, ПК-3, ПК-6)	16	6	2		4		10	10		
	Экзамен	9						9			9
	Групповое консультирование	2	2				2				
	Итого за 2 семестр:	72	20	8	2	8	2	52	43		9
1.5	Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию. (ПК-2, ПК-3, ПК-6)	84	8	4	2	2		76	76		
1.6	Сценарная работа по отбору и	82	6	2	2	2		76	76		

	организации материала. Работа с художественным и документальным материалом в сценарии. (ПК-2, ПК-3, ПК-6)										
1.7	Основные этапы работы над сценарием. (ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-14, ПК-15)	82	6	2		4		76	76		
	Зачет	4						4			4
	Итого за 4 семестр	252	20	8	4	8		232	228		4
Раздел 2. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.											
2.1	Основные принципы современной режиссуры. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)	10,5	0,5	0,5				10	10		
2.2	Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)	12	2	1		1		10	10		
2.3	Действие как основное	13	3	1	1	1		10	10		

	выразительно е средство режиссуры.М етод событийно- действенного анализа в работе режиссера. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК- 14, ПК-15)										
2.4	Словесное действие как выразительно е средство режиссуры. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)	11,5	0,5	0,5				11	11		
2.5	Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК- 14, ПК-15)	14	4	1	1	2		10	10		
	Экзамен	9						9			9
	Групповое консультиров ание	2	2				2				
	Итого за 5 семестр:	72	12	4	2	4	2	60	51		9
2.6	Создание сценической атмосферы. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК- 14, ПК-15)	13	2	2				11	11		
2.7	Основные методы звукового решения при постановке зрелищных	13	5	2	1	2		8	8		

	мероприятий. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК- 14, ПК-15)										
2.8	Художествен ное оформление культурно- досуговой программы. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК- 14, ПК-15)	11	3	2	1			8	8		
2.9	Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия. Репетиционн ый процесс. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК- 14, ПК-15)	11	3	1		2		8	8		
2.1 0	Режиссёрская документация. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)	13	5	1		4		8	8		
	Подготовка к экзамену	9						9			9
	Групповое консультиров ание	2	2				2				
	Итого за 7 семестр:	72	20	8	2	8	2	52	43		9
	Всего	468	72	28	10	28	6	396	365		31

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Особенности разработки сценариев культурно-досуговых программ

Тема 1.1. Общее понятие о сценарии. Особенности драматургии досуговых программ.

Драматургия как особый жанр искусства. Виды сценариев. Сходство и отличие сценария от театральной пьесы. «Социальный заказ», отклик на события в реальной жизни, сочетание документальной и художественной основы.

Тема1.2. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы.

Понятие композиции культурно-досуговой программы. Компоненты композиции (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, основное действие). Законы композиции (закон контрастности, закон соразмерности, закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу, закон целостности).

Тема 1.3. Сценарный ход и прием.

Понятие «сценарного хода» и «сценарного приема». Элементы сценарного хода (условно-знаковый, музыкальный, образно-игровой).

Тема1.4. Монтажкак важнейший метод построения сценария.

Монтажный метод, стык. Функции монтажа. Лейтмотив, реминисценция. Приемы художественного монтажа: последовательность, контрастность, параллельный (параллелизм), одновременность. Сюжет эпизода. Содержание самостоятельного конфликта в эпизоде. Драматургическое построение эпизода. Последовательность технологического процесса создания эпизода.

Тема1.5. Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию.

Понятие «художественного образа», средства создания художественного образа (изображение, звук, языковая среда). Приемы создания художественного образа (метафора, символ, аллегория, гипербола и др.). Художественное обобщение. Пластический и музыкальный образ сценического представления. Пути использования художественных образов в культурно-досуговых программах (в решении каждого эпизода, в кульминации представления, в заключении со зрителем «условий условного», в художественном оформлении представления).

Тема1.6. Сценарная работа по отбору и организации материала. Работа с художественным и документальным материалом в сценарии.

Основа сценария культурно-досуговых программ: сюжет, образное решение, художественное воображение и фактологический материал (документальный и художественный). Основные направления формирования основ сценарного материала. Изучение проблем по теме. Поиск и обработка документального и

художественного материала. «Факты жизни» и «факты искусства». Отбор номеров, единиц сценической информации.

Тема 1.7. Основные этапы работы над сценарием.

Отклик на "социальный заказ", сбор и поиск материала. Определение тематической основы сценария, изучение предполагаемой аудитории, постановка педагогических задач. Уточнение событий, явлений, поиск реальных героев и работа с ними и над документами. Выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности. Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, решение организационных вопросов. Доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи.

Раздел 2. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.

Тема 2.1. Основные принципы современной режиссуры.

Функции режиссера. Принцип творческой организации всех элементов представления с целью создания единого, гармонически целостного художественного произведения. Учение Вл.И. Немировича-Данченко о «трех правдах». Учение Е.Б.Вахтангова о трех факторах успеха. Понятийный аппарат в работе режиссера.

Тема 2.2. Режиссерский замысел культурно-досуговой программы.

Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче.

Замысел как идейное и художественно-образное предвидение будущей культурно-досуговой программы во всей её целостности. Тема и идея – основа замысла. Определение стилистических и жанровых особенностей культурно-досуговой программы. Решение культурно-досуговой программы во времени (в ритмах и темпах). Решение культурно-досуговой программы в пространстве (в характере мизансцен и планировок). Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления. Определение темы произведения (время и место действия; общественная среда; процесс, заинтересовавший автора). Определение идеи произведения (от частного – к общему). Определение сверхзадачи (цель автора).

Тема 2.3. Действие как основное выразительное средство режиссуры. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера.

Действие осмысленное, целенаправленное, целесообразное. Единство физического и психического, «если бы», «предлагаемые обстоятельства». «Линия действий роли». Действие – язык режиссерских заданий. Действие – язык режиссерских заданий. Событие, его признаки. Опорные события и

событийный ряд. Исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства. Сквозное действие.

Тема 2.4. Словесное действие как выразительное средство режиссуры.

Словесное действие и взаимодействие. Этапы словесного действия (выбор объекта, привлечение внимания, пристройка, воздействие). Взаимосвязь физического и словесного действия.

Тема 2.5. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве.

Закономерности восприятия выразительных действий. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. Понятие пристройки. Выбор ракурса. Основные виды мизансцен. Понятие мизансценического движения. Пластическое решение сценария. Нахождение опорных точек для мизансцен.

Тема 2.6. Создание сценической атмосферы.

Виды атмосфер (творческая и сценическая). Понятие «борьба атмосфер». Способы создания атмосферы (художественное оформление, звуко-шумовое решение, темпо-ритм, характер событий и т.д.). Факторы создания атмосферы (эпоха, лицо автора, художественные принципы постановки). Функции атмосферы.

Тема 2.7. Основные методы звукового решения при постановке зрелищных мероприятий.

Параметры и характеристики звука (громкость, высота, направленность, динамика, время звучания). Художественные приемы использования звука (фактура, звуковые планы). Типовые виды музыки в культурно-досуговых программах (увертюра, музыкальные антракты, музыкальный финал, музыкальные номера по ходу сценического действия). Способы использования музыки (сюжетная, условная). Функции музыки (характеристика действующих лиц, раскрытие и углубление идеи, лейтмотив, отражение колорита эпохи, места и времени действия, музыкальный акцент, влияние на темпо-ритм и др.).

Тема 2.8. Художественное оформление культурно-досуговой программы.

Оформление представления как организация всех внешних средств выразительности. Задачи художественного оформления (организация сценического пространства, создание определенной среды спектакля для выявления образов героев). Типы образного решения пространства (повествовательный, иносказательный, иносказательно-вещный). Вещь на сцене (реквизит, бутафория). Способы применения вещи на сцене (по прямому назначению, с перевоплощением). Применение цвета в постановке. Специфика выразительных средств массовых представлений (размеры

сценической площадки, удаленность зрителя, отвлекающие факторы, необходимость использования реальной среды).

Тема 2.9. Основные этапы работы

режиссера досугового мероприятия. Репетиционный процесс.

Подготовительный этап (разработка замысла, уточнение темы, назначение ответственных и сроков, определение потенциального состава аудитории и т.д.). Производственный и репетиционный этапы. Основные виды постановочных групп и их функции в работе культурно-досуговых мероприятий. Работа с художником. Сценическое пространство, сценические площадки и их особенность. Работа режиссера с композитором, звукорежиссером, звукооператором. Поэтапная работа режиссера над культурно-досуговой программой.

Целостность репетиционного процесса. Подготовительный и основной периоды. Репетиции по эпизодам. Подготовка к репетиционному периоду: исполнители, сроки изготовления музыкального материала, оформления и т.д. Два периода репетиционного процесса. Работа режиссёра с музыкой, светом, оформлением.

Тема 2.10. Режиссёрская документация.

Режиссёрский пакет документов (режиссёрский план, режиссёрско-монтажный план, свето-музыкальная партитура, план использования видеоматериала, рабочая схема, репетиционный план, реквизит, бутафория и т.д.). Постановочный план как результат аналитической деятельности режиссера для создания целостного мероприятия. Режиссерский монтажный лист – рабочий документ режиссера.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий (заочная форма обучения)

Семинарское занятие № 1

1 час.

Композиционное построение сценария
культурно-досуговой программы.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и содержание понятия «композиции». Законы композиции.
2. Функциональная роль структурных элементов композиции.
3. Специфика композиционного построения сценария культурно-досуговых программ.
4. Принципы композиционного построения сценария культурно-досуговых программ.

Семинарское занятие № 2

1 час.

Сценарный ход и приём.

Вопросы для обсуждения:

1. Хроникальное построение материала.
2. Использование формы отчета, митинга, рапорта.
3. Персонификация идеи.
4. Обращение к жанрам публицистики.
5. Спортивно-игровые формы.
6. Фольклорные формы.

Семинарское занятие № 3

2 час.

Образность как средство идейно-эмоционального
воздействия на аудиторию.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие символа.
2. Метафора.
3. Аллегория.
4. Гипербола.
5. Гротеск.
6. Аллюзия.

Семинарское занятие № 4

2 часа.

Сценарная работа по отбору и организации материала.

Вопросы для обсуждения:

1. Взгляды на монтаж В. Пудовкина, Дж. Гриффита, С. Эйзенштейна.
2. Монтаж как момент художественного высказывания.
3. Программирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей – участников культурно-досуговых программ.
4. Принципы отбора «фактов жизни»;
5. Понятие «фактографический образ»;
6. Исторические закономерности возникновения документального театра.
7. «Литература факта» и «литература вымысла»;
8. Понятие «факт» и «документ»;

Семинарское занятие № 5

1 час.

Метод событийно-действенного анализа в работе режиссёра.

Вопросы для обсуждения:

1. Действие — главный возбудитель сценических переживаний актера
2. Событие, его признаки
3. Событийный ряд, события, диктующие поступки. Режиссёрское и актёрское событие.

4. Исходное событие - путь к постижению всех событий и атмосферы пьесы
5. Главное событие и идея сценария

Семинарское занятие № 6

1 час.

Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Мизансцена как художественный образ.
2. Понятие «пристройки» и их классификация.
3. Мизансцены массовых сцен.
4. Мизансцены монолога.
5. Виды мизансценического творчества.

Семинарское занятие № 7

1 час.

Основные методы звукового решения
при постановке зрелищных мероприятий.

Вопросы для обсуждения:

1. Шумы в зрелищных мероприятиях.
2. Функции музыки используемой в зрелищных мероприятиях.
3. Использование музыки по принципу гармонии и контраста.
4. Звукозапись и звуковая партитура.

Семинарское занятие № 8

1 час.

Художественное оформление культурно-досуговой программы.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности формирования зрительного образа предметами игровой сценографии (кукла, маска, костюм)
2. Роль ландшафта в формировании зрительного образа представления.
3. Пространство театрализованных представлений периода Средневековья.
4. Пространство театрализованных представлений эпохи Возрождения.
5. Пространство народных празднеств на Руси.
6. Пространство театрализованных представлений петровской эпохи.
7. Массовые празднества и представления в советской России.

3.2. Планы практических занятий (заочная форма обучения)

Практическое занятие 1.

2 часа

Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ.

Цель работы – научить студентов точно понимать значение компонентов композиции.

Задание – индивидуально проанализировать композиционное построение русской народной сказки «Гуси-лебеди», определить тему, идею, экспозицию, завязку и другие элементы композиционного построения с последующим обсуждением всей группой.

Обеспечивающие средства: текст русской народной сказки «Гуси-лебеди».

Практическое занятие 3.

2 часа

Сценарный ход и прием.

Цель работы – развитие у студентов умения находить сценарный ход.

Задание – в группах по 3-4 человека подобрать по три варианта сценарного хода к новогоднему утреннику, Дню Защитника Отечества и Дню Матери с последующим обсуждением между группами.

Практическое занятие 4.

4 часа

Монтаж как важнейший метод построения сценария.

Цель работы – научить студентов различать и использовать при составлении сценария культурно-досуговой программы приёмы монтажа.

Задание:

1. просмотреть отрывки из к/фильмов и записей культурно-досуговых программ и проанализировать с точки зрения использования тех или иных приёмов монтажа.
2. из предложенных единиц сценической информации «сложить» сюжет эпизода.

Обеспечивающие средства: комплект мульти-медиа оборудования (компьютер, проектор, экран, колонки), записи культурно-досуговых программ или к/фильмы «Властелин колец», «12 негрятят», «Тот самый Мюнхгаузен», «Белое солнце пустыни», «Марья-искусница», «Узник замка Иф», «Мы из будущего» и др. на DVD-дисках или др. носителях.

Распечатанные «единицы сценической информации»

1. Музыкальная фраза из песни А. Александрова «Священная война».
2. Документальные кадры кинохроники «Портреты погибших».
3. Выступление реального героя - участника Отечественной войны.
4. Слайд - «Родина-мать зовет».
5. Реальных героев - солдат - участников двух современных войн - в Афганистане и Чечне.
6. Песня В. Левашова на слова Б. Окуджавы «Бери шинель - пошли домой».
7. Мать солдата, погибшего в Чечне.
8. Шумовое оформление - вой сирены.
9. Фонограмма - кукушка в лесу.

10. Зримая песня Б. Окуджавы «До свидания, мальчики»

Практическое занятие 5.

2 часа

Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию.

Средства создания художественного образа.

Цель работы – научить студентов понимать «язык символов» и применять его при разработке сценария.

Задание

- проанализировать предложенные стихи и выяснить, какие были использованы тропы;
- составить рассказ о нашем институте из 5-6 предложений с использованием известных приёмов выразительности;
- из предложенных слайдов с разножанровыми изображениями составить слайд-шоу, раскрывающее какую-либо тему.

Обеспечивающие средства: тексты стихотворений Л.И. Миланич «Вы видели, как капает капель..», С. Есенин «Ах, метель такая, просто черт возьми!», В. Маяковский «А вы могли бы?»; компьютеры, подборка слайдов.

Практическое занятие 6.

2 часа

Сценарная работа по отбору и организации материала.

Цель работы – развивать у студентов умение критически оценивать художественный и документальный материал.

Задание – составить сценарий культурно-досуговой программы для детей, в котором будут участвовать персонажи из разных сказок. Обратит внимание на оправданность использования таких персонажей.

Практическое занятие 7.

4 часов

Основные этапы работы над сценарием. Разработка замысла.

Цель работы – развивать у студентов умение накапливать и отбирать материал к сценарию.

Занятие проходит в форме ролевой игры. Студенты делятся на две команды: сперва – заказчиков праздничного мероприятия, например, юбилея дедушки, и все члены команды исполняют соответствующие роли (начальник, коллега школьный друг, внуки) или 15-й день рождения девочки (члены команды – мама, папа, лучшие друзья, бабушка); затем – исполнителей, т.е. организаторов праздничного мероприятия.

Задание – узнавать все важные для разработки сценария факты жизни героя праздника у предполагаемых заказчиков, определить степень достоверности информации, выделить информацию, которая наиболее интересна для создания праздничной программы, обсудить результаты вместе.

Практическое занятие 8.

1 час

Режиссёрский замысел культурно-досуговой программы.

Цель работы – научить студентов определять жанр будущей культурно-досуговой программы.

Задание:

Проанализировать несколько сценариев культурно-досуговых программ и определить их жанр.

Литература:

Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь.- Ростов-на-Дону: Феникс. 2006 – 288с.

Практическое занятие 9.

1 часа

Действие как основное выразительное средство режиссуры.

Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера.

Цель работы – научить студентов производить событийно-действенный анализ произведения.

Задание – произвести событийно-действенный анализ русской народной сказки (например, «Зайкина избушка») индивидуально с последующим обсуждением всей группой.

Практическое занятие 10.

2 часа

Художественно-выразительные средства в работе режиссера. Мизансцена.

Цель работы – научить студентов использовать знания о законах мизансценического движения и музыкального оформления при постановке произведения.

Задание:

1. Инсценировать сцену из сказки А.С. Пушкина в малых группах;
2. Обсудить постановки всей группой, обращая внимание на нюансы мизансценирования.

Практическое занятие 11.

2 часа.

Основные методы звукового решения при постановке зрелищных мероприятий.

Цель работы – научить студентов использовать в культурно-досуговых программах шумы и музыку.

Задание – разработать музыкально-шумовую партитуру для культурно-досуговой программы.

Обеспечивающие средства: компьютер, колонки.

Практическое занятие 12.

2 часа.**Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия.**

Цель работы – дать студентам возможность почувствовать особенности постановочной работы режиссера досугового мероприятия.

Занятие проходит в форме ролевой игры. Студенты выбирают себе роли (режиссёра, художника, костюмера, хореографа и т.д.) и, в соответствии с выбранной ролью, участвуют в составлении монтажного листа к будущей досуговой программе. Смена ролей проводится 2-3 раза. Затем участники вместе обсуждают впечатления: Что удалось? С какими трудностями встретились? Что для себя открыли? Что способствовало успеху? Что мешало?

Практическое занятие 13.**4 час.****Режиссёрская документация.**

Цель работы – научить студентов разрабатывать режиссёрскую документацию.

Задание – в малых группах подготовить пакеты режиссёрской документации культурно-досуговой программы с последующим обсуждением всей группой.

3.3. Тестовые задания по дисциплине**Тестовые задания по дисциплине****«Сценарно-режиссерские технологии» № 1**

Из предложенных вариантов ответа выберите правильный.

1. Подробная литературная разработка содержания мероприятия, в которой в строгой последовательности излагаются отдельные элементы действия, показаны авторские переходы от одной части к другой и т.д. – это...
 - А. Пьеса
 - Б. Сценарий
 - В. Постановочный план
2. Как называется вид сценария, который предполагает идейно-тематическое, сюжетное, композиционное единство и в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к театральной драматургии?
 - А. Простейший
 - Б. Иллюстративный
 - В. Театрализованный
3. Момент, в котором вовлечение аудитории проявляется наиболее полно, называется ...
 - А. Саспенс
 - Б. Сопереживание
 - В. Идентификация
4. Как называется высшая точка развивающегося действия?
 - А. Завязка

- Б. Кульминация
- В. Развязка
- 5. Какой элемент сценарно-режиссерского хода подразумевает визуализацию художественных образов?
 - А. Образно-игровой
 - Б. Музыкальный
 - В. Условно-знаковый
- 6. Какой прием монтажа обозначает перенос эпизода в прошлое?
 - А. Реминисценция
 - Б. Параллелизм
 - В. Лейтмотив
- 7. Как называется способ создания сценария, при котором сценарист подбирает документы, готовые художественные произведения и стыкует их в соответствии со своими замыслом?
 - А. Авторский
 - Б. Компилятивный
 - В. Смешанный
- 8. Иносказание, выражение отвлеченного, абстрактного понятия через конкретику – это...
 - А. Символ
 - Б. Аллегория
 - В. Метафора
- 9. Разновидность тропа, предполагающая соотнесение по контрасту- это...
 - А. Эллипсис
 - Б. Аномазия
 - В. Оксюморон
- 10. Отвечая на вопрос: «О чем мы будем рассказывать будущему зрителю?» мы определяем
 - А. Тему
 - Б. Идею
 - В.Сверхзадачу

Ключи к тесту № 1.

1 – Б, 2 – В, 3 – А, 4 – Б, 5 – В, 6 – А, 7 – Б, 8 – Б, 9 – В, 10 – А.

Тестовые задания по дисциплине
«Сценарно-режиссерские технологии» № 2.

1. На какой вопрос надо ответить, чтобы определить тему постановки?
 - А) О чем идет речь в произведении?
 - Б) Что утверждает автор относительно данного объекта?
 - В) Что режиссер хочет сказать зрителю своей постановкой?

2. Метод, который соединил в себе анализ литературных особенностей произведения с анализом особенностей сценического действия это
 - А) событийный анализ;
 - Б) идейно-тематический анализ;
 - В) действенный анализ.
3. Воздействие на партнера с определенной целью это
 - А) действие;
 - Б) событие;
 - В) сверхзадача.
4. Событие, с которого начинается конфликт -
 - А) исходное;
 - Б) основное;
 - В) центральное.
5. Событие, благодаря которому нам раскрывается идея автора –
 - А) главное;
 - Б) финальное;
 - В) центральное.
6. Что мы определяем, отвечая на вопрос: «За что идет борьба в произведении?»
 - А) конфликт;
 - Б) сквозное действие.
7. Пространство, в котором происходит та или иная деятельность человека
 - А) психологическое;
 - Б) художественное.
8. Система ассоциаций, где сверху вниз происходит управление одного объекта другим и существуют иерархические связи это
 - А) горизонталь;
 - Б) вертикаль;
 - В) саггиталь.
9. С какой стороной субъективного пространства ассоциируются пространственные стереотипы, связанные с понятием «мужское начало»?
 - А) лево;
 - Б) право.
10. Цель знакового движения, базовый визуальный невербальный знак это
 - А) топонома;
 - Б) жест;
 - В) модальность.
11. Какой тип модального взгляда устанавливает модальность «близость отношений»?
 - А) «потупленный»;
 - Б) «глаза в глаза»;
 - В) «за спину».
12. Расположение актеров на сцене по отношению друг к другу и окружающей их среде это

- А) ракурс;
 - Б) план;
 - В) мизансцена.
13. Середину первого плана сцены в высоту человеческого роста принято принимать как
- А) мизансценическую ось;
 - Б) мизансценический флюс;
 - В) диагональ входа.
14. Какой план считается семейным?
- А) первый;
 - Б) второй;
 - В) дальний.
15. Как трактуется движение из правого дальнего угла сцены в левый ближний?
- А) демонстрационная диагональ;
 - Б) активная диагональ;
 - В) пассивная диагональ.
16. С каким цветом ассоциируется центр сцены?
- А) белый;
 - Б) синий;
 - В) красный.
17. Какой ракурс считается наиболее выгодным?
- А) фас;
 - Б) профиль;
 - В) полуфас.
18. Какой ракурс используется для создания эффекта окаменелости?
- А) спинной;
 - Б) полуспинный;
 - В) профиль.
19. Выражение изменения психологического состояния партнеров в процессе общения посредством перемены их местоположения относительно друг друга это
- А) невербальное высказывание;
 - Б) мизансценическое действие;
 - В) контрдействие.
20. Какое движение придает мизансцене сухость и строгость?
- А) по прямой;
 - Б) по кругу;
 - В) по ломаной.

Ключи к тесту № 2.

1 – А, 2 – А (В), 3 – А, 4 – Б, 5 – А, 6 – Б, 7 – А, 8 – Б, 9 – А, 10 – А, 11 – Б, 12 – В, 13 – А, 14 – Б, 15 – А, 16 – Б, 17 – В, 18 – В, 19 – Б, 20 – А.

Тестовые задания по дисциплине
«Сценарно-режиссерские технологии» № 3

1. Типовой вид музыки в театре и кино, который излагает ту жизнь, которая проходит между действиями (применяется во время смены декораций или для смены картин, событий) это...
 - А) увертюра;
 - Б) музыкальный антракт;
 - В) музыкальный финал.
2. Профессия театрального художника появилась...
 - А) в Италии;
 - Б) в Древней Греции;
 - В) во Франции.
3. Одновременный показ всех мест действия подразумевает принцип
 - А) несменяемой декорации;
 - Б) архитектурно-перспективной декорации;
 - В) симультанной декорации.
4. Тип образного решения пространства, который характеризуется стремлением создать реальную обстановку, называется...
 - А) Повествовательный;
 - Б) Иносказательный;
 - В) Иносказательно-вещный.
5. Какая характеристика атмосферы подразумевает...
 - А) Пространственная;
 - Б) Временная;
 - В) Психологическая.
6. Репетиция, на которой впервые собирают все номера и эпизоды представления воедино, называется...
 - А) прогонная;
 - Б) сводная;
 - В) генеральная.

Ключи к тесту № 3.

1 – Б; 2 – А; 3 – В; 4 – А; 5 – В; 6 – Б;

3.4. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1 Особенности разработки сценариев культурно-досуговых программ

1. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
2. Виды сценариев.
3. Компоненты композиции.
4. Законы композиции.
5. Анализ композиционного построения предложенного сценария.

6. Разработка структуры сценария культурно-досуговой программы по заданной теме.
7. Понятие «сценарного хода», элементы сценарного хода.
8. Разработка сценарного хода культурно-досуговой программы по заданной теме.
9. Символ и метафора как средство создания художественного образа.
10. Пути использования художественных образов в культурно-досуговых программах.
11. Анализ использования средств создания художественного образа в предложенном сценарии.
12. Разработка варианта образного решения для сценария культурно-досуговой программы по заданной теме.
13. Основные этапы работы над сценарием.
14. Разработка примерного плана разработки сценария культурно-досуговой программы.
15. Формы сценарной записи.
16. Взаимодействие различных видов искусства в сценарии.
17. Понятие монтажа как метода искусства. Функции и приемы монтажа.
18. Анализ использования приёмов монтажа в предложенном сценарии.
19. Разработка сценарного плана по заданной теме на основе использования разных приёмов монтажа.

Раздел 2. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.

1. Основные принципы современной режиссуры.
2. Режиссерский идейно-тематический анализ.
3. Идейно-тематический анализ предложенного художественного произведения.
4. Учение о сверхзадаче.
5. Разработка идейно-тематического обоснования для сценария культурно-досуговой программы по заданной теме.
6. Решение культурно-досуговой программы во времени и пространстве.
7. Действие как основное выразительное средство режиссуры.
8. Событие, его признаки.
9. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера.
10. Произвести событийно-действенный анализ предложенного произведения.
11. Словесное действие и взаимодействие. Взаимосвязь физического и словесного действия.
12. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. Основные виды мизансцен.
13. Пластическое решение сценария.
14. Разработать мизансценическое решение предложенной сцены.
15. Принципы художественного оформления сценического произведения.
16. Особенности пространственного решения культурно-досуговых программ.

17. Разработать примерный эскиз художественного оформления сцены для культурно-досуговой программы по заданной теме.
18. Принципы музыкального оформления культурно-досуговой программы.
19. Режиссер-сценарист. Основные функции режиссера в работе с постановочной группой.
20. Основные виды постановочных групп и их функции в работе культурно-досуговых мероприятий.
21. Работа с художником.
22. Сценическое пространство, сценические площадки и их особенность.
23. Поэтапная работа режиссера над культурно-досуговой программой.
24. Создание сценической атмосферы.
25. Постановочный план как результат аналитической деятельности режиссера.
26. Репетиционный процесс.
27. Режиссёрская документация.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Сценарно-режиссерские основы» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные, семинарские и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
- Рекомендуется вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуется составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК-2 – готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания;

ПК-3 – готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения

ПК-6 – способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры;

ПК-12 – готовность к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;

ПК-14 – способность к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга;

ПК-15 – готовность к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные).

На начальном этапе формируются знания и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент должен воспроизводить термины, понятия, методы, принципы и правила; решать учебные задачи по образцу.

На основном этапе знания, умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учетом конкретной ситуации, осуществляя саморегуляцию и самоконтроль в ходе работы.

На завершающем этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции:

- знает особенности драматургии досуговых программ законы режиссерского решения культурно-досуговых программ;
- умеет создавать художественно-образное решение социально-культурных программ, разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществлять постановку социально-культурных программ; организовывать репетиционную работу, составлять сценарно-режиссерскую документацию;

- владеет творческими методами театрализации, иллюстрации, игры; сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения различных форм досуга.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися экзаменов и зачетов. По окончании 4 семестра студенты заочной формы обучения, участвовавшие в работе всех семинарских и практических занятий, допускаются к зачету. Зачет проходит в форме выполнения творческого задания. Творческое задание предусматривает разработку сценария по заданной теме. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются четкость композиционного построения сценария, наличие оригинального сценарного хода, использование приемов монтажа и средств идейно-эмоционального воздействия на зрителя, качество использованного для сценария материала, соблюдение основных этапов работы над сценарием.

По окончании 2, 5 и 7 семестров студенты заочной формы обучения, участвовавшие в работе всех семинарских и практических занятий, допускаются к экзаменам. Помимо этого, обязательным условием допуска к экзаменам является усвоение терминологического аппарата сценарно-режиссерских основ. Экзамены проходят в форме устного собеседования по билетам и выполнения творческого задания.

Творческое задание к экзамену по окончании 2 семестра предусматривает разработку наброска сценария по заданной теме. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются четкость композиционного построения сценария, наличие оригинального сценарного хода, использование приемов монтажа. Творческое задание к экзамену по окончании 5 семестра предполагает показ этюдов на заданную тему. При оценивании учитывается органичность сценического действия, оправданность и выразительность мизансцен. Творческое задание к экзамену по окончании 7 семестра предусматривает разработку пакета режиссерской документации для проведения культурно-досуговой программы. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются наличие и проработанность режиссерского сценария, монтажного листа, свето-звуковой партитуры, рабочей схемы, репетиционного плана.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Шкалы оценивания		Критерии
экзамен	зачет	
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей

		программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.
Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый.
Удовлетворительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.
неудовлетворительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом несформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену по итогам 2 семестра:

1. Сходство и различие сценария и театральной пьесы. (ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-14, ПК-15)
2. Виды сценариев. (ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-14, ПК-15)
3. Компоненты композиции. (ПК-2, ПК-3, ПК-6)
4. Законы композиции. (ПК-2, ПК-3, ПК-6)
5. Анализ композиционного построения предложенного сценария. (ПК-2, ПК-3, ПК-6)
6. Разработка структуры сценария культурно-досуговой программы по заданной теме. (ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-14, ПК-15)
7. Понятие «сценарного хода», элементы сценарного хода. (ПК-2, ПК-3, ПК-6)
8. Разработка сценарного хода культурно-досуговой программы по заданной теме. (ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-14, ПК-15)
9. Разработка примерного плана разработки сценария культурно-досуговой программы. (ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-14, ПК-15)
10. Формы сценарной записи. (ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-14, ПК-15)
11. Взаимодействие различных видов искусства в сценарии. (ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-14, ПК-15)

12. Понятие монтажа как метода искусства. Функции и приемы монтажа. (ПК-2, ПК-3, ПК-6)
13. Анализ использования приёмов монтажа в предложенном сценарии. (ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-14, ПК-15)
14. Разработка сценарного плана по заданной теме на основе использования разных приёмов монтажа. (ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-14, ПК-15)

Вопросы к экзамену по итогам 5 семестра:

1. Функции режиссера. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
2. Основные принципы современной режиссуры. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
3. Режиссерский идейно-тематический анализ. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
4. Идейно-тематический анализ предложенного художественного произведения. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
5. Учение о сверхзадаче. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
6. Разработка идейно-тематического обоснования для сценария культурно-досуговой программы по заданной теме. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
7. Решение культурно-досуговой программы во времени и пространстве. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
8. Действие как основное выразительное средство режиссуры. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
9. Понятие предлагаемых обстоятельств в сценическом произведении. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
10. Исходное и ведущее предлагаемое обстоятельства. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
11. Событие, его признаки. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
12. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
13. Произвести событийно-действенный анализ предложенного произведения. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
14. Словесное действие и взаимодействие. Взаимосвязь физического и словесного действия. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
15. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
16. Основные виды мизансцен. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
17. Пластическое решение сценария. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
18. Разработать мизансценическое решение предложенной сцены. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)

Вопросы к экзамену по итогам 7 семестра:

1. Принципы художественного оформления сценического произведения. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)

2. Особенности пространственного решения культурно-досуговых программ.(ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
3. Принципы художественного оформления культурно-досуговых программ на открытых площадках.(ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
4. Разработать примерный эскиз художественного оформления сцены для культурно-досуговой программы по заданной теме.(ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
5. Принципы музыкального оформления культурно-досуговой программы.(ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
6. Режиссер-сценарист. Основные функции режиссера в работе с постановочной группой. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
7. Основные виды постановочных групп и их функции в работе культурно-досуговых мероприятий.(ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
8. Работа режиссера с художником. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
9. Работа режиссера с композитором.(ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
- 10.Сценическое пространство, сценические площадки и их особенность.(ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
- 11.Поэтапная работа режиссера над культурно-досуговой программой. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
- 12.Работа режиссера с разными группами исполнителей.(ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
- 13.Создание сценической атмосферы. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
- 14.Постановочный план как результат аналитической деятельности режиссера.(ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
- 15.Репетиционный процесс. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)
- 16.Режиссёрская документация. (ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-14, ПК-15)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль за уровнем результативности изучения дисциплины не предусмотрен.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра в форме защиты группового или индивидуального творческого задания, решения теста, ответов на теоретические вопросы.

Итоговый контроль осуществляется в конце изучения курса дисциплины на экзамене, включает в себя собеседование по теоретическим вопросам и выполнение творческого задания.

Для эффективной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине необходимо использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, конспекты лекций, записи, сделанные в ходе подготовки к практическим занятиям. По результатам сдачи экзамена студенты получают количественную оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка знаний в ходе зачета производится в рамках пятибалльной шкалы применительно к критериям для недифференцированных зачетов (количественные оценки «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно» в

рамках зачета эквивалентны показателю «зачтено»; количественная оценка «неудовлетворительно» эквивалентна показателю «не зачтено»). В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен или зачет в установленном порядке.

Основные аспекты содержания промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекциях и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности ключевых методик и принципов в сфере написания сценария и постановки культурно-досуговой программы.

Основные аспекты промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Промежуточный контроль включает:

- промежуточное тестирование;
- проведение экзаменов и зачетов согласно всем требованиям к ним.

Итоговый контроль включает:

- проверка подготовки контрольных вопросов к экзаменам;
- проведение экзаменов согласно всем требованиям к ним;
- защиту творческих работ.

Отдельные формы контроля результативности изучения дисциплины

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний по определенному вопросу (из перечня вопросов к зачетам). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

Тестирование как технология оценки учебных достижений студентов. Педагогический тест – это система заданий специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной

дисциплине/модулю. При оценивании теста оценка «зачтено» ставится при правильном выполнении не менее 2/3 тестовых заданий.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

1. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие / С.К. Борисов; ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.: ил. - Библиогр.: с. 201-202 - ISBN 978-5-94839-538-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276>
2. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 132 с. - Библиогр.: с. 101-104. - ISBN 978-5-94839-533-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>

Дополнительная литература

1. Аль Д. Основы драматургии. Учебное пособие. М.: «Лань», 2013 – 288 с.
2. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии: учебно-методическое пособие / И.Э. Горюнова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 232 с. — [Электронный ресурс]. // ЭБС «Лань»: — URL: <https://e.lanbook.com/book/2854>
3. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры / С.И. Анульев. — Кемерово :КемГИК, 2010. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0181-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45978>(06.06.2016)
4. Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Кузьмина. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79393>.
5. Режиссура детских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / сост. Л.А. Сущенко. - Кемерово :КемГУКИ, 2006. - 56 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228141>

Рекомендованная литература

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.8. Сценографы России./В. И. Березкин.- М.: Красанд, 2011.- 416 с.
2. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.1: От истоков досередины XX века / В.И. Березкин.- 2-е изд.- М.: ЛКИ, 2011.- 536 с.
3. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.10: Сценографы России: Эдуард Кочергин. Игорь Попов. Олег Шейнцис / В.И. Березкин.- М.:Красанд, 2011.- 496 с.
4. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.12: Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / В.И. Березкин.- М.:Красанд, 2011.- 656 с.
5. Богданов Н.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: Учебник. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009 – 424с.
6. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2-е изд., доп. – СПб.: Издательство СПГАТИ, 2007. – 192с.
7. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: Учебное пособие/ Т.И.Гальперина , Российская международная академия туризма. – М., : Советский спорт, 2006. – 168 с.
8. Генкин Д.М. Организация и методика художественно-массовой работы. М.: Просвещение, 2006.
9. Динов, В.Г. Звуковая картина: записки о звукорежиссуре: учеб.пособие.- 3-е изд., СПб.: Лань: Планета музыки, 2012.-599с.
10. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава.- 6-е изд.-СПб.: Лань, 2013.- 432 с.
11. Захаров М. Театр без вранья – М.: АСТ: Зебра Е, 2007.
12. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, 2014. – 218с.
13. Макаров, С.М. Режиссер цирка: очерки истории цирковой режиссуры в 1940-1980- е годы / С.М. Макаров.- М.: ЛИБРКОМ, 2012.- 416 с.
14. Макаров, С.М. Театрализация цирка / С.М. Макаров.- М.: ЛИБРКОМ, 2010.- 288с.
15. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртюрбе, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... - М.: АСТ: Зебра Е, 2008
16. Пронин А. Как написать хороший сценарий. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2009.
17. Розовский М.Г. Изобретение театра – М.:АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2010.
18. Санникова, Л. Художественный образ в сценографии. Учебное пособие. М.: «Лань», 2016 – 144с.
19. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Чехов М.А. О технике актера. – М.: Артист, 2007. – 490с.
20. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: Учеб.пособие/Ю.М.Черняк. – Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 224с.

21. Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: учебник / А.И. Чечетин. – СПб.: Лань, 2013. – 288 с.
22. Шароев И. Режиссер эстрады и массового представления [Текст] / И. Шароев. - М.: ГИТИС, 2014. – 342с.
23. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь.- Ростов-на-Дону: Феникс. 2006 – 288с.
24. Щербина Н.Ф. Режиссура и мастерство актера: учебное пособие для вузов искусств и культуры / Н.Ф.Щербина, Федеральное агентство по культуре и кинематографии; Хабаровский государственный институт искусств и культуры. – Хабаровск: 2007. – 416 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>
Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемое программное обеспечение:

1. Набор офисных программ Libre Office
2. Аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat XPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 207, 211, 215 б, 313, которые оснащены мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными. Чтение лекций сопровождается демонстрацией слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды

творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения

эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.