

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального  
искусства**

**УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата  
(2018 год набора)**

**Направление подготовки  
53.03.05 Дирижирование**

**Профиль подготовки  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Хабаровск  
2018**

**Составитель:**

Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор, заведующая кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с оркестром» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
2.1.Объем дисциплины	14
2.2.Тематический план	14
2.3.Краткое содержание разделов и тем	16
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>22</b>
3.1.Примерная тематика практических занятий	22
3.2.Методы организации самостоятельной работы студентов	25
3.3.Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины	26
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>27</b>
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	27
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	28
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	30
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	33
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>35</b>
6.1. Основная и дополнительная литература	35
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	37
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	38
6.4. Материально-техническая база	39
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>40</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>42</b>

# **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с оркестром» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Методика работы с оркестром» относится к общему модулю вариативной части профессионального цикла (Б1.В.03).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История дирижерского искусства», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение партитур», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижёрско-оркестровой деятельности, овладение знаниями и навыками организационной и учебно-воспитательной работы.

Главными задачами данного курса является обобщение знаний в области музыкальной педагогики, полученных в классах специального инструмента, дирижирования и дирижёрской практики, оркестрового класса и др., а также методическая подготовка студентов к работе в качестве руководителей музыкально-инструментального коллектива. В курсе освещаются следующие проблемы:

- знания теоретического материала по всему курсу;
- разработка плана репетиционной работы с оркестром (ансамблем) народных инструментов над конкретным произведением;
- составление концертной программы;

- владение навыками настройки оркестровых инструментов.

Особенностью изучаемого курса является его тесная связь теории с практикой.

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено применением в оркестровой игре практических исполнительских навыков на инструменте, приобретённых в специальных классах.

Особое место в изучении курса отводится формам и методам самостоятельной работы с оркестром (ансамблем) народных инструментов.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Уровни освоения*		
	1	2	3
Профессиональные компетенции	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-2</b> Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкальной фактуры. <b>Уметь:</b> видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры. <b>Владеть:</b> анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкальной фактуры. <b>Уметь:</b> видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. <b>Владеть:</b> анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкальной фактуры. <b>Уметь:</b> видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. <b>Владеть:</b> анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.
<b>ПК-16</b> Готовностью к использованию музыкальной деятельности педагогических, психолого-	<b>Знать:</b> различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного	<b>Знать:</b> различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы игры на	<b>Знать:</b> различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы игры на

педагогических знаний.	<p>процесса; способы игры на инструменте;</p> <p><b>уметь:</b> планировать учебный процесс; вести методическую работу;</p> <p><b>владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста</p>	<p>инструменте; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;</p> <p><b>уметь:</b> планировать учебный процесс; вести методическую работу; составлять учебные программы; разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп;</p> <p><b>владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>	<p>инструменте; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;</p> <p>основы планирования учебного процесса; в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских музыкальных школах; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p><b>уметь:</b> планировать учебный процесс; вести методическую работу; составлять учебные программы; разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения</p> <p><b>владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися; анализом различных методических систем и методами формулирования</p>
------------------------	--	---	--

			собственных принципов и методов обучения; навыками развития у учащихся художественного вкуса.
<b>ПК-19</b> Способностью воспитывать обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	<b>Знать:</b> основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению. <b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, изучить и подготовить концертному исполнению произведения разных стилей и жанра. <b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой	<b>Знать:</b> основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению; особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основных форм и стилей искусства; принципы интерпретации основных произведений для оркестра. <b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, изучить и подготовить концертному исполнению произведения разных стилей и жанра;	<b>Знать:</b> основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению; особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; принципы интерпретации основных произведений для оркестра, основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; <b>Уметь:</b> анализировать и раскрывать

	и другими средствами исполнительской выразительности.	самостоятельно вести подготовку публичному выступлению, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. <b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками игры в оркестре народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.	их художественное содержание, изучить и подготовить концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку публичному выступлению, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. <b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками игры в оркестре народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.
<b>ПК-20</b> Готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, соотнесению собственной педагогической деятельности достижениями области музыкальной	<b>Знать:</b> различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы игры на инструменте; <b>уметь:</b> планировать учебный процесс;	<b>Знать:</b> различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы игры на инструменте; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;	<b>Знать:</b> различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы игры на инструменте; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования



педагогики.	вести методическую работу; <b>владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста.	общие формы организации учебной деятельности; основы планирования учебного процесса; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; <b>уметь:</b> планировать учебный процесс; вести методическую работу; составлять учебные программы; разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп; <b>владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися.	учебного процесса; в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских школах; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; <b>уметь:</b> планировать учебный процесс; вести методическую работу; составлять учебные программы; разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; <b>владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися; анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; навыками развития у учащихся обучения художественного вкуса.
ПК-24	<b>Знать:</b>	<b>Знать:</b>	<b>Знать:</b>

Способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности художественный вкус.	различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы игры на инструменте; <b>уметь:</b> планировать учебный процесс; вести методическую работу; <b>владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста	различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы игры на инструменте; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса; общие формы организации учебной деятельности; основы планирования учебного процесса; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; <b>уметь:</b> планировать учебный процесс; вести методическую работу; составлять учебные программы; разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп; <b>владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися.	различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы игры на инструменте; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса; в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; <b>уметь:</b> планировать учебный процесс; вести методическую работу; составлять учебные программы; разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; <b>владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками
---	---	--	--

			воспитательной работы с обучающимися; анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; навыками развития у учащихся художественного вкуса.
--	--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	-	-	<b>26</b>	<b>4</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	8	4
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	-	-	16	4
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	-	-	2	4
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	-	-	<b>298</b>	<b>4</b>
СРС	-	-	285	4
Контроль	-	-	13	4
В том числе:				
Подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	-	-	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	-	-	9	4
зачет	-	-	4	4
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов)</b>	-	-	<b>9/324</b>	<b>4</b>

по ФГОС)				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры:			Курс:
Зачет				4
Экзамен				4

## 2.2. Тематический план

### Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГО С	Кол-во часов							
			Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПР	Консультации	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1	Введение. Цели и задачи программы «Методика работы с оркестром». Содержание. Разбивка по разделам, темам (ПК-24)	16	2	2			14	14		
2	Роль скоморошеского музицирования в становлении и развитии народно-инструментального творчества и исполнительства на народных инструментах в России XI – XVII веков (ПК-24)	16	2		2		14	14		
3	Русский народный оркестр – важная форма музицирования в национальной музыкальной культуре. Характеристика, задачи, традиции, проблемы (ПК-16)	14					14	14		

4	Исторические культурологические предпосылки появления оркестров русских народных инструментов в конце второй половины XVIII и начале XX веков в России (ПК-20)	16	2	2			14	14		
5	Становление общей системы музыкального воспитания и образования в России в начале XVIII века – важный этап формирования музыкальной базы будущих участников ОРНИ (ПК-16)	16	2		2		14	14		
6	В.В. Андреев и его роль в создании Ансамбля балалаечников и Великорусского оркестра русских народных инструментов Значение В.В. Андреева в зарождении методики обучения на струнных щипковых инструментах ОРНИ. Развитие методических основ обучения в XX в. и в настоящий период (ПК-16)	14					14	14		
7	Разработка и издание первых учебных пособий, школ игры ОРНИ (ПК-20)	16	2		2		14	14		

8	Деятельность сподвижников В. В. Андреева. Типы инструментальных составов ОРНИ и их формирование (ПК-20)	14			2		14	14		
9	Юридический статус ОРНИ после 1917 года. Современная система распространения ОРНИ в России, Зарубежные коллективы ОРНИ (ПК-24)	18	2				16	16		
	<b>Подготовка к зачету</b>	<b>4</b>					<b>4</b>			<b>4</b>
	<b>ИТОГО за 7 семестр</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>128</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
1	Струнные щипковые инструменты ОРНИ (домрово-балалаечная группа) (ПК-19)	14					14	14		
2	Группа баянов (готовые, готово-выборные, тембровые, оркестровые). Аккордеоны (ПК-19)	14					14	14		
3	Группа ударных инструментов. Шумовые народные инструменты (ПК-19)	12	1		1		11	11		
4	Духовые деревянные инструменты, используемые в ОРНИ (симфонические, народные, фольклорные) (ПК-19)	12	1		1		11	11		

5	Гусли и их особенности использования в ОРНИ (звончатые, столообразные) (ПК-19)	12	1		1		11	11		
6	Фактура в ОРНИ. Основные требования к записи партитуры для оркестра и различных видов ансамблей народных инструментов (ПК-2)	12	1	1			11	11		
7	Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра (ПК-2)	12	1	1			11	11		
8	Изучение переложений для русского народного оркестра (ПК-2)	12	1		1		11	11		
9	Методика определения музыкальных способностей, наклонностей. Распределение в начинающем коллективе по различным инструментам ОРНИ (ПК-16)	12	1	1			11	11		
10	Виды, формы и методы репетиционной работы (коррекционная, ординарная генеральная репетиции) (ПК-20)	12	1	1			11	11		
11	Методика работы с учебным, профессиональным и любительским ОРНИ. Особенности обучения на оркестровых инструментах (индивидуальные и	12	1		1		11	11		

	групповые занятия) (ПК-16)									
12	Индивидуальная, постановочная работа: 1. Группа домр (пикколо, малые, альтовые, басовые). 2. Группа балалаек (прима, секунда, альт, Б/К- бас). 3. Группа баянов 4. Духовая группа. 5. Гусли. 6. Шумовые инструменты (ПК-19)	12	1		1		11	11		
13	Знание приемов настройки музыкальных инструментов и мелкого ремонта народных струнных щипковых инструментов. Диапазоны и регистры звучания народных струнных щипковых инструментов (ПК- 24)	12	1		1		11	11		
14	Принципы подбора учебного и концертного репертуара (начинающий, средний и высокий уровень коллектива оркестра) (ПК-24)	13	1		1		12	12		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2			2				
	<b>ИТОГО ЗА 8 СЕМЕСТР</b>	<b>180</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>166</b>	<b>157</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
	<b>ВСЕГО ПО КУРСУ</b>	<b>324</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>298</b>	<b>285</b>	<b>-</b>	<b>13</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем



**Тема №1. Введение. Цели и задачи программы «Методика работы с оркестром». Содержание. Разбивка по разделам, темам.**

Этапы зарождение народно-инструментального исполнительства. Необходимость овладения студентами оркестровой квалификации методикой организации, творческо-исполнительской культурой руководства коллективом ансамбля, оркестра русских народных инструментов, развитием технического и художественного мастерства студентов (участников). Задачи курса по формированию и развитию способностей дирижера, слагаемых его работы: интеллекта, художественного вкуса, ансамблевых качеств музыканта, техники. Необходимость осознания места и роли дисциплины в общей системе музыкальной педагогики. Отличительные принципы методики с оркестром русских народных инструментов

**Тема №2. Роль скоморошеского музицирования в становлении и развитии народно-инструментального творчества и исполнительства на народных инструментах в России XI – XVII веков.**

Возникновение народно-инструментального исполнительства и связь с методикой, с жизненным укладом, традициями, опытом. Скоморошество – форма любительского музицирования. Становление социальных функций. Появление профессионально-ориентированных представителей скоморошества. Причины церковно-государственного гонения. Скоморошество на Руси как явление огромной общественно-художественной значимости для развития народно-инструментального исполнительства.

**Тема №3. Русский народный оркестр – важная форма музицирования в национальной музыкальной культуре.**

**Характеристика, задачи, традиции, проблемы.**

Понятие «Русский народный оркестр», как важного элемента национальной музыкальной культуры. Важность коллективных форм музицирования.

**Тема №4. Исторические и культурологические предпосылки появления оркестров русских народных инструментов в конце второй половины XVIII и начале XX веков в России.**

Общая историческая характеристика эпохи конца второй половины XVIII и начала XX веков в России. Социальные корни появления коллективных форм музицирования. Преемственность исполнительских традиций. Формирование первоначальных основ методики работы с самостоятельными коллективами. Состояние и развитие оркестрового исполнительства на различных этапах государственного строительства. Значение современного периода в становлении жанра.

**Тема №5. Становление общей системы музыкального воспитания и образования в России в начале XVIII века – важный этап формирования музыкальной базы будущих участников ОРНИ.**

Становление музыкального образования и социальных его функций в России. Частные музыкальные школы. Консерваторское образование в культурных центрах. Влияние музыкально-образованных специалистов на самодеятельное исполнительство. Возможность творческого влияния на любительство в области музыки.

**Тема №6. В.В. Андреев и его роль в создании Ансамбля балалаечников и Великорусского оркестра русских народных инструментов.**

В.В. Андреев – представитель академической школы музыкального образования. Его первоначальное знакомство с несовершенными музыкальными инструментами. Опыт В.В. Андреева в освоении и совершенствовании музыкальных инструментов (русской пятиладовой балалайки). Условия, приведшие его к использованию коллективных форм музицирования. Первый Ансамбль балалаечников, его участники. Первые гастрольные поездки по России и за рубежом. Организация Великорусского оркестра русских народных инструментов. Опыт включения в его состав других музыкальных инструментов (домр, гуслей, ударных инструментов). Поиски репертуара и первые композиторские опусы для оркестра. Значение музыкально-просветительской деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в совершенствовании оркестрового исполнительства. Отзывы известных композиторов, ученых, общественных деятелей о завоевании места в исполнительской культуре России первого Великорусского оркестра. Государственное внимание к развитию оркестрового жанра. Географии распространения оркестров в России и за рубежом.

**Тема № 7. Значение В.В. Андреева в зарождении методики обучения на струнных щипковых инструментах ОРНИ. Развитие методических основ обучения в XX в. и в настоящий период.**

Внимание В.В. Андреева и его сподвижников к техническому совершенствованию исполнительства на русских народных инструментах. Первые кружки в солдатской, образовательной аудитории. Создание первых методических работ В.В. Андреева и его сподвижников В.Насонова, Н. Фомина, Б. Бабкина и других (школ, самоучителей и т. п.). Значение перехода на нотное овладение искусством оркестрового исполнительства. Дальнейшее развитие методики – важная научно-теоретическая база, положившая начало признанию Великорусского оркестра и оркестрового движения как важного элемента национальной русской музыкальной культуры России. Развитие методических основ обучения в первой половине XX в. и в настоящий период. Появление авторов-методистов: А. Чагодаева, К. Алексеева, А. Илюхина, Н. Осипова, П. Каркина и других. Качественная

характеристика методических пособий довоенного и поствоенного периода. Современные методические основы второй половины XX века. Деятельности-методисты: В. Шахматов, А.Каргин, М. Имханицкий, В. Чунин и многие другие. Создание самостоятельного понятийного аппарата, принятие единых дефиниций в работе различных исполнительских школ – важный этап становления и развитии теоретико-методических основ развития методики на современном этапе.

#### **Тема №8. Зарубежные составы народных и национальных инструментов.**

Знание инструментов, аналогичных по строению, назначению, используемых в странах СНГ и дальнего зарубежья. Инструментальный состав оркестров. Концертная деятельность

#### **Тема №9. Струнные щипковые инструменты ОРНИ (домрово-балалаечная группа).**

Краткая историческая справка о происхождении домры. Некоторые особенности развития исполнительства на инструменте. Разновидности: 3-х струнная домра, 4-х струнная домра (строй, диапазон, регистры). Преобладающее использование в оркестре народных инструментов 3-х струнной домры. Инструменты домровой группы: пикколо, малая, альт, бас. Посадка, положение инструмента во время игры. Три точки устойчивости инструмента. Принципы раздельной постановки правой и левой руки исполнителя. Технологическая последовательность движения правой руки по грифу (позиции). Участие в звукоизвлечении на домре всех участков правой руки: кисти, запястья, предплечья, плечевого пояса. Использование различных типов медиаторов (плектров). Последовательность освоения основного приема игры на домре – тремоло. Объединение обеих рук в единый исполнительский аппарат. Краткая историческая справка о происхождении балалайки. Посадка и постановка рук исполнителя. Основные приемы звукоизвлечения: пиццикато большим пальцем, бряцание, двойное пиццикато, вибрато. Основные правила расстановки аппликатуры, возможности смены позиции. Обозначение приемов игры на балалайке. Использование в педагогике методического материала. Обучение на инструментах балалаечной группы: балалайка секунда, балалайка альт (особенности, приемы игры). Применение медиатора. Общность принципов обучения на балалайке бас и контрабас. Строй, посадка, постановка рук. Основные способы звукоизвлечения.

#### **Тема №10. Группа баянов (готовые, готово-выборные, тембровые, оркестровые). Аккордеоны.**

Диапазоны, регистры серийных баянов, аккордеонов, концертных инструментов. Группа оркестровых баянов и тембровых инструментов. Правила посадки, постановки рук баяниста. Условия технического роста

баяниста (технический комплекс). Использование в игре большого пальца правой руки. Позиционность игры на инструменте. Исполнение кантилены, быстрых пассажей, аккордов. Изобразительные элементы техники (кластер, вибрато, глиссандо и т.п.) Основные приемы движения меха: непрерывное (плавное), дискретное (разрывное). Работа над штрихами: легато нон легато, стаккато. Обозначение в игре акцентов, субито пиано, сфорцандо. Динамическая шкала нюансов. Использование готово-выборных клавиатур баянов для озвучивания полифонических мест в произведениях. Палитра тембровых баянов. Включение в состав оркестра оркестровых баянов (разновидности). Применение в партитуре аккордеонов для озвучивания трубных нот, тутти. Использование регистров.

### **Тема №11. Группа ударных инструментов. Шумовые народные инструменты.**

Темперированные музыкальные инструменты: колокола, металлофон, виброфон, ксилофон, литавры. Не темперированные музыкальные инструменты: большой и малый барабаны, тарелка, треугольник. Партия шумовых инструментов: трещотки, «хлыст», бубен, ложки, пила, кастаньеты, вертушка, рубель, стиральная доска. Обозначение в партитуре динамики, штрихов, пауз. Работа в оркестре над ритмической стороной произведения. Место записи ударных и шумовых инструментов в партитуре для оркестра русских народных инструментов - «ниточная» запись под партией баянов над партией балалаек. Приемы игры на шумовых инструментах. Ритмическая основа данных партий. Режиссура исполнения сольных мест шумовых и ударных инструментов (выделение выступающего участника, игра стоя, с движением).

### **Тема №12. Духовые деревянные инструменты, используемые в ОРНИ (симфонические, народные, фольклорные).**

Запись музыкальных инструментов духовой группы в партитуре для оркестра русских народных инструментов (над ударными после группы домр). Основные музыкальные инструменты духовой группы, используемые в оркестре: флейта, гобой, владимирские рожки. Диапазоны духовых инструментов, регистры, штрихи. Подготовка во время исполнения произведений к вступлению. Предварительный настрой музыкантов дирижером. Отработка показов и вступлений. Мнение Е. Максимова о использовании в работе оркестра русских народных инструментов симфонических: трубы, тромбона, струнного контрабаса, скрипок и т.п. Понятие «симфонизация» ОРНИ. Понятие чистоты строя. Возможность использования фортепиано. Звучание эстрадных инструментов: гитара-бас, гитара-ритм, саксофон, кларнет.

### **Тема №13. Гусли и их особенности использования в ОРНИ (звончатые, столообразные).**

Историческая справка возникновения, становления конструктивных особенностей гуслей. Видные гуслиеры О.У Смоленский, Н.И Привалов, внесшие свой неоценимый вклад в совершенствование крыловидного инструмента. Семейство гуслей – хор О.У Смоленского. Н.П. Фомин – реорганизатор столообразных, прямоугольных гуслей в клавишные. В.Н. Городовская - музыкант-гуслиер, композитор и ее вклад в ОРНИ. Сольное исполнительство на гуслях. Место и значение гуслей среди оркестровых групп. Приемы игры: медиатором, пиццикато. Диапазон гуслей, снятие звука, демпферные возможности рук во время исполнения. Техничко-музыкальные особенности гуслей.

#### **Тема № 14. Фактура в ОРНИ. Основные требования к записи партитуры для оркестра и различных видов ансамблей народных инструментов.**

Понятие фактуры, как строение, оформление музыкальной ткани произведений для оркестра русских народных инструментов. Выделение слышимых слоев музыки в произведениях народного характера. Условия зарождения чувственности от восприятия фактурного решения опуса. Понятия фактуры: «прозрачность», «раскидистая», «массивная». Тембральное сопоставление фактурных элементов. Условия фактурного решения исходя из инструментального состава оркестра. Зависимость от эпохи, замысла автора, индивидуального стиля композитора. Понятие партитуры для народного оркестра, как разделительной системы нотной записи на двух и более нотоносцах. Дирижерское прочтение нотной записи партитуры в горизонтальном и вертикальном восприятии. Запись домровой группы: пикколо, малые I и II, альтовые I и II, басовые I и II. Запись духовой группы: флейта, гобой, владимировские рожки. Запись ударных: литавры, ксилофон, бубен, малый барабан, трещотки, тарелки, треугольник. Запись гуслей.

Запись группы балалаек: примы, секунды, альтов, басов, контрабасов. Транспонирующие инструменты балалаечной и домровой групп.

#### **Тема №16. Методика определения музыкальных способностей, наклонностей. Распределение в начинающем коллективе по различным инструментам ОРНИ.**

Способность к музыке – индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешности исполнительства. Нельзя путать с приобретенными знаниями, умениями и навыками. Для овладения народными инструментами это означает быстроту реакции, глубину и прочность приемов музыкальной ориентации на инструментах. Личность руководителя ОРНИ, Руководитель принимая в коллектив исполнителя, тестирует предрасположенность. Учитываются наклонности личности, психолого-физиологические, музыкальные данные. Известно, что высшее проявление способностей предполагает наличие таланта,

гениальности. Распределение в начинающем оркестре происходит практически по желанию участника, в соответствии со строением рук, наличием ритма, музыкальной памяти, усидчивости. В среднем уровне оркестра – исходя из обеспеченности партиями состава оркестра. В высшем уровне – конкурсное прослушивание претендентов на партию. Учет межличностного отношения участников коллектива друг к другу. Конформизм в партии.

### **Тема №17. Профессиографические качества личности дирижера, требования к нему, условия профствования. Три комплекса основных качеств.**

Профессия – дирижер, руководитель народно-инструментального коллектива. Психолого-педагогические основы умений, знаний, навыков деятельности. Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности дирижера. Профессиограмма: интеллектуально-личностные характеристики, эрудиция, коммуникативность, психолого-физиологические качества, организаторские качества. Три комплекса основных профессиональных качеств, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного и творческого потенциала.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Примерная тематика практических занятий**

#### **Практическое занятие №1**

**Тема: Роль скоморошеского музицирования в становлении и развитии народно-инструментального творчества и исполнительства на народных инструментах в России XI – XVII веков.  
(2 часа)**

1. Возникновение народно-инструментального исполнительства и связь с методикой, с жизненным укладом, традициями, опытом. Скоморошество – форма любительского музицирования.
2. Становление социальных функций. Появление профессионально-ориентированных представителей скоморошества.
3. Причины церковно-государственного гонения. Скоморошество на Руси как явление огромной общественно-художественной значимости для развития народно-инструментального исполнительства.

#### **Практическое занятие №2**

**Тема: Исторические и культурологические предпосылки появления оркестров русских народных инструментов в конце второй половины XVIII и начале XX веков в России.**

**(4 часа)**

1. Общая историческая характеристика эпохи конца второй половины XVIII и начала XX веков в России. Социальные корни появления коллективных форм музицирования.
2. Преемственность исполнительских традиций. Формирование первоначальных основ методики работы с самостоятельными коллективами.
3. Состояние и развитие оркестрового исполнительства на различных этапах государственного строительства. Значение современного периода в становлении жанра.

### **Практическое занятие №3**

**Тема: В.В. Андреев и его роль в создании Ансамбля балалаечников и Великорусского оркестра русских народных инструментов.**

**(4 часа)**

1. В.В. Андреев – представитель академической школы музыкального образования. Его первоначальное знакомство с несовершенными музыкальными инструментами. Опыт В.В. Андреева в освоении и совершенствовании музыкальных инструментов (русской пятиладовой балалайки).
2. Первый Ансамбль балалаечников, его участники. Первые гастрольные поездки по России и за рубежом. Организация Великорусского оркестра русских народных инструментов. Опыт включения в его состав других музыкальных инструментов (домр, гуслей, ударных инструментов). Поиски репертуара и первые композиторские опыты для оркестра народных инструментов.
3. Значение музыкально-просветительской деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в совершенствовании оркестрового исполнительства. Отзывы известных композиторов, ученых, общественных деятелей о завоевании места в исполнительской культуре России первого Великорусского оркестра. Государственное внимание к развитию оркестрового жанра. Географии распространения оркестров в России и за рубежом.

### **Практическое занятие №4**

**Тема: Струнные щипковые инструменты ОРНИ (домрово-балалаечная группа).**

**(4 часа)**

1. Краткая историческая справка о происхождении домры. Некоторые особенности развития исполнительства на инструменте. Разновидности: 3-х струнная домра, 4-х струнная домра (строй, диапазон, регистры).
2. Краткая историческая справка о происхождении балалайки. Пosing и постановка рук исполнителя. Основные приемы звукоизвлечения: пиццикато большим пальцем, бряцание, двойное пиццикато, вибрато. Основные правила расстановки аппликатуры, возможности смены позиции. Обозначение приемов игры на балалайке.

3. Применение медиатора. Общность принципов обучения на балалайке бас и контрабас. Строй, посадка, постановка рук. Основные способы звукоизвлечения.

### **Практическое занятие №5**

**Тема: Группа баянов (готовые, готово-выборные, тембровые, оркестровые). Аккордеоны.**

**(4 часа)**

1. Диапазоны, регистры серийных баянов, аккордеонов, концертных инструментов. Группа оркестровых баянов и тембровых инструментов. Правила посадки, постановки рук баяниста. Условия технического роста баяниста (технический комплекс). Использование в игре большого пальца правой руки. Позиционность игры на инструменте.
2. Исполнение кантилены, быстрых пассажей, аккордов. Изобразительные элементы техники (кластер, вибрато, глиссандо и т.п.) Основные приемы движения меха: непрерывное (плавное), дискретное (разрывное). Работа над штрихами: легато нон легато, стаккато. Обозначение в игре акцентов, субито пиано, sforцандо. Динамическая шкала нюансов.
3. Использование готово-выборных клавиатур баянов для озвучивания полифонических мест в произведениях. Палитра тембровых баянов. Включение в состав оркестра оркестровых баянов (разновидности). Применение в партитуре аккордеонов для озвучивания трубных нот, тутти. Использование регистров.

### **Практическое занятие №6**

**Тема: Группа ударных инструментов. Шумовые народные инструменты.**

**(4 часа)**

1. Темперированные музыкальные инструменты: колокола, металлофон, виброфон, ксилофон, литавры. Не темперированные музыкальные инструменты: большой и малый барабаны, тарелка, треугольник. Партия шумовых инструментов: трещотки, «хлыст», бубен, ложки, пила, кастаньеты, вертушка, рубель, стиральная доска.
2. Обозначение в партитуре динамики, штрихов, пауз. Работа в оркестре над ритмической стороной произведения. Место записи ударных и шумовых инструментов в партитуре для оркестра русских народных инструментов - «ниточная» запись под партией баянов над партией балалаек.
3. Приемы игры на шумовых инструментах. Ритмическая основа данных партий. Режиссура исполнения сольных мест шумовых и ударных инструментов (выделение выступающего участника, игра стоя, с движением).

### **Практическое занятие №7**

**Тема: Духовые деревянные инструменты, используемые в ОРНИ (симфонические, народные, фольклорные).**

**(4 часа)**



1. Запись музыкальных инструментов духовой группы в партитуре для оркестра русских народных инструментов (над ударными после группы домр). Основные музыкальные инструменты духовой группы, используемые в оркестре: флейта, гобой, владимирские рожки. Диапазоны духовых инструментов, регистры, штрихи.
2. Подготовка во время исполнения произведений к вступлению. Предварительный настрой музыкантов дирижером. Отработка показов и вступлений.
3. Понятие чистоты строя. Возможность использования фортепиано. Звучание эстрадных инструментов: гитара-бас, гитара-ритм, саксофон, кларнет.

### **Практическое занятие №8**

**Тема: Гусли и их особенности использования в ОРНИ (звончатые, столообразные).**

**(4 часа)**

1. Историческая справка возникновения, становления конструктивных особенностей гуслей. Видные гуслиеры О.У Смоленский, Н.И Привалов, внесшие свой неоценимый вклад в совершенствование крыловидного инструмента.
2. Семейство гуслей – хор О.У Смоленского. Н.П. Фомин – реорганизатор столообразных, прямоугольных гуслей в клавишные. В.Н. Городовская – музыкант-гуслиер, композитор и ее вклад в ОРНИ. Сольное исполнительство на гуслях.
3. Место и значение гуслей среди оркестровых групп. Приемы игры: медиатором, пиццикато. Диапазон гуслей, снятие звука, демпферные возможности рук во время исполнения. Техничко-музыкальные особенности гуслей.

### **3.2. Методы организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);

- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

### **3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Композиторское творчество Н.П.Будашкина. Основные произведения для оркестра народных инструментов.
2. Концертный репертуар для баяна, домры, балалайки.
3. Творчество К.Шишакова в жанре музыки для оркестра народных инструментов. Концерты для баяна, домры, балалайки.
4. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов.
5. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого о русских народных оркестрах.
6. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
7. Государственный Академический русский народный оркестр им. Н.Осипова.
8. Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийского радио и телевидения.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено проведение лекционных и практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Занятия по дисциплине «Методика работы с оркестром» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания партитур для народного оркестра, их конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план лекционных и практических занятий допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для народного оркестра различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-2</b>	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-16</b>	Готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний.
<b>ПК-19</b>	Способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
<b>ПК-20</b>	Готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.
<b>ПК-24</b>	Способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

## Этапы формирования компетенций

За время обучения студент должен овладеть профессиональными навыками методикой работы с оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение оркестровых программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

2 курс - формирование **пороговых этапов** компетенций ПК-2; ПК-16; ПК-19; ПК-20; ПК-24: работа над различными формами и жанрами для оркестра народных инструментов, в том числе произведениями для солистов; сопровождение оркестра. Работа над существующими переложениями, основами инструментовки; методикой работы с оркестром; основой теории управления творческим коллективом; методической литературой по исполнительству на народных инструментах.

**Стандартный этап формирования компетенции.** Продолжается работа над особенностями и принципами построения основных произведений оркестра народных инструментов, основными формами и стилями мастеров народного искусства; методами становления и развития народно-исполнительского искусства; принципами интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.

**Эталонным этапом** формирования компетенций ПК-2; ПК-16; ПК-19; ПК-20; ПК-24: является демонстрация знаний, умений и навыков в особенностях и принципах построения основных произведений оркестра народных инструментов, основных формах и стилях мастеров народного искусства; методах становления и развития народно-исполнительского искусства; принципах интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенции на различных этапах их формирования учитывается знание студентами оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать,

использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

Формы контроля по дисциплине: зачет -6 семестр, экзамен – 7 семестр (ЗФО).

#### Критерии оценки знаний студентов на зачете (ЗФО)

<i>Оценка</i>	<i>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует</i>
<b>Зачтено</b>	1)Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция 2)Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля 3)Студент справляется с техническими трудностями 4)Исполнитель владеет вниманием слушателей 5)В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки
<b>Не зачтено</b>	1)Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения 2)Не поставлены задачи осмысления стиля композитора 3)Студент не справляется с техническими задачами произведения 4)Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя

#### Критерии оценки знаний студентов на экзамене (ЗФО)

Основными качественными критериями оценки результатов обучения являются:

##### **Отлично:**

- ответы, в полной мере раскрывающие этапы развития дирижирования, западноевропейскую дирижерскую школу и её представителей, историю и развитие русской школы дирижирования, её ярких представителей; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной

педагогике, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.

**Хорошо:**

- ответы, раскрывающие этапы развития дирижирования, западноевропейскую дирижерскую школу и её представителей, историю и развитие русской школы дирижирования, её ярких представителей; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

**Удовлетворительно:**

- ответы, раскрывающие этапы развития дирижирования; технологические и физиологические основы дирижерских движений; специфика музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

**Неудовлетворительно** ставится в том случае, когда студент не владеет:

- этапами развития дирижирования, знаниями западноевропейской дирижерской школы и её представителей, историей и развитием русской школы дирижирования, её ярких представителей; технологическими и физиологическими основами дирижерских движений, основами функционирования дирижерским аппаратом, структурой дирижерского жеста, дирижерскими схемами, подготовительными упражнениями в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; специальной, учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам искусства дирижирования, средствами достижения выразительности звучания творческого коллектива; психологией межличностных отношений в группах разного возраста; спецификой музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основными принципами отечественной и зарубежной педагогики, различными методами и приемами преподавания, методической литературой по профилю.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Материалы для оценки и контроля результатов обучения	Формируемые компетенции
<i>Теоретические вопросы</i>	
История развития русских народных инструментов.	ПК-20, ПК-24
Жизненный и творческий путь В.В.Андреева.	ПК-20, ПК-24

Создание «Великорусского оркестра». Просветительская деятельность В.В.Андреева.	ПК-20, ПК-24
Развитие репертуара для баяна.	ПК-19
Б.С.Трояновский – выдающийся балалаечник.	ПК-20, ПК-24
Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах.	ПК-20, ПК-24
Инструментальные дуэты, трио, квартеты.	ПК-2
Композиторское творчество Н.П.Будашкина. Основные произведения для оркестра народных инструментов.	ПК-20, ПК-24
Творчество К.Шишакова в жанре музыки для оркестра народных инструментов. Концерты для баяна, домры, балалайки.	ПК-20, ПК-24
Исследования К.Верткова и М.Имханицкого о русских народных оркестрах.	ПК-20, ПК-24
Государственный Академический русский народный оркестр им. Н.Осипова.	ПК-20, ПК-24
Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийского радио и телевидения.	ПК-20, ПК-24
<b><i>Специальные вопросы</i></b>	
Концертный репертуар для баяна, домры, балалайки.	ПК-2
Русская и зарубежная классика в	ПК-2

репертуаре оркестра народных инструментов.	
Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.	ПК-2
Фактура в ОРНИ. Основные требования к записи партитуры для оркестра и различных видов ансамблей народных инструментов.	ПК-19
Струнные щипковые инструменты ОРНИ	ПК-19
Профессиографические качества личности дирижера, требования к нему, условия профстановления. Три комплекса основных качеств.	ПК-20, ПК-16
Группа баянов (готовые, готово-выборные, тембровые, оркестровые). Аккордеоны.	ПК-19
Группа ударных инструментов. Шумовые народные инструменты.	ПК-19
Духовые деревянные инструменты, используемые в ОРНИ (симфонические, народные, фольклорные).	ПК-19
Гусли и их особенности использования в ОРНИ (звончатые, столообразные).	ПК-19

**На экзамен студент должен ответить на следующие примерные тесты.**

1. Какие предпосылки возникновения оркестров русских народных инструментов.

- Они возникли по аналогии симфонических оркестров.
- Под влиянием неаполитанских народных оркестров.
- Произошли от скоморошечьего музицирования.

2. Какие ансамбли русских народных инструментов возникли в России в конце XIX века под управлением В.В.Андреева?

- Гармонистов.



- Домристов.
  - Балалаечников.
3. Первые школы игры в ОРНИ возникли в первой половине XX века  
Авторы:
- В.В.Андреев.
  - К.Алексеев.
  - А.Чегодаев.
4. Когда создан первый концерт для ОРНИ с солирующим народным инструментом?
- В конце XIX века.
  - 30 годы XX века.
  - 50-60 годы XX века.
5. Претерпела ли изменения партитура ОРНИ в современный период с сохранением специфики их звучания?
- Произошло включение некоторых симфонических инструментов.
  - Остался «чистый» строй.
  - Включены эпизодические и инородные инструменты.
6. Можно ли использовать в современных ОРНИ народные и симфонические духовые инструменты?
- Да, свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок.
  - Только большую и малую свирель, гобой, кларнет.
  - Нет.
7. Как проходит распределение участников ОРНИ по инструментам?
- Учитываются физиологические данные (строение рук, гибкость пальцев).
  - По желанию (или подготовленности).
  - Не учитывается.
8. От чего зависит качество звучания в ОРНИ?
- От правильной настройки инструментов.
  - Не обязательно каждому уметь настраивать инструмент (прерогатива руководителя).
9. Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах?
- Работа оркестранта над партией с применением заранее записанной партией на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем.
  - Достаточно традиционных методов.
  - Нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео.
10. Есть ли специфика деятельности ОРНИ в XXI веке?
- Нет.
  - Есть трудности в приобретении инструментов.
  - Низкая оплата труда руководителя и оркестрантов ОРНИ.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика работы с оркестром» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа исполнительских партитур, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам методики работы с оркестром;
- основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- методическую литературу;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика работы с оркестром» в виде **умений** используются следующие процедуры и технологии:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика работы с оркестром» в виде **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- свободным и художественно выразительным исполнением произведений в оркестре народных инструментов на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
- профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101>
4. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709)

#### **Список дополнительной литературы**

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А.А. Афанасьева. - изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683>
2. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
3. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
4. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>
5. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом [Текст] / Г. Л. Ержемский. - М. : Музыка, 1988. - 78 с.
6. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>
7. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>
8. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-238-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600>

#### **Список научных статей**

1. Семенова, Н.Ф. Роль и значение оркестрового класса в профессиональном обучении музыкантов-исполнителей // Сб. мат-лов Всерос. науч.-практ. конф. 15 декабря 2016 г. Хабаровск, /науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИК». – 0,5 п.л.
2. Семенова, Н.Ф. Преемственность профессиональной подготовки квалифицированных специалистов в области дирижерско-оркестрового и народно-инструментального исполнительства/ Н.Ф. Семенова// Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и

- адаптация молодого специалиста: сб. материалов всероссийской науч.-практ. конф. 22 марта 2015 г.- Хабаровск, 2015. – С. 57-61.
3. Семенова, Н.Ф. Когнитивный и воспитательный ресурс оркестрового класса // Вестник МГУКИ. Ноябрь 2016, 3 (71). С. 220-226.
  4. Семенова, Н.Ф. Социально-культурный потенциал детского оркестра русских народных инструментов // Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 6, №2. Москва-Явне, 2017 – С. 95-104. В соавторстве: Блок О.А., Семенова Н.Ф. – 1 п.л.
  5. Семенова, Н.Ф. Функциональность исполнительской культуры оркестра русских народных инструментов/ Н.Ф. Семенова// Вестник МГУКИ.- 2015.- № 1.- С.253-256.
  6. Семенова, Н.Ф. Блок О.А., Семенова Н.Ф. Музыкальное произведение в оркестровом классе: аспекты анализа. С. 23-27. // Журнал «Музыка и время», №1, 2018, с. 23-27.
  7. Оркестровый класс как социально-культурный и педагогический феномен: монография / Н.Ф. Семенова. - Хабаровск.: ХГИК, 2017. – 116 с.
  8. О подготовке хоровых и оркестровых дирижеров на Дальнем Востоке России // Высшее образование в России. — 2018 — № 7 — С. 111-115.

### **1. Аудиовизуальные средства обучения**

#### ***Сборники музыки оркестра и ансамбля народных инструментов:***

1. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
2. Современная музыка в обработке ОРНИ.
3. Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.
4. Альбомы ансамбля народных инструментов «Терем-Квартет».

#### ***Сборники русских народных песен:***

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»
3. С. Захаров «Русские народные песни».

#### ***Видеозаписи:***

1. Видео- школа Нечепоренко.
2. Концерты А. Архиповского.
3. Концертные выступления А. Горбачева.

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**



Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или

включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.