

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального
искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Хабаровск
2018

Составитель:

Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор, заведующая кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства;

Егоров Анатолий Владимирович, преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народного искусства и дирижирования
« ____ » _____ протокол № ____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. Объем и содержание дисциплины	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план дисциплины (ЗФО)	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем (ЗФО)	9
3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
3.1. Примерная тематика практических занятий	12
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
4. Методические указания по освоению дисциплины	13
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине	14
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	14
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	15
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	15
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения....	16
6. Ресурсное обеспечение	17
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	17
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	18
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	19
6.4. Материально-техническая база	20
7. Воспитательная работа	21
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	23

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Инструментоведение» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.В.07).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Курс «Инструментоведение» ставится в один ряд с наиболее важными специальными дисциплинами – такими, как: «Дирижирование»; «Инструментовка». Все эти предметы, являясь звеньями единой цепи, должны быть тесно взаимосвязаны и взаимно дополнять друг друга.

Целью данного предмета является формирование мастерства будущих музыкантов-педагогов и руководителей творческих коллективов, подготовка студента к практической работе с оркестровой партитурой в качестве дирижера оркестра народных инструментов, руководителя оркестрового класса и преподавателя инструментовки в циклических комиссиях музыкальных училищ и колледжей, формирование концертмейстерских и аккомпаниаторских умений и навыков, овладение навыками самостоятельной

работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, отечественной и зарубежной классики, с оркестровыми произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры студента.

Задачи студента:

является воспитание музыканта, способного глубоко чувствовать и мыслить; развитие музыкально-исполнительских способностей к художественно-исполнительской интерпретации музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров; профессиональное владение техникой инструментовки; изучение оркестрового репертуара; воспитание 5 навыков практической, исполнительской, аналитической работы, слухового анализа, профессиональной самостоятельности, творческого мышления и эстетического вкуса, необходимых для творческой деятельности дирижера; умение ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное, грамотно исполнять партитуры на инструменте, анализировать эмоционально - образную сторону произведения; составлять исполнительский план и подготовиться к исполнению произведения в оркестре; развивать речь, грамотно и ясно выражать свои мысли; овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, умение оформлять клавиш; ознакомиться с партитурой симфонического оркестра для познавательной цели и практической деятельности в будущем.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ПК-11 Профессиональные компетенции: Готовностью к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; особенности исполнительского мастерства на специальном инструменте, художественно-выразительные средства (штрихи,	Знать: Знание особенностей исполнительского мастерства на специальном инструменте, художественно-выразительных средств. принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;	Знать: Знание принципов организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному	Знать: Знание обширного репертуара. принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; особенности исполнительского мастерства на специальном

<p>разнообразную звуковую палитру и другие средства исполнительской выразительности), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: планировать репетиционный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</p> <p>Владеть: способностью к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.</p>	<p>особенности исполнительского мастерства на специальном инструменте, художественно-выразительные средства (штрихи, разнообразную звуковую палитру и другие средства исполнительской выразительности), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: Умение планировать репетиционный процесс. планировать репетиционный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: Владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями, способами подготовки программы к публичному выступлению. способностью к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование</p>	<p>исполнению; особенности исполнительского мастерства на специальном инструменте, художественно-выразительные средства (штрихи, разнообразную звуковую палитру и другие средства исполнительской выразительности), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: Умение анализировать собственное исполнение. планировать репетиционный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: Владение способностью инициировать и регулировать процессы личностно-профессионального развития. способностью к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование исполнительского</p>	<p>инструменте, художественно-выразительные средства (штрихи, разнообразную звуковую палитру и другие средства исполнительской выразительности), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: Умение использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач. планировать репетиционный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: Владение способностью к постоянной систематической работе,</p>
---	---	---	---

		ие своего мастерства. исполнительского мастерства.	мастерства.	направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства. способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.
--	--	---	-------------	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Аудиторные занятия (всего)	-	-	12	2
В том числе:	-	-		
- лекции (ЛЗ)	-	-	8	2
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	-	-	4	2
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	-	-	-	-
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	-	-	60	2
СРС	-	-	56	2
Контроль	-	-	4	2
В том числе:				
Подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	-	-	-	-

- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	-	-	-	-
зачет	-	-	4	2
Выполнение других видов самостоятельной работы	-	-	-	-
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	-	-	2/72	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры:		Курс:	
зачет	-		2	
экзамен	-		-	

2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем		Кол-во часов							
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	Ко нсу льт иро ван ие	Все го час ов СР С	С Р С	Контроль СРС	
тек ущ ий	промеж уточны й									
1	Партитура как особенный вид записи музыкального произведения (ПК-11)	10	2	2			8	8		
2	Чтение и исполнение на фортепиано партий транспонированных голосов (ПК-11)	10	2		2		8	8		
3	Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано. (ПК-11)	10	2	2			8	8		
4	Группа трехструнных домр (ПК-11)	10	2		2		8	8		
5	Группа балалаек (ПК- 11)	6	2	2			4	4		
6	Группа баянов (ПК- 11)	12					12	12		
7	Эпизодические инструменты	10	2	2			8	8		

	оркестра народных инструментов (ПК-11)									
	Подготовка к зачету	4					4			4
	Всего за 4 семестр	72	12	8	4	-	60	56		4

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Партитура как особенный вид записи музыкального произведения

Предмет практического курса «Чтение с листа и анализ оркестровых партитур» и его значение в общей системе подготовки специалистов - дирижеров оркестра народных инструментов. Партитура как особенный вид записи музыкального произведения. Порядок расположения оркестровых групп и отдельных партий. Способы нотации и аббревиатуры, номенклатурные отметки. Система акколад. Партитура для разных инструментальных составов.

2. Чтение и исполнение на фортепиано партий транспонированных голосов

Практические навыки чтения партий транспонированных голосов оркестровой партитуры (домра-пикколо, домра-тенор, балалайка-альт, контрабас и др.), а также транспонированных голосов хоровых партитур. Практические навыки чтения партий и голосов в разных ключах («соль», «фа», «до»).

3. Партитуры произведения для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведений на фортепиано

Партитуры струнных ансамблей, ансамблей народных инструментов, ансамблей баянов-аккордеонов (дуэты, трио, квартеты и др.). Расположение инструментов, их голосов и функций. Анализ и чтение партитур ансамблей народных инструментов однородных и разных составов, одинаковых и разных голосов по их функциям. Исполнение нескольких партий в разных соединениях (мелодия и бас, мелодия и контрапункт, бас и оркестровая педаль или гармоническое сопровождение и др.). Сольфеджирование мелодии или другого голоса с исполнением на фортепиано других голосов или всей партитуры.

4. Группа трехструнных домр

- общая характеристика;
- техника правой руки и штрихи;
- техника левой руки, позиции и аппликатура.

При рассмотрении этого раздела следует обратить внимание на характеристику каждого инструмента домровой группы отдельно. Усвоить инструментальный строй; диапазон; регистры домры примы, альты, тенора, баса, контрабаса; знать основные приемы игры на инструментах домровой группы и овладеть специальными способами звукоизвлечения (игрой у

подставки, у грифа; флажолеты; игрой мягким медиатором – капроновым или кожаным).

Прочное усвоение ориентации в позициях позволяет быстро определить удобное выполнение пассажей, интервалов, аккордов. Это освобождает от необходимости отрабатывать и запоминать отдельные технические трудности (удобные и неудобные пассажи, интервалы и аккорды).

Расположение позиций на домрах аналогично. На басовой домре позиции будут другими. Поэтому аппликатуре басовой домры следует уделять особое внимание.

По своим техническим возможностям (гибкости, подвижности, лёгкости, способности передавать разнообразие оттенков) домровые инструменты в оркестре считаются незаменимыми выразителями содержания музыкального произведения.

Знания выразительного значения тембра и динамики инструментов домровой группы позволяют использовать их в оркестре с учетом особенностей звучания их регистров.

5. Группа балалаек

– Балалайка прима. Общая характеристика, индивидуальная характеристика, приёмы игры.

– Балалайка секунда и балалайка альт. Общая характеристика, индивидуальная характеристика, приёмы игры.

– Балалайка бас и контрабас. Общая характеристика, индивидуальная характеристика, приёмы игры.

От студента требуется изучение каждого оркестрового инструмента группы балалаек и закрепление знаний о строе, диапазоне, регистрах и других особенностях этих инструментов, а также о приёмах игры и средствах их применения.

При изучении балалайки-примы рассматриваются следующие вопросы:

- техника правой руки и штрихи;
- техника левой руки;
- позиции и аппликатура;
- двойные ноты и аккорды;
- оркестровый диапазон;
- правила и средства записи мелодии (партии) для балалайки прима. При изучении балалайки секунды и балалайки альт нужно овладеть следующим материалом:
- общая характеристика;
- специфические функции балалайки секунды и альтовой балалайки;
- особенности изложения аккордов сопровождения.

Студенту на занятиях по инструментовке нужно усвоить технику игры на балалайках секунде и альте, выразительные возможности и правила

записи их партий. Балалайки секунда и альт выполняют в оркестре уникальные функции. Главным образом это аккордовый аккомпанемент.

Нужно хорошо усвоить специфику применения (использование) в оркестре балалаек, которые выполняют аккомпанемент и правила изложения аккордов сопровождения; научиться писать аккорды для балалаек (секунд и альтовых), что облегчит инструментовку пьес с аккордовым аккомпанементом.

Усвоения басовой и контрабасовой балалаек включает:

- общую характеристику;
- данные об оркестровых функциях балалайки басовой и контрабасовой;
- характер тембров и оркестровый диапазон балалайки бас и контрабас;
- знание приёмов игры на басовой и контрабасовой балалайках.

6. Группа баянов

- Общая характеристика готово-выборного баяна.
- Диапазон и технические возможности баяна.
- Приёмы игры.
- Особенности левой клавиатуры, запись готовых аккордов левой клавиатуры.
- Голосоведение.
- Использование баянов в оркестре.
- Группа оркестровых гармоник.

Изучение группы баянов предусматривает: глубокие знания об основных приёмах игры на баяне; ознакомление с методами переложения для баяна; изучение разнообразных функций баяна в оркестре народных инструментов (что нужно делать, анализируя оркестровые партитуры по партиям первого и второго баянов), иметь общие понятия об оркестровых гармониках, уметь записывать для них мелодию и аккорды (аккомпанемент в левой руке).

7. Эпизодические инструменты оркестра народных инструментов

- Гусли клавишные и щипковые.
- Ударные инструменты с определенной высотой звука.
- Ударные инструменты без определенной высоты звука.
- Народные ударные инструменты.
- Народные деревянно-духовые инструменты.
- Народные духовые инструменты.

Особое внимание следует уделить овладению игрой на гусях. В литературе по инструментовке дается общая характеристика гуслей (щипковых и клавишных), приводятся условные обозначения, приёмы игры, правила и средства записи аккордов и пассажей в быстрых и умеренных темпах. В настоящее время гусли в самостоятельных оркестрах народных инструментов встречаются достаточно редко, поэтому не все студенты будут

иметь возможность для практических занятий на гусях. В таких случаях партию гусей рекомендуется проигрывать на фортепиано.

Нужно хорошо знать все эпизодические инструменты оркестра народных инструментов, их характеристику и правила записи их партий. Студенты должны ознакомиться с использованием в оркестре ударных и духовых народных инструментов на примерах, которые приводятся в учебниках и партитурах для оркестра или ансамбля народных инструментов.

Общая характеристика группы. Характеристика отделочных инструментов. Литавры. Устройства и способы звукоизвлечения. Виды литавр, их отделочные диапазоны, общий оркестровый диапазон. Технические, динамические и выразительные средства.

Другие ударные инструменты — треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, ксилофон, колокольчики. Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре. Специфика использования ударных инструментов в оркестре русских народных инструментов

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика практических занятий

Практическое занятие №1

Тема: 1.1 Партитура как особенный вид записи музыкального произведения.

(2 часа)

1. Предмет практического курса «Чтение с листа и анализ оркестровых партитур» и его значение в общей системе подготовки специалистов - дирижеров оркестра народных инструментов. Партитура как особенный вид записи музыкального произведения.
2. Порядок расположения оркестровых групп и отдельных партий. Способы нотации и аббревиатуры, номенклатурные отметки. Система акколад. Партитура для разных инструментальных составов.

Практическое занятие №2

Тема: Партитуры произведения для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведений на фортепиано.

(2 часа)

1. Партитуры струнных ансамблей, ансамблей народных инструментов, ансамблей баянов-аккордеонов (дуэты, трио, квартеты и др.). Расположение инструментов, их голосов и функций.
2. Анализ и чтение партитур ансамблей народных инструментов однородных и разных составов, одинаковых и разных голосов по их функциям. Исполнение нескольких партий в разных соединениях (мелодия и бас, мелодия и

контрапункт, бас и оркестровая педаль или гармоническое сопровождение и др.). Сольфеджирование мелодии или другого голоса с исполнением на фортепиано других голосов или всей партитуры.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Партитура для ОРНИ
2. Акколады, их назначение
3. Домровая группа ОРНИ (3-х струнные)
4. Группа балалаек
5. Транспонирующие инструменты струнных групп ОРНИ
6. Гусли и их разновидности (диапазон)
7. Варианты записи клавишных гуслей
8. Строй струнных инструментов
9. Гитары классические, их разновидности (строй, диапазон, запись)
10. Фактура, ее разновидность
11. Фактурные (оркестровые функции)
12. Оркестровое удвоение
13. Тембровые, штриховые сопоставления
14. Расшифровка готовых аккордов левой клавиатуры баяна
15. Технические возможности баянов и аккордеонов
16. Роль баяна, аккордеона в ОРНИ и ансамбле
17. Роль ударных инструментов в оркестре и ансамбле РНИ
18. Применение духовых деревянных инструментов симфонического оркестра в ОРНИ
19. Применение фольклорных духовых инструментов в оркестре и ансамбле РНИ

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический блок курса «Инструментоведение» включает овладение фундаментальными понятиями музыкознания, необходимыми в творческой деятельности руководителя и дирижёра оркестра народных инструментов. Оркестровая партитура: Общие сведения. Партитурная система. Ключи. Транспонирующие инструменты. Нотация.

Особенности оркестрового письма: Общие сведения. Дублирование в оркестровом письме. Переплетение голосов и линий. Смена и чередование тембров. Вертикальное сложение оркестровой ткани: Общие сведения. Ведущая мелодическая линия. Мелодические линии контрапунктического значения. Дополнительные мелодические линии декоративного и программно-изобразительного значения.

Басовый голос. Заполнение гармонических построений. Оркестровые педали. Органный пункт. Оркестровые фоны. Фактурная линия, образуемая инструментами ударной группы без определенной высоты звука.

Оркестровая ткань в развитии: Развитие музыкальной ткани без явно выраженных изменений в фактуре и с изменениями. Приемы развития музыкальной ткани. Основные виды варьирования в оркестровке.

Анализ строения оркестровой ткани: Темброво-динамический фактор в оркестровой ткани. Оркестровые инструменты как выразители темброво-динамического фактора оркестровой ткани. Краткие сведения по акустике музыкальных инструментов.

Общие данные об инструментах оркестра народных инструментов, их история.

Изучение каждого инструмента отдельно: строй, конструкция, общий диапазон; рабочий диапазон, регистры, способы (приёмы) игры, штрихи, наиболее характерное использование данного инструмента в оркестре, правила записи реального звучания.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Этапы формирования компетенций

2 курс - формирование *пороговых уровней* компетенции ПК-11: знакомство и освоение основных компонентов музыкальной фактуры.

Стандартным уровнем формирования компетенции ПК-11 является работа студента на 2 курсе. Продолжается работа над умением обучающегося видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. Знать строй групп РНИ, технические возможности инструментов симфонического оркестра.

Эталонным уровнем формирования компетенций ПК-11 является умение студента подвергать анализу в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценки знаний студентов на зачете (ЗФО)

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается овладение студентами навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план

произведения. Также овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавиш.

Формы контроля по дисциплине:

Оценка	<i>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует</i>
Зачтено	1) Отличные навыки и умения использования знаний в практической работе с музыкальными произведениями 2) Студент достаточно хорошо знает структуру, строение и специфику различных оркестров, их выразительных возможностей; иметь представления и достаточно хорошо применять знания инструментов в практической работе по инструментровке. 3) Студент справляется с техническими трудностями 4) Исполнитель владеет вниманием слушателей 5) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки
Не зачтено	1) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи инструментровки 2) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора 3) Студент не справляется с программными задачами произведения 4) Слабые теоретические основы инструментоведения; слабые знания специфики оркестров и отдельных инструментов; слабые умения выстраивания партитуры и в практических работах по инструментровке.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к зачету:

Зачет рассматривается как итоговый по отношению ко всему курсу ЧОП и включает следующие разделы:

1. Выполнение индивидуального плана в течение всего периода обучения.
2. Анализ и исполнение на фортепиано одной из ранее разобранных партитур для ОРНИ.
3. Чтение с листа фрагментов из партитур для ОРНИ и симфонического оркестра.
4. Беседа по теоретическим вопросам, предусмотренным программой.

Примерная нотная литература:

1. Бояшов В. Конёк-горбунок. Сюита для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор, 1958г.
2. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Издательство Музыка. 1972г.

3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Музыка. 1987г.
4. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3, Советский композитор, 1972г.
5. Произведения для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3, Советский композитор, 1970г.
6. Сочинения и обработка для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2, Советский композитор, 1960г.
7. Фрид Г. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор, 1973г.
8. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор. 1978г.
9. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 2, Музыка, 1975г.
10. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 1, Музыка, 1971г.
11. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 3, Музыка, 1975г.
12. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Музыка. 1966г

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** основных компонентов музыкальной фактуры. **Умений**: видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. **Владений**: анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
2. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же

- [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>
3. Князева, Н.А. История исполнительского искусства / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>
4. Федин, С.Н. Основы импровизации / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

3. Дополнительная литература

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>
2. Кочевков, В.Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В.Ф. Кочевков, А.А. Прасолов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра методики обучения музыке и пению. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 49 с. : ил - Библиогр.: с. 26. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492107>
3. Плотников В. И. Сочинения, инструментовки, перелож. студентов каф. нар. инструментов ДВГАИ / сост. и ред. В. И. Плотникова. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. - 56 с.
4. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч.1/ М.А. Филиппов.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 215 с.
5. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 2/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2015.- 95 с.
6. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие / Ю.Н. Шишаков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 2005. - 272 с

Список научных работ

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке Т. 1 / Г. Берлиоз; доп. Р. Штрауса. - М.: Музыка, 1972. - 307 с.
2. Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Т. 2 / Г. Берлиоз; доп. Р. Штрауса. - М.: Музыка, 1972. - 532 с.
3. Кожухарь В. И. Инструментоведение: симфонический и духовой оркестры: учеб. пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с.
4. Лебедев А. Е. Феномен тембра и типология фактуры в жанре концерта для баяна с оркестром / А. Е. Лебедев // Музыковедение. - 2012. - № 7. - С. 20 – 26.
5. Пономарев С. В. К проблеме формообразующего действия инструментровки. Тембрально организованные формы / С. В. Пономарев // Музыковедение. - 2009. - № 6. - С. 2-13
6. Свободов В. Историческое инструментоведение и перспективы его развития / В. Свободов // Музыка и время. - 2009. - № 2. - С. 27-31

Аудиовизуальные средства обучения

Сборники музыки оркестра и ансамбля народных инструментов:

1. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
2. Современная музыка в обработке ОРНИ.
3. Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.
4. Альбомы ансамбля народных инструментов «Терем-Квартет».

Сборники русских народных песен:

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»
3. С. Захаров «Русские народные песни».

Видеозаписи:

1. Видео - школа Нечепоренко.
2. Концерты А. Архиповского.
3. Концертные выступления А. Горбачева.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП)

осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в

формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.