

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

ИНСТРУМЕНТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(2018 год набора)

Профиль подготовки
«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Хабаровск
2018

Составитель:

Семенова Нина Филипповна, Заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор, заведующая кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства;

Егоров Анатолий Владимирович, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « ____ » _____ протокол № ____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. Объем и содержание дисциплины	20
2.1. Объем дисциплины	21
2.2. Тематический план дисциплины (ЗФО)	21
2.3. Краткое содержание разделов и тем (ЗФО)	26
3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	30
3.1. Примерная тематика практических занятий	30
3.2. Вопросы для самоконтроля по дисциплине	33
4. Методические указания по освоению дисциплины	34
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине	34
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	34
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций Критерии оценки знаний студентов на зачете (ЗФО)	35
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	37
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	39
6. Ресурсное обеспечение	39
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	39
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	40
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	41
6.4. Материально-техническая база	42
7. Воспитательная работа	43
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	44

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Инструментовка» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.Б.21.)

Курс «Инструментовка» содействует общему музыкальному развитию, расширяют знания в отрасли репертуара. Будущему руководителю оркестра народных инструментов нужно хорошее владение приёмами инструментовки для самостоятельной работы по переложению инструментальных оригиналов (фортепианных, баянных) для оркестра или ансамбля.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Инструментовка» овладение студентом навыками инструментовки для различных составов народных ансамблей и оркестров народных инструментов. Студент обязан знать специфику всех народных инструментов, входящих в состав ОРНИ.

Курс предполагает освоение инструментовки для следующих составов оркестра: струнный состав (группы домр и балалаек); струнный состав с баянами, клавишными (или щипковыми) гусями и ударными инструментами; увеличенный состав (с включением баянов – баса и контрабаса, а также деревянных духовых инструментов - флейты, гобоя и их разновидностей); оркестр баянистов; ансамбли домр (дуэт, трио, квартет, секстет), балалаек (дуэт, секстет), баянов (дуэт, трио, квартет); смешанные ансамбли.

Студент должен овладеть искусством инструментовки аккомпанемента вокального или инструментального произведения, получить навыки переложения сочинений, написанных для симфонического оркестра.

Основные задачи дисциплины:

- определение идейно-художественного содержания инструментуемого сочинения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка;
- анализ элементов фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определение вариантов оркестровой фактуры — педаль,

контрапункт, фигурация, выявление закономерностей развития оркестровых функций, соответствующих авторскому замыслу;

- анализ гармонического голосоведения и, в случае необходимости (при сокращенной авторской записи фактуры), умение корректировать его;

- определение авторского стиля инструментуемого произведения, характерных черт его изложения и, в зависимости от этого, выбор решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом;

- углубление представлений о музыкально - выразительных и технических возможностях русских народных инструментов применительно к их использованию в оркестре или ансамбле.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате изучения учебной дисциплины «Инструментовка» студент должен:

знать: структуру и содержание комплекса исполнительских выразительных средств и технологий;

- основы теории и методологии исполнительства, интерпретации музыкальных произведений;

- структуру и особенности записи партитуры симфонического и народного оркестров; строи, диапазоны, тембральные и исполнительские особенности инструментов, а также специфику оркестрового звучания симфонического и народного оркестров;

- методику работы над оркестровым музыкальным произведением; психологию исполнительской деятельности;

- общую историю музыкально-исполнительского искусства и специфику смежных его разновидностей; народное творчество;

- характер музыки, ритм, темп, жанр, общую музыкальную драматургию музыкальных произведений (сонатная форма, сюитная, сквозная, контрастно-составная и т.д.), отмечать разделы и цезуры между ними, тембральный характер каждого элемента партитуры, особенные приёмы оркестровки;

- анализ оркестровой партитуры (с баянами, гусями, духовыми и ударными инструментами), характеристику инструментов;

- состав оркестра народных инструментов;

- состав оркестра и анализ партитуры для симфонического оркестра, сравнительную характеристику партитур для оркестра народных инструментов и симфонического оркестра.

уметь: использовать комплекс знаний, навыков, исполнительских выразительных средств и технологий в процессе овладения музыкальным произведением, необходимых для осуществления оркестровки музыкального произведения;

- владеть музыкально-игровыми навыками, способами, приемами; владеть исполнительским мастерством в сложном разностилевым и разножанровым оркестровом репертуаре;
 - аккомпанировать и самостоятельно работать над музыкальным произведением;
 - владеть артистическим поведением на сцене;
 - владеть собственными эмоциями в исполнительском процессе руководителя и дирижера;
 - определять структуру партитуры (состав оркестра, оркестровые особенности);
 - выделять тематически-рельефные элементы партитуры, прослеживать за тематическим развитием;
 - анализировать разделы формы (определение типов фактуры, дифференциация мелодических, аккомпанирующих и контрапунктирующих голосов, полифонических разнофункциональных подголосков);
 - обобщать стилевые характеристики партитуры
- владеть:** навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, малого и большого симфонического);
- оркестровым голосоведением;
 - спецификой оркестровой фактуры;
 - навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано;
 - принципами построения оркестровой драматургии; специальными знаниями о современном оркестре;
 - навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией;
 - навыками работы со справочной и специализированной литературой;
 - полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;
 - широкими знаниями в области оркестра.

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень

<p>ОПК-2 Способностью критически оценивать результаты собственной деятельности</p>	<p>знать: основные композиторские стили, обширный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры, анатомо-физиологические особенности человеческого тела, основы исполнительской психотехники; разнообразный оркестровый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю народно-оркестрового исполнительства</p>	<p>знать: основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры; основные принципы оркестровой игры; знать в достаточном объеме оркестровую литературу; уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения</p>	<p>знать: основные композиторские стили, обширный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры, анатомо-физиологические особенности человеческого тела, основы исполнительской психотехники; основные принципы оркестровой игры; приемы оркестрового взаимодействия; знать в достаточном объеме оркестровую литературу; методическую литературу по профилю; уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального</p>	<p>знать: основные композиторские стили, обширный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры, анатомо-физиологические особенности человеческого тела, основы исполнительской психотехники; разнообразный оркестровый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;</p>
---	--	--	---	---

а; основные принципы ансамблевой и оркестровой игры; приемы ансамблевого и оркестрового взаимодействия ; знать в достаточно широком объеме оркестровую литературу; лучшие образцы народно- инструменталь ной литературы русских и зарубежных композиторов- классиков различных эпох, стилей и жанров; психофизическ ие особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю; уметь: осуществлять исполнительски й анализ музыкального произведения, постигать художественны е и технические особенности музыкальных произведений, анализировать	музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельност ь, инициативу; владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с обучающимися разного возраста.	произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с оркестровыми задачами; слышать партию солиста в мельчайших деталях; соразмерить звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями данного инструмента и исполнительским и данными солиста; организовывать и вести репетиционную	историю народно- оркестрового исполнительс тва; основные принципы ансамблевой и оркестровой игры; приемы ансамблевого и оркестрового взаимодейств ия; знать в достаточно широком объеме оркестровую литературу; лучшие образцы народно- инструментал ьной литературы русских и зарубежных композиторов -классиков различных эпох, стилей и жанров; психофизичес кие особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю; уметь: осуществлять исполнительс кий анализ музыкального произведения, постигать
--	---	--	---

	и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми и оркестровыми задачами; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях и оркестрах различного состава; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих		работу в ансамблях и оркестрах различного состава; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей и оркестров; методикой ведения репетиционной работы.	художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми и оркестровыми задачами; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях и оркестрах различного состава; развивать у обучающихся творческие способности,
--	---	--	--	---

	<p>инструментов, а также читать в различных ключах; уметь аккомпанировать с листа в транспорте; владеть: навыками самостоятельно й подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительным и средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей и оркестров народных</p>			<p>самостоятельность, инициативу; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; уметь аккомпанировать с листа в транспорте; владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального</p>
--	--	--	--	---

	инструментов; методикой создания общего исполнительско го плана в целях достижения единого ансамбля; опытом концертмейстер ской работы; практическими навыками инструменталь ного аккомпанемент а и умения аккомпанирова ть с листа; навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися.			исполнительс тва, профессионал ьной терминологие й; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей и оркестров народных инструментов; методикой ведения репетиционно й работы; методикой создания общего исполнительс кого плана в целях достижения единого ансамбля; опытом концертмейст ерской работы; практическим и навыками инструментал ьного аккомпанемен та и умения аккомпаниров ать с листа; навыками общения с обучающимис я разного возраста; навыками воспитательно й работы с обучающимис я
ПК-4 Готовностью к овладению	Знать: основные композиторски	Знать: основные композиторские	Знать: основные композиторские	Знать: основные композиторск

музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	е стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; Уметь: читать дирижерский жест; воспринимать дирижера; реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания; разбираться в тембрах инструментов оркестра; играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами; Владеть: умением подбора номеров концертной программы; навыками репетиционной работы с творческими коллективами; самостоятельно й работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению,	стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей; Уметь: читать дирижерский жест; воспринимать дирижера; Владеть: умением подбора номеров концертной программы; навыками репетиционной работы с творческими коллективами;	стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; Уметь: читать дирижерский жест; воспринимать дирижера; реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания; разбираться в тембрах инструментов оркестра; Владеть: умением подбора номеров концертной программы; навыками репетиционной работы с творческими коллективами; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным	ие стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; - оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей; - принципы организации самостоятельн ой работы в репетиционно м периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику репетиционно й работы в оркестре, оркестровую литературу по профилю; Уметь: читать дирижерский жест; воспринимать дирижера; реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания; разбираться в тембрах инструментов оркестра; играть в ансамбле и соблюдать баланс между
--	--	--	---	---

	<p>студийной записи; навыками практического освоения репертуара творческих коллективов, в том числе оркестра народных инструментов; навыками руководства творческими коллективами (профессиональными, любительскими).</p>		<p>произведением, концертной программой;</p>	<p>группами; овладевать информацией в области исторических и современных знаний в области оркестрового искусства для обогащения содержания своей педагогической и творческой исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; Владеть: умением подбора номеров концертной программы; навыками</p>
--	---	--	--	---

				репетиционно й работы с творческими коллективами; различными видами и методами самостоятельн ой работы над музыкальным произведе м, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи; навыками практического освоения репертуара творческих коллективов, в том числе оркестра народных инструментов; навыками руководства творческими коллективами (профессиона льными,люби тельскими).
ПК-7 Способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов,о сновные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и	Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов,осн овные формы и стили мастеров народного искусства; Уметь: вести репетиционную работу с	Знать: особенност и и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов,осн овные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-	Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы

	<p>развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.</p> <p>Уметь: вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса; вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса; - профессионально проводить репетиционную работу; - редуцировать оркестровую фактуру; - добиваться звукового баланса; - грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения</p>	<p>оркестром, владеть методикой проведения репетиций;</p> <p>Владеть: репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах;</p>	<p>исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.</p> <p>Уметь: вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса; вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса; Владеть: репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах;</p>	<p>становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации и партитур для оркестра народных инструментов.</p> <p>Уметь: вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса; вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса; - профессионально проводить репетиционную работу; - редуцировать оркестровую фактуру; - добиваться звукового баланса; - грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать</p>
--	--	--	---	--

	<p>инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и в профильном народном инструменте;</p> <p>Владеть: репетиционным и навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.</p> <p>репетиционным и навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками</p>			<p>навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и в профильном народном инструменте;</p> <p>Владеть: репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.</p> <p>репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирован</p>
--	---	--	--	--

	волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.			ия в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.
ПК-19 Способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Знать: педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей; - научно-методическую литературу по профилю подготовки; - педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; - научно-методическую литературу по профилю подготовки; Уметь: - определять музыкальные способности учащихся,	Знать: педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей; Уметь: - определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкальнохудожественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; Владеть: методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных	Знать: педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей; - научно-методическую литературу по профилю подготовки; - педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев. Уметь: - определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкальнохудожественного и технического развития, учитывая	Знать: педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей; - научно-методическую литературу по профилю подготовки; - педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; - научно-методическую литературу по профилю подготовки;

	<p>достоинства и недостатки их музыкальных художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; - целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; - составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически, грамотно выстраивать урок и учебный процесс; - правильно вести учебную документацию; - использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;</p> <p>Владеть: методами индивидуальной работы с</p>	данных;	<p>возрастные и психофизиологические данные; - целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;</p> <p>Владеть: - методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; - навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.</p>	<p>Уметь: - определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкального и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; - целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; - составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; - правильно вести учебную документацию; -</p>
--	---	---------	--	---

	<p>учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; - навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.</p>			<p>использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения; Владеть: методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; - навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.</p>
--	--	--	--	---

<p>ПК-22 Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p>	<p>Знать: основные принципы и требования исполнения музыкального Произведения Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися Владеть: практическими методами анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения, сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</p>	<p>Знать: основные принципы и требования исполнения музыкального произведения Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися Владеть: практическими методами анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения, сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</p>	<p>Знать: основные принципы и требования исполнения музыкального произведения. Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</p>	<p>Знать: основные принципы и требования исполнения музыкального произведения. Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися Владеть: практическим и методами анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения, сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</p>
---	---	---	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	-	-	62	3-5
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	-	-	56	3-5
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	-	-	6	3-5
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	-	-	334	3-5
СРС	-	-	303	3-5
Контроль	-	-	31	3-5
В том числе:				
Подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	-	-	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	-	-	31	3-5
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	-	-	11 / 396	3-5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Курс	
зачет	-		5	
экзамен	-		3,4,5	

2.2. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов		
			Всего аудит	ПЗ	Кон сул	Всего	СРС	контроль СРС

			орны х часов		ьти ров ани е	часов СРС		теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1									
1.1	Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19	12	1	1	2	11	11		
1.2	Партитуры произведений для оркестра русских народных инструментов. Анализ, чтение и воспроизведение их на фортепиано ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19	12	2	2		10	10		
1.3	Домра, её технические и выразительные возможности ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19	12	2	2		10	10		
1.4	Виды домр (трёхструнная и четырёхструнная) ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19	12	1	1		11	11		
1.5	Балалайка, её технические и выразительные возможности. ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19	13	2	2		11	11		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Итого за 5-й семестр:	72	10	8	2	62	53	-	9
2.1	Разновидности балалаек ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-	33	3	3		30	30		

	19, ПК-22								
2.2	Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22	75	5	5		70	70		
	Итого за 6-й семестр:	108	8	8	-	100	100	-	-
Раздел 2									
3.1	Разновидности гармоник. ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22	7	2	2		5	5		
3.2	Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22	5				5	5		
3.3	Оркестровые и тембровые гармоники. ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22	7	2	2		5	5		
3.4	Флейтовые народные инструменты. ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22	5				5	5		
3.5	Язычковые и амбушюрные народные инструменты. ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22	12	2	2		10	10		
	Итого за 7-й семестр:	36	6	6	-	30	30	-	-
Раздел 3									
4.1.	Деревянные ударные народные инструменты. ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22	5	1	1		4	4		
4.2.	Мембранные и металлические ударные народные инструменты	4	1	1		3	3		

	ОПК-2,ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22								
4.3	Деревянные духовые инструменты. ОПК-2,ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22	4	1	1		3	3		
4.4	Медные духовые инструменты ОПК-2,ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22	4	1	1		3	3		
4.5	Ударные инструменты. ОПК-2,ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22	4	1	1		3	3		
4.6	Смычковые инструменты. ОПК-2,ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22	4	1	1		3	3		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Итого за 8-й семестр:	36	8	6	2	28	19	-	9
Раздел 4									
5.1.	Партитура. ОПК- 2,ПК-4, ПК-7, ПК- 19, ПК-22	34	7	7		27	27		
5.2	Оркестровая фактура. ОПК- 2,ПК-4, ПК-7, ПК- 19, ПК-22	34	7	7		27	27		
	Подготовка к зачету	4				4			4
	Итого за 9 семестр:	72	14	14	-	58	54	-	4
5.3	Оркестровые партии ОПК-2,ПК- 4, ПК-7, ПК-19, ПК-22	30	7	7		24	24		
5.4	Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций ОПК- 2,ПК-4, ПК-7, ПК-	31	7	7		25	25		

	19, ПК-22								
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Итого за 10 семестр:	72	16	14	2	56	47	-	9
	ВСЕГО	396	62	56	6	334	301	-	31

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Содержание дисциплины «Инструментовка» включает овладение фундаментальными понятиями музыкознания, необходимыми в творческой деятельности руководителя и дирижёра оркестра народных инструментов. Оркестровая партитура: Общие сведения. Партитурная система. Ключи. Транспонирующие инструменты. Особенности оркестрового письма: Общие сведения. Переплетение голосов и линий. Смена и чередование тембров. Вертикальное сложение оркестровой ткани: Общие сведения. Ведущая мелодическая линия. Бас. Мелодические линии контрапунктического значения. Басовый голос. Заполнение гармонических построений. Оркестровые педали. Органный пункт. Фактурная линия, образуемая инструментами ударной группы без определенной высоты звука. Приемы развития музыкальной ткани. Анализ строения оркестровой ткани: Темброво-динамический фактор в оркестровой ткани. Оркестровые инструменты как выразители темброво-динамического фактора оркестровой ткани. Краткие сведения по акустике музыкальных инструментов. Общие данные об инструментах оркестра народных инструментов, их история. Изучение каждого инструмента отдельно: строй, конструкция, общий диапазон, рабочий диапазон, регистры, способы (приёмы) игры, штрихи, наиболее характерное использование данного инструмента в оркестре, правила записи реального звучания. Партитура. Формирование репертуара.

2 курс, 5 семестр

1.1 Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано

Партитуры струнных ансамблей, ансамблей народных инструментов, ансамблей баянов – аккордеонов (дуэты, трио, квартеты и др.) Расположение инструментов, их голосов и функций.

Анализ и чтение партитур ансамблей народных инструментов однородных и разных составов, одинаковых и разных голосов по их функциям. Исполнение нескольких партий в разных соединениях (мелодия и бас, мелодия и контрапункт, бас и оркестровая педаль или гармоническое сопровождение и др.)

Сольфеджирование мелодии или другого голоса с исполнением на фортепиано других голосов или всей партитуры.

1.2. Партитуры произведений для оркестра русских народных инструментов. Анализ, чтение и воспроизведение их на фортепиано

Состав оркестра русских народных инструментов, расположение инструментов и голосов в партитуре. Специфика тембрового сочетания оркестровых групп, соединения инструментов с натуральным и темперированным строями. Определение оркестровых функций инструментов. Исполнение на фортепиано партий отдельных групп оркестра и их разных комбинаций.

1.3. Домра, её технические и выразительные возможности

Описание инструмента.

Распространённые приёмы игры и штрихи: тремоло, двойной удар, пиццикато; легато, нон легато, стаккато.

Способы получения разных тембров: игра у подставки, у грифа, использование тембра заданной струны, влияние на тембр разного материала медиатора. Значение позиций. Игра двойными, тройными нотами, аккордами, флажолетами.

1.4. Виды домр (трёхструнная и четырёхструнная)

Трёхструнная домра и её разновидности: пикколо, малая, меццо-сопрановая, альтовая, теноровая, басовая. Их строй, диапазон, регистры, позиции, двойные ноты, флажолеты.

Краткое описание домр сопрано, тенора.

Четырёхструнная домра и её оркестровые разновидности.

- общая характеристика;
- техника правой руки и штрихи;
- техника левой руки, позиции и аппликатура.

1.5. Балалайка, её технические и выразительные возможности

Описание инструмента.

Распространённые оркестровые приёмы игры:

Бряцание, тремоло, тремоло на одной струне, пиццикато, вибрато, дробь, арпеджато, глиссандо, флажолеты, гитарное пиццикато. Двойные ноты, аккорды.

3 курс, 6 семестр

2.1. Разновидности балалаек

- Балалайка прима. Общая характеристика, индивидуальная характеристика, приёмы игры. Регистры, позиции, распространённые оркестровые приёмы игры.
- Балалайка секунда и балалайка альт. Общая характеристика, индивидуальная характеристика, приёмы игры. Регистры, позиции, распространённые оркестровые приёмы игры.

– Балалайка бас и контрабас. Общая характеристика, индивидуальная характеристика, приёмы игры. Регистры, позиции, распространённые оркестровые приёмы игры.

2.2. Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты

Клавишные гусли. Описание инструмента. Строй, диапазон. Приёмы игры, формы записи в партитуре.

Щипковые гусли. Описание инструмента, строй, диапазон. Приёмы игры.

Звончатые гусли. Описание инструмента. Основной строй, диапазон. Приёмы игры: арпеджато, глиссандо, тремоло, игра щипком. Перестройка. Разновидности звончатых гуслей.

Смычковые народные инструменты.

Народная скрипка. Строй, приёмы игры.

Гудок. Описание инструмента. Приёмы игры. Возможности усовершенствования инструмента.

Колёсная лира. Описание инструмента. Приёмы игры.

4 курс, 7 семестр

3.1. Разновидности гармоник

Конструктивные и тембровые особенности гармоник. Звукоряды. Диапазоны.

Разновидности гармоник. Гармоники местного изготовления в России.

3.2. Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон

Готовый баян. Описание инструмента. Описание правой и левой клавиатуры. Технические возможности баяна. Приёмы игры: легато, стаккато, тенуто, тремоло, игра мехом, аккорды.

– Общая характеристика готово-выборного баяна.

– Диапазон и технические возможности баяна.

– Приёмы игры.

– Особенности левой клавиатуры, запись готовых аккордов левой клавиатуры.

– Голосоведение.

– Использование баянов в оркестре.

– Группа оркестровых гармоник.

3.3. Оркестровые и тембровые гармоник

Готово-выборный баян. Особенности левой клавиатуры. Диапазон. Регистры.

Многотембровый баян. Особенности левой клавиатуры. Диапазон. Регистры.

Аккордеон, его технические и выразительные возможности.

3.4. Флейтовые народные инструменты

Свирель. Описание инструмента, локальные разновидности. Строй, диапазоны, технические возможности.

Хроматическая свирель.

Парная свирель (двойчатка).

Кувиклы. Описание инструмента. Приёмы игры. Кувиклы в ансамблевой игре. Отличие кувикл от других инструментов типа «флейты Пана».

Свисток. Описание инструмента. Разновидности.

3.5. Язычковые и амбушюрные народные инструменты

Жалейка. Описание инструмента. Свойство диатонических жалеек: строй, диапазоны, технические возможности. Хроматическая жалейка. Усовершенствование инструмента.

Двойная жалейка.

Брёлка. Описание инструмента. Семейство диатонических брёлок: строй, диапазоны, технические возможности. Хроматическая брёлка. Усовершенствование инструмента.

Владимирский рожок. Описание инструмента. Семейство владимирских рожков: строй, диапазоны, технические возможности. Усовершенствование инструмента.

4 курс, 8 семестр

4.1. Деревянные ударные народные инструменты

Ложки, трещотка, рубель. Описание инструментов.

4.2. Мембранные и металлические ударные народные инструменты

Накры, бубен, бубенцы, варган, коса, пила. Описание инструментов.

4.3. Деревянные духовые инструменты

Флейта, гобой, кларнет, фагот. Краткое описание технических и выразительных возможностей инструментов.

4.4. Медные духовые инструменты

Валторна, труба, тромбон, туба. Краткое описание технических и выразительных возможностей инструментов.

4.5. Ударные инструменты

Ударные инструменты с определённой высотой звука: литавры, колокола, колокольчики, ксилофон, вибрафон. Без определённой высоты звука: треугольник, бубен, костаньеты, малый барабан, тарелки, большой барабан, тамтам. Краткое описание технических и выразительных возможностей инструментов.

4.6. Смычковые инструменты

Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Краткое описание технических и выразительных возможностей инструментов.

5 курс, 9 семестр

5.1. Партитура

Назначение партитуры. Формы записи инструментов в партитуре. Акколады. Партитурная строка.

Последовательность записи оркестровых групп. Выбор оркестровых акколад. Распределение в партитуре партии солиста и дополнительных инструментов. Запись агогических и динамических нюансов. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись *divisi*. Дополнительные элементы оформления. Создание эскиза партитуры и допустимые сокращения в оркестровой партитуре.

5.2. Оркестровая фактура

Дублировки, смена тембров и передачи, переплетения голосов. Оркестровые планы. Педальность. Музыкальная ткань в развитии.

В ходе мелкогрупповых и индивидуальных занятий используются активные методы, включающие студента в активный поиск, подбор репертуара, подготовку самостоятельной партитуры инструментального ансамбля.

Оформление партитуры и правила ее оформления. Разновидности партитур. Партитурная строка. Разновидность партитуры ансамбля народных инструментов, обусловленной инструментальным составом. Отражение в партитуре всей ансамблевой фактуры.

Основные ансамблевые приемы:

- виды ансамблевой ткани – мелодия, контрапунктирующая линия, бас, педаль;
- фигурация – ритмическая, гармоническая, мелодическая;
- ансамблевая вертикаль – этажное распределение материала, удвоение, наложение, переплетение, окружение;
- ансамблевая горизонталь – голосоведение, дублирование, перекличка, передачи, чередование;
- выбор тональности при инструментовке для ансамбля, оркестра народных инструментов, инструментовка вокально-хорового, сольного произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.

5 курс, 10 семестр

5.3. Оркестровые партии

Выбор акколад. Запись агогических и динамических нюансов. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись *divisi*. Дополнительные элементы оформления. Полная и сокращенная запись. Корректировка оркестровых партий.

5.4. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций

Основные правила использования оркестровых функций. Выбор инструмента, состава инструментов, оркестровых групп для исполнения определенной функции. Совмещение оркестровых функций.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика практических занятий

Практическое занятие №1

**Тема: 1.1 Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано
(6 часов)**

1. Партитуры струнных ансамблей, ансамблей народных инструментов, ансамблей баянов – аккордеонов (дуэты, трио, квартеты и др.) Расположение инструментов, их голосов и функций.
2. Анализ и чтение партитур ансамблей народных инструментов однородных и разных составов, одинаковых и разных голосов по их функциям. Исполнение нескольких партий в разных соединениях (мелодия и бас, мелодия и контрапункт, бас и оркестровая педаль или гармоническое сопровождение и др.)
3. Сольфеджирование мелодии или другого голоса с исполнением на фортепиано других голосов или всей партитуры.

Практическое занятие №2

**Тема: Партитуры произведений для оркестра русских народных инструментов. Анализ, чтение и воспроизведение их на фортепиано
(5 часов)**

1. Состав оркестра русских народных инструментов, расположение инструментов и голосов в партитуре.
2. Специфика тембрового сочетания оркестровых групп, соединения инструментов с натуральным и темперированным строями.
3. Определение оркестровых функций инструментов. Исполнение на фортепиано партий отдельных групп оркестра и их разных комбинаций.

Практическое занятие №3

**Тема: Домра, её технические и выразительные возможности
(5 часов)**

1. Описание инструмента. Распространённые приёмы игры и штрихи: тремоло, двойной удар, пиццикато; легато, нон легато, стаккато.
2. Способы получения разных тембров: игра у подставки, у грифа, использование тембра заданной струны, влияние на тембр разного материала медиатора.
3. Значение позиций. Игра двойными, тройными нотами, аккордами, флажолетами.

Практическое занятие №4

Тема: Разновидности балалаек.

(5 часов)

1. Балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас и балалайка контрабас.
2. Их строй, диапазон, регистры, позиции, распространённые оркестровые приёмы игры.

Практическое занятие №5

Тема: Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты.

(5 часов)

1. Клавишные гусли. Описание инструмента. Строй, диапазон. Приёмы игры, формы записи в партитуре.
2. Щипковые гусли. Описание инструмента, строй, диапазон. Приёмы игры.
- Звончатые гусли. Описание инструмента. Основной строй, диапазон.
3. Приёмы игры: арпеджато, глиссандо, тремоло, игра щипком. Перестройка. Разновидности звончатых гуслей.

Практическое занятие №6

Тема: Готово-выборный баян. Аккордеон.

(5 часов)

1. Готовый баян. Описание инструмента. Диапазон. Описание правой и левой клавиатуры.
2. Технические возможности баяна. Приёмы игры: легато, стаккато, тенуто, тремоло, игра мехом, аккорды.

Практическое занятие №7

Тема: Флейтовые народные инструменты.

(5 часов)

1. Свирель. Описание инструмента, локальные разновидности. Строй, диапазоны, технические возможности.
2. Хроматическая свирель. Парная свирель (двойчатка). Кувиклы.
3. Описание инструмента. Приёмы игры. Кувиклы в ансамблевой игре. Отличие кувикл от других инструментов типа «флейты Пана». Свисток. Описание инструмента. Разновидности.

Практическое занятие №8

Тема: Партитура.

(5 часов)

1. Назначение партитуры. Формы записи инструментов в партитуре. Акколады. Партитурная строка.
2. Последовательность записи оркестровых групп. Выбор оркестровых акколад. Распределение в партитуре партии солиста и дополнительных инструментов.

3. Запись агогических и динамических нюансов. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись *divisi*. Дополнительные элементы оформления. Создание эскиза партитуры и допустимые сокращения в оркестровой партитуре.

Практическое занятие №9
Тема: Оркестровая фактура
(5 часов)

1. Дублировки, смена тембров и передачи, переплетения голосов. Оркестровые планы. Педальность. Музыкальная ткань в развитии. В ходе мелкогрупповых и индивидуальных занятий используются активные методы, включающие студента в активный поиск, подбор репертуара, подготовку самостоятельной партитуры инструментального ансамбля.

2. Оформление партитуры и правила ее оформления. Разновидности партитур. Партитурная строка. Разновидность партитуры ансамбля народных инструментов, обусловленной инструментальным составом. Отражение в партитуре всей ансамблевой фактуры.

3. Основные ансамблевые приемы:

- виды ансамблевой ткани – мелодия, контрапунктирующая линия, бас, педаль;
- фигурация – ритмическая, гармоническая, мелодическая;
- ансамблевая вертикаль – этажное распределение материала, удвоение, наложение, переплетение, окружение;
- ансамблевая горизонталь – голосоведение, дублирование, переключки, передачи, чередование;
- выбор тональности при инструментровке для ансамбля, оркестра народных инструментов, инструментровка вокально-хорового, сольного произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.

Практическое занятие №10
Тема: Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций.
(8 часов)

1. Основные правила использования оркестровых функций. Выбор инструмента, состава инструментов, оркестровых групп для исполнения определенной функции.

2. Совмещение оркестровых функций.

3.2. Вопросы для самоконтроля по дисциплине

1. Состав оркестра русских народных инструментов
2. Группа 3-х струнных домр оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры)
3. Функции групп оркестра
4. Группа 4-х струнных домр оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры)
5. Разновидности ансамблей русских народных инструментов

6. Группа балалаек оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры)
7. Группа гармоник (баянов) в оркестре русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры)
8. Виды гуслей и их применение в оркестре русских народных инструментов
9. Транспонирующие инструменты домровых групп оркестра русских народных инструментов (3-х и 4-х струнных)
10. Ударные инструменты применяемые в оркестре русских народных инструментах
11. Инструменты симфонического оркестра эпизодически применяемые в оркестре русских народных инструментов
12. Группы инструментов симфонического оркестра
13. Транспонирующие инструменты балалаечной группы в оркестре русских народных инструментов
14. Инструментарий в творчестве скоморохов
15. Принципиальные отличия в конструкции струнных инструментов симфонического и народного оркестров
16. Настройка (строй, диапазон, нотация) струнных инструментов оркестра русских народных инструментов
17. Развитие репертуара для балалайки. Исполнители на балалайке.
18. Концертные произведения для домры
19. Знаменитые оркестры русских народных инструментов. Направление деятельности и репертуар
20. Переложения произведений композиторов – классиков для народного оркестра.
- 21.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:

- проиграть на фортепиано или прослушать в звукозаписи выбранное для инструментовки произведение;
- найти и получить сведения о композиторе и его творчестве;
- выполнить домашнее задание по анализу инструментуемого сочинения;
- знать основные технические и выразительные возможности инструментов оркестра (ансамбля);
- самостоятельно определить варианты тембрового и оркестрового развития музыкальной ткани;
- детально изучить фактуру произведения, распределив ее элементы по основным оркестровым функциям;
- письменно оформить партитуру.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ОПК 2	Способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ПК-4	Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-7	Способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
ПК-19	Способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-22	Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением

Этапы формирования компетенций

3 курс - формирование *порогового уровня* компетенции ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22: знакомство и освоение основных компонентов музыкальной фактуры.

Стандартным уровнем формирования компетенции ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22 является работа студента на 4, 5 курсах. Продолжается работа над умением обучающегося видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов.

Эталонным этапом формирования компетенций ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22 является умение студента подвергать анализу в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций Критерии оценки знаний студентов на зачете (ЗФО)

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается овладение студентами навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план

произведения. Также овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клави́р.

<i>Оценка</i>	<i>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует</i>
Зачтено	<ol style="list-style-type: none"> 1. грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном; 2. профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрыта их художественно-образная идея; 3. реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений; 4. профессионально прочитаны авторские ноты с листа, владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.
Не зачтено	<ol style="list-style-type: none"> 1. неграмотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном; 2. вообще не исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, неубедительно раскрыта их художественно-образная идея; 3. не в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений; 4. непрофессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Критерии оценки знаний студентов на экзамене (ЗФО)

Отлично:

- грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных

музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном; профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру - музыкальные произведения местных авторов, нераскрыта их художественно-образная идея;

Хорошо:

- в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- профессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию).

Удовлетворительно:

- не владеет музыкально-теоретическим анализом произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- не играет различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов;

Неудовлетворительно:

- не реализует художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- не читает авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и усвоения им данной образовательной программы на определённом этапе обучения. Формами промежуточной аттестации являются:

- зачет в 9 семестре;
- экзамен в 5,8,10 семестрах.

Сроки проведения промежуточной аттестации по данному предмету определяются учебным планом.

На зачете спрашивается:

- Технические и художественные возможности русских народных инструментов применительно к их использованию в оркестре.
- Инструментовка для группы домр. Инструментовка для группы балалаек.

В течение учебного курса каждому студенту подготовить две партитуры для оркестровых групп ОРНИ (одну для группы домр, другую для балалаек), инструментовать одно произведение для малого, самодеятельного состава ОРНИ – интересное по форме и содержанию.

На экзамене, как правило, исполняются:

- Общие основы оркестрового звучания.
- Горизонтальный и вертикальный анализ партитуры.

- Составные части оркестрового звучания. Функции, взаимодействие функций в оркестре. Особенности оркестрового голосоведения при инструментовке фортепианных сочинений.

- В течение учебного года подготовить собственную инструментовку одного произведения для полного состава народного оркестра.

III КУРС

5 семестр (экзамен)

Хачатурян А. «Венеция». Ноктюрн.

Хромушин О. Интерлюд.

Шалов А. Две пьесы на поморские темы: Протяжная и Плясовая, обработка русской народной песни «Волга-реченька глубока».

Шендеров Г. Провожание из сюиты «Узоры луговые».

Шуман Ф. «Яне сержусь...» из цикла «Любовь поэта».

6 семестр (зачет)

Дунаевский И. Матросская песня из оперетты «Вольный ветер».

Лядов А. Музыкальная табакерка, Мазурка Ля мажор.

Рейдман А. Осенние мечты.

Скотт С. «Вальс бабочки».

Трогоновский Б. «Ах ты, береза» (наигрыш владимирских рожечников).

Фильд Дж. Ноктюрн.

Франк С. Пьеса.

IV КУРС

7 семестр (зачет)

Шалов А. Две пьесы на поморские темы: Протяжная и Плясовая, обработка русской народной песни «Волга-реченька глубока».

Шендеров Г. Провожание из сюиты «Узоры луговые».

Шуман Ф. «Я не сержусь...» из цикла «Любовь поэта».

Щедрин Р. Старшие братья и Иван из балета «Конек-горбунок», «Юмореска».

8 семестр (экзамен)

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк».

Кравченко Б. Раздумье.

Манджиев А. Автопортрет.

Мясков К. Грузинский танец.

Подгорный В. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька».

Прибылов А. Концертные вариации на мексиканскую тему.

Пьяцолла А. Обливион, Либертанго.

Рахманинов С. Русская песня.

Римский-Корсаков Н. Хор и пляска «Яр хмель» из оперы «Царская невеста».

7 семестр (зачет)

Андреев В. Романс.

Аренский А. Романс.

Блинов Ю. Танец.

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Д. Песенка герцога из оперы «Риголетто».
Глазунов А. Соч. 49, Гавот, 2 часть.
Джойс А. Осенний сон.

8 семестр (экзамен)

Бизе Ж. ноктюрн и «Перезвон» из Второй сюиты «Арлезианка».
Бонфа Л. Осенние песни дождей в обработке В. Куликова.
Брамс И. Венгерские танцы.
Вахутинский М. Русская плясовая.
Власов В. «На ярмарке», «Праздник на Молдаванке».
Галынин Г. Испанская рапсодия.
Дворжак А. Славянские танцы, ор. 46.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** основных компонентов музыкальной фактуры. **Умений:** видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. **Владений:** анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
2. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>
3. Князева, Н.А. История исполнительского искусства / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 135 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>
4. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский

государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>

5. Федин, С.Н. Основы импровизации / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

Дополнительная литература

1. Кочиков, В.Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В.Ф. Кочиков, А.А. Прасолов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра методики обучения музыке и пению. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 49 с. : ил - Библиогр.: с. 26. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492107>
2. Плотников В. И. Сочинения, инструментовки, перелож. студентов каф. нар. инструментов ДВГАИ / сост. и ред. В. И. Плотникова. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. - 56 с.
3. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч.1/ М.А. Филиппов.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 215 с.
4. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 2/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2015.- 95 с.
5. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие / Ю.Н. Шишаков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 2005. - 272 с

Список научных работ

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке Т. 1 / Г. Берлиоз; доп. Р. Штрауса. - М.: Музыка, 1972. - 307 с.
2. Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Т. 2 / Г. Берлиоз; доп. Р. Штрауса. - М.: Музыка, 1972. - 532 с.
3. Кожухарь В. И. Инструментоведение: симфонический и духовой оркестры: учеб. пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с.
4. Лебедев А. Е. Феномен тембра и типология фактуры в жанре концерта для баяна с оркестром / А. Е. Лебедев // Музыковедение. - 2012. - № 7. - С. 20 – 26.

5. Пономарев С. В. К проблеме формообразующего действия инструментовки. Тембрально организованные формы / С. В. Пономарев // Музыковедение. - 2009. - № 6. - С. 2-13
6. Свободов В. Историческое инструментовведение и перспективы его развития / В. Свободов // Музыка и время. - 2009. - № 2. - С. 27-31

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ

ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.
<http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является

обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует

выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий

гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут

использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.