

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор Е.В. Савелова

«____» _____ 20__ г.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность

01.02.04 Народное художественное творчество (по видам)

Вид

Театральное творчество

(уровень среднего профессионального образования)

Хабаровск
2019

Составитель:

Лотарева Татьяна Юрьевна кандидат педагогических наук, доцент кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» рассмотрена и
одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений
и праздников «_____» _____ протокол № _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план (ОФО)	6
2.3. Краткое содержание разделов и тем	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
3.1. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	8
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	9
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	10
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	10
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	11
6.1. Основная и рекомендуемая литература	11
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	14
6.4. Материально-техническая база	15
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	16
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	18

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Сценическое движение» (МДК.01.02.04) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическое движение» (МДК.01.02.04) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (исполнительская подготовка).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Ритмика», «Пластическое воспитание», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец в спектакле», «Работа режиссера с актером».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие профессионально важных психических, физических и эстетических качеств, а также навыка использования знаний в области сценического движения в постановке спектаклей у будущего режиссера любительского театра.

Задачи дисциплины:

- раскрыть роль и значение дисциплины «Сценическое движение» в подготовке к профессиональной деятельности руководителя любительского театра;
- развить профессионально-важные психофизические и эстетические качества, определяющие готовность обучающегося к будущей профессии;
- сформировать систему практических умений и навыков будущего руководителя любительского театра.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-2	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт: организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; обучения участников коллектива сценическому движению;

уметь: применять двигательные навыки и умения в актерской работе; находить и использовать пластическую характеристику образа; проводить занятия по сценическому движению;

знать: законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета; принципы построения урока сценического движения.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная (обязательная) работа (всего)	38	4
В том числе:		
- лекции, уроки (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	38	4
- лабораторные (Лаб.З)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
Консультации	-	-
Самостоятельная работа студента	16	4
Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)	54	4
Формы промежуточной аттестации	Семестры:	
Экзамен	-	
Зачет	4	
Дифференцированный зачёт	-	
Курсовые работы	-	
Другие формы контроля (контрольная работа)	-	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка (кол-во часов)							
		макси мальн ая	самост оатель ная	консул ьтация	Контактная (обязательная)				
					Всего	В том числе			
						ЛЗ	СЗ	ПЗ	МГЗ
Раздел 1. Сценический бой без оружия									
1.1	Различные способы преодоления	4	-		4			4	

	препятствий. (ОК-2, ПК-1.1)								
1.2	Техника сценических переносок партнера. (ОК-2, ПК-1.1)	8	4		4			4	
1.3	Сценические падения. (ОК-2, ПК-1.1)	14	4		10			10	
1.4	Сценические удары. (ОК-2, ПК-1.1)	14	4		10			10	
1.5	Приемы сценической борьбы. (ОК-2, ПК-1.1)	14	4		10			10	
Итого за 4-й семестр:		54	16		38			38	
Всего часов:		54	16		38			38	

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Очная форма обучения

4 семестр

Раздел 4. Сценический бой без оружия

Тема 4.1. Различные способы преодоления препятствий

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах (ходьба, бег, прыжки).

Тема 4.2. Техника сценических переносок

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Основной принцип построения приемов переноски: физическое взаимодействие партнеров.

Тема 4.3. Сценические падения

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Техника различных видов падений.

Тема 4.4. Сценические удары

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Техника сценических ударов.

Тема 4.5. Приемы сценической борьбы

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Безопасность и правдоподобие сценических драк.

Приемы сценической борьбы.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

4 семестр

1. Упражнения «Групповые переноски» (3,4,5,6,7 человек несут одного).
Упражнения «Индивидуальные переноски» (на руках, на плече, на плечах).
2. Сценические падения:
 - вперед, согнувшись («Харакири»);
 - обморок;
 - вперед, через голову (без гашения инерции, с гашением инерции);
 - набок с разворота;
 - с возвышенности;
 - через стул;
 - через стол;
 - назад, на спину.
3. Сценические удары:
 - нанесение ударов руками;
 - нанесение ударов ногами (стоя на месте, с разбега);
 - удары головой о стену;
 - удары головой об пол;
 - удары головы о колено;
 - пощёчина.
4. Приёмы сценической борьбы:
 - Захват за шею, освобождение от захвата с помощью руки;
 - Захват за шею, освобождение от захвата с помощью ноги;
 - Нападение с палкой (бутылкой), постановка блока и бросок через плечо;

- Нападение с ножом, захват «вилка» и бросок через бедро;
- Женская драка («оттаскать за волосы»).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия необходимо проводить в хорошо проветренном помещении, свободном от мебели.

Одежда должна быть удобной, не стесняющей движений.

Обувь – удобной, с гибкой подошвой.

Перед каждым занятием необходимо проводить разминку двигательного аппарата.

При выполнении упражнений с партнёром целесообразно осуществлять смену партнёров.

Необходимо изучить технику безопасности при нанесении ударов и выполнении трюков.

При работе над разделом «Исторический этикет и манеры поведения» целесообразно выполнять ещё и партию противоположного пола.

Для сдачи зачета обучающемуся необходимо выполнять все упражнения, разученные на занятиях по разделам дисциплины.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе:

ОК-2 Обучающийся изучает законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета.

ПК-1.1. обучающийся знакомится с методами создания творческой обстановки репетиционного процесса, соответствующего

профессиональной деятельности, изучает законы движения на сцене, психофизические качества, необходимые для профессионального становления.

На основном этапе:

ОК-2 обучающийся развивает навыки практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания, учится проводить психофизические тренировки.

ПК-1.1. обучающийся учится организовать репетиционную работу в любительском творческом коллективе в соответствии с поставленными задачами.

На завершающем этапе:

ПК-2 обучающийся владеет методикой формирования психофизических, эстетических качеств и овладения разнообразными двигательными навыками, умеет оценивать эффективность используемых методик и корректировать их для выполнения профессиональных задач.

ПК-1.1. обучающийся владеет всеми необходимыми средствами и методами развития профессионально значимых способностей и двигательных навыков при коллективной и индивидуальной работе с исполнителями, обеспечивая полноценную профессиональную деятельность.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания практических заданий	Оценка
Обучающийся демонстрирует высокий или средний уровень психофизических, эстетических качеств и необходимых двигательных навыков для выполнения профессиональных задач, а также владение всеми необходимыми приёмами, направленными на полноценную профессиональную деятельность.	зачтено
Обучающийся имеет слабую физическую подготовленность и низкий уровень эстетических качеств и профессионально необходимых двигательных навыков; знает, но выполняет базовые движения с большим количеством недостатков, проявляет нежелание работать над выбранным материалом, не выполняет домашние задания.	не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

4 семестр (зачет)

На зачете обучающийся демонстрирует специальные упражнения, относящиеся к разделу: «Сценический бой без оружия»:

1. Упражнения «Групповые переноски» (3,4,5,6,7 человек несут одного) (ОК-2, ПК-1.1)
2. Упражнения «Индивидуальные переноски» (на руках, на плече, на плечах). (ОК-2, ПК-1.1)
3. Сценические падения:(ОК-2, ПК-1.1)
 - вперёд, согнувшись («Харакири»);
 - обморок;
 - вперёд, через голову (без гашения инерции, с гашением инерции);
 - набок с разворота;
 - с возвышенности;
 - через стул;
 - через стол;
 - назад, на спину.
4. Сценические удары:(ОК-2, ПК-1.1)
 - нанесение ударов руками;
 - нанесение ударов ногами (стоя на месте, с разбега);
 - удары головой о стену;
 - удары головой об пол;
 - удары головы о колено;
 - пощёчина.
5. Приёмы сценической борьбы:(ОК-2, ПК-1.1)
 - Захват за шею, освобождение от захвата с помощью руки;
 - Захват за шею, освобождение от захвата с помощью ноги;
 - Нападение с палкой (бутылкой), постановка блока и бросок через плечо;
 - Нападение с ножом, захват «вилка» и бросок через бедро;
 - Женская драка («оттаскать за волосы»).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Кох И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97094>

Рекомендуемая литература:

1. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники [Текст] / Г. Вильсон. – М., 2001. – 384 с.
2. Волконский, С.М. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсару) [Текст]: / С.М. Волконский. – М.: КД Либроком, 2012. – 248 с.
3. Голубовский, Б.Г. Пластика в искусстве актера [Текст]: учеб.пособие / Б.Г. Голубовский. – М.: Искусство, 1986. – 190 с.
4. Дрознин, А.Б. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дрознина [Текст]: А.Б. Дрознин, А.Г. Круглова //Я вхожу в мир искусств. - № 6 (94), - М., 2005. – 176 с.
5. Дрознин, А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина [Текст]: А.Б. Дрознин // Я вхожу в мир искусств. - № 4, – М., 2004. – 164 с.
6. Дубровский, В.И. Лечебная физическая культура (кинезотерапия) [Текст]:учебник / В.И. Дубровский. – 3 – е изд., испр.. и доп. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 624 с., ил.
7. Закиров, А.З. Семь уроков сценического движения [Текст]:учеб.пособие / А.З. Закиров.– М., 2009. – 72с.
8. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера [Текст]: учеб.пособие / Н.П. Збруева. – М., 2003. – 144 с.
9. Иванов И.С. и Шишмарева Е.С. Воспитание движения актера [Текст]: учеб.пособие / - М.: Художественная литература, 1937.- 468 с.
10. Ильин, Е.П. Психомоторнаяорганизация человека [Текст]: учебник /Е.П. Ильин. СПб.: Питер, 2003. – 384 с., ил.
11. Круглова, А.Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера [Текст]: учеб.пособие /А.Г. Круглова. – М., 2008. – 176 с.
12. Кудашева, Т.Н. Руки актера [Текст]: учеб.пособие / Т.Н. Кудашева.– М., 2016. – ГИТИС. – 188 с.
13. Курамшин, Ю.Ф. Теория и методика физической культуры [Текст]: учебник / Под.ред. проф. Ю.Ф. Курамшина. – 2-е изд., - М.: Советский спорт, 2004. – 464 с.
14. Лотарева, Т.Ю. Фитнесс-йога [Текст]: учеб. – практ. пособие / Т.Ю. Лотарева, В.Я. Лебединский. – Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 68 с.
15. Морозова, Г.В. Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX вв.) [Текст]: Пособие для актеров, Режиссеров и студентов театральных школ / Г.В. Морозова. – М., 2006, - 160 с.
16. Морозова, Г.В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X – XI, XVI - XIX вв.) [Текст]: Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ / Г.В. Морозова. – М., 2007, - 144 с.

17. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера [Текст]: учебное пособие / А.Б. Немеровский. – М.: Искусство, 1976. – 28 с.: ил.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGradeCS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое епрограммнооеобеспечение:

1. НаборофисныхпрограммLibreOffice
2. Аудио проигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

На всех компьютерах в институте установленолицензионноеантивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (вид «Театральное творчество»). Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 217), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILIO;

- театрально-концертный (актовый) зал. Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых практических занятий (репетиций), текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (аудитория № 223). Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA.

Специализированное оборудование зала:

Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.).

Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.

Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (СВТ 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)

Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.

Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.

Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения

WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.

- спортивный комплекс: спортивный зал для групповых практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 152), оборудованный Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические;

- учебный класс для групповых практических занятий (репетиций) (хореографический класс № 146), специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.

Помещение для самостоятельной работы:

- (аудитория № 207), оборудованная специализированная мебель (стол, стул, 3 зеркала). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения

потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет

организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.