

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

**УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Междисциплинарный курс «Педагогическая деятельность.  
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

**(МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ  
ДИСЦИПЛИН)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования  
(2019 год набора)**

**Специальность**  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид:**  
**Театральное творчество**

**Хабаровск  
2019**

**Составители:**

Рязанов Алексей Викторович, преподаватель первой категории СПО кафедры режиссуры и актерского мастерства;

Рязанов Владимир Викторович, преподаватель первой категории СПО кафедры режиссуры и актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	11
3.1.Планы семинарских занятий	11
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	17
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	17
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	18
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	20
6.1. Основная и дополнительная литература	20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	22
6.4. Материально-техническая база	22
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	25
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	26

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» (МДК.02.02.01) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» (МДК.02.02.01) входит в профессиональный модуль, педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса).

Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Ритмика», «Сценическое движение», «Танец в спектакле», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** изучения данной дисциплины является овладение методикой преподавания специальных дисциплин в любительском творческом коллективе.

#### **Основные задачи дисциплины**

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- Использование современных театральных методик для раскрытия творческой личности – участников театрального коллектива;

- Организация педагогической и творческой деятельности театрального коллектива;
- Овладение методикой преподавания специальных творческих дисциплин.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

##### Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК-2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК-2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));

**уметь:**

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

**знать:**

принципы формирования репертуара; методы работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
<b>Контактная (обязательная) работа (всего)</b>	<b>82</b>	<b>6,7</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	38	6,7
- семинары (СЗ)	44	6,7
- практические (ПЗ)	-	-
- лабораторные (Лаб.З)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
<b>Консультации</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>22</b>	<b>6,7</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)</b>	<b>106</b>	<b>6,7</b>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>семестры:</b>	

Экзамен	7
Зачет	-
Дифференцированный зачёт	-
Курсовые работы	6
Другие формы контроля (контрольная работа)	-

## 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка							
		макс имал ьная	самосто ятельна я	конс ульт ация	Контактная (обязательная)				
					Всего	В том числе			
						ЛЗ	СЗ	ПЗ	МГ З
6 семестр									
Введение. Цель и задачи дисциплины (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ПК-2.3)		2	1		1	1	-		
Раздел 1. Специфические особенности любительского театрального коллектива									
1.1.	Театр как универсальная система воспитания личности (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК- 2.3,)	5	2		3	3	-		
1.2.	История возникновения и развития любительского театра в России (ОК-1, ОК-2, ОК-9, ПК-2.3,)	5	2		3	3	-		
Раздел 2. Организация учебно-творческого процесса									
2.1.	Учёт возрастных особенностей участников любительского театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ПК- 2.3, ПК-2.4,)	6	3		3	3	-		
2.2.	Проблемы диагностики и развития уровня художественной одарённости и творческой инициативности участников театрального коллектива (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ПК- 2.3, ПК-2.4,)	16	3		13	4	9		
2.3.	Особенности адаптации участников любительского творческого коллектива, с учётом возрастных особенностей (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ПК- 2.3, ПК-2.4,)	16	3		13	4	9		
Итого за 6-й семестр:		50	14	-	36	18	18	-	-
7 семестр									

Раздел 3. Творческий урок и репетиционный процесс								
3.1.	Творческий урок, как форма организации учебного процесса среди участников коллектива. Педагогическая система К.С.Станиславского и её значение в воспитании творческой личности в любительском театральном коллективе (ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.4, ПК-2.5)	6	2		4	4	-	
3.2.	Организация и методика проведения тренингов и занятий по актёрскому мастерству и сценической речи (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.5)	19	2		17	4	13	
3.3.	Организация и методика проведения занятий по сценическому движению (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.5)	5	1		4	4	-	
3.4.	Организация и методика проведения занятий по гриму (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.5)	19	2		17	4	13	
3.5.	Репетиция как форма организации учебного процесса в любительском творческом коллективе (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.5)	5	1		4	4	-	
<b>Консультация:</b>		2		2				
<b>Итого за 7-й семестр:</b>		56	8	2	46	20	26	-
<b>Всего часов:</b>		106	22	2	82	38	44	-

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение. Цель и задачи дисциплины

**Целью** изучения данной дисциплины является овладение методикой преподавания специальных дисциплин в любительском творческом коллективе.

#### Основные задачи дисциплины

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- Использование современных театральных методик для раскрытия творческой личности – участников театрального коллектива;
- Организация педагогической и творческой деятельности театрального коллектива;
- Овладение методикой преподавания специальных творческих дисциплин.



## **Раздел 1. Специфические особенности любительского театрального коллектива**

### **Тема 1.1. Театр как универсальная система воспитания личности**

Театр как искусство синтетическое и коллективное. Способы и средства воздействия театрального искусства. Нравственное, эстетическое, гражданское воспитание участника любительского творческого коллектива. Толерантность, как необходимое свойство личности любительского театра. Развитие ответственности, желания работать в коллективе, общительности. Компромисс и взаимовыручка.

### **Тема 1.2. История возникновения и развития любительского театра в России**

Основные исторические этапы возникновения любительского театра в России.

Предпосылки возникновения любительского театра в России.

Студийность как специфическая черта и форма творческой организации.

Развитие самодеятельных театральных коллективов в России. Цель и задачи самодеятельности. Художественная направленность любительского театрального коллектива в настоящее время. Ситуация любительского творчества XX – XXI в.в. Конкурентоспособность. Перспективы развития и формирования.

## **Раздел 2. Организация учебно-творческого процесса**

### **Тема 2.1. Учёт возрастных особенностей участников любительского театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса**

Значение понятия «учебно-творческого» процесса в условиях любительского творческого коллектива.

Возрастные особенности участников творческого коллектива.

Формирование групп в зависимости от возраста участников (дошкольная, младшая школьная, средняя школьная, старшая школьная и взрослая группы).

Цель и задачи каждой возрастной категории. Взаимозависимость возраста и литературного материала. Влияние возраста на ход, мотивировку урока и специфику преподавания специальных дисциплин.

### **Тема 2.2. Проблемы диагностики и развития уровня художественной одарённости и творческой инициативности участников театрального коллектива**

Значение понятия «художественная одарённость». Значение понятия «творческая инициатива». Проблемы выявления уровня одарённости среди участников творческого любительского коллектива на начальном этапе обучения.

Методы педагогической диагностики в условиях любительского театрального коллектива.

### **Тема 2.3. Особенности адаптации участников любительского творческого коллектива, с учётом возрастных особенностей**

Проблема адаптации в современном театральном любительском творческом коллективе. Личность педагога. Личность участника. Проблема общения и взаимодействия. Личность и коллектив. Работа с родителями. Адаптация участников коллектива в рамках творческой работы на разных этапах обучения.

## **Раздел 3. Творческий урок и репетиционный процесс**

### **Тема 3.1. Творческий урок, как форма организации учебного процесса среди участников коллектива. Педагогическая система К.С. Станиславского и её значение в воспитании творческой личности в любительском театральном коллективе**

Специфика творческого урока, его цели и задач, тематики на разных этапах обучения. Проблемы организации учебного процесса.

Основные предпосылки, историческое развитие и формирование творческо-педагогической системы.

Основные принципы системы К.С. Станиславского.

Система К.С. Станиславского и её значение в любительском образовательном процессе.

Основные компоненты системы К.С. Станиславского.

Конфликт. Современное понимание системы К.С. Станиславского молодыми руководителями любительских театральных коллективов.

### **Тема 3.2. Организация и методика проведения тренингов и занятий по актёрскому мастерству и сценической речи**

Тренинг как способ развития психофизического аппарата участников любительского театрального коллектива. Проблема тематического и практического разнообразия творческих тренингов. Многообразие методик и подходов. Значение сценической речи. Работа над звукоизвлечением и произношением.

### **Тема 3.3. Организация и методика проведения тренингов и занятий по сценическому движению**

Развитие телесного аппарата участников любительского творческого коллектива. Проблемы развития вестибулярного аппарата в зависимости от возраста участников. Работа над созданием образа посредством сценического движения. Виды этюдов по сценическому движению.

### **Тема 3.4. Организация и методика проведения занятий по гриму**

Грим в любительском театральном коллективе как способ работы над ролью, внешней и внутренней характерностью. Виды грима. Способ работы с театральным гримом. Последовательность выполнения грима по заданной

тематике. Работа с париком, шиньоном, накладной бородой, усами. Работа с проклейками. Взаимозависимость грима и этапов обучения (от простого к сложному).

### **Тема 3.5. Репетиция как форма организации учебного процесса в любительском творческом коллективе**

Основные этапы репетиционной работы в зависимости от возраста участников и степени их развития. Репетиция концертных номеров, связок, коротких постановок (выступлений), этюдов, отрывков, детских, юношеских и взрослых любительских спектаклей.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

#### **6 семестр**

**Семинарское занятие № 1 по теме 2.2.** Проблемы диагностики и развития уровня художественной одарённости и творческой инициативности участников театрального коллектива.

**Цель занятия:** Проанализировать значение понятия «художественной одарённости» и творческой инициативности. Разобраться в методах диагностики и развития.

**План:**

1. Понятие «художественной одарённости в любительском творческом коллективе»;
2. Понятие «творческой инициативности» в любительском творческом коллективе;
3. Взаимозависимость художественной одарённости и творческой инициативности;
4. Методы педагогической диагностики в условиях любительского театрального коллектива.

**Семинарское занятие № 2 по теме 2.3.** Особенности адаптации участников любительского творческого коллектива, с учётом возрастных особенностей

**Цель занятия:** Выявить проблему адаптации в любительском творческом коллективе.

**План:**

1. Личность педагога и личность участника;
2. Проблема общения и взаимодействия;
3. Личность и коллектив;
4. Работа с родителями;

5. Адаптация участников коллектива в рамках творческой работы на разных этапах обучения.

### **7 семестр**

**Семинарское занятие № 1 по теме 3.2.** Организация и методика проведения тренингов и занятий по актёрскому мастерству и сценической речи.

**Цель занятия:** Проанализировать тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи в любительском театральном коллективе.

**План:**

1. Тренинг как способ развития психофизического аппарата участников любительского театального коллектива;
2. Проблема тематического и практического разнообразия творческих тренингов;
3. Многообразие методик и подходов;
4. Значение сценической речи;
5. Работа над звукоизвлечением и произношением.

**Семинарское занятие № 2 по теме 3.4.** Организация и методика проведения занятий по гриму.

**Цель занятия:** Проанализировать особенность организации и проведения занятий по гриму.

**План:**

1. Виды современного грима;
2. Работа с жировым (театральным гримом);
3. Работа с аквагримом;
4. Работа со спецэффектами;
5. Работа с париками, шиньонами и с другими видами пастижа.

### **Структура семинарских занятий:**

На семинарское занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий приветствуется.

Посещение семинарских занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к экзамену в 7 семестре.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Методика преподавания специальных дисциплин: цель и задачи предмета

2. Театр как универсальная система воспитания личности
3. Возникновение любительского театра в России
4. Учёт возрастных особенностей учеников в творческом коллективе
5. Адаптация участников коллектива в творческой деятельности
6. Творческий урок как одна из форм организации учебного процесса
7. Система К.С.Станиславского и её адаптация в любительском творческом коллективе
8. Организация и методика проведения тренингов по актёрскому мастерству и сценической речи
9. Организация и методика проведения тренингов по сценическому движению и занятий по гриму
10. Репетиция как форма организации театрального процесса

### **Методические рекомендации по выполнению курсовой работы** **(6 семестр)**

**Курсовая работа** является одним из основных видов самостоятельной научной работы студентов в ВУЗе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе исследования определенной темы.

### **Порядок выполнения курсовой работы**

Выполнение курсовой работы должно осуществляться в следующей последовательности:

- выбор и утверждение темы курсовой работы;
- составление, обсуждение и утверждение плана курсовой работы с преподавателем-руководителем курсовой работы;
- подбор научной и учебной литературы;
- анализ литературных источников;
- выполнение курсовой работы;
- оформление курсовой работы.

В процессе выполнения курсовой работы студенты консультируются с преподавателем, а преподаватель осуществляет поэтапный контроль за ходом выполнения плана и написанием курсовой работы.

Выбор темы и варианта курсовой работы осуществляется самостоятельно в зависимости от желания студента. Замена ранее выбранной темы допускается в отдельных случаях по заявлению студента и при наличии объективных причин.

### **Составление содержания курсовой работы** **и обсуждение его с преподавателем**

После выбора темы курсовой работы преподаватель-руководитель курсовой работы совместно со студентом разрабатывают план ее выполнения. Составление содержания работы по разработанным темам весьма индивидуальной специфично, и поэтому план тщательно согласовывается с руководителем курсовой работы. Содержание включает вопросы, которые необходимо отразить в курсовой работе, и этапы их выполнения.

### **Содержание курсовой работы**

По структуре курсовая работа практического характера состоит из: **введения**, в котором раскрывается актуальность и значение **темы**, формулируются **предмет и объект исследования, цели и задачи** работы, **методы исследования, основной части**, которая обычно состоит из двух **глав**. В **первой главе** содержатся теоретические основы разрабатываемой темы. **Второй главой** является практическая часть (методы репетиционного процесса, подхода к роли, анализа пьесы, работа с актёрами, анализ художественно-образного строя и т.д.). В **заключении** содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов работы. Кроме этого, курсовая работа содержит **список использованных источников** и **Приложение**.

### **Структура курсовой работы**

Курсовая работа в обязательном порядке включает:

- Введение – это вступительная часть научно-исследовательской и практической работы. Во введении (объем 1-2 страницы) должны быть отражены следующие вопросы:
  - Актуальность и обоснованность выбранной темы;
  - Практическая значимость исследования;
  - Объект, предмет исследования;
  - Цель курсовой работы;
  - Конкретные задачи курсовой работы (в соответствии с поставленной целью);
  - Основная часть курсовой работы предполагает обзор источников информации по избранной теме, изложение современного состояния вопроса, формулировку выводов и их аргументацию.

В обзоре дается анализ и сравнительная оценка различных подходов к решению поставленной проблемы разными авторами.

Курсовая работа должна содержать глубокое и четкое изложение поставленных вопросов простым литературным языком с общедоступным для понимания употреблением терминов. Содержание курсовой работы заключается в отражении своего собственного понимания и осмысления вопроса на основе изучения основных источников информации, оценки тех или других концепций (теорий) со ссылкой на их авторов, доказательства каких-либо положений с привлечением цитирования, которое отражается следующим

образом [1; с.125], где первая цифра – это порядковый номер книги в списке литературы, а следующая цифра – страница цитаты. Цитата должна соответствовать источнику информации, не искажать смысл материала подлинника.

**Заключение** является важной частью курсовой работы, т.к. в нём студент делает выводы и обобщения по всей работе. В данной части студент, автор курсовой работы, определяет способы и средства достижения установленной цели, проводит анализ решения поставленных задач.

Завершается работа составлением полного **списка использованных источников информации и приложениями**.

### **Требования к оформлению курсовой работы**

Оформление курсовой работы осуществляется по единому образцу с соблюдением всех правил орфографии, синтаксиса и пунктуации. Курсовая работа, выполняется с элементами научного исследования, поэтому к ней предъявляются требования по оформлению любых научно-исследовательских работ.

Курсовая работа выполняется на компьютере в текстовом редакторе Word в одном экземпляре на лицевой стороне белой бумаги:

- размер бумаги стандартного формата А4 (210 х 297 мм);
- поля: левое – 30 мм, верхнее – 20 мм, правое – 1,5 мм, нижнее – 20 мм;
- ориентация: книжная;
- шрифт: Times New Roman; начертание литер обычное;
- кегель: 14 пт (пунктов) в основном тексте, 12 пт – в таблицах, 10 пт – в
- цвет шрифта – черный;
- красная строка (абзац) – 1,25 см;
- междустрочный интервал: полуторный в основном тексте;
- форматирование основного текста в параметре «по ширине»;
- перед знаком препинания пробел не ставится (исключение составляют открывающиеся парные знаки: например, скобки, кавычки);
- Разделы и подразделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, слово «раздел» в тексте работы не пишется;
- Введение, заключение, список использованных источников, приложения не считаются самостоятельными разделами, поэтому не имеют порядкового номера;
- Текст курсовой работы должен быть тщательно выверен студентом, который несет ответственность за опечатки и ошибки, возникшие вследствие перепечатки.
- Объем работы – 25-30 страниц печатного текста (исключая приложение и список используемых источников);
- Литература в списке использованных источников дается в алфавитном порядке.

### **Допуск студента к защите курсовой работы**

Принятие решения о допуске студента к защите курсовой работы осуществляется научным руководителем. Допуск студента к защите курсовой работы подтверждается подписью научного руководителя, с указанием даты допуска. Курсовая работа может быть не допущена к её защите при невыполнении существенных разделов «Задания», а также при нарушении правил оформления работы. Дата защиты курсовой работы определяется кафедрой и согласуется с деканом.

### **Защита курсовой работы**

Защита курсовой работы носит публичный характер и включает доклад студента, презентацию, а также его обсуждения. Порядок защиты курсовых работ художественного профиля определяется выпускающими кафедрами.

В докладе студент освещает все главы курсовой работы.

Порядок обсуждения курсовой работы предусматривает ответы студента на вопросы членов комиссии.

Решение об оценке курсовой работы принимается членами комиссии по результатам анализа предъявленной курсовой работы, после защиты её студентом.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Ритмика», «Сценическое движение», «Танец в спектакле», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером».

При подготовке к семинарским занятиям в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

Оценивание работы студента на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

- точность выполнения упражнений и заданий;
- активность на протяжении всего занятия по режиссуре и актёрскому мастерству;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на практическом занятии.
- внимательность и собранность во время занятия.



## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК-2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК-2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

### Этапы формирования компетенций:

**На начальном этапе** студент учится осуществлять отбор и подбор необходимой учебно-методической литературы, являющейся основательным теоретическим подспорьем для дальнейшего преподавания специальных дисциплин при работе в детской театральной студии. Кроме этого, студенты начинают понимать специфику адаптации участников коллектива и работу с ними с учётом возрастных особенностей.

**На основном этапе** студент начинает более детально изучать специфику творческого урока, принимая во внимание организацию учебно-творческого процесса всего коллектива, его эстетическую направленность. Кроме этого, студенты изучают степень адаптации и применения педагогической системы К.С.Станиславского при работе со студийцами.

**На завершающем этапе** студент полностью готов к практической работе в театральном коллективе, к ведению репетиционного процесса, к отбору необходимых педагогических методов и приёмов не только преподавания специальных дисциплин, но и регуляции учебно-творческого процесса.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	Оценка
Развёрнутый и полный ответ на 2 основных вопроса по билету, свободное владение учебным материалом по данной дисциплине. Посещение всех лекционных и семинарских занятий без пропусков.	отлично
Допущение незначительных неточностей при ответе на один из двух экзаменационных вопросов. Владение учебным материалом по данной дисциплине. Посещение всех лекционных и семинарских занятий без пропусков.	хорошо
Допущение неточностей в изложении теоретического материала по билетам. Ошибки при ответе на дополнительные вопросы. Систематические опоздания, прогулы лекционных и семинарских занятий.	удовлетворительно
Отсутствие знаний в области теории и практики, несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски лекционных и семинарских занятий по данной дисциплине.	неудовлетворительно

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

### 7 семестр

#### Вопросы к экзамену

1. Методика преподавания специальных дисциплин: цель и задачи предмета (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ПК-2.3)
2. Театр как универсальная система воспитания личности (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-2.3)
3. Возникновение любительского театра в России (ОК-1, ОК-2, ОК-9, ПК-2.3)
4. Учёт возрастных особенностей учеников в творческом коллективе (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ПК-2.3, ПК-2.4)
5. Диагностика развития уровня художественной одарённости участников

любительского творческого коллектива (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ПК-2.3, ПК-2.4)

6. Диагностика развития уровня инициативности участников любительского творческого коллектива (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ПК-2.3, ПК-2.4)
7. Адаптация участников коллектива в творческой деятельности (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ПК-2.3, ПК-2.4)
8. Творческий урок как одна из форм организации учебного процесса (ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.4, ПК-2.5)
9. Система К.С.Станиславского и её адаптация в любительском творческом коллективе (ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.4, ПК-2.5)
10. Организация и методика проведения тренингов по актёрскому мастерству и сценической речи (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.5)
11. Организация и методика проведения тренингов по сценическому движению и занятий по гриму (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.5)
12. Репетиция как форма организации театрального процесса (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.5)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

**Доклады** на семинарские занятия способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к экзамену с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Дополнительно оценивается: степень активности студентов** в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; **эвристический характер** предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Посещение лекционных и семинарских занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), выступления на семинарах, а также написанная и защищённая курсовая работа (6 семестр), являются допуском к экзамену – в 7-м семестре.

Студенты должны готовиться к экзамену по вопросам, представленным выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим лекционных и семинарских занятий, **необходимо предоставить материалы в письменной форме.**

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Вербовская, Е.В. Социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста: творческое объединение «Театр» [Электронный ресурс] / Е.В. Вербовская, Л.В. Филиппова; Министерство образования и науки, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2014. – 291 с.: Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427642\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427642)
2. Организация внеурочной деятельности младших школьников [Электронный ресурс]: сборник программ / авт.-сост. С.К. Тивикова. – Москва: Русское слово — учебник, 2013. – 129 с. Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486131\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486131)
3. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей [Электронный ресурс] / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 107 с. Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686)

#### **Список дополнительной литературы**

1. Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс] / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева, Н.С. Михайлова; ред. В.А. Коханова. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 250 с. Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482644\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482644)

#### **Рекомендуемая литература**

1. Альшиц, Ю.Л. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актёра / Ю.Л.Альшиц. – Москва: ГИТИС, 2015. – 239 с.
2. Горчаков, Н.М. Работа режиссёра над спектаклем / Н.М.Горчаков. – Москва: Искусство, 1956. – 464 с.
3. Демидов, Н.В. Творческое наследие. Теория и психология творчества актёра аффективного типа / Н.В.Демидов. Т.4. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2009. – 654 с.
4. Кузнецова, Л.Н. Об актёрских штампах / Л.Н.Кузнецова. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 211 с.

5. Ливнев, Д.Г. Внутренний монолог. Создание актёрского образа / Д.Г.Ливнев. – Москва: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 150 с.
6. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю / И.И.Судакова. Учебное пособие. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 124 с.
7. Сценическая педагогика. Сборник трудов / Отв.ред С.В.Гиппиус. – Ленинград: ЛГИТМиК, 1973. – 320 с.
8. Цукасова, Л.В., Волков, Л.А. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы / Л.В.Цукасова, Л.А.Волков. – Москва: ЛИБРОКОМ, 2009. – 191 с.

### **Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

#### ***Справочно-библиографические издания***

1. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
2. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова, худож. З. Серебрякова. - М. : ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.
3. Искусство. Музыка. Театр. Кино [Текст] : энциклопедия для детей, Т. 7. Ч. 3 / гл. ред. В. А. Володин. - М. : Аванта +, 2001. - 624 с. : ил.
4. Краткая литературная энциклопедия [Текст] : в 8 т , Т. 1- Т. 6 : Присказка - Советская Россия / гл. ред. А. А. Сурков. - М. : Сов. энциклопедия, 1962-1975.
5. Русская литература: от былин до классики XIX века [Текст] : энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 1 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - М. : Аванта +, 2002. - 672 с. : ил.
6. Русская литература. XX век [Текст] : энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 2 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - М. : Аванта +, 2002. - 688 с. : ил.
7. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

#### ***Периодические издания***

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Народное творчество
3. Современная драматургия
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

***Официальные издания***, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. [www.elanbook.com](http://www.elanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

## **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, защиты курсовой работы, консультации и промежуточной аттестации (экзамена), используется следующее программное обеспечение:

–лицензионноепроприетарноепрограммноеобеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемоепрограммноеобеспечение:

1. наборофисныхпрограмм Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Длясамостоятельнойподготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинарских занятий и подготовке курсовой в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

На всех компьютерах в институте установленолицензионноеантивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

**Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультации и промежуточной аттестации (экзамена), в учебном процессе активно используются следующее специальное помещение:**

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 313), оборудованный специализированной мебелью на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра).

Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.);

- кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (вид «Театральное творчество»). Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 217), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 111), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorpower PMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315), оборудованный специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- 209 аудитория (читальный зал библиотеки), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные



шкафы), телевизором, книжным и документальным фондом, персональными компьютерами (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение лекционных и семинарских занятий, которые сопровождаются следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и

научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при

необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.