

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусства балетмейстера**

**УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Междисциплинарный курс «Профессиональный модуль. Художественно-творческая деятельность. Исполнительская подготовка»**

## **ТАНЕЦ В СПЕКТАКЛЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования  
(2020 год набора)**

**Специальность**  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид**  
**Театральное творчество**

**Хабаровск  
2020**

**Составители:**

Устюжанина Анастасия Сергеевна, преподаватель кафедры искусства балетмейстера.

Рабочая программа дисциплины «Танец в спектакле» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусства балетмейстера \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>16</b>
3.1.Планы практических занятий	16
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	28
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>29</b>
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	29
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	30
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	30
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	31
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>32</b>
6.1.Основная, дополнительная литература,список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий	32
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	33
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	34
6.4.Материально-техническая база	35
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>37</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>38</b>

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Танец в спектакле» (МДК.01.02.05) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Танец в спектакле» (МДК.01.02.05) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (исполнительская подготовка). Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Актерское мастерство», «Техника актерского исполнения», «Сценическая речь», «Ритмика», «Сценическое движение», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** подготовка и воспитание руководителя любительского коллектива, обладающего знаниями и навыками в области хореографического искусства, необходимыми для последующей самостоятельной работы в любительских творческих коллективах.

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить с историей возникновения и развития танцевального искусства;
- познакомить с принципами овладения танцевальной техникой и методикой исполнения движений, правильной координацией движений;
- научить чувствовать различие стилей в разных танцах;
- развить танцевальность и пластичность;
- сформировать художественные и нравственные качества личности студента;
- расширить кругозор;

- развить образное и логическое мышление;
- развить художественно-творческие, коммуникативные и психолого-педагогические способности.
- музыкально-ритмически подготовить студента;

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

##### Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **иметь практический опыт:**

организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

##### **уметь:**

работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;

##### **знать:**

законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
<b>Контактная (обязательная) работа (всего)</b>	<b>102</b>	<b>5-7</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-

- практические (ПЗ)	102	5-7
- лабораторные (Лаб.З)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
<b>Консультации</b>	-	-
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>36</b>	<b>5-7</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)</b>	<b>138</b>	<b>5-7</b>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>семестры:</b>	
Экзамен	-	
Зачет	5,7	
Дифференцированный зачёт	-	
Курсовые работы	-	
Другие формы контроля (контрольная работа)	-	

## 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка								
		макс имал ьная	самосто ятельна я	конс ульт ация	Контактная (обязательная)					
					Всего	В том числе				
						ЛЗ	СЗ	ПЗ	МГ З	
3 курс, 5-й семестр										
Раздел 1. Основы современного танца										
1.1.	Введение. Цель и задачи дисциплины. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	2	-	-	2	-	-	2	-	
1.2.	История создания и развития современного танца. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	2	-	-	2	-	-	2	-	
1.3.	Изоляция в современном танце(ОК- 2)	2	-	-	2	-	-	2	-	
1.4.	Сочинение комбинации в современном танце(ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	4	2	-	2	-	-	2	-	
1.5.	Упражнения на чувство ритма(ОК- 2, ПК-1.1)	2	-	-	2	-	-	2	-	
1.6.	Упражнения для развития осанки и гибкости спины (ОК-2, ПК-1.1)	2	-	-	2	-	-	2	-	

1.7.	Отработка основных танцевальных шагов (ОК-2, ПК-1.1)	2	2	-	2	-	-	2	-
1.8.	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	2	-	-	2	-	-	2	-
<b>Раздел 2. Контактная импровизация</b>									
2.1.	Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ОК-2, ПК-1.1)	2	-	-	2	-	-	2	-
2.2.	Основные разделы урока и их задачи (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	2	-	-	2	-	-	2	-
2.3.	Образная контактная импровизация (ОК-2, ПК-1.1)	2	-	-	2	-	-	2	-
2.4.	Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	2	2	-	2	-	-	2	-
2.5.	Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	2	1	-	2	-	-	2	-
<b>Итого за 5-й семестр:</b>		<b>33</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>-</b>
<b>4 курс, 6-й семестр</b>									
<b>Раздел 3. Основы классического, современного, историко-бытового танца</b>									
3.1.	Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	4	-	-	4	-	-	4	-
3.2.	Современный танец, основные разделы урока и их задачи. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	5	1	-	4	-	-	4	-
3.3.	Разогрев на середине зала (ОК-2)	4	1	-	3	-	-	3	-
3.4.	Изоляция (ОК-2)	4	1	-	3	-	-	3	-
3.5.	Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	4	1	-	3	-	-	3	-
3.6.	Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse (ОК-2, ПК-1.1)	4	1	-	3	-	-	3	-
3.7.	Pasbalance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением portdebras (ОК-2, ПК-1.1)	4	1	-	3	-	-	3	-

3.8.	Pasdebasque – сценическая форма, вперед, назад (ОК-2, ПК-1.1)	4	1	-	3	-	-	3	-
<b>Раздел 4. Основы классического, современного танца, историко-бытового танца 19 века</b>									
4.1.	Методика проучивания движений классического танца станка и на середине зала первого года обучения (ОК-2, ПК-1.1)	4	1	-	3	-	-	3	-
4.2.	Партер. Основные движения (ОК-2, ПК-1.1)	4	1	-	3	-	-	3	-
4.3.	Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	4	1	-	3	-	-	3	-
4.4.	Полька. Основные элементы танца (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	4	1	-	3	-	-	3	-
4.5.	Полонез – шаги, обводки, обходы(ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	4	1	-	3	-	-	3	-
4.6.	Вальс – алеман (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	4	1	-	3	-	-	3	-
<b>Итого за 6-й семестр:</b>		57	13	-	44	-	-	44	-
<b>4 курс, 7-й семестр</b>									
<b>Раздел 5. Основы классического, современного, русского танца</b>									
5.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения (ОК-2, ПК-1.1)	2	1	-	1	-	-	1	-
5.2.	Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения (ОК-2, ПК-1.1)	2	1	-	1	-	-	1	-
5.3.	Современный танец. Разогрев на середине зала (ОК-2, ПК-1.1)	3	1	-	2	-	-	2	-
5.4.	Изоляция (ОК-2)	3	1	-	2	-	-	2	-
5.5.	Партер (ОК-2, ПК-1.1)	3	1	-	2	-	-	2	-
5.6.	Русский народный танец, характеристика основных разделов (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	2		-	2	-	-	2	-
5.7.	Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы) (ОК-2, ПК-1.1)	3	1	-	2	-	-	2	-
5.8.	Исполнение основных видов поклона русского народного танца (ОК-2, ПК-1.1)	3	1	-	2	-	-	2	-



5.9.	Изучение основных движений русского народного танца (ОК-2, ПК-1.1)	3	1	-	2	-	-	2	-
5.10.	Танцевальные комбинации на материале русского народного танца(ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	3	1	-	2	-	-	2	-
<b>Раздел 6. Классический, современный танец и танцы народов мира</b>									
6.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения (ОК-2, ПК-1.1)	3	1	-	2	-	-	2	-
6.2.	Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения (ОК-2, ПК-1.1)	3	1	-	2	-	-	2	-
6.3.	Танцевальные комбинации на основе современного танца (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	3	1	-	2	-	-	2	-
6.4.	Народный танец, как один из разделов в хореографии (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	3	1	-	2	-	-	2	-
6.5.	Элементы испанского танца (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	3	1	-	2	-	-	2	-
6.6.	Элементы цыганского танца (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	3	1	-	2	-	-	2	-
6.7.	Элементы восточного танца (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)	3	1	-	2	-	-	2	-
Групповое консультирование к экзамену		-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Всего за 7-семестр:</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>-</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>138</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>102</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>102</b>	<b>-</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### 3 курс, 5-й семестр

#### **Раздел 1. Основы современного танца**

##### **Тема 1.1.Введение. Цель и задачи дисциплины**

Предмет, цель и задачи курса. Цели и задачи предмета «Танец в спектакле». Роль танца в системе среднего профессионального образования образования.

##### **Тема 1.2.История создания и развития современного танца**

Этапы создания современного танца. Европейский современный танец 80-х гг. 20 века. Современный танец в России.

### **Тема 1.3.Изоляция в современном танце**

Виды движений: наклон вперед и назад; вправо-влево; повороты вправо влево. Zundari – вперед, назад, и из стороны в сторону. Крест, квадрат круг. Twist – плечами; крест, полукруги, круг, восьмерка. Hip lift с подъемом бедра вверх. Shimmi – по спирали. Jelliroll – на середине зала; крестом, квадрат, полукруги круги. Thrust – вперед с сохранением спирали, назад, вперед, восьмерка. Изоляция рук ареалами от центра, маховый характер из позиции в позицию. Flex и point – ногами; вверх и вниз наружу и вовнутрь.

### **Тема 1.4.Сочинение комбинации в современном танце**

Сочинить танцевальную комбинацию в направлении «Современный танец». Применить различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения. Использовать определенные рисунки движения, различных ракурсов, чередования сильных и слабых движений, кувырки, перекаты, твисты, спирали.

### **Тема 1.5.Упражнения на чувство ритма**

Упражнение на чувство ритма с использованием музыки с несколькими музыкальными инструментами. Танцевальная импровизация со сменой ритма. Партнеры, работающие в танце в различных темпо-ритмических рисунках

### **Тема 1.6.Упражнения для развития осанки и гибкости спины**

Подготовительные упражнения к формированию осанки. Комплексы упражнений для развития осанки. Комплексы упражнений для развития гибкости, упражнения для мышц плечевого пояса, брюшного пресса, для ягодичных мышц, мышц спины и туловища. Упражнения для формирования осанки. Составление тренировочных комплексов.

### **Тема 1.7.Отработка основных танцевальных шагов**

Танцевальные шаги. Разновидности. Выполнение выпада, приставного шага в танце. Перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь, сгибая голень назад. Сочетание шагов с подскоком на одной ноге (полька"). Последовательность выставления ноги на пятку.

### **Тема 1.8.Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей**

Танцевальные этюды на заданную музыкальную тему. Смена музыкальных тем с быстрой переменой партнеров танца. Создание танцевального образа с помощью музыкального сопровождения.

## **Раздел 2. Контактная импровизация**

### **Тема 2.1.Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации**

Определение контактной импровизации и партнеринга. Определение принципов: принцип расслабленности-собранности, принцип переноса тела на

партнера, принцип поступательности движения, принцип контакта, принцип внутреннего наполнения, принцип движения в сфере, принцип следования за инерцией, принцип простоты, принцип естественности.

### **Тема 2.2. Основные разделы урока и их задачи**

Вводная часть. Основная часть урока (содержит упражнения на развитие баланса, равновесия, работы в контакте, для переноса веса тела на партнеров и партнера). Танцевальная часть урока (содержит упражнения для закрепления танцевальных навыков контактной импровизации и партнеринга, развитие их в образном исполнении).

### **Тема 2.3. Образная контактная импровизация**

Определить образную контактную импровизацию.

### **Тема 2.4. Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации**

Сочинить образ и танцевальную комбинацию на взаимодействие этих образов.

### **Тема 2.5. Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации**

Сочинить историю на заданный образ.

## **3 курс, 6-й семестр**

### **Раздел 3. Основы классического, современного, историко-бытового танца**

#### **Тема 3.1. Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала**

1. Изучение методики исполнения движений классического танца в экзерсисе у станка первого года обучения.

- Постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала и у станка.

- Изучение движений лицом к станку по 1 и 5 позициям в медленном темпе на 2 такта 4/4, на 4/4, на 2½.; demi-plie, battement tendu, подготовка к rond de jambe par terre, подготовка к fondu, port de bras, перегибы корпуса, растяжка

2. Изучение методики исполнения движений классического танца на середине зала.

- Проучивание больших поз классического танца и поз 1, 2, 3 arabesques. носком в пол

- Проучивание 1, 2, 3 port de bras.

#### **Тема 3.2. Современный танец, основные разделы урока и их задачи**

Джаз танец как открытая система. Взаимосвязь с другими системами танца. Право педагога на выбор собственных лексических модулей. Разогрев, изоляция, партер, кроссинг (аллегро), танцевальные комбинации. Принципы

построения комбинаций, лейттема и цели урока. Распределение времени по разделам. Уровни обучения.

### **Тема 3.3. Современный танец. Разогрев на середине зала**

Разогрев – на середине класса. Функциональные задачи разогрева – разогрев ног, позвоночника (наклоны, изгибы, повороты торса), расслабление позвоночника (свинг и стекание), растягивание. Объединение движений разогрева в единую комбинацию.

### **Тема 3.4. Изоляция**

Изоляция – основной прием техники джаз танца. Изолированные центры и части центров.

Голова: наклоны вперед назад, из стороны в сторону, повороты, свинг, сандери, объединение в крест, круг, квадрат.

Плечи: подъем и опускание двух плеч или одного, оппозиция плеч, движение плеч вперед, назад, вращение, объединение в круги, полукруги, крест, шейк плечами.

Грудная клетка: смещение вперед, назад, в стороны, объединение в крест, круг, восьмерку

Бедра: смещение вперед, назад, в стороны, подъем бедер наверх, объединение в крест, квадрат, круги, восьмерки, шимми.

Руки: изоляция частей рук (кисть, предплечье), объединение в круги, восьмерки, смены позиций рук (1, 2, 3, пресс позиции).

Ноги: изолированные движения частей ног, свинговое раскачивание ногой, круги частей ног, смена позиций ног (1-5 позиции, выворотные, параллельные и не выворотные), сгибание разгибание суставов.

### **Тема 3.5. Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая, носка от пола**

Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая, носка от пола. Манера исполнения. Поклоны и реверансы кавалеров и дам разных веков

### **Тема 3.6. Изучение элементов: Pasglisse, paselevepas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), doubleshasse**

Комбинирование всевозможных вариантов шагов в ераulement, на пройденном материале.

### **Тема 3.7. Pasbalance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением portdebras**

Pasbalance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением portdebras. Правила исполнения, манера исполнения.

### **Тема 3.8. Pasdebasque – сценическая форма, вперед, назад**

Pasdebasque – сценическая форма, вперед, назад. Музыкальные раскладки движения. Правила и манера исполнения движений.

## **Раздел 4. Основы классического, современного танца, историко-бытового танца 19 века**

### **Тема 4.1. Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала первого года обучения**

Изучение движений, держась одной рукой за палку: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, releve по 1, 2, 3, 4, 5 позиции ног, fondu на целой стопе, «обводка», passé par terre, port de bras, перегибы, растяжка.

Demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete

Проучивание pas de bourree с переменной ногой en dehors et en dedans, pas de bourree suivi. Элементы adagio - temps lie par terre с переходом по 4 позиции

### **Тема 4.2. Партер. Основные движения**

Координация, принципы координации. Основные уровни, смена уровней (простая и медленная смена). Позиции рук и ног в партере. Основные движения – port de bras, plie, battement tendu, ronds de jambe, grand battement, adagio.

### **Тема 4.3. Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы**

Характеристика эпохи, стилевые особенности балльных танцев 19 века. Основные положения рук и корпуса в танцах XIX века. Реверансы и поклоны XIX века. Основные элементы танцевальных комбинаций и танцев XIX века. Принципы построения танцевальных развернутых комбинаций. Эстетические функции прямого корпуса, выворотности ног. Манера, пластика и гибкость тела. Координация движений как средство выразительности. Танцевальный шаг paschasse (его разновидности и формы).

### **Тема 4.4. Полька. Основные элементы танца**

Изучение основных элементов танца «Полька». Примеры основных композиций танца. Манера исполнения. Составление этюдов со студентами на примере пройденного материала. Разводка танцевальных комбинаций на середине зала.

### **Тема 4.5. Полонез – шаги, обводки, обходы**

Изучение основных элементов танца «Полонез». Примеры основных композиций танца. Манера исполнения. Составление этюдов со студентами на примере пройденного материала. Разводка танцевальных комбинаций на середине зала.

### **Тема 4.6. Вальс – алеман**

«Вальс – алеман» - основной шаг, положение корпуса, рук, ног в паре. Составление этюда в паре в развернутой комбинации и проучивание комбинации на музыкальном материале. Реверанс дамы и поклон кавалера,

характеристика костюма и манера его исполнения. Проучивание классических движений используемых в танце вальс – алеман. Танец исполняется партнер и две дамы.

### **3 курс, 7-й семестр**

#### **Раздел 5. Основы классического, современного, русского танца**

##### **Тема 5.1. Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения**

demi-plie, grand-plie (creleve и port de bras), battement tendu, battement tendujete, rond de jamb parterr, fondu, «обводка» на 45°, перегибы, растяжка

##### **Тема 5.2. Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения**

Танцисперегибамикорпуса, demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendujete, rond de jamb parterr и croisee, efface

##### **Тема 5.3 Современный танец. Разогрев на середине зала**

Разогрев – на середине класса. Функциональные задачи разогрева – разогрев ног, позвоночника (наклоны, изгибы, повороты торса), расслабление позвоночника (свинг и стекание), растягивание. Объединение движений разогрева в единую комбинацию.

##### **Тема 5.4. Изоляция**

Изучение комбинаций различных двигательных центров и объединение их. Полиритмия. Изоляция выполняется со сменой уровней.

##### **Тема 5.5. Партер**

Изучение контракции и релиза, исполнение комбинаций на воспитание корпуса (наклоны, скрутки, port de bras)

##### **Тема 5.6. Русский народный танец, характеристика основных разделов**

Русский танец – один из древнейших видов фольклора. Национальное своеобразие русского танца. Связь танца с песней. Образно-смысловая содержательность русского танца, манера исполнения. Различия женского и мужского танца

##### **Тема 5.7. Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы)**

Изучение особенностей русского народного танца и основных танцевальных элементов.

## **Тема 5.8. Исполнение основных видов поклона русского народного танца**

- простой поклон (кивок, поясной поклон)
- праздничный поклон;
- девичий поклон (2 вида);
- архангельский поклон;
- женский поклон;
- мужской поклон.

## **Тема 5.9. Изучение основных движений русского народного танца**

1. Основные шаги русского народного танца: простой шаг, с продвижением вперед, назад; переменный шаг, с каблука, с продвижением; переменный девичий шаг с перестуками.

2. «Верёвочки»

## **Тема 5.10. Танцевальные комбинации на материале русского народного танца**

Основные шаги русского народного танца, простой шаг, с продвижением вперед-назад; переменный шаг, с каблука, с продвижением; переменный девичий шаг с перестуками.

## **Раздел 6. Классический, современный танец и танцы народов мира**

### **Тема 6.1. Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения с элементами третьего года обучения**

demi-plie, grand-plie (creleve и port de bras), battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, fondu, «обводка» на 45°, перегибы, растяжка. Изучение техники поворотов и вращений в экзерсисе у палки. Изучение полуповоротов с подменой ног en de hors et en dedans на полупальцах

### **Тема 6.2. Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения с элементами третьего года обучения**

Танцлиес перегибамикорпуса, demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, croisee, efface.

Элементарное adagio на середине зала.

- Temps lie с перегибом корпуса.
- Третье port de bras с растяжкой.
- Пятое port de bras

### **Тема 6.3. Танцевальные комбинации на основе современного танца** **Основные задачи изучения джаз-модерн танца**

- усложнение координации за счет добавления большего количества двигательных центров, перемещения в пространстве и смены уровней;
- усложнение ритмического рисунка построения урока;
- развитие танцевальности;

- приобретение основ школы модерн танца.

#### **Тема 6.4. Народный танец, как один из разделов в хореографии**

Народный танец – один из древнейших видов фольклора. Национальное своеобразие народного танца. Связь танца с песней. Образно-смысловая содержательность народного танца, манера исполнения. Различия женского и мужского танца.

#### **Тема 6.5. Элементы испанского танца**

Постановка корпуса, рук, головы на материале испанского танца. Проучивание и отработка основных элементов испанского танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов испанского танца. Движения испанского танца: pordebras, дроби.

#### **Тема 6.6. Элементы цыганского танца**

Постановка корпуса, рук, головы на материале цыганского танца. Проучивание и отработка основных элементов цыганского танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов цыганского танца. Движения испанского танца: pordebras, дроби. Основные движения, работа с юбкой.

#### **Тема 6.7. Элементы восточного танца**

Постановка корпуса, рук, головы на материале восточного танца. Проучивание и отработка основных элементов восточного танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов восточного танца. Основные движения, особенности движений рук, бёдер.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

##### **3 курс, 5-й семестр**

**Практическое занятие №1 по теме 1.1. Введение. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель:** Анализ роли танцевального искусства в любительском коллективе.

**План:**

1. Предмет, цель и задачи курса.
2. Цели и задачи предмета «Танец в спектакле».



### 3. Роль танца в системе актерского образования.

#### **Практическое занятие №2 по теме 1.2. История создания и развития современного танца.**

**Цель:** Изучение этапов создания современного танца.

**План:**

1. Этапы создания современного танца.
2. Европейский современный танец 80-х гг. 20 века.
3. Современный танец в России.

#### **Практическое занятие №3 по теме 1.3. Изоляция в современном танце.**

**Цель:** Анализ и разучивание различных видов движений.

**План:**

1. Наклон вперед и назад; вправо-влево;
2. повороты вправо влево. Zundari – вперед, назад, и из стороны в сторону.
3. Крест, квадрат круг. Twist – плечами;
4. Крест, полукруги, круг, восьмерка. Hip lift с подъемом бедра вверх. Shimmi – по спирали. Jelliroll – на середине зала;
5. Крест, квадрат, полукруги круги. Thrust – вперед с сохранением спирали, назад, вперед, восьмерка. Изоляция рук ареалами от центра, маховый характер из позиции в позицию. Flex и point – ногами;
6. Вверх и вниз наружу и вовнутрь.

#### **Практическое занятие №4 по теме 1.4. Сочинение комбинации в современном танце.**

**Цель:** Сочинение танцевальных комбинаций в направлении «Современный танец».

**План:**

1. Применить различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения.
2. Использовать определенные рисунки движения, различных ракурсов, чередования сильных и слабых движений, кувырки, перекаты, твисты, спирали.

#### **Практическое занятие №5 по теме 1.5. Упражнения на чувство ритма**

**Цель:** Отработка упражнений на чувство ритма

**План:**

1. Упражнение на чувство ритма с использованием музыки с несколькими музыкальными инструментами.
2. Танцевальная импровизация со сменой ритма.
3. Партнеры, работающие в танце в различных темпо-ритмических рисунках

**Практическое занятие №6 по теме 1.6.Упражнения для развития осанки и гибкости спины**

**Цель:** Выполнение упражнения на формирование осанки

**План:**

1. Подготовительные упражнения к формированию осанки.
2. Комплексы упражнений для развития осанки.
3. Комплексы упражнений для развития гибкости, упражнения для мышц плечевого пояса, брюшного пресса, для ягодичных мышц, мышц спины и туловища.
4. Упражнения для формирования осанки.
5. Составление тренировочных комплексов.

**Практическое занятие №7 по теме 1.7. Отработка основных танцевальных шагов**

**Цель:** Разучивание танцевальных шагов разной сложности

**План:**

1. Танцевальные шаги.
2. Разновидности.
3. Выполнение выпада, приставного шага в танце.
4. Перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь, сгибая голень назад.
5. Сочетание шагов с подскоком на одной ноге (полька).
6. Последовательность выставления ноги на пятку.

**Практическое занятие №8 по теме 1.8.Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей**

**Цель:** Развитие художественно – творческих способностей

**План:**

1. Танцевальные этюды на заданную музыкальную тему.
2. Смена музыкальных тем с быстрой переменой партнеров танца.
3. Создание танцевального образа с помощью музыкального сопровождения.

**Практическое занятие №9 по теме 2.1.Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации.**

**Цель:** Изучение основных технических принципов партнеринга и контактной импровизации.

**План:**

1. Определение контактной импровизации и партнеринга.
2. Определение принципов: принцип расслабленности-собранности
3. Принцип переноса тела на партнера
4. Принцип поступательности движения

5. Принцип контакта
6. Принцип внутреннего наполнения
7. Принцип движения в сфере
8. Принцип следования за инерцией
9. Принцип простоты
10. Принцип естественности.

**Практическое занятие №10 по теме 2.2. Основные разделы урока и их задачи.**

**Цель:** Квалификация основных разделов урока и их задач.

**План:**

1. Вводная часть.
2. Основная часть урока (содержит упражнения на развитие баланса, равновесия, работы в контакте, для переноса веса тела на партнеров и партнера).
3. Танцевальная часть урока (содержит упражнения для закрепления танцевальных навыков контактной импровизации и партнеринга, развитие их в образном исполнении).

**Практическое занятие №11 по теме 2.3. Образная контактная импровизация.**

**Цель:** Освоение образной контактной импровизации

**План:**

1. Определить образную контактную импровизацию.
2. Создать танцевальную композицию

**Практическое занятие №12 по теме 2.4. Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации.**

**Цель:** Сочинение танцевальных комбинаций

**План:**

1. Сочинить образ
2. Придумать танцевальную комбинацию на взаимодействие этих образов.

**Практическое занятие №13 по теме 2.5. Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации.**

**Цель:** Сочинение этюдов

**План:**

1. Сочинить историю на заданный образ.
2. Отобразить образ в танце

### **3 курс, 6-й семестр**

**Практическое занятие №14 по теме 3.1. Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала**

**Цель:** Изучение и проучивание движений классического танца

**План:**

1. Изучение методики исполнения движений классического танца в экзерсисе у станка первого года обучения.
2. Постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала и у станка.
3. Изучение движений лицом к станку по 1 и 5 позициям в медленном темпе на 2 такта 4/4, на 4/4, на 2\4.;demi-plie, battementtendu, подготовка к ronddejambraparterr, подготовка кfondu, portdebras, перегибы корпуса, растяжка
4. Изучение методики исполнения движений классического танца на середине зала.
5. Проучивание больших поз классического танца и поз 1, 2, 3 arabesques. носком в пол
6. Проучивание 1, 2, 3 portdebras.

### **Практическое занятие №15 по теме 3.2. Современный танец, основные разделы урока и их задачи**

**Цель:** Изучение разновидностей современного танца

**План:**

1. Джаз танец как открытая система.
2. Взаимосвязь с другими системами танца.
3. Право педагога на выбор собственных лексических модулей.
4. Разогрев, изоляция, партер, кроссинг (аллегро), танцевальные комбинации.
5. Принципы построения комбинаций, лейттема и цели урока.
6. Распределение времени по разделам. Уровни обучения.

### **Практическое занятие №16 по теме 3.3. Современный танец. Разогрев на середине зала.**

**Цель:** Освоение разогрева на середине зала

**План:**

1. Разогрев – на середине класса.
2. Функциональные задачи разогрева – разогрев ног, позвоночника (наклоны, изгибы, повороты торса), расслабление позвоночника (свинг и стекание), растягивание.
3. Объединение движений разогрева в единую комбинацию.

### **Практическое занятие №17 по теме 3.4. Изоляция**

**Цель:** Изучение раздела «Изоляция»

**План:**

1. Изоляция – основной прием техники джаз танца.
2. Изолированные центры и части центров.
3. Голова: наклоны вперед назад, из стороны в сторону, повороты, свинг, сандери, объединение в крест, круг, квадрат.

4. Плечи: подъем и опускание двух плеч или одного, оппозиция плеч, движение плеч вперед, назад, вращение, объединение в круги, полукруги, крест, шейк плечами.
5. Грудная клетка: смещение вперед, назад, в стороны, объединение в крест, круг, восьмерку.
6. Бедра: смещение вперед, назад, в стороны, подъем бедер наверх, объединение в крест, квадрат, круги, восьмерки, шимми.
7. Руки: изоляция частей рук (кисть, предплечье), объединение в круги, восьмерки, смены позиций рук (1, 2, 3, пресс позиции).
8. Ноги: изолированные движения частей ног, свинговое раскачивание ногой, круги частей ног, смена позиций ног (1-5 позиции, выворотные, параллельные и не выворотные), сгибание разгибание суставов.

**Практическое занятие №18 по теме 3.5. Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая, носка от пола**

**Цель:** Отработка основных элементов историко-бытового танца

**План:**

1. Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая, носка от пола.
2. Манера исполнения.
3. Поклоны и реверансы кавалеров и дам разных веков

**Практическое занятие №19 по теме 3.6. Изучение элементов: Pasglisse, paseleverage, shasse (1, 2, 3, 4 формы), doubleshase.**

**Цель:** Изучение танцевальных элементов

**План:**

1. Комбинирование всевозможных вариантов шагов в ераulement, на пройденном материале.
2. Сочинение танцевальных этюдов.

**Практическое занятие №20 по теме 3.7. Pasbalance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением portdebras**

**Цель:** Изучение сценической формы Pasbalance

**План:**

1. Pasbalance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением portdebras.
2. Правила исполнения, манера исполнения.

**Практическое занятие №21 по теме 3.8. Pasdebasque – сценическая форма, вперед, назад**

**Цель:** Изучение сценической формы Pasdebasque

**План:**

1. Pasdebasque – сценическая форма, вперед, назад.
2. Музыкальные раскладки движения.
3. Правила и манера исполнения движений.

**Практическое занятие №22 по теме 4.1. Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала первого года обучения**

**Цель:** Осваивание методики проучивания движений классического танца

**План:**

1. Изучение движений, держась одной рукой за палку: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, releve по 1, 2, 3, 4, 5 позиции ног, fondu на целой стопе, «обводка», passé par terre, port de bras, перегибы, растяжка.
2. Demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete
3. Проучивание pas de bourree с переменной ногой en dehors et en dedans, pas de bourree suivi. Элементы adagio - temps lie par terre с переходом по 4 позиции

**Практическое занятие №23 по теме 4.2. Партер. Основные движения**

**Цель:** Изучение партерного танца

**План:**

1. Координация, принципы координации.
2. Основные уровни, смена уровней (простая и медленная смена).
3. Позиции рук и ног в партере.
4. Основные движения – port de bras, plie, battement tendu, ronds de jambe, grand battement, adagio.

**Практическое занятие №24 по теме 4.3. Бытовая культура 19 века.**

**Поклоны и реверансы**

**Цель:** Изучение танцевальной культуры 19 века

**План:**

1. Характеристика эпохи, стилевые особенности балльных танцев 19 века.
2. Основные положения рук и корпуса в танцах XIX века.
3. Реверансы и поклоны XIX века.
4. Основные элементы танцевальных комбинаций и танцев XIX века.
5. Принципы построения танцевальных развернутых комбинаций.
6. Эстетические функции прямого корпуса, выворотности ног.
7. Манера, пластика и гибкость тела. Координация движений как средство выразительности.
8. Танцевальный шаг paschasse (его разновидности и формы).

**Практическое занятие №25 по теме 4.4. Полька. Основные элементы танца**

**Цель:** Изучение танца «Полька»

**План:**

1. Изучение основных элементов танца «Полька».

2. Примеры основных композиций танца.
3. Манера исполнения.
4. Составление этюдов со студентами на примере пройденного материала.
5. Разводка танцевальных комбинаций на середине зала.

**Практическое занятие №26 по теме 4.5. Полонез – шаги, обводки, обходы**

**Цель:** Изучение танца «Полонез»

**План:**

1. Изучение основных элементов танца «Полонез».
2. Примеры основных композиций танца.
3. Манера исполнения.
4. Составление этюдов со студентами на примере пройденного материала.
5. Разводка танцевальных комбинаций на середине зала.

**Практическое занятие №27 по теме 4.6. Вальс – алеман**

**Цель:** Изучение танца «Вальс – алеман»

**План:**

1. «Вальс – алеман» - основной шаг, положение корпуса, рук, ног в паре.
2. Составление этюда в паре в развернутой комбинации и проучивание комбинации на музыкальном материале.
3. Реверанс дамы и поклон кавалера, характеристика костюма и манера его исполнения.
4. Проучивание классических движений используемых в танце вальс – алеман.
5. Танец исполняется партнер и две дамы.

**3 курс, 7-й семестр**

**Практическое занятие №28 по теме 5.1. Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения**

**Цель:** Закрепление методики проучивания движений классического танца у станка

**План:**

1. demi-plie, grand-plie (creleve и por de bras),
2. battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterr, fondu, «обводка» на 45°,
3. перегибы, растяжка

**Практическое занятие №29 по теме 5.2. Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения**

**Цель:** Закрепление методики проучивания движений классического танца на середине зала

**План:**

1. Танлиесперегибамикорпуса, demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendujete, rond de jamb parterrvcroisee, efface
2. Поклоны

**Практическое занятие №30 оп теме 5.3 Современный танец. Разогрев на середине зала**

**Цель:** Изучение особенностей современного танца

**План:**

1. Разогрев – на середине класса.
2. Функциональные задачи разогрева – разогрев ног, позвоночника (наклоны, изгибы, повороты торса), расслабление позвоночника (свинг и стекание), растягивание.
3. Объединение движений разогрева в единую комбинацию.

**Практическое занятие №31оп теме 5.4. Изоляция**

**Цель:** Изучение и практическое освоение раздела «Изоляция»

**План:**

1. Изучение комбинаций различных двигательных центров и объединение их.
2. Полиритмия.
3. Изоляция выполняется со сменой уровней.

**Практическое занятие №32оп теме 5.5. Партер**

**Цель:** Отработка партерных комбинаций

**План:**

1. Изучение контракции и релиза, исполнение комбинаций на воспитание корпуса (наклоны, скрутки, portdebras)
2. Отработка основных элементов

**Практическое занятие №33оп теме 5.6. Русский народный танец, характеристика основных разделов**

**Цель:** Изучение особенностей русского народного танца

**План:**

1. Русский танец – один из древнейших видов фольклора.
2. Национальное своеобразие русского танца.
3. Связь танца с песней.
4. Образно-смысловая содержательность русского танца, манера исполнения (подготовка мультимедийной презентации по истории русского народного танца).



## 5. Различие женского и мужского танцев

### **Практическое занятие №34 по теме 5.7. Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы)**

**Цель:** Изучение и отработка основных положений и позиций в русском народном танце

**План:**

1. Положения рук
2. Положения ног
3. Положения корпуса
4. Положения головы

### **Практическое занятие №35 по теме 5.8. Исполнение основных видов поклона русского народного танца**

**Цель:** Изучение и отработка поклонов

**План:**

1. Простой поклон (кивок, поясной поклон)
2. Праздничный поклон;
3. Девичий поклон (2 вида);
4. Архангельский поклон;
5. Женский поклон;
6. Мужской поклон.

### **Практическое занятие №36 по теме 5.9. Изучение основных движений русского народного танца**

**Цель:** Изучение основных движений русского народного танца

**План:**

1. Основные шаги русского народного танца: простой шаг, с продвижением вперед, назад; переменный шаг, с каблука, с продвижением; переменный девичий шаг с перестуками.
2. «Верёвочки»

### **Практическое занятие №37 по теме 5.10. Танцевальные комбинации на материале русского народного танца**

**Цель:** Отработка основных танцевальных комбинаций на материале русского народного танца

**План:**

1. Основные шаги русского народного танца,
2. Простой шаг, с продвижением вперед-назад;
3. Переменный шаг, с каблука, с продвижением;
4. Переменный девичий шаг с перестуками.

**Практическое занятие №38 по теме 6.1.Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения с элементами третьего года обучения**

**Цель:** Отработка методики проучивания движений классического танца у станка

**План:**

1. demi-plie, grand-plie (creleveipor de bras), battement tendu, battement tendujete, rond de jamb parterr, fondu, «обводка» на 45°, перегибы, растяжка
2. Изучение техники поворотов и вращений в экзерсисе у палки. Изучение полуповоротов с подменной ног endehorsetendedans на полупальцах

**Практическое занятие №39 по теме 6.2. Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения с элементами третьего года обучения**

**Цель:** Отработка методики проучивания движений классического танца на середине зала.

**План:**

1. Танлие с перегибами корпуса, demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendujete, rond de jamb parterrvcroisee, efface.
2. Элементарное adagio на середине зала.
3. Tempslie с перегибом корпуса.
4. Третье portdebras с растяжкой.
5. Пятое portdebras

**Практическое занятие №40 по теме 6.3. Танцевальные комбинации на основе современного танца**

**Основные задачи изучения джаз-модерн танца**

**Цель:** Создание танцевальных комбинаций на основе современного танца

**План:**

1. Усложнение координации за счет добавления большего количества двигательных центров, перемещения в пространстве и смены уровней;
2. Усложнение ритмического рисунка построения урока;
3. Развитие танцевальности;
4. Приобретение основ школы модерн танца.

**Практическое занятие №41 по теме 6.4. Народный танец, как один из разделов в хореографии**

**Цель:** Изучение особенностей танцев разных народов

**План:**

1. Народный танец – один из древнейших видов фольклора.
2. Национальное своеобразие народного танца. Связь танца с песней.
3. Образно-смысловая содержательность народного танца, манера исполнения.

#### 4. Различие женского и мужского танца.

### **Практическое занятие №42 по теме 6.5. Элементы испанского танца**

**Цель:** Изучение элементов испанского танца

**План:**

1. Постановка корпуса, рук, головы на материале испанского танца.
2. Проучивание и отработка основных элементов испанского танца в эжзерсисе у станка и на середине зала.
3. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов испанского танца.
4. Движения испанского танца: pordebras, дроби.
5. Подготовка мультимедийной презентации по истории испанского танца.

### **Практическое занятие №43 по теме 6.6. Элементы цыганского танца**

**Цель:** Изучение элементов цыганского танца

**План:**

1. Постановка корпуса, рук, головы на материале цыганского танца. Проучивание и отработка основных элементов цыганского танца в эжзерсисе у станка и на середине зала.
2. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов цыганского танца.
3. Движения танца: pordebras, дроби.
4. Основные движения, работа с юбкой.
5. Подготовка мультимедийной презентации по истории цыганского танца.

### **Практическое занятие №44 по теме 6.7. Элементы восточного танца**

**Цель:** Изучение элементов восточного танца

**План:**

1. Постановка корпуса, рук, головы на материале восточного танца.
2. Проучивание и отработка основных элементов восточного танца в эжзерсисе у станка и на середине зала.
3. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов восточного танца.
4. Основные движения, особенности движений рук, бёдер.
5. Подготовка мультимедийной презентации по истории восточного танца.

### **Структура практических занятий:**

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы. Также при подготовке к практическим занятиям, в рамках курса, необходимо выполнять все задания, предусмотренные программой для самостоятельной работы студентов.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к зачёту в 5-м и 7-м семестрах.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

#### **3 курс, 5-й семестр**

1. Элементы испанского танца.
2. Элементы цыганского танца.
3. Элементы восточного танца.
4. Основные жанры хореографии.

#### **3 курс, 6-й семестр**

1. Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы.
2. Полька. Основные элементы танца.
3. Полонез – шаги, обводки, обходы.
4. Современный танец. Разогрев на середине зала.
5. Русский народный танец, характеристика основных разделов.

#### **4 курс, 7-й семестр**

1. Постановка классических номеров в спектакле.
2. Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация).
3. Танцевальные комбинации на основе современного танца.
4. Народный танец, как один из разделов в хореографии.
5. Русские народные танцы.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Танец в спектакле» студенту необходимо учитывать взаимосвязь данной дисциплины с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Ритмика», «Работа режиссёра с актёром», «Техника актёрского исполнения», «Пластическое воспитание» и «Актёрское мастерство».

При подготовке к практическим занятиям, в рамках курса, необходимо внимательно ознакомиться с перечнем практических тем и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

При подготовке к практическим занятиям, в рамках курса, необходимо выполнять все задания, предусмотренные программой для самостоятельной работы студентов, также структура практических занятий предполагает подготовку студентами мультимедийной презентации по изучаемым вопросам.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- точность выполнения упражнений и заданий;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление музыкальности и пластичности;
- внимательность и собранность во время занятия.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

### Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе студент получает теоретические знания об истории возникновения и развития танцевального искусства, приобретает начальные умения танцевальности и пластичности.

На основном этапе студент более детально изучает основы хореографического искусства, как одного из основных выразительных средств режиссуры и художественных компонентов спектакля. Отрабатывает технологию подготовки учебно-танцевальных комбинаций.

На завершающем этапе студент полностью готов к работе над танцевальным номером в спектакле. Владеет методикой создания атмосферы хореографического номера. Способен создавать целостный художественный образ посредством хореографии.

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	оценка
-----------------------------	--------

Сочинение и показ пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира. Демонстрация уверенных знаний в истории возникновения и развития танцевального искусства, основных аспектов классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства. Умение анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом, осуществлять постановки танцевальных номеров в творческом коллективе. Также владение методикой исполнения движений, танцевальной техникой, методикой применения различных стилей в разных танцах, координировать сложные элементы контактной импровизации, Этюды должны быть выполнены на высоком уровне сложности. Оценивается образность мышления, знания культурных традиций этнических групп.	зачтено
Достаточные знания (с небольшими недочетами) в области истории возникновения и развития танцевального искусства, основных аспектов хореографического искусства. Умение проводить анализ музыкально-танцевальных произведений. Владение методикой группировки танцевальных движений и основными движениями и элементами классического, современного, историко-бытового, русского и народного танцев. Допускаются незначительные ошибки в сочинении и показе пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира.	зачтено
Студент должен продемонстрировать базовые знания в истории возникновения и развития танцевального искусства, понимание различий классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства. Необходимо уметь различать стили танцевального искусства, классифицировать темпо-ритмический рисунок танца. Владение начальными навыками танцевальности и пластики. Грубые ошибки в сочинении и показе пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира.	зачтено
Отсутствие подготовленных танцевальных этюдов, низкий уровень знаний в истории возникновения и развития танцевального искусства, отсутствует понимание различий классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства, отсутствие танцевальности и пластичности.	не зачтено

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### **3 курс, 5-й семестр** **вопросы к зачету:**

1. Элементы испанского танца. (ОК-2, ПК-1.1)
2. Элементы цыганского танца. (ОК-2, ПК-1.1)
3. Элементы восточного танца. (ОК-2, ПК-1.1)
4. Основные жанры хореографии. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
5. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)

6. Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала на начальном этапе. (ОК-2, ПК-1.1)

7. Современный танец, основные разделы урока и их задачи. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)

### **3 курс, 7-й семестр**

#### **вопросы к зачету:**

1. Историко-бытовой танец. Основные элементы: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола. (ОК-2, ПК-1.1)
2. Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
3. Полька. Основные элементы танца. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
4. Полонез – шаги, обводки, обходы. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
5. Современный танец. Разогрев на середине зала. (ОК-2, ПК-1.1)
6. Современный танец. Изоляция. (ОК-2)
7. Русский народный танец, характеристика основных разделов. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
8. Основные положения и позиции в русском народном танце (руки, ноги, корпус, голова). (ОК-2, ПК-1.1)
9. Исполнение основных видов поклона русского народного танца. (ОК-2, ПК-1.1)
10. Танцевальные комбинации на материале русского народного танца. Разновидности русских хороводов. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
11. Пляска – как один из основных видов русского народного танца. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
12. Танцы с предметами. (ОК-2, ПК-1.1)
13. Массовые танцы. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
14. Рисунок танца, как составная часть композиции танца. (ОК-2, ПК-1.1)
15. Постановка классических номеров в спектакле. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
16. Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация). (ОК-2, ПК-1.1)
17. Танцевальные комбинации на основе современного танца. (ОК-2, ПК-1.1)
18. Народный танец, как один из разделов в хореографии. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
19. Русские народные танцы. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При подготовке к практическим занятиям, в рамках курса, необходимо внимательно ознакомиться с перечнем тем и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. На занятиях используются такие формы как объяснение, обсуждение, коллоквиум, тренинги и упражнения. В том числе структура практических занятий предполагает подготовку студентами мультимедийной презентации по рассматриваемым вопросам. В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и

подходят к промежуточной аттестации с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

Контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий.

Дополнительно оценивается: степень активности студентов на совместных практических занятиях по учебному материалу. Посещение и активное участие на практических занятиях и подготовка к ним (самостоятельная работа над выразительностью тела, подготовка танцевальных номеров) являются допуском к зачету в 5-м и 7-м семестрах.

Промежуточный контроль осуществляется на контрольном занятии и в конце семестра на зачете в форме открытого сценического показа. Студенты демонстрируют подготовленные пластические этюды, танцевальные комбинации, хореографические номера (согласно программе курса) и отвечают на вопросы к зачету, представленные выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим практических занятий, **необходимо предоставить материалы занятий в письменной форме**.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 128 с. Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65964>

#### **Дополнительная литература**

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учеб.пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - 2-е изд., стер. - СПб. ; Лань: Планета музыки, 2014. - 128 с (+DVD). <https://e.lanbook.com/book/41021>

### **Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия). <https://e.lanbook.com/book/1933>

2. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова, худож. З. Серебрякова. - М. : ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.



3. Энциклопедия обрядов и обычаев [Текст] / сост. Л. И. Брудная, З.М. Гуревич, О.Л. Дмитриева. - СПб. : Респект, 1996. - 560 с.

### **Периодические издания**

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Народное творчество
3. Современная драматургия
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. [www.elanbook.com](http://www.elanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru>/Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа и промежуточной аттестации (зачёта), используется следующее программное обеспечение:

–лицензионноепроприетарноепрограммноеобеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемоепрограммноеобеспечение:

1. наборофисныхпрограммLibre Office
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Длясамостоятельнойподготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

На всех компьютерах в институте установленолицензионноеантивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов

внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

**Для проведения занятий практического типа и промежуточной аттестации (зачёта),** в учебном процессе активно используются следующее специальное помещение:

- кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (вид «Театральное творчество»). Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 217), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- театрально-концертный (актовый) зал. Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых практических занятий (репетиций), текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (аудитория № 223). Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит.

Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA.

Специализированное оборудование зала:

Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.).

Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.

Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) –

10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)

Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3\*4 метра с электроприводом – 1 шт.

Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.

Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.

- спортивный комплекс: спортивный зал для групповых практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 152), оборудованный Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические.

- учебный класс для групповых практических занятий (репетиций) (хореографический класс № 146), специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.

Помещение для самостоятельной работы:

- (аудитория № 207), оборудованная специализированная мебель (стол, стул, 3 зеркала). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение практических занятий, которые сопровождаются следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.