

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

**УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Междисциплинарный курс «Профессиональный модуль. Художественно-творческая деятельность. Исполнительская подготовка»**

## **АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования  
(2020 год набора)**

**Специальность**  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид**  
**Театральное творчество**

**Хабаровск  
2020**

**Составители:**

Шадрина И.А., преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства;  
Рязанов Алексей Викторович, преподаватель первой категории СПО кафедры режиссуры и актерского мастерства;  
Рязанов Владимир Викторович, преподаватель первой категории СПО кафедры режиссуры и актерского мастерства;  
Гончаров В.А., преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства;  
Данилкин П.И., преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства;  
Листопадова Т.П., преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства.

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи \_\_\_\_\_ протокол №\_\_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	12
3.1.Планы практических, индивидуальных и мелкогрупповых занятий	12
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	27
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	28
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	29
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	29
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	30
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	30
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	32
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	32
6.1. Основная, дополнительная литература и список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий	32
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	35
6.4. Материально-техническая база	35
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	38
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	39

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Актерское мастерство» (МДК.01.02.01) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Актерское мастерство» (МДК.01.02.01) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (исполнительская подготовка). Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Техника актерского исполнения», «Сценическая речь», «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером», «Танец в спектакле», «Ритмика», «Сценическое движение».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** подготовка и воспитание руководителя любительского коллектива, обладающего основами знания актерской профессии, имеющим навыки работы на сцене, способным преподавать актерское мастерство в творческом театральном любительском коллективе.

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить с историей возникновения и развития актерского искусства;
- овладеть методикой актерского исполнения;
- развить органичность и эмоциональность;
- сформировать художественные и нравственные качества личности студента;
- расширить кругозор;
- развить образное и логическое мышление;

- развить художественно-творческие, коммуникативные и психолого-педагогические способности.
- подготовить к работе с исполнителями в творческом самостоятельном коллективе.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

##### Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК-1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **иметь практический опыт:**

участия в постановках в качестве исполнителя (актёра, певца, танцора);

##### **уметь:**

проводить занятия по исполнительскому мастерству;

##### **знать:**

истoki исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
<b>Контактная (обязательная) работа (всего)</b>	<b>362</b>	<b>1-8</b>
В том числе:		

- лекции (ЛЗ)	48	1-8
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	179	1-8
- лабораторные (Лаб.З)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	97	1-8
- индивидуальные (ИЗ)	38	1-8
<b>Консультации</b>	<b>6</b>	<b>3,4,8</b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>177</b>	<b>1-8</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)</b>	<b>545</b>	<b>1-8</b>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>семестры:</b>	
Экзамен	8 семестр	
Зачет	1 семестр 5 семестр	
Дифференцированный зачёт	-	
Курсовые работы	-	
Другие формы контроля (контрольная работа)	2 семестр	

## 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка							
		макс имал ьная	самосто ятельна я	конс ульт ация	Контактная (обязательная)				
					Всего	В том числе			
						ЛЗ	ПЗ	ИЗ	МГ З
<b><u>1 курс, 1-й семестр</u></b>									
<b>Раздел 1. Развитие выразительности тела</b>									
1.1.	<b>Введение.</b> Цели и задачи дисциплины(ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)	7	2	-	5	2	-	-	-
1.2.	Мышечные зажимы (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.2)	14	4	-	10	1	6	4	4
1.3.	Память ощущений и физических самочувствий (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1)	14	4	-	10	1	5	-	3
1.4.	Чувство правды, логика и последовательность, как элементы сценического самочувствия (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)	15	4	-	11	2	5	-	3
<b>Итого за 1-й семестр:</b>		<b>50</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>10</b>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка								
		макс имал ьная	самосто ятельна я	конс ульт ация	Контактная (обязательная)					
					Всего	В том числе				
				ЛЗ		ПЗ	ИЗ	МГ З		
<b><u>1 курс, 2-й семестр</u></b>										
<b>Раздел 2. Внимание и воображение</b>										
2.1.	Воображение и фантазия, как элементы сценического самочувствия (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)	35	17	-	18	2	10	2	4	
2.2.	Произвольное и непроизвольное внимание (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1)	24	10	-	14	2	7	2	3	
2.3.	Многоплоскостное внимание (ОК- 2, ОК-3, ПК-1.1)	23	10	-	13	2	6	2	3	
<b>Итого за 2-й семестр:</b>		<b>82</b>	<b>37</b>	<b>-</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
<b><u>2 курс, 3-й семестр</u></b>										
<b>Раздел 3. Сценическое обаяние и «манкость»</b>										
3.1.	Вера и сценическая наивность, как элемент сценического самочувствия (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)	14	7	-	7	2	2	4	5	
3.2.	Взаимодействие с партнером (ОК- 2, ПК-1.1, ПК-1.2)	14	5	-	9	2	2	-	3	
3.3.	Словесное взаимодействие (ОК- 2, ПК-1.1, ПК-1.2)	13	5	-	8	2	2	-	-	
<b>Консультации</b>		2	-	2	-	-	-	-	-	
<b>Итого за 3-й семестр:</b>		<b>43</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
<b><u>2 курс, 4-й семестр</u></b>										
<b>Раздел 4.Мизансцены и атмосфера (компоненты спектакля)</b>										
4.1.	Группировки и мизансцены (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)	21	8	-	13	2	5	2	5	
4.2.	Поза, жест, мимика (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)	22	8	-	14	2	5	2	5	
4.3.	Сценическая атмосфера (ОК-1, ОК- 2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)	19	8	-	11	2	4	-	4	
<b>Консультации</b>		2	-	2	-	-	-	-	-	
<b>Итого за 4-й семестр:</b>		<b>64</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
<b><u>3 курс, 5-й семестр</u></b>										
<b>Раздел 5. Оценка факта</b>										

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка							
		макс имал ьная	самосто ятельна я	конс ульт ация	Контактная (обязательная)				
					Всего	В том числе			
						ЛЗ	ПЗ	ИЗ	МГ З
5.1.	Оценка факта, стадии оценки (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)	18	3	-	15	3	8	2	2
5.2.	Отбор предлагаемых обстоятельств (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)	18	3	-	15	3	8	2	2
<b>Итого за 5-й семестр:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b><u>3 курс, 6-й семестр</u></b>									
<b>Раздел 6. Экран внутреннего видения, мысленное действие</b>									
6.1.	Нахождение верного сценического поведения в этюде (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)	11	5	-	6	1	2	-	2
6.2.	Внутренняя речь и внутренний монолог (ОК-2, ОК-3, ПК-1.2)	11	5	-	6	1	2	2	3
6.3.	Второй план роли, темпо-ритм (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)	13	6	-	7	2	2	2	3
6.4.	Сверхзадача и сквозное действие роли (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)	15	6	-	9	2	4	-	-
<b>Итого за 6-й семестр:</b>		<b>50</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b><u>4 курс, 7-й семестр</u></b>									
<b>Раздел 7. Импровизация</b>									
7.1.	Импровизация в предлагаемых обстоятельствах (ОК-2, ОК-3, ПК-1.2)	27	11	-	16	3	5	3	10
7.2.	Взаимосвязь и взаимодействие партнеров (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)	26	10	-	16	3	5	3	-
<b>Итого за 7-й семестр:</b>		<b>53</b>	<b>21</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b><u>4 курс, 8-й семестр</u></b>									
<b>Раздел 8. Характерность</b>									
8.1	Перевоплощение актера в образ (работа над ролями в дипломных спектаклях). Разработка грима для дипломных спектаклей. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)	167	36	2	129	6	84	6	33
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Итого за 8-семестр:</b>		<b>167</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>129</b>	<b>6</b>	<b>84</b>	<b>6</b>	<b>33</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>545</b>	<b>177</b>	<b>6</b>	<b>362</b>	<b>48</b>	<b>179</b>	<b>38</b>	<b>97</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем



## **1 курс, 1-й семестр**

### **Раздел 1. Развитие выразительности тела**

#### **Тема 1.1. Введение. Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины:** подготовка и воспитание руководителя любительского коллектива, обладающего основами знания актерской профессии, имеющим навыки работы на сцене, способным преподавать актерское мастерство в творческом театральном любительском коллективе.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить с историей возникновения и развития актерского искусства;
- овладеть методикой актерского исполнения;
- развить органичность и эмоциональность;
- сформировать художественные и нравственные качества личности студента;
- расширить кругозор;
- развить образное и логическое мышление;
- развить художественно-творческие, коммуникативные и психолого-педагогические способности.
- подготовить к работе с исполнителями в творческом самостоятельном коллективе.

#### **Тема 1.2. Мышечные зажимы**

Нахождение индивидуальных мышечных зажимов, расслабление отдельных мышц, преодоление зажима при публичном действии.

#### **Тема 1.3. Память ощущений и физических самочувствий**

Мысленное воспроизведение образов действительности, тренировка эмоциональной памяти, развитие памяти пяти органов чувств.

#### **Тема 1.4. Чувство правды, логика и последовательность, как элементы сценического самочувствия**

Найти вызвать и почувствовать правду и веру в простых физических действиях. Развитие логики и последовательности в сценическом действии.

## **1 курс, 2-й семестр**

### **Раздел 2. Внимание и воображение**

#### **Тема 2.1. Воображение и фантазия, как элементы сценического самочувствия**

Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях, Использование воображения, как помощника для обновления и усиления предлагаемых обстоятельств.

## **Тема2.2. Произвольное и непроизвольное внимание**

Развитие произвольного сценического внимания в реальной и воображаемой плоскостях. Внимание, как средство добывания сценического материала.

## **Тема2.3.Многоплоскостное внимание**

Одновременное удержание нескольких объектов внимания и нескольких предлагаемых обстоятельств.

### **2 курс, 3-й семестр**

## **Раздел 3. Сценическое обаяние и «манкость»**

### **Тема 3.1. Вера и сценическая наивность, как элемент сценического самочувствия**

Воспитание ощущения правды переживаемого чувства и правды производимых действий.

### **Тема 3.2. Взаимодействие с партнером**

Этап перехода от неодушевленного объекта к живому. Создание сценического «ансамбля». «Пристройки» к партнеру.

### **Тема 3.3. Словесное взаимодействие**

Переход к вербальному общению, «слушать» и «слышать», процесс органичного «рождения» слова на сцене.

### **2 курс, 4-й семестр**

## **Раздел 4. Мизансцены и атмосфера (компоненты спектакля)**

### **Тема 4.1. Группировки и мизансцены**

Пластическое выражение сценического действия, с учетом сценических условий.

### **Тема 4.2.Поза, жест, мимика**

«Открытые» и «закрытые» позы в общении. Выработка жестикуляции, как одного из способов передать эмоциональность и характерность персонажа. «Рождение» жеста. Мимика – как главный показатель чувств.

### **Тема4.3. Сценическая атмосфера**

Создание верной атмосферы занятия, репетиции, этюда, с учетом всех ее составляющих.

### **3 курс, 5-й семестр**

## **Раздел 5. Оценка факта**

### **Тема 5.1. Оценка факта, стадии оценки**

Научиться выполнять оценку каждого факта, не пропуская ни одной стадии.

### **Тема 5.2. Отбор предлагаемых обстоятельств**

Определение трех кругов предлагаемых обстоятельств роли. Интенсивность воздействия различных предлагаемых обстоятельств на героя и на актера.

## **3 курс, 6-й семестр**

### **Раздел 6. Экран внутреннего видения, мысленное действие**

#### **Тема 6.1. Нахождение верного сценического поведения в этюде**

Применение знаний о психологии человека, мотивации его действий, верно отобранная последовательность действий, при учете всех предлагаемых обстоятельств. Определение события, Верное определение объекта внимания в каждый момент сценического действия, «объект – оценка – действие».

#### **Тема 6.2. Внутренняя речь и внутренний монолог**

Мыслительная деятельность, как мотивация поступков героя. Построение последовательной мыслительной деятельности персонажа в каждый момент сценического действия. Попытка думать так, как думает исполняемый персонаж.

#### **Тема 6.3. Второй план роли, темпо-ритм**

Нахождение внутренней линии сценического образа. Подтекст – как отражение второго плана персонажа. Понятие «темпо-ритма», нахождение верного темпо-ритма героев, в различных ситуациях;

#### **Тема 6.4. Сверхзадача и сквозное действие роли**

Отличие актерской сверхзадачи от режиссерской. Стремление к сверхзадаче посредством сквозного действия.

## **4 курс, 7-й семестр**

### **Раздел 7. Импровизация**

#### **Тема 7.1. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах**

Импровизация, как высшая ступень актерского перевоплощения, попытка импровизировать в заданном рисунке роли.

#### **Тема 7.2. Взаимосвязь и взаимодействие партнеров**

Взаимодействие с партнером, как основной вид сценического действия. Построение органичного процесса взаимодействия. Взаимодействие партнеров в процессе сценической борьбы. Приспособления в общении на сцене;

#### **4 курс, 8-й семестр**

### **Раздел 8. Характерность**

#### **Тема 8.1.Перевоплощение актера в образ (работа над ролями в дипломных спектаклях). Разработка грима для дипломных спектаклей.**

Поэтапное проникновение в логику мыслей образа, создание психологического портрета, характера персонажа, мотивации поступков, нахождение внешней и внутренней характерности, проникновение и перевоплощение в образ; разработка грима.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических, индивидуальных и мелкогрупповых занятий**

#### **1 курс, 1-й семестр**

#### **Практические занятия**

##### **Практическое занятие №1 по теме 1. 2. Мышечные зажимы.**

**Цель:** Развитие выразительности тела.

**План:**

1. Нахождение индивидуальных мышечных зажимов;
2. Расслабление отдельных мышц;
3. Преодоление зажима при публичном действии;
4. Комплекс упражнений на освобождение мышц;
5. Комплекс упражнений на последовательное сценическое действие;
6. Комплекс упражнений на память ощущений;
7. Проверка усвоенного материала.

##### **Практическое занятие №2 по теме 1.3. Память ощущений и физических самочувствий.**

**Цель:** Отработка навыков сценического взаимодействия с воображаемыми предметами.

**План:**

1. Мысленное воспроизведение образов действительности;
2. Тренировка эмоциональной памяти;
3. Развитие памяти пяти органов чувств.

**Практическое занятие №3 по теме 1.4. Чувство правды, логика и последовательность, как элементы сценического самочувствия.**

**Цель:** Выработать чувство сценической правды, логику поведения на сцене и последовательность действий.

**План:**

1. Найти вызвать и почувствовать правду и веру в простых физических действиях (упражнения);
2. Развитие логики и последовательности в сценическом действии (упражнения).

**Индивидуальные занятия**

**Индивидуальное занятие №1 по теме 1. 2. Мышечные зажимы.**

**Цель:** Развитие индивидуальной выразительности тела.

**План:**

1. Нахождение индивидуальных мышечных зажимов;
2. Расслабление отдельных мышц (индивидуальный тренинг);
3. Преодоление зажима при публичном действии (индивидуальные задания);
4. Проверка усвоенного материала.

**Мелкогрупповые занятия**

**Мелкогрупповое занятие №1 по теме 1. 2. Мышечные зажимы.**

**Цель:** Развитие выразительности тела в групповых упражнениях и зарисовках.

**План:**

1. Избавление от индивидуальных мышечных зажимов в групповом упражнении;
2. Расслабление и напряжение отдельных мышц (групповой тренинг);
3. Преодоление зажима при публичном действии (упражнения и зарисовки);
4. Проверка усвоенного материала.

**Мелкогрупповое занятие №2 по теме 1.3. Память ощущений и физических самочувствий.**

**Цель:** Отработка навыков сценического взаимодействия с воображаемыми предметами в группе.

**План:**

1. Мысленное воспроизведение образов действительности (групповые упражнения);
2. Тренировка эмоциональной памяти (парные и групповые зарисовки);
3. Развитие памяти пяти органов чувств (групповые тренинговые упражнения).

**Мелкогрупповое занятие №3 по теме 1.4. Чувство правды, логика и последовательность, как элементы сценического самочувствия.**

**Цель:** Выработать чувство сценической правды, логику поведения на сцене и последовательность действий.

**План:**

1. Найти, вызвать и почувствовать правду и веру в простых физических действиях (упражнения, зарисовки, парные этюды);
2. Развитие логики и последовательности в сценическом действии (упражнения, парные этюды).

**1 курс, 2-й семестр**

**Практические занятия**

**Практическое занятие №1 по теме 2.1. Воображение и фантазия, как элементы сценического самочувствия.**

**Цель:** Использование воображения и фантазии в творчестве

**План:**

1. Общие и отличительные черты «воображения» и «фантазии»
2. Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях;
3. Использование воображения, как помощника для обновления и усиления предлагаемых обстоятельств;
4. Разминка;
5. Комплекс упражнений на воображение (коллективный рассказ;
6. Комплекс упражнений на внимание;
7. Офантазирование предметов;
8. Проверка усвоенного материала.

**Практическое занятие №2 по теме 2.2. Произвольное и непроизвольное внимание.**

**Цель:** Формирование стойкого произвольного непрерывного внимания

**План:**

1. Развитие произвольного сценического внимания в реальной и воображаемой плоскостях (упражнения);
2. Внимание, как средство добывания сценического материала (упражнения);

**Практическое занятие №3 по теме 2.3. Многоплоскостное внимание.**

**Цель:** Работа с несколькими объектами внимания

**План:**

1. Одновременное удержание нескольких объектов внимания и несколько предлагаемых обстоятельств (упражнения);
2. Круги внимания (упражнения на круги внимания: от малого до большого и назад, до объекта-точки).

## **Индивидуальные занятия**

**Индивидуальное занятие №1 по теме 2.1. Воображение и фантазия, как элементы сценического самочувствия.**

**Цель:** Развитие воображения и фантазии

**План:**

1. Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях;
2. Использование воображения, как помощника для обновления и усиления предлагаемых обстоятельств (индивидуальные задания);
3. Разминка;
4. Индивидуальный комплекс упражнений на внимание;
5. Офантазирование предметов;
6. Проверка усвоенного материала

**Индивидуальное занятие №2 по теме 2.2. Произвольное и непроизвольное внимание.**

**Цель:** Формирование стойкого произвольного непрерывного внимания

**План:**

1. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости (индивидуальные упражнения);
2. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскостях (индивидуальные упражнения);
3. Внимание, как средство добывания сценического материала (проверка подготовленных зарисовок);

**Индивидуальное занятие №3 по теме 2.3. Многоплоскостное внимание.**

**Цель:** Работа с несколькими объектами внимания одновременно

**План:**

1. Одновременное удержание нескольких объектов внимания и несколько предлагаемых обстоятельств (индивидуальные упражнения);
2. Круги внимания (упражнения на круги внимания: от малого до большого и назад, до объекта-точки).

## **Мелкогрупповые занятия**

**Мелкогрупповое занятие №1 по теме 2.1. Воображение и фантазия, как элементы сценического самочувствия.**

**Цель:** Тренировка воображения и фантазии

**План:**

1. Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях;
2. Использование воображения, как помощника для обновления и усиления предлагаемых обстоятельств;

3. Разминка;
4. Комплекс упражнений на воображение (коллективный рассказ, ассоциативный ряд);
5. Комплекс упражнений на внимание (счетная машинка, расчет, шляпа, переходы и т.д.);
6. Офантазирование предметов (передача предметов в группе);
7. Проверка усвоенного материала

**Мелкогрупповое занятие №2 по теме 2.2. Произвольное и непроизвольное внимание.**

**Цель:** Формирование стойкого произвольного непрерывного внимания в групповых упражнениях

**План:**

1. Развитие произвольного сценического внимания в реальной и воображаемой плоскостях (упражнения и зарисовки);
2. Внимание, как средство добывания сценического материала (упражнения на жизненные наблюдения, этюды);

**Мелкогрупповое занятие №3 по теме 2.3. Многоплоскостное внимание.**

**Цель:** Работа с несколькими объектами внимания в группе

**План:**

1. Одновременное удержание нескольких объектов внимания и несколько предлагаемых обстоятельств (групповые упражнения);
2. Круги внимания (групповые упражнения на круги внимания: от малого до большого и назад, до объекта-точки).

**2 курс, 3-й семестр**

**Практические занятия**

**Практическое занятие №1 по теме 3.1. Вера и сценическая наивность, как элемент сценического самочувствия.**

**Цель:** Развитие сценической веры и наивности

**План:**

1. Воспитание ощущения правды переживаемого чувства и правды производимых действий;
2. Разминка;
3. Показ домашних заготовок, этюдов (животные, дети)
4. Обсуждение;
5. Формирование одиночных и парных этюдов;
6. Создание массового этюда;
7. Проверка усвоенного материала.

**Практическое занятие №2 по теме 3.2. Взаимодействие с партнером.**



**Цель:** Освоение элемента «сценическое общение»

**План:**

1. Этап перехода от неодушевленного объекта к живому;
2. Создание сценического «ансамбля»;
3. «Пристройки» к партнеру;

**Практическое занятие №3 по теме 3.3. Словесное взаимодействие.**

**Цель:** Вербальное общение на сцене

**План:**

1. Переход к вербальному общению (упражнения на «рождение слова»);
2. «слушать» и «слышать» (упражнения);
3. Процесс органичного «рождения» слова на сцене (упражнения);

### **Индивидуальное занятие**

**Индивидуальное занятие №1 по теме 3.1. Вера и сценическая наивность, как элемент сценического самочувствия.**

**Цель:** Развитие сценической веры и наивности

**План:**

1. Воспитание индивидуального ощущения правды переживаемого чувства и правды производимых действий;
2. Показ домашних заготовок, этюдов (животные, дети, корректировка, с учетом индивидуального восприятия)
3. Проверка усвоенного материала.

### **Мелкогрупповые занятия**

**Мелкогрупповое занятие №1 по теме 3.1. Вера и сценическая наивность, как элемент сценического самочувствия.**

**Цель:** Развитие сценической веры и наивности

**План:**

1. Воспитание коллективного ощущения правды переживаемого чувства и правды производимых действий;
2. Разминка;
3. Показ домашних заготовок, этюдов (животные, дети)
4. Обсуждение;
5. Формирование и парных и групповых этюдов;
6. Создание массового этюда;
7. Проверка усвоенного материала.

**Мелкогрупповое занятие №2 по теме 3.2. Взаимодействие с партнером.**

**Цель:** Освоение элемента «сценическое общение»

**План:**

1. Этап перехода от неодушевленного объекта к живому (упражнения в группе);
2. Создание сценического «ансамбля»;
3. «Пристройки» к партнеру (парные упражнения);

## **2-й курс, 4-й семестр**

### **Практические занятия**

#### **Практическое занятие №1 по теме 4.1. Группировки и мизансцены.**

**Цель:** Создание группировок и мизансцен.

**План:**

1. Создание отдельных группировок, в соответствии с заданием;
2. Пластическое выражение сценического действия, с учетом сценических условий.
3. Подготовка мультимедийной презентации «Мизансценирование классических и современных спектаклей выдающимися отечественными и зарубежными режиссерами».

#### **Практическое занятие №2 по теме 4.2. Поза, жест, мимика.**

**Цель:** Создание органичных и выразительных поз и жестов (оправдание)

**План:**

1. «Открытые» и «закрытые» позы в общении;
2. Выработка жестикуляции, как одного из способов передать эмоциональность и характерность персонажа;
3. «Рождение» жеста;
4. Мимика – как главный показатель чувств;

#### **Практическое занятие №3 по теме 4.3. Сценическая атмосфера.**

**Цель:** Определение и создание сценической атмосферы

**План:**

1. Создание верной атмосферы занятия;
2. Создание верной атмосферы репетиции;
3. Создание верной атмосферы этюда, с учетом всех ее составляющих.

### **Индивидуальные занятия**

#### **Индивидуальное занятие №1 по теме 4.1. Группировки и мизансцены.**

**Цель:** Создание группировок и мизансцен.

**План:**

1. Создание отдельных группировок, в соответствии с индивидуальным заданием;
2. Пластическое выражение сценического действия, с учетом сценических условий (отсмотр и корректировка домашних заготовок).

### **Индивидуальное занятие №2 по теме 4.2. Поза, жест, мимика.**

**Цель:** Проба индивидуальных органичных и выразительных поз и жестов (оправдание)

**План:**

1. «Открытые» и «закрытые» позы в общении (подготовка самостоятельных зарисовок);
2. Выработка жестикуляции, как одного из способов передать эмоциональность и характерность персонажа (индивидуальные упражнения);
3. «Рождение» жеста (тренинг);

### **Мелкогрупповые занятия**

#### **Мелкогрупповое занятие №1 по теме 4.1. Группировки и мизансцены.**

**Цель:** Создание группировок и мизансцен.

**План:**

1. Создание отдельных группировок, в соответствии с заданием (в группе);
2. Пластическое выражение сценического действия, с учетом сценических условий (групповой тренинг).

#### **Мелкогрупповое занятие №2 по теме 4.2. Поза, жест, мимика.**

**Цель:** Создание органичных и выразительных поз и жестов (оправдание)

**План:**

1. «Открытые» и «закрытые» позы в общении (домашние заготовки);
2. Выработка жестикуляции, как одного из способов передать эмоциональность и характерность персонажа (групповые задания);
3. «Рождение» жеста (пристройки к партнеру);
4. Мимика – как главный показатель чувств (задания на «Если бы»);

#### **Мелкогрупповое занятие №3 по теме 4.3. Сценическая атмосфера.**

**Цель:** Определение и создание сценической атмосферы

**План:**

1. Создание верной атмосферы занятия (групповой тренинг);
2. Создание верной атмосферы репетиции (групповой тренинг);
3. Создание верной атмосферы этюда, с учетом всех ее составляющих.

### **3-й курс, 5-й семестр**

### **Практические занятия**

#### **Практическое занятие №1 по теме 5.1. Оценка факта, стадии оценки.**

**Цель:** Определение актерских событий

**План:**

1. Отбор предлагаемых обстоятельств, для определения стадий оценки;
2. Научиться выполнять оценку каждого факта, не пропуская ни одной стадии.

**Практическое занятие №2 по теме 5.2. Отбор предлагаемых обстоятельств.**

**Цель:** Определение и отбор предлагаемых обстоятельств роли

**План:**

1. Определение трех кругов предлагаемых обстоятельств роли;
2. Определение интенсивности воздействия различных предлагаемых обстоятельств на героя и на актера (упражнения).

**Индивидуальные занятия**

**Индивидуальное занятие №1 по теме 5.1. Оценка факта, стадии оценки**

**Цель:** Определение актерских событий (на примере исполняемых ролей)

**План:**

1. Отбор предлагаемых обстоятельств роли, для определения стадий оценки;
2. Научиться выполнять оценку каждого факта, не пропуская ни одной стадии (индивидуальные упражнения).

**Индивидуальное занятие №2 по теме 5.2. Отбор предлагаемых обстоятельств.**

**Цель:** Определение и отбор предлагаемых обстоятельств роли

**План:**

1. Определение трех кругов предлагаемых обстоятельств роли (составление романа жизни роли);
2. Определение интенсивности воздействия различных предлагаемых обстоятельств на героя и на актера (индивидуальные упражнения).

**Мелкогрупповые занятия**

**Мелкогрупповое занятие №1 по теме 5.1. Оценка факта, стадии оценки.**

**Цель:** Определение актерских событий в этюде, отрывке

**План:**

1. Отбор предлагаемых обстоятельств в этюде, отрывке, для определения стадий оценки;
2. Научиться выполнять оценку каждого факта, не пропуская ни одной стадии (парные упражнения).

**Мелкогрупповое занятие №2 по теме 5.2. Отбор предлагаемых обстоятельств.**

**Цель:** Определение и отбор предлагаемых обстоятельств этюда, отрывка

**План:**

1. Определение трех кругов предлагаемых обстоятельств роли в этюде, отрывке;
2. Определение интенсивности воздействия различных предлагаемых обстоятельств на героя и на актера (репетиция этюда, отрывка).

**3 курс, 6-й семестр**

**Практические занятия**

**Практическое занятие №1 по теме 6.1. Нахождение верного сценического поведения в этюде.**

**Цель:** Выстраивание верного сценического поведения в этюде, непрерывной внутренней речи героя.

**План:**

1. Определение события;
2. Верное определение объекта внимания в каждый момент сценического действия;
3. «объект – оценка – действие»;
4. Показ этюдов на заданную тему.

**Практическое занятие №2 по теме 6.2. Внутренняя речь и внутренний монолог.**

**Цель:** Создание внутренней жизни персонажа

**План:**

1. Мыслительная деятельность, как мотивация поступков героя;
2. Построение последовательной мыслительной деятельности персонажа в каждый момент сценического действия;
3. Попытка думать, так как думает исполняемый персонаж;

**Практическое занятие №3 по теме 6.3. Второй план роли, темпо-ритм.**

**Цель:** Создание «второго плана», темпо-ритма роли

**План:**

1. Нахождение внутренней линии сценического образа;
2. Подтекст – как отражение второго плана персонажа;
3. Понятие «темпо-ритма»;
4. Нахождение верного темпо-ритма героев, в различных ситуациях;

**Практическое занятие №4 по теме 6.4. Сверхзадача и сквозное действие роли.**

**Цель:** Определение сверхзадачи и сквозного действия роли

**План:**

1. Отличие актерской сверхзадачи от режиссерской;
2. Стремление к сверхзадаче посредством сквозного действия;
3. Упражнения и этюды.

### **Индивидуальные занятия**

**Индивидуальное занятие №1 по теме 6.2. Внутренняя речь и внутренний монолог.**

**Цель:** Создание внутренней жизни персонажа

**План:**

1. Мыслительная деятельность, как мотивация поступков героя (индивидуальные упражнения);
2. Построение индивидуальной последовательной мыслительной деятельности персонажа в каждый момент сценического действия;
3. Попытка думать, так как думает исполняемый персонаж (этюды на основе произведений);

**Индивидуальное занятие №2 по теме 6.3. Второй план роли, темп-ритм.**

**Цель:** Создание «второго плана», темп-ритма роли

**План:**

1. Нахождение внутренней линии сценического образа (роман жизни персонажа);
2. Подтекст – как отражение второго плана персонажа (индивидуальная работа с текстом);
3. Нахождение верного темп-ритма героев, в различных ситуациях;

### **Мелкогрупповые занятия**

**Мелкогрупповое занятие №1 по теме 6.1. Нахождение верного сценического поведения в этюде.**

**Цель:** Выстраивание верного сценического поведения в этюде, непрерывной внутренней речи героев.

**План:**

1. Определение события (тренинг событий);
2. Верное определение объекта внимания в каждый момент сценического действия (разбор этюдов, отрывков);
3. «объект – оценка – действие» (работа над ролями в отрывках);
4. Показ этюдов на заданную тему.

**Мелкогрупповое занятие №2 по теме 6.2. Внутренняя речь и внутренний монолог.**

**Цель:** Создание внутренней жизни персонажа

**План:**

1. Построение последовательной мыслительной деятельности персонажа в каждый момент сценического действия (коллективный разбор мотиваций и потребностей);
2. Попытка думать, так как думает исполняемый персонаж (этюдный метод);

**Мелкогрупповое занятие №3 по теме 6.3. Второй план роли, темпо-ритм.**

**Цель:** Создание «второго плана», темпо-ритма роли

**План:**

1. Нахождение внутренней линии сценического образа (работа с партнером в этюдах, отрывках);
2. Подтекст – как отражение второго плана персонажа (работа с партнером в этюдах, отрывках);
3. Нахождение верного темпо-ритма героев, в различных ситуациях (групповые упражнения);

**4-й курс, 7-й семестр**

**Практические занятия**

**Практическое занятие №1 по теме 7.1. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах.**

**Цель:** Импровизация в заданных предлагаемых обстоятельствах

**План:**

1. Импровизация, как высшая ступень актерского перевоплощения;
2. Попытка импровизировать в заданном рисунке роли;

**Практическое занятие №2 по теме 7.2. Взаимосвязь и взаимодействие партнеров.**

**Цель:** Сценическое общение в обстоятельствах роли

**План:**

1. Взаимодействие с партнером, как основной вид сценического действия;
2. Построение органичного процесса взаимодействия;
3. Взаимодействие партнеров в процессе сценической борьбы;
4. Приспособления в общении на сцене;

**Индивидуальные занятия**

**Индивидуальное занятие №1 по теме 7.1. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах.**

**Цель:** Импровизация в заданных предлагаемых обстоятельствах роли

**План:**

1. Импровизация, как высшая ступень актерского перевоплощения (импровизационные пробы в работе над ролью в спектакле);
2. Попытка импровизировать в заданном рисунке роли (упражнения на раскрепощение в обстоятельствах роли);

**Индивидуальное занятие №2 по теме 7.2. Взаимосвязь и взаимодействие партнёров.**

**Цель:** Сценическое общение в обстоятельствах роли

**План:**

1. Построение органичного процесса взаимодействия;
2. Взаимодействие партнеров в процессе сценической борьбы;

**Мелкогрупповые занятия**

**Мелкогрупповое занятие №1 по теме 7.1. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах.**

**Цель:** Импровизация в заданных предлагаемых обстоятельствах спектакля

**План:**

1. Импровизация, как высшая ступень актерского перевоплощения (импровизационный тренинг в рамках этюдного метода работы над ролью);
2. Попытка импровизировать в заданном рисунке роли (репетиции сцен спектакля);

**4 курс, 8-й семестр**

**Практическое занятие**

**Практическое занятие №1 по теме 8.1. Перевоплощение актера в образ (работа над ролями в дипломных спектаклях). Разработка грима для дипломных спектаклей.**

**Цель:** Последовательное и органическое погружение и существование в обстоятельствах роли, создание сценического образа.

**План:**

1. Поэтапное проникновение в логику мыслей образа;
2. Создание психологического портрета;
3. Создание характера персонажа;
4. Определение мотивации поступков;
5. Нахождение внешней и внутренней характерности (подготовка мультимедийной презентации по поиску внешней характерности);
6. Выбор техники грима относительно жанра и специфики постановки;
7. Перевоплощение в образ;

**Индивидуальное занятие**



**Индивидуальное занятие №11 по теме 8.1.Перевоплощение актера в образ(работа над ролями в дипломных спектаклях).**

**Цель:** Последовательное и органическое погружение и существование в обстоятельствах роли, создание сценического образа.

**План:**

1. Поэтапное проникновение в логику мыслей образа;
2. Создание психологического портрета (работа над индивидуальным романом жизни персонажа, разбор, корректировка);
3. Создание характера персонажа (сбор информации, работа с автором)
4. Определение мотивации поступков (хотение – задача – действие);
5. Нахождение внешней и внутренней характерности (поиск внутренних качеств персонажа и внешних манер);
6. Перевоплощение в образ (работа над ролью в спектакле: создание и воплощение художественного образа);

**Мелкогрупповое занятие**

**Мелкогрупповое занятие №11 по теме 8.1.Перевоплощение актера в образ(работа над ролями в дипломных спектаклях).**

**Цель:** Последовательное и органическое погружение и существование в обстоятельствах роли, создание сценического образа.

**План:**

1. Поэтапное проникновение в логику мыслей образа (коллективный разбор ролей);
2. Определение мотивации поступков (обсуждение на основе драматургического материала);
3. Нахождение внешней и внутренней характерности (работа над образами, подготовка к перевоплощению);
4. Перевоплощение в образ;

**Структура практических занятий:**

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы. Также при подготовке к практическим занятиям, в рамках курса, необходимо выполнять все задания, предусмотренные программой для самостоятельной работы студентов.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к зачёту в 1-м и 5-м семестре и к экзамену в 8 семестре.

**Структура индивидуальных занятий:**

К индивидуальному занятию студент должен подготовить самостоятельно выполненные упражнения, зарисовки, этюды, предусмотренные индивидуальным заданием, ознакомиться с источниками

информации по основным аспектам, рассматриваемым на занятии и быть готовым ответить на вопросы преподавателя по теме индивидуального занятия. В ходе занятия студент выполняет все индивидуальные упражнения, предложенные преподавателем для освоения данной темы.

Посещение и активное участие на индивидуальных занятиях, а также подготовка к ним, являются допуском студентов к зачёту в 1-м и 5-м семестре и к экзамену в 8 семестре.

### **Структура мелкогрупповых занятий:**

На мелкогрупповое занятие студенты должны подготовить необходимое количество упражнений, зарисовок и этюдов, с учетом требований к данным формам сценической деятельности. Выполнять все предложенные упражнения, активно участвовать в обсуждении этюдов, тренингах и выполнять все задания, предлагаемые преподавателем в ходе освоения темы. Соблюдать дисциплину и поддерживать дружественную рабочую атмосферу

Посещение мелкогрупповых занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к зачёту в 1-м и 5-м семестре и к экзамену в 8 семестре.

### **Структура контрольного (открытого) занятия:**

В плане освоения дисциплины, в рамках текущего контроля предусмотрена **контрольная работа**. Данный вид учебной деятельности запланирован во **2-м семестре** и проводится в форме открытого занятия. К контрольному занятию студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы. Выполнить все предложенные упражнения, предусмотренные темой занятия и продемонстрировать активность и заинтересованность в ходе открытого занятия.

Успешное выполнение всех заданий контрольного занятия и подготовка к нему, также, являются допуском студентов к зачёту в 5-м семестре и к экзамену в 8 семестре.

### **Контрольное занятие** **(1 курс, 2 семестр)**

**Тема:** Элементы сценического самочувствия

**Вопросы для подготовки к занятию:**

1. К.С.Станиславский – основатель «Системы»
2. Элементы психотехники, их роль в «Системе К.С.Станиславского»
3. Освобождение мышц
4. «Если бы», предлагаемые обстоятельства
5. Действие
6. Сценическое воображение
7. Сценическое внимание

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

#### **1 курс, 1-й семестр**

1. Что такое театральная этика?
2. Какова роль дисциплины в театре?
3. Как определять индивидуальные зажимы? Что такое память физических ощущений?
4. Что такое целесообразное сценическое действие?
5. Психофизический тренинг в актерской профессии?

#### **1 курс, 2-й семестр**

1. Что такое воображение?
2. Чем воображение отличается от фантазии?
3. В чем различие произвольного и непроизвольного внимания?
4. Каким должно быть сценическое внимание?
5. Сколько кругов внимания Вы знаете, опишите их?

#### **2 курс, 3-й семестр**

1. Что необходимо, чтобы развить сценическую наивность?
2. Что такое органика в творчестве актера?
3. Какие виды пристройки к партнеру Вы используете?
4. Что такое манки в актерской профессии?
5. Какие условия необходимы для веры в предлагаемые обстоятельства?

#### **2 курс, 4-й семестр**

1. Что такое композиция сценического пространства?
2. Что такое мизансцена?
3. Что такое внутренний монолог?
4. Что такое атмосфера в актерском творчестве?
5. С помощью чего можно обозначить конфликт в композиции?

#### **3 курс, 5-й семестр**

1. Какие круги обстоятельств Вы знаете?
2. С обстоятельствами какого круга борется актер?
3. Какие стадии (этапы) оценки Вы знаете?
4. В чем различие актерского события и события режиссерского?
5. Чем отличается темп от ритма?

#### **3 курс, 6-й семестр**

1. Как Вы понимаете определения: «внутренняя речь» и «внутренний монолог»?
2. Что такое экран внутреннего видения?
3. Как добиться верного сценического поведения в этюде?
4. Что такое сверхзадача роли?
5. Как Вы понимаете термин «сквозное действие роли»?

#### **4 курс, 7-й семестр**

1. Что такое импровизация?
2. При каких условиях импровизация не нарушит целостности спектакля?
3. Возможно ли импровизировать, не определив предлагаемые обстоятельства?
4. Чем обусловлена взаимосвязь и взаимодействие партнеров на сцене?

#### **4 курс, 8-й семестр**

1. Особенности внешней и внутренней характеристики персонажа
2. Отбор средств театральной выразительности
3. Артистическая смелость и острая характерность
4. Перевоплощение актера в образ

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Актерское мастерство» студенту необходимо учитывать взаимосвязь данной дисциплины с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Техника актерского исполнения», «Сценическая речь», «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером», «Танец в спектакле», «Ритмика», «Сценическое движение».

При подготовке к лекционным и практическим занятиям, в рамках курса, необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

При подготовке к практическим занятиям, в рамках курса, необходимо выполнять все задания, предусмотренные программой для самостоятельной работы студентов.

При подготовке к мелкогрупповым занятиям студенты должны подготовить необходимое количество упражнений, зарисовок и этюдов, с учетом требований к данным формам сценической деятельности.

При подготовке к индивидуальным занятиям студент должен подготовить самостоятельно выполненные упражнения, зарисовки, этюды,

предусмотренные индивидуальным заданием, ознакомиться с источниками информации по основным аспектам, рассматриваемым на занятии.

При подготовке к контрольному занятию студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы. Выполнить все предложенные упражнения, предусмотренные темой занятия.

Оценивание работы студента на практическом, мелкогрупповом, индивидуальном занятии осуществляется по следующим критериям:

- точность выполнения упражнений и заданий;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление органичности и эмоциональности;
- внимательность и собранность во время занятия.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК-1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

### **Этапы формирования компетенций:**

На начальном этапе студент получает теоретические знания об истории возникновения и развития актерского искусства, приобретает начальные умения в области развития актерской психотехники.

На основном этапе студент более детально изучает методики развития актерского мастерства, посредством рекомендуемых упражнений и заданий осваивает и развивает элементы сценического самочувствия.

На завершающем этапе студент полностью готов к работе над ролью в спектакле. Владеет методикой создания внешней и внутренней характеристики персонажа. Способен определять сверхзадачу и сквозное действие персонажа, создавать его целостный образ.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	оценка
Студент представляет 2 разнохарактерные роли в этюдах, отрывках или спектаклях. Демонстрирует уверенные знания истории возникновения и развития актерского искусства, Верно выполняет все упражнения и отвечает на 2 дополнительных вопроса с глубоким анализом. Оценивается логичное, четкое, построение ответа, состоящее из следующих параметров: подробный анализ актерской работы, выявление логики поведения героя, анализ действенной линии героя.	отлично
	зачтено
Студент представляет 2 разнохарактерные роли в этюдах, отрывках или спектаклях. Демонстрирует достаточные знания истории возникновения и развития актерского искусства, Верно выполняет все упражнения и отвечает на 2 дополнительных вопроса (с небольшими недочетами). Оценивается логичное, четкое, построение ответа, состоящее из следующих параметров: подробный анализ актерской работы, выявление логики поведения героя, анализ действенной линии героя.	хорошо
	зачтено
Студент представляет 1 роль в этюде, отрывке или спектакле. Демонстрирует недостаточные и неуверенные знания истории возникновения и развития актерского искусства, не точно выполняет упражнения и отвечает на 2 дополнительных вопроса (с серьезными недочетами). Нелогичное, недостаточно четкое, построение ответа, состоящее из следующих параметров: подробный анализ актерской работы, выявление логики поведения героя, анализ действенной линии героя.	удовлетворительно
	зачтено
Отсутствие подготовленных ролей, низкий уровень знаний истории возникновения и развития актерского искусства, не способность верно выполнить предложенные упражнения отсутствие ответов на дополнительные вопросы.	неудовлетворительно
	не зачтено

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

### 1 курс, 1-й семестр

#### вопросы к зачету:

1. Что такое театральная этика? (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
2. Какова роль дисциплины в театре? (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
3. Как определять индивидуальные зажимы? (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
4. Что такое память физических ощущений? (ОК-2,)
5. Что такое целесообразное сценическое действие? (ОК-1, ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.2)
6. Психофизический тренинг в актерской профессии? (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)

### 3 курс, 5-й семестр

### **вопросы к зачету:**

1. Что такое воображение в актерском творчестве? (ОК-2,ОК-3,)
2. Чем воображение отличается от фантазии? (ПК-1.1, ПК-1.2)
3. В чем различие произвольного и непроизвольного внимания? (ПК-1.1, ПК-1.2)
4. Каким должно быть сценическое внимание? (ОК-3,ПК-1.1, ПК-1.2)
5. Сколько кругов внимания Вы знаете, перечислите и охарактеризуйте их? (ПК-1.1, ПК-1.2)
6. Какие условия необходимы, чтобы развить сценическую наивность? (ОК-2,ОК-3,ПК-1.1, ПК-1.2)
7. Что такое органика в творчестве актера? Органичность – врожденное или приобретенное качество? (ОК-1,ОК-2,ОК-3,ПК-1.1, ПК-1.2)
8. Какие виды пристройки к партнеру Вы используете? (ОК-3,ПК-1.1, ПК-1.2)
9. Что такое манки в актерской профессии? (ОК-2,ОК-3,ПК-1.1, ПК-1.2)
10. Какие условия необходимы для веры в предлагаемые обстоятельства? (ОК-2,ОК-3,ПК-1.1, ПК-1.2)

### **4 курс, 8-й семестр** **вопросы к экзамену:**

1. Что такое композиция сценического пространства? (ОК-1,ОК-2)
2. Что такое мизансцена? (ПК-1.1, ПК-1.2)
3. Что такое внутренний монолог? (ПК-1.1, ПК-1.2)
4. Что такое атмосфера в актерском творчестве? (ОК-2,ОК-3,ПК-1.1, ПК-1.2)
5. С помощью чего можно обозначить конфликт в композиции? (ОК-3)
6. Какие круги обстоятельств Вы знаете? (ОК-3,)
7. С обстоятельствами какого круга борется актер? (ОК-3,ПК-1.1, ПК-1.2)
8. Какие стадии (этапы) оценки Вы знаете? (ОК-2,)
9. В чем различие актерского события и события режиссерского? (ОК-2,ОК-3,ПК-1.1, ПК-1.2)
10. Чем отличается темп от ритма? (ПК-1.1, ПК-1.2)
11. Как Вы понимаете определения: «внутренняя речь» и «внутренний монолог»? (ОК-3, ПК-1.2)
12. Что такое экран внутреннего видения? (ОК-2,ПК-1.2)
13. Как добиться верного сценического поведения в этюде? (ОК-2,ОК-3,ПК-1.1, ПК-1.2)
14. Что такое сверхзадача роли? (ОК-1, ОК-2,ОК-3,ПК-1.1, ПК-1.2)
15. Как Вы понимаете термин «сквозное действие роли»? (ОК-2,ОК-3,ПК-1.1, ПК-1.2)
16. Что такое импровизация? (ОК-2,ОК-3,ПК-1.1, ПК-1.2)
17. При каких условиях импровизация не нарушит целостности спектакля? (ОК-2,ОК-3,ПК-1.1, ПК-1.2)

18. Возможно ли импровизировать, не определив предлагаемые обстоятельства?(ОК-2,ОК-3,ПК-1.1, ПК-1.2)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При подготовке к лекционным и практическим занятиям, в рамках курса, необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. На занятиях используются такие формы как объяснение, обсуждение, беседа, коллоквиум, дискуссия. В том числе структура практических занятий предполагает подготовку студентами мультимедийной презентации по рассматриваемым вопросам. В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточным и текущим контрольным вопросам с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала. Контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Дополнительно оценивается: степень активности студентов на совместных практических занятиях по учебному материалу. Посещение и активное участие на практических, индивидуальных и мелкогрупповых занятиях и подготовка к ним (подготовка ролей, знание текста) являются допуском к зачету в 1-м и 5-м семестрах и экзамену в 8-м семестре. Промежуточный контроль осуществляется на контрольном занятии и в конце семестра на зачете и экзамене в форме открытого сценического показа. Студенты демонстрируют подготовленные этюды, отрывки, спектакли (согласно программе курса) и отвечают на вопросы к зачету и экзамену, представленные выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим лекционных и практических занятий, **необходимо предоставить материалы занятий в письменной форме.**

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная, дополнительная литература и список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий**

##### **Основная литература**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. —Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие / Д.Н. Аль. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 280 с. —Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113951>
3. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э.В. Бутенко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107981>



4. Грачева Л.В. Психотехника актера: учебное пособие / Л.В. Грачева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67486>

### **Дополнительная литература**

1. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: учебное пособие / О.А. Григорьева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61369>
2. Дворко, С.Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания: учебное пособие: в 2 томах / С.Б. Дворко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 744 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115943>

### **Рекомендуемая литература**

1. Альшиц, Ю.Л. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актёра / Ю.Л.Альшиц. — Москва: ГИТИС, 2015. — 239 с.
2. Волконский, С.М. Человек на сцене. В защиту актёрской техники / С.М.Волконский. Изд.второе. — Москва: ЛИБРОКОМ, 2012. — 182 с.
3. Демидов, Н.В. Творческое наследие. Теория и психология творчества актёра аффективного типа / Н.В.Демидов. Т.4. — Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2009. — 654 с.
4. Кузнецова, Л.Н. Об актёрских штампах / Л.Н.Кузнецова. — Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 211 с.
5. Ливнев, Д.Г. Внутренний монолог. Создание актёрского образа / Д.Г.Ливнев. — Москва: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. — 150 с.
6. Стромов, Ю.А. Путь актёра к творческому перевоплощению / Ю.А.Стромов. — Москва: Просвещение, 1980. — 76 с.
7. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю / И.И.Судакова. Учебное пособие. — Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 124 с.

### **Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

1. Искусство. Музыка. Театр. Кино [Текст] : энциклопедия для детей, Т. 7. Ч. 3 / гл. ред. В. А. Володин. - М. :Аванта +, 2001. - 624 с. : ил.
2. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов.энциклопедия, 1961, 1967.

### **Периодические издания**

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Народное творчество
3. Современная драматургия

4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. [www.elanbook.com](http://www.elanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных, практических, индивидуальных, мелкогрупповых занятий, консультации, промежуточной аттестации (зачёта, экзамена) используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемое программное обеспечение:

1. Набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat XPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных, практических, индивидуальных, мелкогрупповых занятий, консультации, промежуточной аттестации (зачёта, экзамена) используется:

- кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (вид «Театральное творчество»). Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 217), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 111), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Europower PMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315), оборудованный специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде;

- примерная. Учебный класс для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (гримерный класс № 224), оборудованный специализированной мебелью на 12 посадочных мест (гримерные столы с зеркалами по периметру стены, раскладные стулья (12 шт.), рабочее место преподавателя, шкафы-антресоли для гримерных принадлежностей и хранения реквизита, шкаф-купе с вешалами (2 шт), жалюзи-блэкаут). Специализированное освещение по периметру зеркал;

- театрально-концертный (актовый) зал. Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых практических занятий (репетиций), текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации

(аудитория № 223). Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит.

Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA.

Специализированное оборудование зала:

Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.).

Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.

Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)

Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3\*4 метра с электроприводом – 1 шт.

Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.

Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы:

- (аудитория № 207), оборудованная специализированная мебель (стол, стул, 3 зеркала). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Кабинет технических средств:

- (аудитория № 137б), оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья), персональным компьютером с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Ноутбук – 1 шт., предусилитель для наушников SM Pro AudioHP12E – 1 шт., наушники мониторные Sennheiser HD280 pro – 1 шт., студийные мониторы ближнего поля GENELEC 8010a– 2 шт., студийный сабвуфер M-AudioStudiophile SBX10 – 1 шт., midi-контроллерNOVATION 61SL MK2 – 1 шт., midi-клавиатура с полновзвешенными клавишами Studiologic acuna 88 – 1 шт., гитара Fender Telecaster – 1 шт., комбик гитарный Fender HOT ROD

DELUXE (60W) – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный Beyerdynamic MC840 – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный AKG C2000 B – 1 шт.

Костюмерная (кабинет № 152б), оборудованная костюмами для театральных постановок, конструкцией для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул.

Помещение для хранения театрального реквизита (кабинет № 139), оборудованная реквизитом для театральных постановок, стеллаж, стол, стул.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение практических занятий, которые сопровождаются следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе

образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены

электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.