

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«17» июня 2020 г.

## **КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования**  
(2020 год набора)

**Специальность**  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Вид**  
Хореографическое творчество

**Хабаровск  
2020**

**Составители:** Ересько Владимир Андреевич, преподаватель высшей категории кафедры хореографии.

Устюжанина Анастасия Сергеевна, преподаватель первой категории кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «03» июня 2020 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>31</b>
2.1. Объем дисциплины	31
2.2. Тематический план	32
2.3. Краткое содержание разделов и тем	40
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>52</b>
3.1. План практических занятий	52
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	59
3.3. Формы контроля самостоятельной работы студентов	60
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>61</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>62</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	62
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	63
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	66
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	68
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>69</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания	74
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	76
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	76
6.4. Материально-техническая база	77
<b>7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>78</b>
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	79

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Композиция и постановка танца**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: «Хореографическое творчество» квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Композиция и постановка танца» входит в профессиональный модуль (художественно-творческая деятельность).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами СПО в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Народный танец», «Классический танец», «История хореографического искусства».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является изучение студентами СПО основных принципов композиционного построения хореографических произведений, хореографических форм и ключевых выразительных средств, используемых балетмейстером в своей работе, приобретение навыков сочинительской, репетиционной и исполнительской деятельности во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение навыками постановочной деятельности и умения сочинять авторский хореографический текст;
- изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии;
- освоение постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности балетмейстера;
- ознакомление с образцами хореографического искусства, с целью анализа возможностей хореографии в целом.
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей;
- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя;
- расширение эрудиции и кругозора, интеллектуальное совершенствование обучающихся;

- развитие образного и логического мышления.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
	ЗУН**	ЗУН ** (для порогового уровня)	ЗУН** (для стандартного уровня)	ЗУН** (для высокого или эталонного уровня)
<b>ОК-1</b> понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p><b>Знать:</b></p> 1.Репертуар, балетного театра. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету. <p><b>Уметь:</b></p> 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. 2.Организовать и провести занятие по дисциплине. <p><b>Владеть:</b></p> 1.Репертуаром балетного театра. 2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Наследие и	<p><b>Знать:</b></p> 1.Репертуар, балетного театра. 2.Методическую литературу по предмету. <p><b>Уметь:</b></p> 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. <p><b>Владеть:</b></p> 1.Репертуаром балетного театра.	<p><b>Знать:</b></p> 1.Репертуар, балетного театра. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методическую литературу по предмету. <p><b>Уметь:</b></p> 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. <p><b>Владеть:</b></p> 1.Репертуаром балетного театра. 2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Наследие и	<p><b>Знать:</b></p> 1.Репертуар, балетного театра. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету. <p><b>Уметь:</b></p> 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. 2.Организовать и провести занятие по дисциплине. <p><b>Владеть:</b></p> 1.Репертуаром балетного театра. 2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Наследие и

	репертуар балетного театра». 3.Методикой работы с концертмейстером.		репертуар балетного театра». 3.Методикой работы с концертмейстером.	репертуар балетного театра». 3.Методикой работы с концертмейстером.
<b>ОК-2</b> организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности, шедевры мировой и отечественной культуры.</p> <p>2.Целостную в хронологическом и идейно-художественном виде систему взглядов и знаний в области истории балетного театра и профессиональном образовании, основанную на проработке теоретических источников.</p> <p>3.Современное состояние хореографического искусства и профессиональной педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Анализировать произведения хореографического искусства.</p> <p>2.Различать жанры и стили, направления в искусстве, разделяя их на основные и второстепенные.</p> <p>3.Сопоставлять и сравнивать</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности, шедевры мировой и отечественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Анализировать произведения хореографического искусства.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности, шедевры мировой и отечественной культуры.</p> <p>2.Целостную в хронологическом и идейно-художественном виде систему взглядов и знаний в области истории балетного театра и профессиональном образовании, основанную на проработке теоретических источников.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Анализировать произведения хореографического искусства.</p> <p>2.Различать жанры и стили, направления в искусстве, разделяя их на основные и второстепенные.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности, шедевры мировой и отечественной культуры.</p> <p>2.Целостную в хронологическом и идейно-художественном виде систему взглядов и знаний в области истории балетного театра и профессиональном образовании, основанную на проработке теоретических источников.</p> <p>3.Современное состояние хореографического искусства и профессиональной педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Анализировать произведения хореографического искусства.</p> <p>2.Различать жанры и стили, направления в искусстве, разделяя их на основные и второстепенные.</p> <p>3.Сопоставлять и сравнивать</p>

	<p>основные исторические эпохи и события с развитием хореографического искусства и профессионального образования.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Навыками ориентирования в учебно-методической и профессиональной литературе.</p> <p>2.Знаниями в области других видов искусства и выдающихся деятелей, связанных с балетным театром-композиторов, художников, драматургов.</p> <p>3.Представлениями о репертуаре балетного театра в России и факторами, влияющими на его формирование на разных исторических этапах.</p>			<p>основные исторические эпохи и события с развитием хореографического искусства и профессионального образования.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Навыками ориентирования в учебно-методической и профессиональной литературе.</p> <p>2.Знаниями в области других видов искусства и выдающихся деятелей, связанных с балетным театром-композиторов, художников, драматургов.</p>	<p>основные исторические эпохи и события с развитием хореографического искусства и профессионального образования.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Навыками ориентирования в учебно-методической и профессиональной литературе.</p> <p>2.Знаниями в области других видов искусства и выдающихся деятелей, связанных с балетным театром-композиторов, художников, драматургов.</p> <p>3.Представлениями о репертуаре балетного театра в России и факторами, влияющими на его формирование на разных исторических этапах.</p>
<p><b>ОК-4</b></p> <p>осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Основные литературные источники и теоретические справочники, связанные с искусством хореографии, театра, живописи и музыки.</p> <p>2.Специфику танцевальных</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Основные литературные источники и теоретические справочники, связанные с искусством хореографии, театра, живописи и музыки.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Основные литературные источники и теоретические справочники, связанные с искусством хореографии, театра, живописи и музыки.</p> <p>2.Специфику танцевальных</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Основные литературные источники и теоретические справочники, связанные с искусством хореографии, театра, живописи и музыки.</p> <p>2.Специфику танцевальных</p>	

<p>личностного развития.</p>	<p>номеров в старых балетных постановках, танцевальных номерах в опереттах, операх и музыкальных спектаклях, дивертисментах и других жанров сценического искусства напрямую или косвенно связанных с хореографией. 3. Особенности работы с солистами и кордебалетом для создания массовых сцен и различного рода сольных партий при помощи основных полифонических приемов.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность творческого коллектива. 2. Координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Умением содействовать в преобразовании содержания новых научных фактов,</p>		<p>номеров в старых балетных постановках, танцевальных номерах в опереттах, операх и музыкальных спектаклях, дивертисментах и других жанров сценического искусства напрямую или косвенно связанных с хореографией.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность творческого коллектива.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Умением содействовать в преобразовании содержания новых научных фактов,</p>	<p>номеров в старых балетных постановках, танцевальных номерах в опереттах, операх и музыкальных спектаклях, дивертисментах и других жанров сценического искусства напрямую или косвенно связанных с хореографией. 3. Особенности работы с солистами и кордебалетом для создания массовых сцен и различного рода сольных партий при помощи основных полифонических приемов.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность творческого коллектива. 2. Координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Умением содействовать в преобразовании содержания новых научных фактов,</p>
------------------------------	--	--	--	--



	<p>сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства.</p> <p>2.Способностью к накоплению, сохранению и преумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей.</p> <p>3.Расширенными знаниями в области создания новых произведений искусства, творческой жизни о биографии и деятельности известных балетмейстеров и исполнителей современности.</p>	<p>сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства.</p>	<p>сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства.</p> <p>2.Способностью к накоплению, сохранению и преумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей.</p>	<p>сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства.</p> <p>2.Способностью к накоплению, сохранению и преумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей.</p> <p>3.Расширенными знаниями в области создания новых произведений искусства, творческой жизни о биографии и деятельности известных балетмейстеров и исполнителей современности.</p>
<p><b>ОК-5</b></p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус.</p> <p>2.Спектакли-шедевры мировой и отечественной хореографии.</p> <p>3.Основные эстетические и технические признаки ведущих школ классического и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности и развивать собственное художественное восприятие и вкус.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус.</p> <p>2.Спектакли-шедевры мировой и отечественной хореографии.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус.</p> <p>2.Спектакли-шедевры мировой и отечественной хореографии.</p> <p>3.Основные эстетические и технические признаки ведущих школ классического и</p>

	<p>других видов танца. 4. Состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Анализировать произведения хореографического искусства исходя из содержания, драматургии, музыки, хореографии, сценографии, исполнительского мастерства. 2.Использовать психолого-педагогические и методологические основы теории и практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания артистов, прививать любовь к искусству танца.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии. 2.Методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала. 3.Собственными взглядами на состояние и развитие</p>	<p><b>Уметь:</b> 1.Анализировать произведения хореографического искусства исходя из содержания, драматургии, музыки, хореографии, сценографии, исполнительского мастерства.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии.</p>	<p><b>Уметь:</b> 1.Анализировать произведения хореографического искусства исходя из содержания, драматургии, музыки, хореографии, сценографии, исполнительского мастерства.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии. 2.Методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала.</p>	<p>других видов танца. 4.Состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Анализировать произведения хореографического искусства исходя из содержания, драматургии, музыки, хореографии, сценографии, исполнительского мастерства. 2.Использовать психолого-педагогические и методологические основы теории и практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания артистов, прививать любовь к искусству танца.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии. 2.Методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала. 3.Собственными взглядами на состояние и развитие</p>
--	--	--	--	---

	хореографического искусства современности.			хореографического искусства современности.
<b>ОК-6</b> работать в коллективе, обеспечивать его сплоченность, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Основы делового этикета.</p> <p>2. Дипломатические подходы к решению конфликтных ситуаций.</p> <p>3. Методы сочетания целей творческого коллектива с реализацией культурной политики органов власти, условия создания взаимодействия всех участников реализуемых проектов и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.</p> <p>2. Понимать и анализировать мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы и их связь с историей и развитием хореографического искусства и образования.</p> <p>3. Находить подход</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Основы делового этикета.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Основы делового этикета</p> <p>2. Значимые философские проблемы хореографического искусства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.</p> <p>2. Понимать и анализировать мировоззренческие , социально и личностно значимые философские проблемы и их связь с историей и развитием хореографического искусства и образования.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Основы делового этикета.</p> <p>2. Дипломатические подходы к решению конфликтных ситуаций.</p> <p>3. Методы сочетания целей творческого коллектива с реализацией культурной политики органов власти, условия создания взаимодействия всех участников реализуемых проектов и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.</p> <p>2. Понимать и анализировать мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы и их связь с историей и развитием хореографического искусства и образования.</p> <p>3. Находить подход</p>

	<p>к индивидуальным особенностям характера, темперамента и уровня профессиональной подготовки каждого из членов творческого коллектива.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Навыками выбора средств развития достоинств и устранения недостатков собственной личности для улучшения результативности собственной работы и работы всего коллектива.</p> <p>2. Способностью к адекватному восприятию критики и профессиональных замечаний в собственной педагогической и творческой работе со стороны начальства или более авторитетных специалистов данной области искусства.</p> <p>3. Нравственными и глубоко морально-устойчивыми духовными ценностями и убеждениями, для мотивирования</p>		<p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Навыками выбора средств развития достоинств и устранения недостатков собственной личности для улучшения результативности собственной работы и работы всего коллектива.</p> <p>2. Способностью к адекватному восприятию критики и профессиональных замечаний в собственной педагогической и творческой работе со стороны начальства или более авторитетных специалистов данной области искусства.</p>	<p>к индивидуальным особенностям характера, темперамента и уровня профессиональной подготовки каждого из членов творческого коллектива.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Навыками выбора средств развития достоинств и устранения недостатков собственной личности для улучшения результативности собственной работы и работы всего коллектива.</p> <p>2. Способностью к адекватному восприятию критики и профессиональных замечаний в собственной педагогической и творческой работе со стороны начальства или более авторитетных специалистов данной области искусства.</p> <p>3. Нравственными и глубоко морально-устойчивыми духовными ценностями и убеждениями, для мотивирования всех остальных</p>
--	--	--	---	---

	всех остальных членов творческого коллектива и привития им самых важных человеческих и профессиональных качеств.			членов творческого коллектива и привития им самых важных человеческих и профессиональных качеств.
<b>ОК-7</b> ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Различные способы работы с профессионально исполнителями, как корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов.</p> <p>2.Различного рода маркетинговые действия для составления прогнозов эффективности деятельности творческого коллектива, и при необходимости нахождения необходимых в дальнейшем финансовых средств для реализации задуманных проектов.</p> <p>3.Значимые философские проблемы хореографического искусства.</p> <p><b>Уметь:</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Различные способы работы с профессионально исполнителями, как корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Различные способы работы с профессионально исполнителями, как корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов.</p> <p>2.Различного рода маркетинговые действия для составления прогнозов эффективности деятельности творческого коллектива, и при необходимости нахождения необходимых в дальнейшем финансовых средств для реализации задуманных проектов.</p> <p><b>Уметь:</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Различные способы работы с профессионально исполнителями, как корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов.</p> <p>2.Различного рода маркетинговые действия для составления прогнозов эффективности деятельности творческого коллектива, и при необходимости нахождения необходимых в дальнейшем финансовых средств для реализации задуманных проектов.</p> <p>3.Значимые философские проблемы хореографического искусства.</p> <p><b>Уметь:</b></p>

	<p>1.Собирать, анализировать и обрабатывать информацию, результаты работы и накопленный опыт для решения текущих и стратегических балетмейстерских и педагогических задач.</p> <p>2.Планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщиков, уметь мобилизовать и восполнять их психофизические и психофизиологические резервы.</p> <p>3.Формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействуя с профессиональным сообществом.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Способностью к постановке целей и выбору путей их достижения.</p> <p>2.Владеть средствами самостоятельного методически правильного использования</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Собирать, анализировать и обрабатывать информацию, результаты работы и накопленный опыт для решения текущих и стратегических балетмейстерских и педагогических задач.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Способностью к постановке целей и выбору путей их достижения.</p>	<p>1.Собирать, анализировать и обрабатывать информацию, результаты работы и накопленный опыт для решения текущих и стратегических балетмейстерских и педагогических задач.</p> <p>2.Планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщиков, уметь мобилизовать и восполнять их психофизические и психофизиологические резервы.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Способностью к постановке целей и выбору путей их достижения.</p> <p>2.Владеть средствами самостоятельного методически правильного использования</p>	<p>1.Собирать, анализировать и обрабатывать информацию, результаты работы и накопленный опыт для решения текущих и стратегических балетмейстерских и педагогических задач.</p> <p>2.Планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщиков, уметь мобилизовать и восполнять их психофизические и психофизиологические резервы.</p> <p>3.Формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействуя с профессиональным сообществом.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Способностью к постановке целей и выбору путей их достижения.</p> <p>2.Владеть средствами самостоятельного методически правильного использования</p>
--	---	---	---	---

	методов физического воспитания и укрепления здоровья. 3.Готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.		методов физического воспитания и укрепления здоровья.	методов физического воспитания и укрепления здоровья. 3.Готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
<b>ОК-8</b> самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>Знать:</b> 1.Методы анализа и прогнозирования проблем и процессов в обществе и природе, для избрания идей и актуальных художественных образов при создании современных и интересных как зрителю, так и исполнителям авторских хореографических постановок. 2.Принцип единства воспитания, обучения и развития способствующий воспитанию художественного вкуса, эстетических качеств, чувства коллективизма, становлению мироощущения у артистов.	<b>Знать:</b> 1.Методы анализа и прогнозирования проблем и процессов в обществе и природе, для избрания идей и актуальных художественных образов при создании современных и интересных как зрителю, так и исполнителям авторских хореографических постановок.	<b>Знать:</b> 1.Методы анализа и прогнозирования проблем и процессов в обществе и природе, для избрания идей и актуальных художественных образов при создании современных и интересных как зрителю, так и исполнителям авторских хореографических постановок. 2.Принцип единства воспитания, обучения и развития способствующий воспитанию художественного вкуса, эстетических качеств, чувства коллективизма, становлению мироощущения у артистов.	<b>Знать:</b> 1.Методы анализа и прогнозирования проблем и процессов в обществе и природе, для избрания идей и актуальных художественных образов при создании современных и интересных как зрителю, так и исполнителям авторских хореографических постановок. 2.Принцип единства воспитания, обучения и развития способствующий воспитанию художественного вкуса, эстетических качеств, чувства коллективизма, становлению мироощущения у артистов.

	<p>3.Способы и методы диагностирования одаренности исполнителей.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую, и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской и педагогической деятельности уровня двигательной активности организма.</p> <p>2.Содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства.</p> <p>3.Принимать участие в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую, и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской и педагогической деятельности уровня двигательной активности организма.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую, и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской и педагогической деятельности уровня двигательной активности организма.</p> <p>2.Содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства.</p>	<p>3.Способы и методы диагностирования одаренности исполнителей.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую, и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской и педагогической деятельности уровня двигательной активности организма.</p> <p>2.Содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства.</p> <p>3.Принимать участие в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим</p>
--	--	---	--	--



	<p>образованием и художественным творчеством.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Приемами и методами разработки и совершенствования методического обеспечения учебного процесса по профильным дисциплинам.</p> <p>2. Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия членов творческой группы.</p> <p>3. Способностью анализировать роль и место религии и свободомыслия в духовной жизни общества и их взаимосвязь с хореографическим искусством.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Приемами и методами разработки и совершенствования методического обеспечения учебного процесса по профильным дисциплинам.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Приемами и методами разработки и совершенствования методического обеспечения учебного процесса по профильным дисциплинам.</p> <p>2. Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия членов творческой группы.</p>	<p>образованием и художественным творчеством.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Приемами и методами разработки и совершенствования методического обеспечения учебного процесса по профильным дисциплинам.</p> <p>2. Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия членов творческой группы.</p> <p>3. Способностью анализировать роль и место религии и свободомыслия в духовной жизни общества и их взаимосвязь с хореографическим искусством.</p>
<p><b>ОК-9</b></p> <p>ориентировать себя в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Методы сбора информации для дальнейшего создания соответствующих компьютерных баз данных о хореографических творческих коллективах и о хореографическом искусстве в целом.</p> <p>2. Новые</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Методы сбора информации для дальнейшего создания соответствующих компьютерных баз данных о хореографических творческих коллективах и о хореографическом искусстве в целом.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Методы сбора информации для дальнейшего создания соответствующих компьютерных баз данных о хореографических творческих коллективах и о хореографическом искусстве в целом.</p> <p>2. Новые</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Методы сбора информации для дальнейшего создания соответствующих компьютерных баз данных о хореографических творческих коллективах и о хореографическом искусстве в целом.</p> <p>2. Новые</p>

	<p>произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии.</p> <p>3.Перечень постоянно обновляющихся технических средств и оснащения хореографических классов, сцены, зрительного зала, световой и аудио аппаратуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Использовать при решении коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии.</p> <p>2.Использовать инновационные методы преподавания хореографических дисциплин в творческих коллективах различного профессионального уровня.</p> <p>3.Обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе творческой работы, участвовать в разработках рекламной и печатной продукции для привлечения</p>		<p>произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Использовать при решении коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии.</p> <p>2.Использовать инновационные методы преподавания хореографических дисциплин в творческих коллективах различного профессионального уровня.</p>	<p>произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии.</p> <p>3.Перечень постоянно обновляющихся технических средств и оснащения хореографических классов, сцены, зрительного зала, световой и аудио аппаратуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Использовать при решении коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии.</p> <p>2.Использовать инновационные методы преподавания хореографических дисциплин в творческих коллективах различного профессионального уровня.</p> <p>3.Обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе творческой работы, участвовать в разработках рекламной и печатной продукции для привлечения</p>
--	--	--	--	--

	<p>наибольшего количества зрителей.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Способностью к самоорганизации, дисциплине и саморазвитию.</p> <p>2.Основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.</p> <p>3.Навыками работы с компьютерной и близкими к ней достижениями научно-технического прогресса как средствами управления информацией.</p> <p>4.Способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях, находить нужный для работы наглядный аудио и видео материал.</p>			<p>наибольшего количества зрителей.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.</p> <p>2.Навыками работы с компьютерной и близкими к ней достижениями научно-технического прогресса как средствами управления информацией.</p> <p>3.Способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях, находить нужный для работы наглядный аудио и видео материал.</p>
<p><b>ПК-1.1</b></p> <p>проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Теорию и технологию создания хореографического произведения.</p> <p>2.Формы и технологии проведения репетиционных занятий.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Теорию и технологию создания хореографического произведения.</p> <p>2.Формы и технологии проведения репетиционных занятий.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Теорию и технологию создания хореографического произведения.</p> <p>2.Формы и технологии проведения репетиционных занятий.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Теорию и технологию создания хореографического произведения.</p> <p>2.Формы и технологии проведения репетиционных занятий.</p>

<p>коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>3.Методы становления и развития хореографической и пластической образности. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Методически верно и понятно демонстрировать хореографический текст, как основных произведений классического наследия, так и собственного авторского сочинения. 2.Организовать и провести полноценное и логически выстроенное занятие по требуемой дисциплине. 3.Профессионально грамотно интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Теорией и методикой репетиторской и педагогической работы. 2.Разносторонним репертуаром,</p>	<p></p> <p><b>Уметь:</b> 1.Методически грамотно и понятно демонстрировать хореографический текст, как основных произведений классического наследия, так и собственного авторского сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Теорией и методикой репетиторской и педагогической работы.</p>	<p>3.Методы становления и развития хореографической и пластической образности.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Методически грамотно и понятно демонстрировать хореографический текст, как основных произведений классического наследия, так и собственного авторского сочинения. 2.Организовать и провести полноценное и логически выстроенное занятие по требуемой дисциплине.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Теорией и методикой репетиторской и педагогической работы. 2.Разносторонним репертуаром,</p>	<p>3.Методы становления и развития хореографической и пластической образности. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Методически грамотно и понятно демонстрировать хореографический текст, как основных произведений классического наследия, так и собственного авторского сочинения. 2.Организовать и провести полноценное и логически выстроенное занятие по требуемой дисциплине. 3.Профессионально грамотно интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Теорией и методикой репетиторской и педагогической работы. 2.Разносторонним репертуаром,</p>
---	---	--	--	--

	различающимся по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям. 3.Методикой работы с концертмейстером.		различающимся по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.	репертуаром, различающимся по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям. 3.Методикой работы с концертмейстером.
<b>ПК-1.2</b> раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Механизмы формирования рабочих творческих групп исполнителей для реализации художественного замысла балетмейстера.</p> <p>2.Законы музыкально-хореографической драматургии и композиции.</p> <p>3.Структуру танцевального движения и свойства его элементов.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Проводить равнозначную работу со всеми участниками творческого коллектива, выстраивать индивидуальный подход к каждому исполнителю, не будь то солист или артист кордебалета.</p> <p>2.Видеть и исправлять технические, стиливые и иные ошибки</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Механизмы формирования рабочих творческих групп исполнителей для реализации художественного замысла балетмейстера.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Проводить равнозначную работу со всеми участниками творческого коллектива, выстраивать индивидуальный подход к каждому исполнителю, не будь то солист или артист кордебалета.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Механизмы формирования рабочих творческих групп исполнителей для реализации художественного замысла балетмейстера.</p> <p>2.Законы музыкально-хореографической драматургии и композиции.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Проводить равнозначную работу со всеми участниками творческого коллектива, выстраивать индивидуальный подход к каждому исполнителю, не будь то солист или артист кордебалета.</p> <p>2.Видеть и исправлять технические, стиливые и иные ошибки</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Механизмы формирования рабочих творческих групп исполнителей для реализации художественного замысла балетмейстера.</p> <p>2.Законы музыкально-хореографической драматургии и композиции.</p> <p>3.Структуру танцевального движения и свойства его элементов.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Проводить равнозначную работу со всеми участниками творческого коллектива, выстраивать индивидуальный подход к каждому исполнителю, не будь то солист или артист кордебалета.</p> <p>2.Видеть и исправлять технические, стиливые и иные ошибки</p>

	<p>исполнителей. 3.Обучить исполнителей способности к концентрации внимания и исполнительской воли, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, повышения степени автоматизированности движений, мобилизовать и грамотно восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. 2.Способностью обучать членов творческого коллектива танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая в своей работе научный опыт и художественную практику. 3.Способностью понимать суть</p>		<p>исполнителей.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. 2.Способностью обучать членов творческого коллектива танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая в своей работе научный опыт и художественную практику.</p>	<p>исполнителей. 3.Обучить исполнителей способности к концентрации внимания и исполнительской воли, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, повышения степени автоматизированности движений, мобилизовать и грамотно восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. 2.Способностью обучать членов творческого коллектива танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая в своей работе научный опыт и художественную практику. 3.Способностью понимать суть</p>
--	---	--	--	---

	репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разного рода и уровня задачи, выдвигать новаторские и креативные идеи, а так же вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.			репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разного рода и уровня задачи, выдвигать новаторские и креативные идеи, а так же вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.
<b>ПК-1.3</b> разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	<b>Знать:</b> 1.Накопленный опыт творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач хореографического искусства и образования. 2.Методов практической психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих хореографов-педагогов. 3.Связь истории хореографии с развитием мировой культуры. 4.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.	<b>Знать:</b> 1.Накопленный опыт творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач хореографического искусства и образования.	<b>Знать:</b> 1.Накопленный опыт творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач хореографического искусства и образования. 2.Методов практической психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих хореографов-педагогов. 3.Связь истории хореографии с развитием мировой культуры. 4.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.	<b>Знать:</b> 1.Накопленный опыт творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач хореографического искусства и образования. 2.Методов практической психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих хореографов-педагогов. 3.Связь истории хореографии с развитием мировой культуры. 4.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.

	<p>5.Закономерности свойств психологических механизмов восприятия движений и танцевальных композиций, особенностях восприятия хореографии разных видов и жанров (академическая хореография, историко-бытовой танец, народный танец, джаз-модерн и т.д.), разной аудиторией (индивидуально и коллективно), в различном исполнении (в живом исполнении или записи), возрастных особенностей восприятия хореографии и методов обучения восприятию хореографического искусства детьми.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с</p>	<p>5.Закономерности свойств психологических механизмов восприятия движений и танцевальных композиций, особенностях восприятия хореографии разных видов и жанров (академическая хореография, историко-бытовой танец, народный танец, джаз-модерн и т.д.), разной аудиторией (индивидуально и коллективно), в различном исполнении (в живом исполнении или записи), возрастных особенностей восприятия хореографии и методов обучения восприятию хореографического искусства детьми.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с</p>
--	---	--	--	---



	<p>хореографическим коллективом. 2.Собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений. 3.Редактировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Способами создания различных программ по теории и истории хореографии. 2.Способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, психологии истории и теории хореографического искусства. 3.Методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала,</p>	<p>хореографическим коллективом.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Способами создания различных программ по теории и истории хореографии.</p>	<p>хореографическим коллективом. 2.Собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Способами создания различных программ по теории и истории хореографии. 2.Способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, психологии истории и теории хореографического искусства.</p>	<p>хореографическим коллективом; 2.Собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений. 3.Редактировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Способами создания различных программ по теории и истории хореографии. 2.Способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, психологии истории и теории хореографического искусства. 3.Методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала,</p>
--	---	--	---	---

	<p>формулировать свои взгляды на состояние и развитие хореографического искусства.</p> <p>4.Навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи.</p>			<p>формулировать свои взгляды на состояние и развитие хореографического искусства.</p> <p>4.Навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи.</p>
<p><b>ПК-1.5</b></p> <p>систематически и работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактур и реконструкции.</p> <p>2.Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.</p> <p>3.Понятия развития движения в пространстве, симметрии и асимметрии, линии и формы в пространстве, масштабы и пропорции.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактур и реконструкции.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактур и реконструкции.</p> <p>2.Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактур и реконструкции.</p> <p>2.Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.</p> <p>3.Понятия развития движения в пространстве, симметрии и асимметрии, линии и формы в пространстве, масштабы и пропорции.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного</p>

творчества. 2.Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения. 3.Сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах.	творчества.	творчества. 2.Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения.	творчества. 2.Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения. 3.Сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах.
<b>Владеть:</b> 1.Способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, лексике, жесте, ритме и динамике. 2.Способностью к осознанному понимаю того, что хореографическое искусство	<b>Владеть:</b> 1.Способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, лексике, жесте, ритме и динамике.	<b>Владеть:</b> 1.Способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, лексике, жесте, ритме и динамике. 2.Способностью к осознанному понимаю того, что хореографическое искусство	<b>Владеть:</b> 1.Способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, лексике, жесте, ритме и динамике. 2.Способностью к осознанному понимаю того, что хореографическое искусство

	неразрывно связано и взаимодействует с музыкой, драматическим и изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками. 3.Понятиями музыкально-хореографической грамотности: темп, ритм, размер, фраза, предложение, период, танцевальный квадрат и т.д.		неразрывно связано и взаимодействует с музыкой, драматическим и изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.	неразрывно связано и взаимодействует с музыкой, драматическим и изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками. 3.Понятиями музыкально-хореографической грамотности: темп, ритм, размер, фраза, предложение, период, танцевальный квадрат и т.д.
<b>ПК-1.6</b> методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Сущность, функции и основные задачи досуговой творческой деятельности;</p> <p>2. Принципы организации и методы работы с творческим коллективом</p> <p>3. нормативно-правовые документы по организации любительского коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Работать с учебно-методической документацией.</p> <p>2. Анализировать и использовать в работе</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Сущность, функции и основные задачи досуговой творческой деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Работать с учебно-методической документацией.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Сущность, функции и основные задачи досуговой творческой деятельности;</p> <p>2. Принципы организации и методы работы с творческим коллективом.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Работать с учебно-методической документацией.</p> <p>2. Анализировать и использовать в работе</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Сущность, функции и основные задачи досуговой творческой деятельности;</p> <p>2. Принципы организации и методы работы с творческим коллективом</p> <p>3. нормативно-правовые документы по организации любительского коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Работать с учебно-методической документацией.</p> <p>2. Анализировать и использовать в работе</p>

	действующие прим ерные учебные планы, образовательные стандарты. 3. Пользоваться учебно- методическими материалами, специальной литературой.  <b>Владеть:</b> 1. Технологией создания постояннодействи ющего творческого коллектива. 2. Методикой подготовки сценических выступлений. 3. Навыками формирования репертуара со знанием его психолого- педагогических особенностей воздействия.		действующие прим ерные учебные планы, образовательные стандарты.  <b>Владеть:</b> 1. Технологией создания постояннодействи ющего творческого коллектива. 2. Методикой подготовки сценических выступлений.	действующие прим ерные учебные планы, образовательные стандарты. 3. Пользоваться учебно- методическими материалами, специальной литературой.  <b>Владеть:</b> 1. Технологией создания постояннодействи ющего творческого коллектива. 2. Методикой подготовки сценических выступлений. 3. Навыками формирования репертуара со знанием его психолого- педагогических особенностей воздействия.
--	---	--	--	---

### **Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

#### **Художественно-творческая деятельность:**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **Иметь практический опыт:**

Постановки танцев по записи;

Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

Работы с творческим коллективом

#### **Уметь:**

Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

Подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

Разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу

Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения танцев;

Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**Знать:**

- Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

- Приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

- Систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

- Хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

- Принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

*В результате освоения дисциплины студент СПО должен:*

**знать:**

- базовую профессиональную терминологию, а так же уметь свободно и грамотно оперировать понятиями элементарной музыкально-хореографической грамотности: темп, ритм, размер, фраза, предложение, период, танцевальный квадрат и т.д.;

- понятие выразительного аспекта движения с точки зрения воображения и эмоций;

- способы импровизационного поиска индивидуальной лексики, пространственные характеристики движения (симметрия, асимметрия, линии и формы в пространстве), временные характеристики движения (скорость, ритм, продолжительность), структуры и пропорции, баланс составных частей хореографического текста;

- основы музыкальной драматургии, способы соединения и взаимодействия музыки с искусством хореографии.

**уметь:**

- найти индивидуальную хореографическую лексику;

- создать рисунки танца и выстраивать их логическую последовательность, соответствующую музыкальной драматургии произведения;

- свободно пользоваться всеми композиционными выразительными средствами для создания интересного авторского хореографического текста;

- варьировать энергию движения и оперировать способами ее протекания (непрерывное, либо дискретное движение);

- выражать художественный замысел балетмейстера через выстраивания стиливого единства хореографического произведения;

- анализировать структуру музыкальных произведений и сочинять различные хореографические формы на этой основе.

**владеть:**

- способностью свободного использования полифонических приемов (повтор-перекличка, волна, запаздывание, канон и др.);
- всеми способами варьирования хореографической лексики;
- коммуникабельными и организационными способностями для работы в творческом коллективе;
- навыками ориентирования в учебно-методической и профессиональной литературе;
- способностью к постановке целей и выбору путей их достижения;
- готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- теорией и методикой репетиторской и педагогической работы;
- разносторонним умением исполнения и сочинения хореографического текста, различающимся по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;
- методикой работы с концертмейстером и разнообразным музыкальным материалом.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>424</b>	<b>1-8 семестры</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	44	1-8 семестры
- семинары (СЗ)		1-8 семестры
- практические (ПЗ)	232	1-8 семестры
- мелкогрупповые (МГЗ)	130	
- индивидуальные (ИЗ)	18	
<b>Самостоятельная работа студента + консультации (всего)</b>	<b>162+2</b>	
В том числе:		
Подготовка курсовой работы	7 семестр	
Выполнение других видов самостоятельной работы		
<b>Часы контроля:</b>		
Текущий контроль		

Промежуточный контроль:		
контрольная работа	2-6 семестры	
зачет	1 семестр	
экзамен	8 семестр	
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего кол-во часов по ФГОС)	<b>588</b>	

## 2.2. Тематический план дисциплины

(Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка								
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная (обязательная)					
					Всего	В том числе				
						ЛЗ	ПЗ	ИЗ	МГЗ	
Раздел 1. Рисунок танца.										
1.1	Хореография как вид искусства. Хореограф – автор художественного произведения. (ОК- 1, ОК-2, ПК – 1.3, ПК-1.5)	9	3		5	1	3		1	
1.2	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. ( ОК- 1, ОК-2, ОК-7, ОК-8; ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5)	9	3		5	0.5	3		1	
1.3	Основные этапы создания хореографического произведения. Разбор танца по записи. ( ОК- 1, ОК-2, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5)	9	3		5	0.5	3	2	1	
1.4	Импровизация в хореографии. Этюд как форма профессионального тренинга хореографа. ( ОК- 1, ОК-2, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5)	9	3		5	1	3		1	
1.5	Рисунок, как составная часть композиции танца. Хоровод и его виды. (ОК-2, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5)	9	3		5	1	3		1	



<b>1.6</b>	Полифония человеческого тела. Стимулы и хореографический замысел. (ОК- 1, ОК-2, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	9	3		5	1	3		1
<b>1.7</b>	Музыка в хореографическом произведении. (ОК- 1, ОК-2, ОК- 5, ОК- 4, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	9	3		5	1	3		1
<b>1.8</b>	Самостоятельная работа - приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы. (ОК- 1, ОК-2, ОК- 5, ОК- 4, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	8	6		9		3		5
	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>71</b>	<b>27</b>		<b>44</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>Раздел 2. Хореографическая образность и лексика в искусстве.</b>									
<b>2.1</b>	Виды хореографической лексики.(ОК- 1, ОК-2, ОК- 5, ОК- 4, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	6	3		3	2	2	1	1
<b>2.2</b>	Комбинирование — простейший прием соединения хореографической лексики. (ОК- 1, ОК-2, ОК- 5, ОК- 4, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	6	3		3		1	1	1
<b>2.3</b>	Механическое варьирование – первый этап создания авторского хореографического текста. (ОК- 1, ОК-2, ОК- 5, ОК- 4, ОК- 6, ОК-7, ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	6	3		3		1	1	1
<b>2.4</b>	Анатомические возможности и физические законы движения. (ОК- 1, ОК-2, ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	6	3		3		1	1	1

<b>2.5</b>	Пространство и время - как выразительные средства в композиции танца. (ОК- 1,ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5)	6	3		3		1	1	1
<b>2.6</b>	Динамика сценического пространства. (ОК-2,ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК- 1.6)	6	3		3		2	1	1
<b>2.7</b>	Художественный замысел и художественно-образное решение. (ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК- 1.6)	6	3		3		1	1	1
<b>2.8</b>	Самостоятельная работа – создание хореографической постановки на основе художественного образа. (ОК-2,ОК- 3, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	6	3		3		3	1	1
	<b>Итог за 2 семестр</b>	48	24		24	2	12	8	8

### Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве.

<b>3.1</b>	Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца. (ОК- 1, ОК-2,ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5. )	6	2		4	1	1		2
<b>3.2</b>	Части композиционного строения хореографического и музыкального произведения. (ОК- 1, ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	6	2		4	1	1		2
<b>3.3</b>	Работа хореографа по созданию хореографического образа. (ОК- 1, ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	6	2		4	1	1		2
<b>3.4</b>	Варьирование как лучший способ поиска лексического материала.	6	2		4	1	1		2

	(ОК- 1, ОК-2, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК- 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)								
<b>3.5</b>	Характеристическое варьирование. (ОК-2,ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7,; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	6	2		4	1	1		2
<b>3.6</b>	Понятие симфонизма в хореографическом произведении. (ОК- 1, ОК-2,ОК- 3, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК –1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	6	2		4	1	1		2
<b>3.7</b>	Самостоятельная работа.	10	4		6		4	2	
	<b>Итог за 3 семестр</b>	<b>46</b>	<b>16</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>Раздел 4. Формы русского народного танца.</b>									
<b>4.1</b>	Пластический мотив и его развитие. Лейтмотив.(ОК- 1, ОК-2,ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, ПК- 1.6)	13	6		7	1	3		2
<b>4.2</b>	Формы презентации и способы организации хореографического мотива. (ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	13	6		7	1	3		2
<b>4.3</b>	Виды форм хореографических произведений. (ОК- 1, ОК-2,ОК-3, ОК- 4, ОК- 5, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, )	13	6		7	1	3		2
<b>4.4</b>	Хореографическая стилизация. (ОК- 1, ОК-2,ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	13	6		7	1	3		2
<b>4.5</b>	«Перепляс», «пляска», «кадриль» - структура построения русского танца и способы работы с музыкальным материалом. (ОК- 1, ОК-2,ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК-	13	6		7	1	3		2

	1.6)								
<b>4.6</b>	Региональные особенности русского народного танца (ОК- 1, ОК-2, ОК- 3, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	13	6		7	1	3		2
<b>4.7</b>	Самостоятельная работа (ОК- 1, ОК-2, ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	18	10		8		8	2	4
	<b>Итог за 4 семестр</b>	<b>96</b>	<b>46</b>		<b>50</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
<b>Раздел 5. Специфика постановки номеров на народном материале.</b>									
<b>5.1</b>	Сценическая обработка фольклорного танца. (ОК- 1, ОК-2, ОК- 3, ОК- 4, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, ПК-1.5, ПК- 1.6)	4	1		3	1	1		1
<b>5.2</b>	Место символики, орнамента и костюма в народно-сценической хореографии. (ОК- 1, ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	4	1		3	1	1		1
<b>5.3</b>	Роль художественной самодетальности в развитии культуры народа. (ОК- 1, ОК-2, ОК- 3, ОК- 4, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	4	1		3	1	1		1
<b>5.4</b>	Массовый танец с солистами - его специфика. (ОК- 1, ОК-2, ОК-3, ОК- 5, ОК- 6, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	4	1		3	1	1	2	1
<b>5.5</b>	Полифонические и гомофонические приемы в хореографии. (ОК- 1, ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	4			3	1	1		1
<b>5.6</b>	Сценическое оформление хореографического	4			5	1	1		1

	произведения. (ОК- 1, ОК-2,ОК- 3, ОК- 4, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, ПК- 1.6)								
	<b>Итог за 5 семестр</b>	<b>24</b>	<b>4</b>		<b>20</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Раздел 6. Детская тема в хореографическом искусстве.</b>									
<b>6.1</b>	Развитие ассоциативного мышления.(ОК- 1, ОК-2,ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	11	2		9	1	5		2
<b>6.2</b>	Работа с партнером.(ОК- 1, ОК- 2,ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	11	2		9	1	5		2
<b>6.3</b>	Специфика работы в детском хореографическом коллективе.(ОК- 1, ОК-2, ОК- 4, ОК- 5, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	11	2		9	1	5		2
<b>6.4</b>	Предметная режиссура. (ОК- 1, ОК-2,ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	11	2		9	1	5		2
<b>6.5</b>	Тематика и адресация детских хореографических номеров - «о детях», «для детей», «на детей». (ОК- 1, ОК-2,ОК- 3, ООК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК –1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	11	2		9	1	5	2	2
<b>6.6</b>	Иносказательные средства художественной выразительности.( ОК-2, ОК-3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, ПК- 1.6)	11	2		9	1	5		2
<b>6.7</b>	Самостоятельная работа. (ОК- 1, ОК-2,ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК- 7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК- 1.5, ПК- 1.6)	11	2		9		11		2
	<b>Итог за 6 семестр</b>	<b>77</b>	<b>14</b>		<b>63</b>	<b>6</b>	<b>41</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Раздел 7. Режиссура хореографических произведений.</b>									

<b>7.1</b>	Тема, идея, фабула, сюжет в хореографическом произведении.(ОК- 1, ОК-2,ОК- 3, ОК- 5, ОК- 6, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	6	1		5	1	2		1
<b>7.2</b>	Программа, либретто, композиционный план.(ОК- 2,ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	6	1		5	1	2		1
<b>7.3</b>	Репертуар – как одно из средств воспитания и развития исполнителей(ОК- 1, ОК-2,ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	6	1		5	1	2		1
<b>7.4</b>	«Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве.(ОК- 1, ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	6	1		5	1	2		1
<b>7.5</b>	Действие в хореографическом произведении (ОК- 1, ОК-2,ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, ПК-1.5, ПК- 1.6)	6	1		5	1	2		1
<b>7.6</b>	Сюжетно-тематические Композиции. (ОК- 1, ОК-2, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, ПК-1.5, ПК- 1.6)	6	1		5	1	2	2	1
<b>7.7</b>	Самостоятельная работа. Постановка номера по литературному источнику.(ОК- 1, ОК-2,ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	8	2		6		6		3
<b>Раздел 8. Сложные структуры хореографических произведений</b>									
	<b>Итог за 7 семестр</b>	<b>44</b>	<b>8</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>8.1</b>	Канонизированные формы танцевальных структур в классическом танце. (ОК- 1, ОК-2, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	<b>26</b>	<b>3</b>		<b>22</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>7</b>

<b>8.2</b>	Формы хореографического построения в современном танце – «монолог», «дуэт», «трио». (ОК-2, ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	<b>26</b>	<b>3</b>		<b>22</b>	<b>1</b>	<b>10</b>		<b>7</b>
<b>8.3</b>	Метафора в хореографии. Метафорическое варьирование. (ОК- 1, ОК-2, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	<b>26</b>	<b>3</b>		<b>22</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>8.4</b>	Хореографическая миниатюра или тематический номер. (ОК- 1, ОК-2, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	<b>26</b>	<b>3</b>		<b>22</b>	<b>1</b>	<b>15</b>		<b>7</b>
<b>8.5</b>	Крупные хореографические формы, их разновидности и архитектура. (ОК- 1, ОК-2, ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6)	<b>26</b>	<b>3</b>		<b>22</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
<b>8.6</b>	Экспликация хореографического номера. (ОК- 1, ОК-2, ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6).	<b>26</b>	<b>3</b>		<b>22</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
<b>8.7</b>	Подготовка к государственному аттестационному экзамену. Разработка хореографической композиции на свободную тему (ОК- 1, ОК-2, ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ПК – 1.2, 1.3, ПК-1.5, ПК- 1.6).	<b>26</b>	<b>5</b>		<b>25</b>		<b>15</b>		<b>8</b>
	Консультация			<b>2</b>					
	<b>Итог за 8 семестр</b>	<b>182</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>157</b>	<b>6</b>	<b>95</b>	<b>4</b>	<b>52</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>588</b>	<b>162</b>	<b>2</b>	<b>424</b>	<b>44</b>	<b>232</b>	<b>18</b>	<b>130</b>

## **2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины.**

### **Раздел 1. Рисунок танца**

#### **(1 семестр)**

#### **Тема 1.1. Хореография как вид искусства. Хореограф – автор художественного произведения.**

- структура курса, организация занятий.
- зарождение искусства танца;
- взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства;
- формирование танцевальной культуры народов мира, под воздействием быта человека, его жизни и трудовой деятельности, общественного строя географических и климатических условий;
- национальные особенности развития танца, народный танец – как основа и источник развития профессионального и самодеятельного искусства;
- классический танец, этапы развития классического танца, отличительные черты школ классического танца;
- историко-бытовой и балетный танец, их значение в профессиональной деятельности;
- синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д.
- современный танец, его значение в формировании танцевального репертуара хореографических коллективов.
- взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного искусства.

#### **Тема 1.2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.**

- исторические корни возникновения профессии;
- определение профессии балетмейстер и виды его деятельности (балетмейстер-постановщик, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог);
- история создания профессиональных коллективов, их виды (хоры, ансамбли танца, ансамбли песни и пляски, шоу-балеты и т.д.) и специфика их творческой и профессиональной деятельности;
- сходства и различия работы в профессиональных и любительских коллективах;
- краткие биографические сведения о известных профессиональных балетмейстерах (И. Моиссеева, П. Вирского, Н. Надеждиной, Б.Эйфмана, Ю. Григоровича и др.).

#### **Тема 1.3. Основные этапы создания хореографического произведения. Разбор танца по записи.**

- Понятие «замысел» хореографического произведения;



- жанрово-стилевое определение хореографической постановки;
- композиционный план;
- этап работы с музыкой;
- создание лексической структуры;
- условные обозначения графической системы записи танца.

#### **Тема 1.4. Импровизация в хореографии. Этюд как форма профессионального тренинга хореографа.**

- импровизация как технический прием исследования для отбора движений и дальнейшей фиксации;
- использование импровизации в процессе сочинения хореографического образа;
- понятие «этюдная работа» в хореографическом творчестве;
- единство исполнительских и композиционных навыков и умений хореографа в процессе этюдной работы;
- этапы этюдной работы в процессе создания хореографического произведения.

#### **Тема 1.5. Рисунок танца, как составная часть композиции. Хоровод и его виды.**

- определение рисунка танца, виды перемещения исполнителей по сценической площадке и законы их постановки;
- рисунок танца, как выразительное средство выявления идеи и замысла хореографа;
- взаимосвязь рисунка танца с образом;
- историческое развитие рисунков танца;
- разновидности рисунков и понятие «композиционный переход».
- статика и динамическая выразительность рисунка танца.
- «хоровод» как древнейший вид народного танца.
- областные особенности исполнения хороводов.
- отражение национальных особенностей в рисунке танца.

#### **Тема 1.6. Полифония человеческого тела. Стимулы и хореографический замысел.**

- определение полифонии человеческого тела;
- динамика звучания «голосов» человеческого тела;
- полифония человеческого тела как первый этап в сочинении лексического мотива;
- стимулы как исходная точка в создании замысла хореографического произведения;
- идейные стимулы хореографического замысла (концепции, литературные тексты, жизненные наблюдения);

- слуховые стимулы хореографического замысла (музыка, голос, шумы).
- кинетические стимулы хореографического замысла (движение и его протекание);
- визуальные стимулы хореографического замысла (картины, скульптуры, предметы окружающей жизни);
- тактильные стимулы хореографического замысла.

### **Тема 1.7. Музыка в хореографическом произведении.**

- взаимосвязь музыки и танца;
- творческое содружество композитора и хореографа, примеры из мировой практики;
- основы работы хореографа над музыкальным произведением;
- теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер);
- структура музыкального произведения (такт, музыкальная фраза, предложение, период);
- раскрытие образа и музыкальной драматургии.

## **Раздел 2. Хореографическая образность и лексика в искусстве.**

*(2 семестр)*

### **Тема 2.1. Виды хореографической лексики.**

- Определение хореографического текста;
- виды хореографической лексики (народный танец, классический танец, современный танец) и ее место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица);
- логика развития движений, изобразительная и выразительная лексика;
- анализ движений (темпо ритм линий, симметричность, графика, динамика, внутренняя драматургия движений, использование «голосов» тела);
- взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком танца.

### **Тема 2.2. Комбинирование — простейший прием соединения хореографической лексики.**

- танцевальная комбинация и особенности ее построения: отбор движений и элементов лексики, динамическое развитие, продолжительность, завершение;
- логика развития комбинации;
- основные и вспомогательные движения.

### **Тема 2.3. Механическое варьирование - первый этап создания авторского хореографического текста.**

- варьирование, как элемент сочинения лексики;

- способы механического варьирования (простое, сложное, по принципу);
- изменение формы движения;
- изменение временных характеристик (скорость, ритм, фазирование, пауза);
- изменение силовых характеристик (сильные и слабые движения, акценты);
- изменение пространственных характеристик (ракурс, направление, уровень, амплитуда).

**Тема 2.4. Анатомические возможности и физические законы движения.**

- гравитация, вес, работа с центром, дыхание, части тела;
- время, пространство и энергия как основные характеристики движения;
- намерение (течение, вес, время, направление и пространственный фокус).

**Тема 2.5. Пространство и время - как выразительные средства в композиции танца.**

- формы тела в пространстве и способы их изменения;
- кинесфера и способы работы с ней;
- направленность движения (фокус движения, ракурс);
- влияние пространственного расположения на восприятие движения;
- создание вертикальной композиции;
- основные свойства ритма и темпа;
- простые и синкопированные ритмические структуры;
- ритмические фразы. Способы организации ритмических структур.

**Тема 2.6. Динамика сценического пространства.**

- сценическое пространство и значение владения динамикой сценического пространства для хореографа;
- сценические коробки и другие формы площадок, специфика работы на них;
- планы сцены, шкала громкости и амплитуды, мизансценическая ось;
- значение планов (возможности построения хореографического произведения на каждом из них);
- значение роли диагонали;
- построение поз анфас, эпольман, профиль, контрфас.

**Тема 2.7. Художественный замысел и художественно-образное решение.**

- замысел будущей танцевальной композиции;

- тема. Идея. Сюжет. Образ;
- средства художественной выразительности: метафора, символ, аллегория, литота, гипербола;
- поэтика художественной выразительности.

### **Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве. (3 семестр)**

#### **Тема 3.1. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца.**

- система К.С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства;
- определение драматургии и драматургические законы в хореографии;
- Специфика драматургии в хореографии;
- музыкально-пластическая драматургия;
- применение законов драматургии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.

#### **Тема 3.2. Части композиционного строения хореографического произведения.**

- 5 основных частей композиционного построения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал);
- виды экспозиций (прямая, косвенная);
- виды финалов (ложный, приемом «уменьшения», приемом сценической картинки и т.д.);
- ступени перед кульминацией (возможности выстраивания сюжетной линии).

#### **Тема 3.3. Работа хореографа по созданию хореографического образа.**

- определение художественного образа в хореографии;
- пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем;
- хореографический текст, рисунок танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.

#### **Тема 3.4. Характеристическое варьирование.**

- определение характеристического варьирования;
- виды характеристического варьирования;
- технология внедрения приема сочинения пластического мотива для раскрытия идеи и замысла хореографа.

#### **Тема 3.5. Понятие симфонизма в хореографическом произведении.**

- выразительные возможности музыки и танца: сходства и различия;
- взаимосвязь выразительных средств музыки и танца в хореографическом произведении;
- структура музыкального произведения и её соотношение с пространственным строением (рисунком) танца;
- метр, ритм, темп, лад, тембр, динамические оттенки музыки и их связь с лексикой, позами, жестами, манерой исполнения.

## **Раздел 4. Формы русского народного танца.**

*(4 семестр)*

### **Тема 4.1. Пластический мотив и его развитие. Лейтмотив.**

- понятие пластического мотива в танце;
- пластический мотив как образная характеристика танца;
- система хореографических мотивов в танце и логика их взаимодействия.
- лейттема хореографического образа. Принципы её развития.

### **Тема 4.2. Формы презентации и способы организации хореографического мотива.**

- соединение формы презентации и численного состава исполнителей;
- соотношение формы презентации и рисунка.

### **Тема 4.3. Виды форм хореографических произведений.**

- малые хореографические формы и виды и особенности.
- крупные развернутые хореографические формы, их специфика и роль в хореографическом искусстве.

### **Тема 4.4. Хореографическая стилизация.**

- способы вариации и изменения оригинального материала;
- соотношение традиционного и стилизованного материала;
- фольклорные мотивы в эстрадном танце;
- фолк-джаз и фолк-модерн – как направление развития традиционного русского танца.

### **Тема 4.5. «Перепляс», «пляска», «кадриль» - структура построения русского танца и способы работы с музыкальным материалом.**

- пляска – один из основных жанров народного хореографического творчества;
- формы плясок и их особенности (сольная, парная, групповая, массовая);
- перепляс – как прием полифонического действия («переключка-повтор», «зеркальное отражение», «имитация»);
- определение и происхождение «кадрилей»;

- формы кадрили (квадратная, круговая, линейная), их особенности и примеры построений.

#### **Тема 4.6. Региональные особенности русского народного танца.**

- обзор регионов России с констатацией фактов, влияющих на манеру и характер исполнения, композицию и музыкальное сопровождение тех танцев, которые бытуют в данной области; название хороводов, кадрили, плясок и переплясов, гаданий, игр, обычаев и обрядов;
- основные положения рук и движений танцев, бытующих в каждом регионе России.

### **Раздел 5. Специфика постановки номеров на народном материале.**

#### **(5 семестр)**

#### **Тема 5.1. Сценическая обработка фольклорного танца.**

- этническое искусство – основа для создания хореографического произведения;
- категории фольклора (аутентичный, обработанный, стилизованный, реконструируемый);
- способы изучения фольклора и формы фиксации. Принципы обработки фольклорного материала;
- запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения танца;
- разбор танца по записи;
- исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, географических условий, истории народа;
- отбор хореографом главного, что характеризует образ народа, выявление типичности, от второстепенности;
- работа хореографа с композитором над сценической обработкой музыкального материала, сохранение в музыке стиля;
- умение в сценическом воплощении выявлять типичные композиционные черты фольклорного танца, преумножая и развивая;
- лексическое комбинирование на материале народного танца.

#### **Тема 5.2. Место символики, орнамента и костюма в народно-сценической хореографии.**

- роль символики разных народов в хореографическом искусстве. Правила ее использования в творческих постановках;
- орнамент как основополагающая и составная часть рисунка танца многих народов мира;
- сценический народный костюм.

### **Тема 5.3. Роль художественной самодеятельности в развитии культуры народа.**

- понятие «художественная самодеятельность»;
- история развития художественной самодеятельности в России с начала XX века.
- взаимосвязь художественной самодеятельности с профессиональным искусством.

### **Тема 5.4. Массовый танец с солистами - его специфика.**

- принцип возникновения сольных партий;
- взаимосвязь сольных партий с антуражем в народном танце;
- лексика и рисунок в постановке сольных и массовых фрагментов, и их взаимосвязь;
- варианты взаимоотношений солистов и массы.

### **Тема 5.5. Полифонические и гомофонические приемы в хореографии.**

- история возникновения симфонического танца;
- понятие симфонического танца;
- понятия полифонии и гомофонии;
- построение симфонического танца (по принципу симфонической музыки: многослойной полифонии, динамики сгущений и разряжений, спадов и нарастаний; целостности, многотемности, контрастного построения, ритмической организации и динамики);
- приемы ХГ симфонизма (повтор-переключка, секвенция, волна, сжатие-расширение, увеличение-уменьшение, запаздывание, имитация, канон, фуга, бас со-остинато, сопрано-остинато, вариационный прием);
- классификация приемов (согласные, контрастные)
- технология внедрения полифонических приемов.

### **Тема 5.6. Сценическое оформление хореографического произведения.**

- декорации – оформление сцены, общий вид места действия;
- использование декораций в хореографическом произведении. Жесткие и мягкие декорации;
- бутафория и реквизит;
- световое оформление и его значение. Работа с осветителями, световая партитура;
- сценический костюм и его специфика. Работа с художником по разработке костюма.

## **Раздел 6. Детская тема в хореографическом искусстве.**

### **(6 семестр)**

### **Тема 6.1. Развитие ассоциативного мышления.**

- семантическое и контекстуальное значение движений;
- невербальная содержательность танцевальных движений;
- создание пластических образов, построенных на ассоциациях, вне связи с определенной драматургией или музыкальным сопровождением;
- выражение эмоций или событий через движение;
- взаимодействие с партнером и в группе в определенном пластическом образе.

### **Тема 6.2. Работа с партнером.**

- коммуникативный аспект танца;
- физические и психологические принципы работы с партнером (готовность к движению, безопасность, осознание взаимных целей);
- основные приемы бесконтактного и контактного взаимодействия.

### **Тема 6.3. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.**

- особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность, задачи;
- эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства;
- создание детского хореографического коллектива;
- деление на возрастные группы;
- знание возрастной психологии - основа для успешной работы с детьми.

### **Тема 6.3. Предметная режиссура.**

- роль и функции предмета в танце. Роль предметов в балетном спектакле и хореографических постановках именитых балетмейстеров;
- технология применения предмета в хореографическом произведении (как единое целое предмета и актера);
- действенная функция предмета как пояснение или выражение события;
- виды предметов (безусловный и условный, фигурный и орнаментный вид предметов).

### **Тема 6.4. Тематика и адресация детских хореографических номеров - «о детях», «для детей», «на детей».**

- психологическая специфика постановочного процесса в детском коллективе;
- выбор темы, идеи, воплощения номера с учетом специфики возрастных особенностей исполнителей и зрителей.

### **Тема 6.5. Иносказательные средства художественной выразительности.**

- метафора, символ, аллегория, литота, гипербола;



- поэтика художественной выразительности.

## **Раздел 7. Режиссура хореографических произведений. (7семестр)**

### **Тема 7.1. Тема, идея, фабула, сюжет в хореографическом произведении.**

- определение темы (работа с литературными источниками и поиск сюжетов);
- тема в традиционной хореографии, классическом балете, народно-характерном творчестве, в современной хореографии;
- воплощение темы композиционными средствами;
- постановка сюжетных хореографических произведений (конфликт, содержание, действие).

### **Тема 7.2. Программа, либретто, композиционный план.**

- определение программы, либретто, композиционного плана;
- структура композиционного плана.

### **Тема 7.3. Репертуар – как одно из средств воспитания и развития исполнителей.**

- репертуар – как отражение жанровой направленности коллектива;
- подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки исполнителей;
- воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.

### **Тема 7.4. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве.**

- содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии;
- литературная содержательность. Музыкальная содержательность; Пластическая содержательность;
- многозначность танцевальной образности;
- диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце;
- виды и жанры бессюжетных композиций.

### **Тема 7.5. Действие в хореографическом произведении.**

- понятия действие;
- виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Значение простейших физических действий;
- действие и чувство;
- действие и движение;
- действие и противодействие;

- внутренние и внешние действия;
- три элемента сценической задачи: что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю;
- развитие действия в сюжетном номере;
- главная и побочная линии действия.

### **Тема 7.6. Сюжетно-тематические Композиции.**

- сюжетный номер – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы;
- разновидности сюжетных композиций и их особенности;
- сюжет – последовательная связь событий во временном развитии;
- событие как факт. Событийный ряд;
- конфликт – движущая сила развития сюжета;
- развитие сюжета в прямом и обратном порядке;
- драматургия сюжетного номера;
- источники хореографических сюжетов.

## **Раздел 8. Сложные структуры хореографических произведений. (8 семестр)**

### **Тема 8.1. Канонизированные формы танцевальных структур в классическом танце.**

- понятие формы и жанра в балете;
- постановка вариации, па де де, па де труа.
- понятие вариации как сольного танца;
- исторический путь возникновения и развития вариации;
- функции вариации в спектакле;
- классификация вариаций (лирические, драматические, героические, бравурные);
- построение вариации (одночастные, двухчастные, трехчастные).

### **Тема 8.2. Формы хореографического построения в современном танце – «монолог», «дуэт», «трио».**

- современность формы и темы в хореографическом искусстве;
- постановка номеров на материале современного танца;
- проблематика тем;
- стиль и мода хореографических решений.
- понятие монолога как сольного танца;
- монолог - как развитая вариация;
- виды монологов (повествовательное раздумье, действенно-образный танец, остановленное мгновение);
- значение монолога;
- отличие и общие черты вариации и монолога.

### **Тема 8.3. Метафора в хореографии. Метафорическое варьирование.**

- понятие метафоры, метафора в литературе (постоянная, изменяющаяся, олицетворение, символ);
- метафора в хореографии (символ, хореосимвол, постоянная и скользящая, изобразительная и выразительная);
- значение и использование метафорического приема в хореографическом произведении (связь реальности с искусством, проникновение в глубину явления, эмоционально-поэтическую драматургию, возврат к конкретному явлению через обобщение).

### **Тема 8.4. Хореографическая миниатюра или тематический номер.**

- истоки возникновения хореографической миниатюры;
- лаконизм драматургии в хореографической миниатюре;
- хореографический символ, хореографическая метафора как выразительное средство воплощения содержания хореографической миниатюры;
- тематический танец и его композиционная особенность. Построение драматургии в тематическом танце;
- тематический конфликт.

### **Тема 8.5. Крупные хореографические формы, их разновидности и архитектура.**

- балеты, сюиты, хореографические композиции и способы их создания;
- «Балет» как вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах;
- сюита – хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой и построенная обычно по принципу контрастирующих между собой номеров или частей;
- принципы построения крупной хореографической формы;
- архитектура;
- действенный танец и дивертисмент;
- понятия «танцсимфонии».

### **Тема 8.6. Экспликация хореографического номера.**

- экспликация хореографического номера;
  - экспликация – план создания хореографического произведения.
- Основные разделы экспликации;
- принципы оформления и способы организации содержания экспликационной работы в процессе создания хореографического номера.

### **Тема 8.7. Подготовка к государственному аттестационному экзамену. Разработка хореографической композиции на свободную тему.**

- анализ и систематизация теоретических и практических знаний за весь курс обучения.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. План практических занятий**

##### **Раздел 1. Рисунок танца.**

##### **(1 курс, 1 семестр)**

**Тема 1.1. Хореография как вид искусства. Хореограф – автор художественного произведения.**

**2 часа**

**Цель** – знакомство и изучение хореографии как вида искусства.

- взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства;
- зарождение искусства танца;
- формирование танцевальной культуры народов мира, под взаимодействием труда человека, его жизни, географических и климатических условий, общественного строя;
- национальные особенности развития танца, народный танец;
- классический танец, этапы развития классического танца, отличительные черты школ классического танца;
- историко-бытовой и балетный танец, их значение в профессиональной деятельности;
- современный танец, его значение в формировании танцевального репертуара хореографических коллективов.

**Тема 1.2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.**

**2 часа**

**Цель** – знакомство и изучение сферы деятельности балетмейстера.

- исторические корни возникновения профессии;
- балетмейстер-репетитор;
- балетмейстер-педагог;
- балетмейстер-постановщик;
- сходства и различия работы в профессиональных и любительских коллективах.

**Тема 1.3. Рисунок танца, как составная часть композиции. Хоровод и его виды.**

**2 часа**

**Цель** – знакомство и изучение рисунка танца, как основного выразительного средства.

- определение рисунка танца, перемещения;

- рисунок танца, как выразительное средство выявления идеи и замысла хореографа;
- взаимосвязь рисунка танца с образом;
- историческое развитие рисунков танца;
- законы постановки рисунков танца и перемещений;
- виды рисунков танца и перемещений;
- понятие «хоровод» и его разновидности;
- областные особенности хороводов.

#### **Тема 1.4. Полифония человеческого тела. Стимулы и хореографический замысел.**

**3 часа**

**Цель** – знакомство и изучение человеческого тела как основного инструмента балетмейстерской деятельности.

- определение полифонии человеческого тела;
- динамика звучания «голосов» человеческого тела;
- полифония человеческого тела как первый этап в сочинении лексического мотива;
- понятие «стимул» и его место в хореографическом искусстве.

#### **Тема 1.5. Музыка в хореографическом произведении.**

**2 часа**

**Цель** – знакомство и изучение музыки, как основы хореографического текста.

- основы работы хореографа над музыкальным произведением;
- теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер);
- структура музыкального произведения (такт, музыкальная фраза, предложение, период);
- раскрытие образа и музыкальной драматургии.

### **Раздел 2. Хореографическая образность и лексика в искусстве.**

**(1 курс, 2 семестр)**

#### **Тема 2.1. Виды хореографической лексики.**

**5 часов**

**Цель** – знакомство и изучение хореографического текста как основы сценического хореографического действия.

- определение хореографического текста;
- виды хореографического текста (народный танец, классический танец, современный танец) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица);
- логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика;

- анализ движений (темпоритм линий, симметричность, графика, динамика, внутренняя драматургия движений, использование «голосов» тела);
- методы сочинения пластического мотива (варьирование, комбинирование);
- виды варьирования (механическое, характеристическое, метафорическое);
- взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком танца.

## **Тема 2.2. Механическое варьирование – первый этап создания авторского хореографического текста.**

**5 часов**

**Цель** – знакомство и изучение начальных приёмов работы с хореографическим текстом.

- варьирование, как элемент сочинения лексики;
- виды механического варьирования (простое, сложное, по принципу).

## **Тема 2.3. Динамика сценического пространства.**

**6 часов**

**Цель** – знакомство и изучение психологии восприятия хореографического действия на сцене.

- сценическое пространство и значение владения динамикой сценического пространства для хореографа;
- сценические коробки и другие формы площадок, специфика работы на них;
- планы сцены, шкала громкости и амплитуды, мизансценическая ось;
- значение планов (возможности построения хореографического произведения на каждом из них);
- значение роли диагонали;
- построение поз анфас, эпольман, профиль, контрфас.

## **Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве. (2 курс, 3 семестр).**

### **Тема 3.1. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца.**

**2 часа**

**Цель** – знакомство и изучение особенностей хореографической драматургии.

- определение драматургии и драматургические законы в хореографии;
- специфика драматургии в хореографии;
- идея, тема, действие;

- понятие сюжетности и бессюжетности в хореографическом произведении;
- музыкально-пластическая драматургия;
- применение законов драматургии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.

### **Тема 3.2. Части композиционного строения хореографического произведения.**

**2 часа**

**Цель** – знакомство и изучение композиции как основы хореографического произведения.

- 5 основных частей композиционного построения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал);
- виды экспозиций (прямая, косвенная);
- виды финалов (ложный, приемом «уменьшения», приемом сценической картинки и т.д.);
- ступени перед кульминацией (возможности выстраивания сюжетной линии).

### **Тема 3.3. Работа хореографа по созданию хореографического образа.**

**2 часа**

**Цель** – знакомство и изучение принципов и способов создания хореографического образа.

- определение художественного образа в хореографии;
- пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем;
- хореографический текст, рисунок танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.

### **Тема 3.4. Характеристическое варьирование.**

**4 часа**

**Цель** – знакомство и изучение характеристического варьирования.

- определение характеристического варьирования;
- виды характеристического варьирования;
- технология внедрения приема сочинения пластического мотива для раскрытия идеи и замысла хореографа.

## **Раздел 4. Формы русского народного танца.**

**(2 курс. 2 семестр)**

### **Тема 4.1. Пластический мотив и его развитие. Лейтмотив.**

**13 часов**

**Цель** – знакомство с понятием «пластический мотив» и приобретения навыков использования его в собственной постановочной деятельности.

- понятие пластического мотива в танце;
- пластический мотив как образная характеристика танца;
- система хореографических мотивов в танце и логика их взаимодействия;
- лейттема хореографического образа. Принципы её развития.

## **Раздел 5. Специфика постановки номеров на народном материале. (3 курс, 5 семестр)**

### **Тема 5.1. Сценическая обработка фольклорного танца.**

**5 часов**

**Цель** – знакомство и изучение сценической обработки фольклорного танца.

- значение фольклора в творческой работе балетмейстера;
- сбор фольклорного материала;
- запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения танца;
- разбор танца по записи;
- исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, географических условий, истории народа;
- отбор хореографом главного, что характеризует образ народа, выявление типичности, от второстепенности;
- работа хореографа с композитором над сценической обработкой музыкального материала, сохранение в музыке стиля;
- умение в сценическом воплощении выявлять типичные композиционные черты фольклорного танца, преумножая и развивая;
- лексическое комбинирование на материале народного танца.

### **Тема 5.2. Полифонические и гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм.**

**5 часов**

**Цель** – знакомство и изучение хореографического симфонизма.

- история возникновения симфонического танца;
- понятие симфонического танца;
- построение симфонического танца (по принципу симфонической музыки: многослойной полифонии, динамики сгущений и разряжений, спадов и нарастаний; целостности, многотемности, контрастного построения, ритмической организации и динамики);
- приемы ХГ симфонизма (повтор-перекличка, секвенция, волна, сжатие-расширение, увеличение-уменьшение, запаздывание, имитация, канон, фуга, бас со-остинато, сопрано-остинато, вариационный прием);
- классификация приемов (согласные, контрастные)



- технология внедрения полифонических приемов.

## **Раздел 6. Детская тема в хореографическом искусстве (3 курс, 6 семестр)**

### **Тема 6.1. Предметная режиссура.**

**15 часов**

**Цель** – знакомство и изучение предметной режиссуры в хореографическом произведении.

- Роль и функции предмета в танце. Роль предметов в балетном спектакле и хореографических постановках именитых балетмейстеров;
- Технология применения предмета в хореографическом произведении (как единое целое предмета и актера);
- Действенная функция предмета как пояснение или выражение события;
- Виды предметов (безусловный и условный, фигурный и орнаментный вид предметов).

### **Тема 6.2. Тематика и адресация детских хореографических номеров - «о детях», «для детей», «на детей».**

**15 часов**

**Цель** – знакомство и изучение детских хореографических постановок.

- психологическая специфика работы хореографа в детском коллективе, особенности постановочного процесса
- выбор темы, идеи, воплощения номера с учетом специфики возрастных особенностей исполнителей и зрителей.

## **Раздел 7. Режиссура хореографических произведений.**

### **Тема 7.1. Тема, идея, фабула, сюжет в хореографическом произведении.**

**12 часов**

**Цель** – знакомство и изучение темы, идеи, фабулы, сюжета в хореографическом произведении.

- определение темы (работа с литературными источниками и поиск сюжетов);
- тема в традиционной хореографии, классическом балете, народно-характерном творчестве, в современной хореографии;
- воплощение темы композиционными средствами;
- постановка сюжетных хореографических произведений (конфликт, содержание, действие).

### **Тема 7.1. Программа, либретто, композиционный план**

**12 часов**

**Цель** – знакомство и изучение хореографической программы, либретто, композиционного плана.

- определение программы, либретто, композиционного плана
- структура композиционного плана.

## **Раздел 8. Сложные структуры хореографических произведений**

### **Тема 8.1. Форма хореографических произведений в классическом танце (балете).**

**8 часов**

**Цель** – знакомство и изучение хореографических произведений в классическом танце (балете).

- понятие формы и жанра в балете;
- постановка вариации, па де де, па де труа;
- понятие вариации как сольного танца;
- исторический путь возникновения и развития вариации;
- вариация как хореографическая форма чистого танца;
- функции вариации в спектакле;
- классификация вариаций (лирические, драматические, героические, бравурные);
- построение вариации (одночастные, двухчастные, трехчастные).

### **Тема 8.2. Метафора в хореографии. Метафорическое варьирование.**

**8 часов**

**Цель** – знакомство и изучение хореографического текста в метафорическом варьировании.

- понятие метафоры, метафора в литературе (постоянная, изменяющаяся, олицетворение, символ);
- метафора в хореографии (символ, хореосимвол, постоянная и скользящая, изобразительная и выразительная);
- значение и использование метафорического приема в хореографическом произведении (связь реальности с искусством, проникновение в глубину явления, эмоционально-поэтическую драматургию, возврат к конкретному явлению через обобщение).

### **Тема 8.3. Подготовка к государственному аттестационному экзамену. Разработка хореографической композиции на свободную тему.**

**10 часов**

**Цель** – Подготовка к государственному аттестационному экзамену.

Анализ и систематизация теоретических и практических знаний за весь курс обучения.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

**Темы докладов:**

1. Анализ хореографического произведения (музыка, хореография, драматургия, сценография).
2. Сценическое пространство и его динамика.
3. Композиция танца - ее составные части.
4. Понятие «симфонический танец». Приемы хореографического симфонизма.
5. Особенности постановки детских хореографических номеров.
6. Особенности построения вариации и монолога в хореографическом произведении: сходство и различия.
7. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении (тема, идея, содержание, сюжет).
8. Хореографический фольклор. Основные принципы сценической обработки.
9. Проблема современности при выборе темы хореографических постановок.
10. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
11. Работа балетмейстера по подбору музыкального материала. Анализ музыкального произведения для хореографического номера.
12. Метафора в хореографическом искусстве.
13. Программа, либретто, композиционный план.
14. Рисунок танца - составная часть композиции танца.
15. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
16. Непластические способы создания хореографического образа (сценографический анализ).
17. Хореография как вид искусства.
18. Проблемы развития хореографического искусства на Дальнем Востоке.
19. Предметная режиссура. Роль и функции предмета в танце.
20. Приемы сочинения лексики в хореографическом произведении (варьирование и комбинирование).
21. Отличие механического, характеристического и метафорического видов варьирования.
22. Виды полифонических приемов. Принципы работы с полифоническими приемами.

### **3.3. Формы контроля самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студента является принципиально важной, поскольку в ее процессе закладываются и формируются основные практические навыки балетмейстерской деятельности, вырабатывается профессиональный подход к будущей деятельности, прививаются и осваиваются навыки педагогической, репетиционной и балетмейстерской деятельности, необходимые в дальнейшей профессиональной работе.

Обязательной составной частью самостоятельной работы учащихся является:

- Прослушивание музыкального материала;
- Просмотр видеозаписей балетов, опер, концертов танцевальных коллективов;
- Посещение музыкальных театров и концертных залов;
- Ведение творческого дневника в котором проводится анализ всего увиденного и услышанного.

#### **Формы контроля самостоятельной работы студентов:**

- Текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада, практического показа комбинации или этюда.
- Конспект, выполняемый по теме, изучаемый самостоятельно.
- Тестирование, выполнение письменного контрольного опроса и по изучаемой теме.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знаний и навыков:

- показ этюда или отрывка по заданной теме;
- активное использование дополнительных литературных и видеоматериалов;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами показа;
- умение ориентироваться во взаимосвязи тем изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта по изучаемой теме;
- умение использовать терминологию на английском и французском языках.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографического искусства, достижениями российских и зарубежных практиков балета. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об балетмейстерском искусстве, на различных исторических этапах, курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить

идейно-эстетическое содержание хореографического искусства в формах соответствующих данному программному этапу.

Дисциплина «Композиция и постановка танца» входит в профессиональный модуль (художественно-творческая деятельность).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами СПО в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Народный танец», «Классический танец», «История хореографического искусства».

В основе изучения курса «Композиция и постановка танца» предусмотрены лекционные, практические занятия, индивидуальные, мелкогрупповые, самостоятельная работа студента и консультации.

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Объем дисциплины составляет - 546 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция и постановка танца» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению основных приёмов сочинения оригинального текста;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением самостоятельной постановки, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается каждый семестр изучения дисциплины формой отчётности. Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция и постановка танца» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению способов работы с движением, полифонические приёмы и применение их на практике в виде открытого занятия;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с демонстрацией оригинальных работ по заданию педагогов в соответствии с программой, работа с солистами, кордебалетом.

В дальнейшем дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеofilьмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию по каждой теме постановку оригинальной работы на студентах СПО ХГИК.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

#### **Компетенции:**

**ОК-1** – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК-2** - организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК-4** - Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК-5** - Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК-6** - работать в коллективе, обеспечивать его сплоченность, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК-7** - ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК-8** - Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК-9** - Ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности.

**ПК-1.1.** - проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

**ПК-1.2.** - раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**ПК-1.3.** - разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

**ПК-1.4.** - анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК-1.5.** - систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для

исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

**ПК-1.6** – методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваиваются навыки работы с хореографическим текстом, кроме того студенты готовят самостоятельно сочинённые этюды и комбинации.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают способы работы с движением, полифонические приёмы и применяют их на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объём знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией оригинальных работ по заданию педагогов в соответствии с программой. Демонстрация репертуара возможна как самим студентом, так и привлечёнными студентами, обучающимися на кафедрах хореографии и искусства балетмейстера ХГИК. Студент выступает в качестве постановщика.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция и постановка танца» используются следующие параметры хореографического произведения:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
3. Умение ярко воплотить идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
6. Умение передать стиль и форму произведения.
7. Умение передать психологическое состояние героев.
8. Хореографическая выразительность основных образов.
9. Владение хореографической драматургией.

**Критерии экзаменационных оценок - сочинение хореографических произведений.**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

**Оценка «Отлично»:**

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

**Оценка «Хорошо»:**

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя замысел и режиссерское решение; владение музыкально-хореографической драматургией, воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая хореографические образы, передавая мотивированное поведение персонажей. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно. Имеются погрешности в передаче формы и стиля хореографического произведения, незначительные погрешности музыкально-хореографической драматургии произведения.

**Оценка «Удовлетворительно»:**

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, идея произведения не ярко выражена, в композиции присутствуют погрешности музыкально-хореографической драматургии, режиссуры, отсутствует творческая фантазия, не соответствие музыкального материала лексики, основные образы героев недостаточно разработаны.

**Оценка «Неудовлетворительно»:**

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

**Критерии оценивания (теория)**

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.



2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии зачета - сочинение хореографических произведений.**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
3. Умение ярко воплотить идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
6. Умение передать стиль и форму произведения.
7. Умение передать психологическое состояние героев.
8. Хореографическая выразительность основных образов.
9. Владение хореографической драматургией.

### **Оценка «Зачтено»:**

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с

использованием технически сложных элементов, трюков.

**Оценка «Не зачтено»:**

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

**5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

**Теоретическая часть.**

**Вопросы к зачету:**

1. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства (народного, бального, современного, профессионального танцев, в т.ч. классический балет).
2. Зарождение искусства танца.
3. Национальные особенности развития танца, народный танец – как основа и источник развития профессионального и самодеятельного искусства.
4. Классический танец, этапы развития классического танца, отличительные черты школ классического танца.
5. Историко-бытовой и бальный танец, их значение в профессиональной деятельности.
6. Определение рисунка танца, перемещения.
7. Рисунок танца, как выразительное средство выявления идеи и замысла хореографа.
8. Взаимосвязь рисунка танца с образом.
9. Законы постановки рисунков танца и перемещений.
10. Виды рисунков танца и перемещений.
11. Определение полифонии человеческого тела.
12. Динамика звучания «голосов» человеческого тела.
13. Основы работы хореографа над музыкальным произведением.
14. Теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер).
15. Определение хореографического текста.
16. Виды хореографического текста (народный танец, классический танец, современный танец) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица).
17. Виды варьирования (механическое, характеристическое, метафорическое).
18. Варьирование, как элемент сочинения лексики.
19. Сценическое пространство и значение владения динамикой сценического пространства для хореографа.
20. Определение драматургии и драматургические законы в хореографии.
21. Специфика драматургии в хореографии.

22. Понятие сюжетности и бессюжетности в хореографическом произведении.
23. Музыкально-пластическая драматургия.
24. 5 основных частей композиционного построения (экспозиция, завязка), определение художественного образа в хореографии.
25. Пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем.
26. Хореографический текст, рисунок танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.
27. Роль и функции предмета в танце.
28. Виды предметов.
29. Психологическая специфика работы хореографа в детском коллективе, особенности постановочного процесса.
30. Значение фольклора в творческой работе балетмейстера, отбор хореографом главного, что характеризует образ народа, выявление типичности, от второстепенности.
31. Умение в сценическом воплощении выявлять типичные композиционные черты фольклорного танца, преумножая и развивая.
32. Понятие формы и жанра в балете.
33. Понятие симфонического танца.
34. Приемы ХГ симфонизма (повтор-перекличка, секвенция, волна, сжатие-расширение, увеличение-уменьшение, запаздывание, имитация, канон, fuga, бас со-остинато, сопрано-остинато, вариационный прием).
35. Понятие вариации как сольного танца.
36. Метафора в хореографии (символ, хореосимвол, постоянная и скользящая, изобразительная и выразительная).
37. Монолог - как развитая вариация.
38. Современность темы в хореографическом искусстве.
39. Проблематика тем, определение программы, либретто, композиционного плана, структура композиционного плана.
40. Тема в традиционной хореографии, классическом балете, народно-характерном творчестве, в современной хореографии.

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Каждый семестр - дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского и балетмейстерского мастерства.

Курс предполагает по каждой теме постановку оригинальной работы.

#### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Результаты обучения по дисциплине «Композиция и постановка танца» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине каждого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории балетмейстерской деятельности этюдов.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися **зачетов и экзаменов:**

Контрольная работа: *(2-6 семестр);*

зачеты: *(1 семестр);*

экзамен: *(8 семестр).*

##### **Процедура зачета:**

**Зачет** представляет собой творческий показ - демонстрация сочиненных студентами оригинальных хореографических постановок по теме семестра. По результатам открытого показа студенты получают «зачтено», «не зачтено».

##### **Процедура экзамена:**

**Экзамен** представляет собой творческий показ - демонстрация сочиненных студентами оригинальных хореографических постановок по теме семестра. По результатам открытого показа студенты получают оценки по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

##### **Тематика постановочных работ:**

- Первый курс, первый семестр – тема «Рисунок танца».
- Первый курс, второй семестр – тема «Хореографический образ».
- Второй курс, третий семестр – тема «Драматургия хореографического произведения», этюд на 1,5 минуты и постановка концертного номера на основе видеоматериала.
- Второй курс, четвертый семестр – тема «Формы русского танца».
- Третий курс, пятый семестр – тема «Танцы народов мира».
- Третий курс, шестой семестр – тема «Детский танец».
- Четвертый курс, седьмой семестр – тема «Хореографический номер по литературному источнику».
- Четвертый курс, восьмой семестр – тема «Концертный номер».

#### 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

## **6.1. Основная и дополнительная литература.**

### **6.1.1. Основная литература.**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина; ФГОУ ВПО ОГИИК.- 2-е изд.- Орел: ООО Горизонт, 2011.- 250 с.
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)

### **6.1.2. Дополнительная литература.**

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>.
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>.
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>.
4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>.
5. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2000. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>.

### **6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий**

#### *Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
3. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова, худож. З. Серебрякова. - М. : ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.

4. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 8 т, Т. 1.- Т.8 / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 2000. - 864 с. : ил.
5. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
6. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] : в 2 т. Т. 2: К-Я / гл. ред. С. А. Токарев. - 2-е изд. - М. : Сов. энциклопедия, 1992. - 719 с.
7. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

#### Периодические издания

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

#### 6.1.4. Аудиовизуальные средства обучения.

##### Видеозаписи балетов:

##### Учебные спектакли кафедры хореографии ХГИК г. Хабаровск:

1. «Барышня и хулиган», музыка Д. Шостакович, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез О.А. – 2004 г. (Краевой музыкальный театр).
2. «Семь шагов в сторону», хореография студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2004 г. (Краевой музыкальный театр).
3. Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н. и к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г.
4. «Герой нашего времени или кого предал Иуда», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А., к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г. (Краевой музыкальный театр).
5. Класс-концерт студентов очной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П. – 2006 г. (Краевой музыкальный театр).

6. «Юнона и Авось», музыка А. Рыбников, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез – 2006 г. (Краевой музыкальный театр).

7. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, художественный руководитель доц. Верхолат Е.В. и ст. п. Корнилева Л.Н. – 2007 г. (Краевой дворец профсоюзов).

8. «Вечера на хуторе близ Великано», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2007 г. (Ночной клуб Великано, г. Хабаровск).

9. «Женитьба Фигаро или превратности любви». Комический балет студентов выпускного курса дневной формы обучения, руководитель курса доцент Ересько В.А. – 2007 г. (Краевой музыкальный театр).

10. «Ночь перед рождеством», Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель Судакова М.В. – 2008 г. (ТОГУ).

11. Класс-концерт студентов заочной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Ересько В.А., Юрова И.В., Судакова М.В., Верхолат Е.В., Корнилева Л.Н., зав. кафедрой к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2006 г. (Концертный зал филармонии).

12. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - «Кармен», художественный руководитель доц. Верхолат Е.В.; 2 отделение - «Ведьмы», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г. (ТЮЗ).

13. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - Народно-сценический танец, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н.; 2. отделение - «Дар небес», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г. (Краевой музыкальный театр).

14. Класс-концерт студентов очной формы обучения. Первое отделение: Дивертисмент классических и народных номеров. Педагоги: доцент Ересько И.Е., доцент Пушкарев А.П. Второе отделение: Одноактный балет «Собачье сердце или ящик Пандоры»; Одноактный балет «Али Баба и сорок золотых сердец», художественный руководитель доцент Ересько В.А., – 2008 г. (Краевой музыкальный театр).

15. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, заочной формы обучения, балет «Готический гость», художественный руководитель доцент Ересько В.А.; Одноактный балет «12 стульев или Золотая мечта», художественный руководитель доцент Ересько В.А., зав. кафедрой хореографии, к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2010 г. (Краевой театр драмы и комедии.).

16. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по народно-сценическому и классическому танцу, 2 отделение - балеты «Портрет души или дьявольская сделка» и «Про то, чего не может быть», художественный руководитель преподаватель Безручко У. В., к.п.н., доцент Ерьско И.Е. и Ерьско В.А.-2010г. Краевой театр драмы и комедии.

17. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по классическому танцу, 2 отделение по народно-сценическому танцу, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П., к.п.н., доцент Ерьско И.Е.-2011г. Краевой театр драмы и комедии.

18. Балет «Пиковая дама», художественный руководитель к.п.н., доцент Ерьско В.А.-2011г. Краевой театр драмы и комедии.

### **Аудиовизуальные средства обучения.**

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.



20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет).
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И.Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д.Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С.Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б.Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э.Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш.Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А.Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
39. «Золушка», музыка С.Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С.Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И.Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И.Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р.Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р.Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.

55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лица.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатее», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется

договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе также активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал народной музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>

2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

3. Погружение в народный танец – <http://www.intoclassics.net>

4. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам обучающиеся могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных

носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

### **6.4. Материально-техническая база**

## **Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы.**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 207, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульта Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

106, 112 ауд. (ул. Кубяка, 5Б) – танцевальные классы со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на одной стене, кабинетным роялем (фортепиано цифровое DIGITALDIANOP-115, фортепиано PETROF), акустической системой MICROLAB и BLG, стульями;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность

выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических

конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.