

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«17» июня 2020 г.

**ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ВЕДУЩИХ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ АНСАМБЛЕЙ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования  
(2020 год набора)**

**Специальность**  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид**  
**Хореографическое творчество**

**Хабаровск  
2020**

**Составитель:** Шувалова Надежда Викторовна, преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «03» июня 2020 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
2.1. Объем дисциплины	13
2.2. Тематический план дисциплины	14
2.3. Краткое содержание разделов и тем	15
<b>3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	21
3.1. План практических занятий	21
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	23
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	23
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	25
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	25
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	26
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	29
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	30
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания	30
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	33
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	34
6.4. Материально-техническая база	35
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	37
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	38

## I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», по виду «Хореографическое творчество» квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Танцевальный репертуар ведущих хореографических дисциплин» входит в профессиональный модуль ПМ 01 Художественно-творческая деятельность, МДК.В..01.03 Практическая подготовка хореографа

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Классический танец», «Русский танец», «Современный танец», «Народный танец», «Исполнительская практика», «Танцы народов Дальнего Востока».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению образцов народного наследия мировой хореографии.

#### **Задачи дисциплины:**

- Сформировать знания хореографического репертуара ведущих ансамблей.
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей балета.
- Повышение уровня исполнительской культуры.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
	ЗУН	ЗУН (для порогового уровня)	ЗУН (для стандартного уровня)	ЗУН (для эталонного уровня)
<b>ОК-1</b> понимать	<b>Знать:</b> 1.Репертуар	<b>Знать:</b> 1.Репертуар	<b>Знать:</b> 1.Репертуар	<b>Знать:</b> 1.Репертуар

сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	народных ансамблей. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.	народных ансамблей. 2.Текст хореографических произведений.	народных ансамблей. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий.	народных ансамблей. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.
	<b>Уметь:</b> 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. 2.Использовать навыки проведения занятия по дисциплине. 3.Логически верно выстраивать урок.	<b>Уметь:</b> 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.	<b>Уметь:</b> 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. 2.Использовать навыки проведения занятия по дисциплине.	<b>Уметь:</b> 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. 2.Использовать навыки проведения занятия по дисциплине. 3.Логически верно выстраивать урок.
	<b>Иметь практический опыт:</b> 1.Репертуаром народного театра. 2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей».	<b>Иметь практический опыт:</b> 1.Репертуаром народного театра.	<b>Иметь практический опыт:</b> 1.Репертуаром народного театра. 2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей».	<b>Иметь практический опыт:</b> 1.Репертуаром народного театра. 2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей».

	3.Методикой работы с концертмейстером			3.Методикой работы с концертмейстером
<b>ОК-4</b> осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Понимать значение репертуара ведущих ансамблей как форма человеческого бытия.</p> <p>2.Толерантно относиться к хореографическому тексту разных народностей.</p> <p>3.Подбирать информацию, необходимую для проведения занятий по танцевальному репертуару.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Использовать различные источники информационных ресурсов при проведении внеурочных занятий по предмету: «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей».</p> <p>2.Анализировать и перерабатывать информацию найденную по дисциплине.</p> <p>3.Составление экзаменационных вопросов по данному</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Понимать значение репертуара ведущих ансамблей как форма человеческого бытия.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Использовать различные источники информационных ресурсов при проведении внеурочных занятий по предмету: «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей».</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Понимать значение репертуара ведущих ансамблей как форма человеческого бытия.</p> <p>2.Толерантно относиться к хореографическому тексту разных народностей.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Использовать различные источники информационных ресурсов при проведении внеурочных занятий по предмету: «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей».</p> <p>2.Анализировать и перерабатывать информацию найденную по дисциплине.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Понимать значение репертуара ведущих ансамблей как форма человеческого бытия.</p> <p>2.Толерантно относиться к хореографическому тексту разных народностей.</p> <p>3.Подбирать информацию, необходимую для проведения занятий по танцевальному репертуару.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Использовать различные источники информационных ресурсов при проведении внеурочных занятий по предмету: «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей».</p> <p>2.Анализировать и перерабатывать информацию найденную по дисциплине.</p> <p>3.Составление экзаменационных вопросов по данному</p>

	предмету.				предмету.
	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Правильностью использования литературы в целях разбора хореографического текста при постановке номера на народном материале.</p> <p>2.Результативностью найденной информации, необходимой для постановки номера.</p> <p>3.Терминологией народной хореографии</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Правильностью использования литературы в целях разбора хореографического текста при постановке номера на народном материале.</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Правильностью использования литературы в целях разбора хореографического текста при постановке номера на народном материале.</p> <p>2.Результативностью найденной информации, необходимой для постановки номера.</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Правильностью использования литературы в целях разбора хореографического текста при постановке номера на народном материале.</p> <p>2.результативностью найденной информации, необходимой для постановки номера.</p> <p>3.Терминологией народной хореографии.</p>	
<p><b>ОК-5</b></p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Симфонические приемы для создания танцевального номера на народном материале.</p> <p>2.Хореографический текст с помощью современных информационных технологий.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Создавать, редактировать, сохранять, передавать хореографический текст с помощью современных информационных технологий.</p> <p>2.Демонстрировать</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Симфонические приемы для создания танцевального номера на народном материале.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Создавать, редактировать, сохранять, передавать хореографический текст с помощью современных информационных технологий.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Симфонические приемы для создания танцевального номера на народном материале.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Создавать, редактировать, сохранять, передавать хореографический текст с помощью современных информационных технологий.</p> <p>2.Демонстрировать</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Симфонические приемы для создания танцевального номера на народном материале.</p> <p>2.Хореографический текст с помощью современных информационных технологий.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Создавать, редактировать, сохранять, передавать хореографический текст с помощью современных информационных технологий.</p> <p>2.Демонстрировать</p>	

	<p>ь симфонические приемы в танцевальном номере. 3.Решать задачи, возможные трудности во взаимодействии с исполнителями народной хореографии.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1.Информацией в развитии современного подхода к изучению народного танца. 2.Осознанием значения хореографического текста для сохранения культурного наследия.</p>		<p>ь симфонические приемы в танцевальном номере.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1.Информацией в развитии современного подхода к изучению народного танца. 2.Осознанием значения хореографического текста для сохранения культурного наследия.</p>	<p>ь симфонические приемы в танцевальном номере 3.Решать задачи, возможные трудности во взаимодействии с исполнителями народной хореографии.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1.Информацией в развитии современного подхода к изучению народного танца. 2.Осознанием значения хореографического текста для сохранения культурного наследия.</p>
<p><b>ОК-6</b> работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Нормы поведения в коллективе. 2.Способы сплочения коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Решать профессиональные задачи в коллективе. 2.Эффективно общаться с</p>	<p><b>Знать:</b> 1.В достаточной степени нормы поведения в коллективе и способы сплочения коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Работать в коллективе, решая профессиональные задачи и общаться с коллегами, руководством.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.На хорошем уровне нормы поведения в коллективе, регламент общения с коллегами и способы сплочения коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Работать в коллективе, решая профессиональные и педагогические задачи, продуктивно</p>	<p><b>Знать:</b> 1.На высоком уровне нормы поведения в коллективе, регламент общения с коллегами и руководством, а также способы сплочения коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Работать в коллективе, решая профессиональные педагогические и социальные задачи, а также</p>



	коллегами. 3.Эффективно общаться с руководством.		общаться с коллегами и руководством.	эффективно общаться с коллегами и руководством.
	<b>Иметь практический опыт:</b> 1.Навыками работы в коллективе. 2.Навыками обеспечения сплоченности коллектива. 3.Навыками эффективно общаться с коллегами, руководством.	<b>Иметь практический опыт:</b> 1.В достаточной степени навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплоченность и базовыми навыками общения с коллегами и руководством.	<b>Иметь практический опыт:</b> 1.Свободно владеть навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплоченность и навыками продуктивного общения с коллегами и руководством.	<b>Иметь практический опыт:</b> 1.В совершенстве владеть навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплоченность и навыками эффективного общения с коллегами и руководством.
<b>ОК-8</b> самостоятельно определять задачи профессионально го и личностного развития, заниматься самообразование м, осознанно планировать повышение квалификации	<b>Знать:</b> 1.Методы народного танца для обеспечения полноценной профессиональной деятельности. 2.Уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной деятельности. 3.Средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуальног о саморазвития.	<b>Знать:</b> 1.Методы народного танца для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> 1.Методы народного танца для обеспечения полноценной профессиональной деятельности. 2.Уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> 1.Методы народного танца для обеспечения полноценной профессиональной деятельности. 2.Уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной деятельности. 3.Средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуальног о саморазвития.
	<b>Уметь:</b> 1.Применять методы народной хореографии для обеспечения полноценной профессиональной	<b>Уметь:</b> 1.Применять методы народного танца для обеспечения полноценной профессиональной	<b>Уметь:</b> 1.Применять методы народной хореографии для обеспечения полноценной профессиональной	<b>Уметь:</b> 1.Применять методы народной хореографии для обеспечения полноценной профессиональной

	<p>деятельности. 2. Сохранять, контролировать свое здоровье. 3. Использовать в работе самообразование, посещение курсов повышения квалификации.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. Полученными знаниями, приобретенными на курсах повышения квалификации. 2. Методологией обучения и самоконтроля для своего интеллектуального самоконтроля.</p>	<p>деятельности.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. Полученными знаниями, приобретенными на курсах повышения квалификации.</p>	<p>деятельности. 2. Сохранять, контролировать свое здоровье.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. Полученными знаниями, приобретенными на курсах повышения квалификации. 2. Методологией обучения и самоконтроля для своего интеллектуального самоконтроля.</p>	<p>деятельности. 2. Сохранять, контролировать свое здоровье. 3. Использовать в работе самообразование, посещение курсов повышения квалификации.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. Полученными знаниями, приобретенными на курсах повышения квалификации. 2. Методологией обучения и самоконтроля для своего интеллектуального самоконтроля.</p>
<p><b>ОК-9</b> ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Источники появления новых технологий. 2. Основные критерии для отбора новых технологий для своей деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Анализировать новые технологии. 2. Адаптировать новые технологии. 3. Применить адаптированные новые технологии в свою профессиональную деятельность</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Источники появления новых технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Анализировать новые технологии.</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Источники появления новых технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Анализировать новые технологии. 2. Адаптировать новые технологии.</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Источники появления новых технологий. 2. Основные критерии для отбора новых технологий для своей деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Анализировать новые технологии. 2. Адаптировать новые технологии. 3. Применить адаптированные новые технологии в свою профессиональную деятельность</p>

	<b>Иметь практический опыт:</b> 1. Навыками быстрого анализа новых технологий. 2. Навыками быстрого внедрения новых технологий.	<b>Иметь практический опыт:</b> 1. Навыками быстрого анализа новых технологий.	<b>Иметь практический опыт:</b> 1. Навыками быстрого анализа новых технологий.	<b>Иметь практический опыт:</b> 1. Навыками быстрого анализа новых технологий. 2. Навыками быстрого внедрения новых технологий.
<b>ПК-1.5</b> систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	<b>Знать:</b> 1. Различные образцы народного художественного творчества. 2. Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей.  <b>Уметь:</b> 1. Грамотно подбирать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности. 2. Анализировать проведения занятий творческого коллектива. 3. Разрабатывать рекомендации и предложения по подбору образцов народного художественного творчества, коррекции занятий.  <b>Иметь практический</b>	<b>Знать:</b> 1. Различные образцы народного художественного творчества.  <b>Уметь:</b> 1. Грамотно подбирать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности.  <b>Иметь практический</b>	<b>Знать:</b> 1. Различные образцы народного художественного творчества. 2. Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей.  <b>Уметь:</b> 1. Грамотно подбирать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности. 2. Анализировать проведения занятий творческого коллектива.  <b>Иметь практический</b>	<b>Знать:</b> 1. Различные образцы народного художественного творчества. 2. Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей.  <b>Уметь:</b> 1. Грамотно подбирать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности. 2. Анализировать проведения занятий творческого коллектива. 3. Разрабатывать рекомендации и предложения по подбору образцов народного художественного творчества, коррекции занятий.  <b>Иметь практический</b>

	<b>ОПЫТ:</b> 1. Умением выражать собственное мнение, быть понятым в коллективе при обсуждении отдельных занятий. 2. Умением выявлять соответствие содержания занятия поставленным задачам. 3. Оцениванием адекватности и обоснованности использования дидактического материала для записи образцов репертуара.	<b>ОПЫТ:</b> 1. Умением выражать собственное мнение, быть понятым в коллективе при обсуждении отдельных занятий.	<b>ОПЫТ:</b> 1. Умением выражать собственное мнение, быть понятым в коллективе при обсуждении отдельных занятий. 2. Умением выявлять соответствие содержания занятия поставленным задачам.	<b>ОПЫТ:</b> 1. Умением выражать собственное мнение, быть понятым в коллективе при обсуждении отдельных занятий. 2. Умением выявлять соответствие содержания занятия поставленным задачам. 3. Оцениванием адекватности и обоснованности использования дидактического материала для записи образцов репертуара.
--	---	---	--	---

### Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- современный репертуар ведущих хореографических ансамблей России;
- хореографический текст основных произведений наследия;
- основные формы и стили академических ансамблей;
- методы становления и развития хореографической и пластической образности;
- хореографический текст основных произведений народного наследия;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок народного наследия;
- принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции;
- особенности и принципы построения основных произведений хореографии.

**уметь:**

- демонстрировать хореографический текст основных произведений народного наследия,

- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;

-использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**Иметь практический опыт:**

-методикой работы с концертмейстером;

-методикой репетиторской и педагогической работы.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>219</b>	<b>1-6</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	203	1-6
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	16	-
<b>Консультации</b>	<b>2</b>	<b>1-6</b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>90</b>	<b>1-6</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся</b>	<b>311</b>	<b>1-6</b>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>курсы:</b>	
Экзамен	6	
Зачет	1	
Дифференцированный зачёт	-	
Другие формы контроля	2-4	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка								
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная (обязательная)					
					Всего	В том числе				
				ЛЗ		ИЗ	ПЗ	МГЗ		
Раздел 1. Народная танцевальная культура России										
1.1	Народная танцевальная культура России	5	2		3			3		
1.2	Русский танец «Лето» из репертуара ГААНТ им. И.А. Моисеева	5	2		3			3		
1.3	«Танец с платком» из репертуара ГАА «Березка» им. Н. Надеждиной	6	2		4			4		
1.4	Хоровод «Вечерний звон» из репертуара ансамбля танца Сибири им. М. Годенко	6	2		4			4		
1.5	«Матаня» из репертуара государственного ансамбля театра танца «Казачи России»	6	2		4			4		
1.6	«Русь изначальная» из репертуара Московского академического театра танца «Гжель»	6	2		4			4		
1.7	«Лезгинский танец» из репертуара государственного академического ансамбля танца «Алан»	6	2		4		1	3		
1.8	Башкирский танец «Семь девушек» из репертуара ансамбля народного танца им. Ф. Гаскарова	6	2		4		1	3		
	Контрольная работа									
	Итого за 1 семестр	46	16		30		2	28		
Раздел 2. Народная танцевальная культура России										
2.1	«Цветущая сирень» из репертуара башкирского танцевального ансамбля «Байрам»	13	6		7			7		
2.2	«Татарский танец» из репертуара ансамбля песни и пляски Татарской АССР	14	6		8		2	6		
2.3	«Утушка» из репертуара ансамбля танца Сибири им. М. Годенко	13	6		7			7		

	<b>Контрольная работа</b>								
	<b>Итого за 2-й семестр</b>	<b>40</b>	<b>18</b>		<b>22</b>		<b>2</b>	<b>20</b>	
<b>Раздел 3. Народная танцевальная культура России</b>									
<b>3.1</b>	Белорусский танец «Бульба» из репертуара ГААНТ им. И.А. Моисеева	<b>8</b>	<b>3</b>		<b>5</b>		<b>1</b>	<b>4</b>	
<b>3.2</b>	Хоровод «Цепочка» из репертуара ГАА «Березка» им. Н. Надеждиной	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>			<b>4</b>	
<b>3.3</b>	Чызджыты кафт «Девичий танец» из репертуара государственного академического ансамбля танца «Алан»	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>3.4</b>	Сюита «Чуклеме. Родовое богослужение» из репертуара чувашского ансамбля песни и танца	<b>7</b>	<b>3</b>		<b>4</b>			<b>4</b>	
	<b>Контрольная работа</b>								
	<b>Итого за 3-й семестр:</b>	<b>31</b>	<b>14</b>		<b>17</b>		<b>2</b>	<b>15</b>	
<b>Раздел 4. Академическое наследие</b>									
<b>4.1</b>	Цыганский танец из балета «Эсмеральда»	<b>13</b>	<b>2</b>		<b>11</b>			<b>11</b>	
<b>4.2</b>	Грузинский танец из балета «Гаяне»	<b>13</b>	<b>2</b>		<b>11</b>			<b>11</b>	
<b>4.3</b>	Польский танец из балета «Лебединое озеро»	<b>13</b>	<b>2</b>		<b>11</b>			<b>11</b>	
<b>4.4</b>	Восточный танец из балета «Щелкунчик»	<b>13</b>	<b>2</b>		<b>11</b>			<b>11</b>	
<b>4.5</b>	Китайский танец из балета «Щелкунчик»	<b>13</b>	<b>2</b>		<b>11</b>			<b>11</b>	
<b>4.6</b>	Испанский танец из балета «Лебединое озеро»	<b>14</b>	<b>1</b>		<b>13</b>		<b>2</b>	<b>11</b>	
<b>4.7</b>	Русский танец из балета «Лебединое озеро»	<b>14</b>	<b>1</b>		<b>13</b>		<b>2</b>	<b>11</b>	
	<b>Контрольная работа</b>								
	<b>Итого за 4-й семестр:</b>	<b>93</b>	<b>12</b>		<b>81</b>		<b>4</b>	<b>77</b>	
<b>Раздел 5. Народная хореография - история возникновения и развития</b>									

<b>5.1</b>	Хореографическая культура Балканского полуострова	<b>8</b>	<b>3</b>		<b>5</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>5.2</b>	Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>			<b>4</b>	
<b>5.3</b>	Ансамбли народного танца в СССР	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>			<b>4</b>	
<b>5.4</b>	Народная хореография европейских стран	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>			<b>4</b>	
	<b>Контрольная работа</b>								
	<b>Итого за 5-й семестр:</b>	<b>32</b>	<b>15</b>		<b>17</b>		<b>2</b>	<b>15</b>	
<b>Раздел 6. Особенности сохранности танцевального репертуара</b>									
<b>6.1</b>	Народная танцевальная культура стран мира.	<b>17</b>	<b>4</b>		<b>13</b>		<b>1</b>	<b>12</b>	
<b>6.2</b>	Танцевальная культура и фольклор	<b>17</b>	<b>4</b>		<b>13</b>		<b>1</b>	<b>12</b>	
<b>6.3</b>	Особенности сохранения образцов народной хореографии в классических балетах	<b>17</b>	<b>4</b>		<b>13</b>		<b>1</b>	<b>12</b>	
<b>6.4</b>	Образцы народной хореографии - в хореографических коллективах	<b>16</b>	<b>3</b>		<b>13</b>		<b>1</b>	<b>12</b>	
	<b>Консультация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>					
	<b>Итого за 6-й семестр</b>	<b>69</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>52</b>		<b>4</b>	<b>48</b>	
	<b>Всего часов</b>	<b>311</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>219</b>		<b>16</b>	<b>203</b>	

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины

#### Раздел 1. Народная танцевальная культура России

##### 1.1. Народная танцевальная культура России

Рассмотрение фольклорных национальных особенностей на примере фольклорных коллективов России. Определение ярко выраженных хореографических элементов - подчёркивающих национальный колорит волостных особенностей на примере фольклорных коллективов-лауреатов фестиваля Русского танца им. Устиновой.



**Тема 1.2. Русский танец «Лето» из репертуара ГААНТ им. И.А. Моисеева**

Характерные особенности исполнения массовых танцев на русском материале.

Женские и мужские сольные партии в русской хореографии И.Моисеева.  
Манера исполнения.

**Тема 1.3. «Танец с платком» из репертуара ГАА «Березка» им. Н. Надеждиной**

Характерные особенности исполнения русского народного танца. Отработка сольных партий. Работа с предметом.

**Тема 1.4. Хоровод «Вечерний звон» из репертуара ансамбля танца Сибири им. М. Голенко**

Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык номера. Проблема аутентичности хореографических текстов. Изучение хореографического текста.

**Тема 1.5. «Русь изначальная» из репертуара Московского академического театра танца «Гжель»**

Работы театра танца «Гжель». Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык театра. Изучение хореографического текста данного номера.

**Тема 1.6. «Матаня» из репертуара государственного ансамбля театра танца «Казачьи России»**

Знакомство с репертуаром данного ансамбля. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык ансамбля. Изучение хореографического текста.

**Тема 1.7. «Лезгинский танец» из репертуара государственного академического ансамбля танца «Алан»**

Знакомство с репертуаром данного ансамбля. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык ансамбля. Изучение хореографического текста.

**Тема 1.8. Башкирский танец «Семь девушек» из репертуара ансамбля народного танца им. Ф. Гаскарова**

Знакомство с репертуаром ансамбля народного танца Ф. Гаскарова. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык театра. Изучение хореографического текста данного номера.

## **Раздел 2. Народная танцевальная культура России**

### **Тема 2.1. «Цветущая сирень» из репертуара башкирского танцевального ансамбля «Байрам»**

Знакомство с репертуаром башкирского танцевального ансамбля «Байрам». Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык театра. Изучение хореографического текста данного номера.

### **Тема 2.2. «Татарский танец» из репертуара ансамбля песни и пляски Татарской АССР**

Знакомство с репертуаром ансамбля песни и пляски Татарской АССР. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык театра. Изучение хореографического текста данного номера.

### **Тема 2.3. «Утушка» из репертуара ансамбля танца Сибири им. М. Голенко**

Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык номера. Проблема аутентичности хореографических текстов. Изучение хореографического текста.

## **Раздел 3. Народная танцевальная культура России**

### **Тема 3.1. Белорусский танец «Бульба» из репертуара ГААНТ им. И.А. Моисеева**

Основные произведения из репертуара ГААНТ им. И.Моисеева. Индивидуальность стиля и методов исполнения танцовщиков. Формы, стиль, пластический язык. Изучение хореографического текста.

### **Тема 3.2. Хоровод «Цепочка» из репертуара ГАА «Березка» им.Н. Надеждиной**

Индивидуальность стиля и манера исполнения женского русского танца. Драматургия и композиция постановки. Формы, стиль, пластический язык. Изучение хореографического текста.

### **Тема 3.3. Чызджыты кафт «Девичий танец» из репертуара государственного академического ансамбля танца «Алан»**

Индивидуальность стиля и манера исполнения женского танца. Драматургия и композиция постановки. Формы, стиль, пластический язык. Изучение хореографического текста.

### **Тема 3.4. Сюита «Чуклеме. Родовое богослужение» из репертуара чувашского ансамбля песни и танца**

Основные произведения из репертуара чувашского ансамбля песни и пляски. Индивидуальность стиля и методов исполнения танцовщиков.

Драматургия и композиция постановки. Формы, стиль, пластический язык. Изучение хореографического текста.

#### **Раздел 4. Академическое наследие**

##### **Тема 4.1. Цыганский танец из балета «Эсмиральда»**

Характерные особенности исполнения женского цыганского танца.

Женские сольные партии.

Манера исполнения.

##### **Тема 4.2. Грузинский танец из балета «Гаяне»**

История постановки танца юношей в балете «Гаяне»

Характерные особенности мужского грузинского танца в классической хореографии

Манера исполнения.

##### **Тема 4.3. Польский танец из балета «Лебединое озеро»**

Исторические предпосылки создания дивертисмента.

Характерные отличия постановки польского танца М. Петипа от постановок других хореографов.

Манера исполнения.

##### **Тема 4.4. Восточный танец из балета «Щелкунчик»**

Характерные отличия постановки восточного танца М. Петипа от постановок других хореографов.

Манера исполнения. Лексический материал.

##### **Тема 4.5. Китайский танец из балета «Щелкунчик»**

Исторические предпосылки создания дивертисмента. Манера исполнения. Работа в дуэте. Особенности лексического материала.

##### **Тема 4.6. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»**

Характерные особенности исполнения мужского и женского испанского танца. Манера исполнения.

##### **Тема 4.7. Русский танец из балета «Лебединое озеро»**

Характерные особенности исполнения женского танца. Манера исполнения. Анализ рисунка танца. Женские сольные партии.

#### **Раздел 5. Народная хореография - история возникновения и развития**

##### **Тема 5.1. Хореографическая культура Балканского полуострова**

Национальные особенности исполнения хореографических композиций народов имеющих славянские корни. Рассмотрение коренных отличий и

особенностей исполнения национальных танцев населения Балканского полуострова.

### **Тема 5.2. Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона**

Национальные особенности исполнения хореографических композиций народов Азиатско-тихоокеанского региона.

Рассмотрение коренных отличий и особенностей исполнения национальных танцев населения - населяющего АТР.

Подготовка рефератов на семинарское занятие по темам - по выбору студента.

### **Тема 5.3. Ансамбли народного танца в СССР**

Рассмотрение и изучение репертуара народной хореографии на примере ансамблей народного танца: ГААНТ им. И.А. Моисеева, ГААНТ Сибири, ГАНХ им. Пятницкого. Отличительные особенности исполнения народной хореографии каждого ансамбля.

### **Тема 5.4. Народная хореография европейских стран**

Рассмотрение фольклорных национальных особенностей при исполнении образцов народной хореографии. Определение ярко выраженных хореографических элементов - подчёркивающих национальные особенности конкретной национальности, определяющей конкретную европейскую страну на примере фольклорных коллективов: Англии, Франции, Германии и Голландии.

## **Раздел 6. Особенности сохранности танцевального репертуара**

### **Тема 6.1. Народная танцевальная культура стран мира**

Национальные особенности исполнения хореографических композиций народов мира. Рассмотрение коренных отличий и особенностей исполнения национальных танцев и композиций народов мира. Рассмотрение фольклорных национальных особенностей при исполнении образцов народной хореографии. Определение ярко выраженных хореографических элементов - подчёркивающих национальные особенности конкретной национальности используемых в постановках балетных спектаклей классического наследия.

### **Тема 6.2. Танцевальная культура и фольклор**

Рассмотрение истоков фольклорных сказаний и их основополагающее влияние на создание хореографических произведений основанных на реальных событиях, на примере хореографического произведения «Половецкие пляски», «Ночь на лысой горе».

### **Тема 6.3. Особенности сохранения образцов народной хореографии в классических балетах**

Рассмотрение коренных особенностей постановки характерных номеров в классических балетах в редакции различных авторов на примере балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Дон Кихот».

### **Тема 6.4. Образцы народной хореографии - в хореографических коллективах**

Рассмотрение особенностей постановки образцов народной хореографии в любительских и самодеятельных коллективах на примере Образцового ансамбля «Грация», «Вензеля», «Арабески».

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

#### **Раздел 1. Основные произведения танцевального репертуара хореографических ансамблей**

##### **1 курс, 1 семестр**

**Занятие №1** Народная танцевальная культура России - источник возникновения народной хореографии.

**Занятие №2** Русский танец «Лето» из репертуара ГААНТ им. И.А. Моисеева. Анализ произведения. Разбор лексического материала.

**Занятие №3** «Танец с платком» из репертуара ГАА «Березка» им. Н. Надеждиной. Анализ произведения. Разбор лексического материала. Работа с предметом.

**Занятие №4** Хоровод «Вечерний звон» из репертуара ансамбля танца Сибири им. М. Годенко. Анализ произведения. Разбор лексического материала.

**Занятие №5** «Русь изначальная» из репертуара Московского академического театра танца «Гжель». Анализ произведения. Разбор лексического материала.

**Занятие №6** «Матаня» из репертуара государственного ансамбля театра танца «Казачьи Казачки России». Анализ произведения. Разбор лексического материала.

**Занятие №7** «Лезгинский танец» из репертуара государственного академического ансамбля танца «Алан». Анализ произведения. Разбор лексического материала.

**Занятие №8** Башкирский танец «Семь девушек» из репертуара ансамбля народного танца им. Ф. Гаскарова. Анализ произведения. Разбор лексического материала.

### **1 курс, 2 семестр**

**Занятие №1** «Цветущая сирень» из репертуара башкирского танцевального ансамбля «Байрам». Анализ произведения. Разбор лексического материала.

**Занятие №2** «Татарский танец» из репертуара ансамбля песни и пляски Татарской АССР. Анализ произведения. Разбор лексического материала.

**Занятие №3** «Утушка» из репертуара ансамбля танца Сибири им. М. Годенко.

Анализ произведения. Разбор лексического материала.

### **2 курс, 3 семестр**

**Занятие №1** Белорусский танец «Бульба» из репертуара ГААНТ им. И.А. Моисеева. Анализ произведения. Разбор лексического материала.

**Занятие №2** Хоровод «Цепочка» из репертуара ГАА «Березка» им.Н. Надеждиной. Анализ произведения. Разбор лексического материала.

**Занятие №3** Чызджыты кафт «Девичий танец» из репертуара государственного академического ансамбля танца «Алан». Анализ произведения. Разбор лексического материала.

**Занятие №4** Сюита «Чуклеме. Родовое богослужение» из репертуара чувашского ансамбля песни и танца. Анализ произведения. Разбор лексического материала.

### **2 курс, 4 семестр**

**Занятие №1** Цыганский танец из балета «Эсмиральда». Просмотр видео материала. Анализ произведения. Разбор лексического материала.

**Занятие №2** Грузинский танец из балета «Гаяне». Просмотр видео материала. Анализ произведения. Разбор лексического материала.

**Занятие №3** Польский танец из балета «Лебединое озеро». Просмотр видео материала. Анализ произведения. Разбор лексического материала.

**Занятие №4** Восточный танец из балета «Щелкунчик». Просмотр видео материала. Анализ произведения. Разбор лексического материала.

**Занятие №5** Китайский танец из балета «Щелкунчик». Просмотр видео материала. Анализ произведения. Разбор лексического материала.

**Занятие №6** Испанский танец из балета «Лебединое озеро». Просмотр видео материала. Анализ произведения. Разбор лексического материала.

**Занятие №7** Русский танец из балета «Лебединое озеро». Просмотр видео материала. Анализ произведения. Разбор лексического материала.

### **3 курс, 5 семестр**

**Занятие №1** Хореографическая культура Балканского полуострова.

**Занятие №2** Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона.

**Занятие №3** Ансамбли народного танца в СССР.

**Занятие №4** Народная хореография европейских стран.

### **3 курс, 6 семестр**

**Занятие №1** Народная танцевальная культура стран мира.

**Занятие №2** Танцевальная культура и фольклор.

**Занятие №3** Особенности сохранения образцов народной хореографии в классических балетах.

**Занятие №4** Образцы народной хореографии - в хореографических коллективах.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

#### **Темы докладов:**

- 1 Народная хореографическая культура-источник возникновения народной хореографии.
- 2 Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона.
- 3 Хореографическая культура латиноамериканского континента.
- 4 Современный этап развития народной хореографии (значения, специфика).
- 5 Академические ансамбли народного танца (на выбор студента) от истоков развития до наших дней. Репертуар ансамблей.
- 6 Испанский академический танец. Характерные особенности.
- 7 Танцевальная культура стран АТР. Творчество Григоровича.
- 8 История развития русского народного танца на примере хореографического ансамбля танца «Берёзка».
- 9 Творчество балетмейстера И.А.Моисеева в контексте развития образцов народной хореографии.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Хореографическая культура стран АТР.
2. Народная хореография в коллективах народного танца.
3. Хореографическая культура Поволжья.
4. Деятельность И.А. Моисеева.
5. Деятельность Ф. Гаскарова.
6. Академический польский танец.
7. Академический венгерский танец.
8. Академический испанский танец.
9. Хореографическая культура Русского фольклора.
10. Балетмейстерская деятельность Н. Годенко.
11. Фестиваль народного танца им. Устиновой.
12. Хореографический театр «Гжель».

13. Народно-сценический танец в балетах.
14. Школа народного танца в студии при «ГААНТ».
15. Ансамбли народного танца в СССР.
16. Народная танцевальная культура Франции.
17. Народная танцевальная культура Англии.
18. Народная танцевальная культура Германии.
19. Творчество М. Кольцовой.
20. Народная танцевальная культура ДВ региона.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание курса обусловлено современным развитием танцевальной науки, достижениями российских и зарубежных историков, практиков балета. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об исполнительском искусстве ведущих академических ансамблей в исторической ретроспекции, на различных исторических этапах. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание народной хореографии.

Дисциплина «Хореографическая подготовка: классический танец» входит в профессиональный модуль (художественно-творческая деятельность).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Классический танец», «Русский танец», «Современный танец», «Народный танец», «Исполнительская практика», «Танцы народов Дальнего Востока».

В основе изучения курса «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается в течение первых трех курсов. Объем дисциплины составляет 311 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В течение всех семестрах при изучении дисциплины «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей» студенты изучают хореографический текст наследия народной хореографии, кроме того готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях народно-сценического репертуара.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи.

В 5 и 6 семестрах студенты самостоятельно изучают основные произведения народного репертуара. Студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и академических ансамблях.



## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

#### **Компетенции:**

**ОК-1** понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

**ОК-4** осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

**ОК-5** использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

**ОК-6:** работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

**ОК-8** самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК-9** ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ПК-1.5** систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается хореографический текст наследия и репертуара народной хореографии, кроме того студенты готовят сообщения и доклады.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар и наследие народной хореографии и применяют его на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара ведущих хореографических ансамблей.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению танцевального репертуара хореографических ансамблей;
- демонстрация номеров, этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара ведущих хореографических ансамблей: характерные вариации, дивертисменты из балетов, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается первый семестр изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы, демонстрация номеров. По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению народного репертуара хореографических ансамблей и характерные номера и вариации из балетов;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением народного репертуара хореографических ансамблей и характерные номера и вариации из балетов: работа с солистами, кордебалетом.
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о репертуаре народной хореографии, ведущих ансамблях России.

Завершается шестой семестр «оценка» по пятибалльной шкале.

### Критерии оценивания (теория)

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.

2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии экзаменационных оценок по освоению танцевального репертуара ведущих хореографических ансамблей (практическая часть)**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами народного и классического танца (шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов народного танца, мобильность в исполнении;

- Музыкальность исполнения;

- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

#### **1. Требование к оценке «Отлично»**

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов

репертуара ведущих хореографических ансамблей.

- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических этюдов и номеров, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

## 2. Требование к оценке «Хорошо»

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов репертуара ведущих хореографических ансамблей.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

## 3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов репертуара ведущих хореографических ансамблей, ошибки, допущенные в исполнении репертуара.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах народного танца.

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

### 5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

#### Теоретическая часть:

#### Вопросы к зачету:

#### 1 курс, 1 семестр

1. Репертуар ГААНТ им А. Моисеева.
2. Репертуар ГАА «Березка» им. Н. Надежиной.
3. Репертуар ансамбля танца Сибири им. М. Годенко.
4. Работа над этюдами и концертными номерами.
5. Репертуар государственного ансамбля театра танца «Казачьи Казачки».
6. Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете, и кто является руководителем.
7. Каких хореографов народного танца вы знаете.

#### 1 курс, 2 семестр

#### Вопросы к контрольной работе

#### Теоретическая часть:

1. Репертуар башкирского танцевального ансамбля «Байрам».
2. Репертуар ансамбля песни и пляски Татарской АССР.

3. Репертуар ансамбля танца Сибири им. М. Годенко.
4. Какие профессиональные театры балета используют репертуар народного наследия.
5. Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете, и кто является руководителем.

### **2 курс 3 и 4 семестр**

#### **Контрольные творческие показы**

Семестр заканчивается контрольным практическим показом изученного материала.

#### **Экзаменационные вопросы**

##### **3 курс, 6 семестр**

1. Каких хореографов народного танца вы знаете.
2. Какие профессиональные театры балета используют репертуар народного наследия.
3. Работа над концертными номерами.
4. Провести анализ одного произведения (по пройденному материалу) на выбор студента. Лексический материал, манера исполнения, сравнить с исполнением студентов.
5. Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете, и кто является руководителем.
6. Составить план урока по предмету «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей»

#### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение первых трех курсов: дается представление об основных произведениях народного наследия и репертуара балетного театра и ансамблей танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения репертуара ведущих ансамблей и народного наследия. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ номеров, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Дисциплина изучается в течение трех лет: в каждом семестре рассматривается репертуар ведущих хореографических ансамблей, изучается методика работы с коллективом. Методика проведения репетиций.

В каждом семестре дается представление об основных движениях народного танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками

исполнительского мастерства, работы с видеоматериалом и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеофильмов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала. Результаты обучения по дисциплине «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в 3, 4 семестре в виде сообщения или доклада по теме, определённой преподавателем.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи студентов зачета в 1 семестре: теория - ответы на вопросы, практический показ по дисциплине.

С 2 по 4 семестр контрольные практические показы изученного материала.

**Итоговый - 6 семестр** оценкой – практика: демонстрацию изученного материала. Исполнители: студенты курса СПО. «Оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература.

#### 6.1.1. Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
3. Заикин, Н.Н. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие.-Орел: ОГИИК, 2012
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)

#### 6.1.2. Дополнительная литература

1. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Дубских. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99384>.

2. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>. — Загл. с экрана.
3. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Зощенко В.Е.. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110851>.
4. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс] : рук. / Е.Д. Коптелова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41020>. — Загл. с экрана.

### **6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

#### *Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
3. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.
4. Энциклопедия обрядов и обычаев [Текст] / сост. Л. И. Брудная, З.М. Гуревич, О.Л. Дмитриева. - СПб. : Респект, 1996. - 560 с.
5. Энциклопедия праздников [Текст] / авт.- сост. Н. В. Чудакова. - М. : АСТ, 1997. - 256 с. : ил.

#### *Периодические издания*

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

### 6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения

#### Видеозаписи балетов:

1. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
2. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
3. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
4. «Класс-концерт по народно-сценическому танцу» И. Моисеев.
5. «Вечер в таверне» И. Моисеев.
6. «Танцы народов мира» И. Моисеев.
7. «Венгерский народный танец» (фольклор).
8. «Кубанский хор».
9. «Украинский ансамбль танца П. Вирского».
10. «Государственный ансамбль танца «Гжель»».
11. «Государственный ансамбль балета «Кострома»».
12. «Семинар по русскому танцу Государственного ансамбля песни и танца им. Пятницкого».
13. «Государственный ансамбль танца «Березка»».
14. «Государственный ансамбль танца Башкирии им. И. Гаскарова».
15. «Государственный ансамбль танца Сибири».
16. «Фестиваль русского танца им. Устиновой».
17. «Государственный национальный корякский ансамбль танца «Мэнго».
18. «Государственный национальный корякский ансамбль танца «Эргерон».
19. «Национальный ансамбль «Нулгур»».
20. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
21. Хореографические образы Голейзовского.
22. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
23. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
24. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
25. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
26. «Раймонда», музыка А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
27. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
28. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
29. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.



30. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
31. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
32. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
- 33.

#### **6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.**

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>
5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

#### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

##### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам обучающиеся могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал народной музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
2. Каталог интернет–ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>
3. Погружение в народный танец – <http://www.intoclassics.net>
4. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

##### **Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы.**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности

обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»).

Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

