

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«17» июня 2020 г.

## **РУССКИЙ ТАНЕЦ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования**  
(2020 год набора)

**Специальность**  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Вид**  
Хореографическое творчество

**Хабаровск**  
**2020**

**Составитель:** Корнилёва Людмила Николаевна, преподаватель высшей категории кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «03» июня 2020 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины. Русский танец.	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	6
<b>2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	26
2.1. Объём дисциплины	26
2.2. Тематический план дисциплины	27
2.3. Краткое содержание разделов и тем	28
<b>3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	33
3.1. План практических занятий	33
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	38
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	39
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	43
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	44
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	44
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	59
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	62
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	64
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	65
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания	65
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	69
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	70
6.4. Материально-техническая база	71
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	72
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	73

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.**

### **1.1. Наименование дисциплины. Русский танец.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», по виду «Хореографическое творчество» квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Русский танец» входит в профессиональный модуль ПМ.01.Художественно-творческая деятельность,МДК.В.01.03 Практическая подготовка хореографа.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии с теоретическими знаниями и практическими умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Классический танец», «Народный танец», «Композиция и постановка танца», «Дуэтно-сценический танец», «История костюма», «Основы режиссуры и мастерства актёра в хореографии», «Методика работы с любительским творческим коллективом»

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Главная цель** курса «Русский танец» подготовить высококвалифицированных педагогов-хореографов, руководителей любительского творческого коллектива и научить понимать красоту русского танца – части духовного богатства русского народа.

Конечной целью дисциплины является приобретение студентами глубоких знаний и навыков по освоению образцов народной русской хореографии.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) овладение знаниями основ теории, истории и методики преподавания русского танца;
- 2) освоение методики построения урока; накопления теоретических и практических навыков по сочинению и проведению уроков русского танца;
- 3) приобретение навыков подбора музыкального материала и совместной творческой деятельности с концертмейстером для сопровождения урока по русскому танцу;
- 4) освоение методики репетиционной работы хореографа - преподавателя с хореографическим коллективом;

- 5) развитие и углубление навыков педагогической и постановочной работ;
- 6) ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии;
- 7) повышение уровня исполнительской культуры: работа над развитием пластичности и координации, воплощение манеры и выразительности исполнения, совершенствование технических возможностей.

Курс «Русский танец» знакомит с историческими корнями русского народного танца, географическими, историческими и социальными условиями жизни народа, влиявших на формирование русского танца. Студенты знакомятся с творческими критериями художественного подхода сценической обработки фольклорных танцев с основными принципами педагогического процесса в преподавании русского народного танца, с квалификацией его по основным видам.

На практических и индивидуальных занятиях студенты осваивают методику преподавания русского народного танца, для приобретения навыков ведения этой дисциплины в коллективах художественной самодеятельности: изучают основные танцевальные элементы русского народного танца, особенности манеры их исполнения в различных областях России.

Студенты знакомятся с основными видами русского народного танца (хоровод, пляска), как в фольклорном исполнении, так и в сценической обработке ведущими балетмейстерами России.

Составной и неотъемлемой частью предмета является музыкальное сопровождение, в которое входят подлинные народные песни, танцевальные мелодии в лучших их примерах, знакомятся с образцами русской танцевальной музыки, воспитывая тем самым музыкальный вкус студентов.

В процессе обучения студенты развивают эластичность и силу мышц, координацию движений, технику и манеру исполнения традиционной танцевальной лексики русского танца и импровизацию.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ОК-1,2,3,4,5,6,8,9 ПК-1.2,1.5

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ОК-1</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<b>Знать</b> 1. Историю формирования и развития дисциплины «Русский танец». 2. Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия русского народа. 3. Текст хореографических произведений, основанных на традиционной, танцевальной лексике русского танца. 4. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии. 5. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках по «Русскому танцу». 6. Методическую литературу по дисциплине	<b>Знать</b> 1. Историю формирования и развития дисциплины «Русский танец». 2. Методическую литературу по дисциплине «Русский танец».	<b>Знать</b> 1. Историю формирования и развития дисциплины «Русский танец». 2. Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия русского народа. 3. Методическую литературу по дисциплине «Русский танец».	<b>Знать</b> 1. Историю формирования и развития дисциплины «Русский танец». 2. Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия русского народа. 3. Текст хореографических произведений, основанных на традиционной, танцевальной лексике русского танца. 4. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии. 5. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках по «Русскому танцу». 6. Методическую литературу по дисциплине

	<p>«Русский танец».</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.</p> <p>2. Различать основные виды русского народного танца и его региональные особенности.</p> <p>3. Использовать в учебном процессе методическую литературу по дисциплине «Русский танец» для творческой и практической деятельности.</p> <p>4. Организовать и проводить занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В использовании теоретических и практических знаний, умений традиционной танцевальной лексики русского танца.</p> <p>2. В подборе репертуара хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.</p> <p>3. Исполнительского мастерства танцевального</p>	<p><b>Уметь</b></p> <p>1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В использовании приобретённых знаний по дисциплине «Русский танец».</p>	<p><b>Уметь</b></p> <p>1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.</p> <p>2. Использовать в учебном процессе методическую литературу по дисциплине «Русский танец» для творческой и практической деятельности.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В использовании приобретённых знаний по дисциплине «Русский танец».</p> <p>2. В исполнительской деятельности технического воплощения русской народной хореографии.</p>	<p>«Русский танец».</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.</p> <p>2. Различать основные виды русского народного танца и его региональные особенности.</p> <p>3. Использовать в учебном процессе методическую литературу по дисциплине «Русский танец» для творческой и практической деятельности.</p> <p>4. Организовать и проводить занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В использовании теоретических и практических знаний, умений традиционной танцевальной лексики русского танца.</p> <p>2. В подборе репертуара хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.</p> <p>3. Исполнительского мастерства танцевального</p>
--	--	--	---	--

	наследия русского народа.			наследия русского народа.
<b>ОК-2</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<b>Знать</b> 1. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках по дисциплине «Русский танец». 2. Особенности построения и специфику проведения занятий по русскому танцу в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки. 3. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа. 4. Методику исполнения основных элементов традиционной танцевальной лексики мужского и женского класса. 5. Особенности манеры, характера и стиля исполнения хореографического произведения на материале русского народного танца. 6. Методическую литературу по предмету русский танец.	<b>Знать</b> 1. Особенности построения и специфику проведения занятий по русскому танцу в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки. 2. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа. 3. Методическую литературу по предмету русский танец.	<b>Знать</b> 1. Особенности построения и специфику проведения занятий по русскому танцу в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки. 2. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа. 3. Методику исполнения основных элементов традиционной танцевальной лексики мужского и женского класса. 4. Методическую литературу по предмету русский танец.	<b>Знать</b> 1. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках по дисциплине «Русский танец». 2. Особенности построения и специфику проведения занятий по русскому танцу в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки. 3. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа. 4. Методику исполнения основных элементов традиционной танцевальной лексики мужского и женского класса. 5. Особенности манеры, характера и стиля исполнения хореографического произведения на материале русского народного танца. 6. Методическую литературу по предмету русский танец.



	<p><b>Уметь</b>  1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.  2. Организовать и проводить урок по русскому танцу.  3. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения русского танца.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b>  1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию.  2. В исполнении традиционной танцевальной лексики русского народного танца мужского и женского класса.  3. В использовании теоретических знаний исполнения традиционной танцевальной лексики мужского и женского класса по русскому танцу.  4. В грамотном</p>	<p><b>Уметь</b>  1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b>  1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию.  2. В исполнении традиционной танцевальной лексики русского танца.</p>	<p><b>Уметь</b>  1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.  2. Организовать и проводить урок по русскому танцу.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b>  1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию.  2. В исполнении традиционной танцевальной лексики русского народного танца мужского и женского класса.  3. В грамотном подборе музыкального сопровождения урока по дисциплине «Русский танец».</p>	<p><b>Уметь</b>  1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.  2. Организовать и проводить урок по русскому танцу.  3. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения русского танца.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b>  1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию.  2. В исполнении традиционной танцевальной лексики русского народного танца мужского и женского класса.  3. В использовании теоретических знаний исполнения традиционной танцевальной лексики мужского и женского класса по русскому танцу.  4. В грамотном</p>
--	--	---	---	--

	подборе музыкального сопровождения урока по дисциплине «Русский танец».			подборе музыкального сопровождения урока по дисциплине «Русский танец».
<b>ОК-4</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.</p> <p>2. Профессиональные способы сбора информации о песенно-танцевальном фольклоре русского народа.</p> <p>3. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии.</p> <p>4. Методическую литературу по предмету русский танец.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики.</p> <p>2. Различать основные виды русского танца и его региональные особенности.</p> <p>3. Воплощать манеру, характер и стиль исполнения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.</p> <p>2. Методическую литературу по предмету русский танец.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики.</p> <p>2. Различать основные виды русского танца и его региональные особенности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.</p> <p>2. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии.</p> <p>3. Методическую литературу по предмету русский танец.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики.</p> <p>2. Различать основные виды русского танца и его региональные особенности.</p> <p>3. Применять в своей</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.</p> <p>2. Профессиональные способы сбора информации о песенно-танцевальном фольклоре русского народа.</p> <p>3. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии.</p> <p>4. Методическую литературу по предмету русский танец.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики.</p> <p>2. Различать основные виды русского танца и его региональные особенности.</p> <p>3. Воплощать манеру, характер и стиль исполнения</p>

	<p>хореографического текста и произведения в полном объёме. 4. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения русского танца.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В поиске и анализе репертуара хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию. 2. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве русского народного танца. 3. В профессиональной деятельности применяя технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии. 4. Работы с литературными источниками по дисциплине «Русский танец».</p>		<p>профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения русского танца.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В поиске и анализе репертуара хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию. 2. Работы над совершенствованием техники и манеры исполнения русского народного танца.</p>	<p>хореографического текста и произведения в полном объёме. 4. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения русского танца.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В поиске и анализе репертуара хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию. 2. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве русского народного танца. 3. В профессиональной деятельности применяя технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии. 4. Работы с литературными источниками по дисциплине «Русский танец».</p>
ОК-5	<b>Знать:</b>	<b>Знать:</b>	<b>Знать:</b>	<b>Знать:</b>

<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.</p> <p>2. Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>3. Учебную, учебно-методическую литературу по дисциплине «Русский танец».</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>2. Применять в профессиональной деятельности электронные образовательные ресурсы.</p> <p>3. С помощью аудиовизуальных средств получения профессиональной информации расширять исполнительский кругозор.</p> <p>4. Использовать</p>	<p>1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</p>	<p>1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения профессиональной информации.</p> <p>2. Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>2. Применять в профессиональной деятельности электронные образовательные ресурсы.</p> <p>3. С помощью аудиовизуальных средств получения профессиональной информации расширять исполнительский</p>	<p>1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.</p> <p>2. Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>3. Учебную, учебно-методическую литературу по дисциплине «Русский танец».</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>2. Применять в профессиональной деятельности электронные образовательные ресурсы.</p> <p>3. С помощью аудиовизуальных средств получения профессиональной информации расширять исполнительский кругозор.</p> <p>4. Использовать</p>
--	---	---	---	---

	<p>информационно-телекоммуникационную сеть связи «Интернет».</p> <p>5. Демонстрировать хореографический текст, приобретённый с помощью информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию.</p> <p>2. Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения традиционной танцевальной лексики русского народного танца в мужском и женском классе.</p> <p>3. Использования навыков практического применения информационно-коммуникационных технологий.</p>		<p>кругозор.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию.</p> <p>2. Использования навыков практического применения информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>информационно-телекоммуникационную сеть связи «Интернет».</p> <p>5. Демонстрировать хореографический текст, приобретённый с помощью информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию.</p> <p>2. Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения традиционной танцевальной лексики русского народного танца в мужском и женском классе.</p> <p>3. Использования навыков практического применения информационно-коммуникационных технологий.</p>
<p><b>ОК-6</b></p> <p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочённость,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Методику руководства учебно-воспитательным и художественно-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Методику руководства учебно-воспитательным и художественно-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Методику руководства учебно-воспитательным и художественно-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Методику руководства учебно-воспитательным и художественно-</p>

<p>эффективно общаться коллегами, руководством.</p>	<p>творческим процессом в хореографическом коллективе. 2. Методику и технологию педагогической, репетиторской и постановочной работы с хореографическим коллективом. 3. Особенности построения и специфику проведения занятий по русскому танцу в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки. 4. Средства и методы управления творческим коллективом. 5. Возрастные особенности и психофизические возможности участников хореографического коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Организовать продуктивно-творческую деятельность в хореографическом коллективе. 2. Организовать и провести практическое занятие по русскому танцу. 3. Применять методику и</p>	<p>творческим процессом в хореографическом коллективе.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Организовать и провести практическое занятие по русскому танцу.</p>	<p>творческим процессом в хореографическом коллективе. 2. Особенности построения и специфику проведения занятий по русскому танцу в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Организовать и провести практическое занятие по русскому танцу. 2. Осуществлять творческий поиск хореографического текста для формирования репертуара коллектива.</p>	<p>творческим процессом в хореографическом коллективе. 2. Методику и технологию педагогической, репетиторской и постановочной работы с хореографическим коллективом. 3. Особенности построения и специфику проведения занятий по русскому танцу в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки. 4. Средства и методы управления творческим коллективом. 5. Возрастные особенности и психофизические возможности участников хореографического коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Организовать продуктивно-творческую деятельность в хореографическом коллективе. 2. Организовать и провести практическое занятие по русскому танцу. 3. Применять методику и</p>
---	---	--	---	---

<p>технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом. 4. Осуществлять творческий поиск хореографического текста для формирования репертуара коллектива.</p>				<p>технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом. 4. Осуществлять творческий поиск хореографического текста для формирования репертуара коллектива.</p>
<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В работе с репертуаром хореографического коллектива - образцами русского танца. 2. Использования приобретённых исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности. 3. Проведения с участниками хореографического коллектива занятий по русскому народному танцу. 4. Применения теоретических знаний и методических требований по дисциплинам «Русский танец» и «Руководство хореографическим коллективом». 5. Вовлечения участников хореографического коллектива в репетиционную</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В работе с репертуаром хореографического коллектива - образцами русского танца.</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В работе с репертуаром хореографического коллектива - образцами русского танца. 2. Использования приобретённых исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности. 3. Проведения с участниками хореографического коллектива занятий по русскому народному танцу.</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В работе с репертуаром хореографического коллектива - образцами русского танца. 2. Использования приобретённых исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности. 3. Проведения с участниками хореографического коллектива занятий по русскому народному танцу.</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В работе с репертуаром хореографического коллектива - образцами русского танца. 2. Использования приобретённых исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности. 3. Проведения с участниками хореографического коллектива занятий по русскому народному танцу. 4. Применения теоретических знаний и методических требований по дисциплинам «Русский танец» и «Руководство хореографическим коллективом». 5. Вовлечения участников хореографического коллектива в репетиционную</p>

	работу. 6. Работы с концертмейстером по подбору музыкального сопровождения дисциплины «Русский танец».			работу. 6. Работы с концертмейстером по подбору музыкального сопровождения дисциплины «Русский танец».
<b>ОК-8</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Учебную, учебно-методическую литературу по дисциплине «Русский танец».</p> <p>2. Особенности манеры, характера и стиля исполнения хореографического произведения на материале русского фольклорного и сценического танца.</p> <p>3. Принципы подбора репертуара для хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие русского народа.</p> <p>4. Специфику подбора музыкального материала для сопровождения хореографического текста в русском характере.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>2. Применять электронные</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Учебную, учебно-методическую литературу по дисциплине «Русский танец».</p> <p>2. Специфику подбора музыкального материала для сопровождения хореографического текста в русском характере.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>2. Применять</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Учебную, учебно-методическую литературу по дисциплине «Русский танец».</p> <p>2. Особенности манеры, характера и стиля исполнения хореографического произведения на материале русского фольклорного и сценического танца.</p> <p>3. Специфику подбора музыкального материала для сопровождения хореографического текста в русском характере.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>2. Применять</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Учебную, учебно-методическую литературу по дисциплине «Русский танец».</p> <p>2. Особенности манеры, характера и стиля исполнения хореографического произведения на материале русского фольклорного и сценического танца.</p> <p>3. Принципы подбора репертуара для хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие русского народа.</p> <p>4. Специфику подбора музыкального материала для сопровождения хореографического текста в русском характере.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>2. Применять электронные</p>



<p>образовательные ресурсы в профессиональной деятельности. 3. Организовать продуктивно-творческую деятельность в хореографическом коллективе. 4. Воплощать манеру, характер и стиль исполнения хореографического текста и произведения в полном объёме.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве русского народного танца. 2. Воплощения характера и манеры исполнения хореографического текста на материале русского народного танца. 3. Применения методики преподавания традиционной танцевальной лексики мужского и женского класса по дисциплине «Русский танец». 4. Работы над репертуаром хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального</p>	<p>электронные образовательные ресурсы в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве русского народного танца.</p>	<p>электронные образовательные ресурсы в профессиональной деятельности. 3. Воплощать манеру, характер и стиль исполнения хореографического текста и произведения в полном объёме.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве русского народного танца. 2. Применения методики преподавания традиционной танцевальной лексики мужского и женского класса по дисциплине «Русский танец».</p>	<p>образовательные ресурсы в профессиональной деятельности. 3. Организовать продуктивно-творческую деятельность в хореографическом коллективе. 4. Воплощать манеру, характер и стиль исполнения хореографического текста и произведения в полном объёме.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве русского народного танца. 2. Воплощения характера и манеры исполнения хореографического текста на материале русского народного танца. 3. Применения методики преподавания традиционной танцевальной лексики мужского и женского класса по дисциплине «Русский танец». 4. Работы над репертуаром хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального</p>
--	--	--	--

	наследия русского народа.			наследия русского народа.
<b>ОК-9</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.</p> <p>2. Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>3. Учебную, учебно-методическую литературу по дисциплине «Русский танец».</p> <p>4. Технологию воплощения манеры, техники и выразительности исполнения русского танца.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Демонстрировать основные элементы мужского и женского класса традиционной танцевальной лексики русского танца.</p> <p>2. Воплощать манеру, характер и стиль исполнения хореографического текста русского</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Демонстрировать основные элементы мужского и женского класса традиционной танцевальной лексики русского танца.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.</p> <p>2. Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>3. Учебную, учебно-методическую литературу по дисциплине «Русский танец».</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Демонстрировать основные элементы мужского и женского класса традиционной танцевальной лексики русского танца.</p> <p>2. Воплощать манеру, характер и стиль исполнения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.</p> <p>2. Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>3. Учебную, учебно-методическую литературу по дисциплине «Русский танец», техники и выразительности исполнения русского танца.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Демонстрировать основные элементы мужского и женского класса традиционной танцевальной лексики русского танца.</p> <p>2. Воплощать манеру, характер и стиль исполнения хореографического текста русского</p>

	<p>народного танца. 3. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения русского танца.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Педагогической и репетиционной работы в хореографическом коллективе. 2. Работы над репертуаром хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа. 3. В применении методических знаний и технологий преподавания дисциплины «Русский танец». 4. Работы в качестве исполнителя в технике русского народного танца. 5. Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения традиционной танцевальной лексики русского</p>		<p>хореографического текста русского народного танца.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Педагогической и репетиционной работы в хореографическом коллективе. 2. Работы над репертуаром хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа. 3. Работы в качестве исполнителя в технике русского народного танца.</p>	<p>народного танца. 3. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения русского танца.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Педагогической и репетиционной работы в хореографическом коллективе. 2. Работы над репертуаром хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа. 3. В применении методических знаний и технологий преподавания дисциплины «Русский танец». 4. Работы в качестве исполнителя в технике русского народного танца. 5. Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения традиционной танцевальной лексики русского народного танца в</p>
--	--	--	---	--

	народного танца в мужском и женском классе.			мужском и женском классе.
<b>ПК- 1.2</b> Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.</p> <p>2. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии.</p> <p>3. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках по дисциплине «Русский танец».</p> <p>4. Возрастные особенности и психофизические возможности участников хореографического коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Демонстрировать основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Демонстрировать основные элементы традиционной танцевальной лексики русского</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.</p> <p>2. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках по дисциплине «Русский танец».</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Демонстрировать основные элементы традиционной танцевальной лексики русского</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.</p> <p>2. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии.</p> <p>3. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках по дисциплине «Русский танец».</p> <p>4. Возрастные особенности и психофизические возможности участников хореографического коллектива.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Демонстрировать основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.</p>

<p>2. Организовать и провести урок по русскому танцу с учётом творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p> <p>3. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения русского танца.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В подборе репертуара хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.</p> <p>2. Педагогической и репетиционной работы в хореографическом коллективе.</p> <p>3. Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения традиционной танцевальной лексики русского народного танца в мужском и женском классе.</p> <p>4. Использования особенностей</p>	<p>танца.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В подборе репертуара хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.</p> <p>2. Работы в качестве исполнителя в технике русского народного танца.</p>	<p>танца.</p> <p>2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения русского танца.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В подборе репертуара хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.</p> <p>2. Педагогической и репетиционной работы в хореографическом коллективе.</p> <p>3. Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения традиционной танцевальной лексики русского народного танца в мужском и женском классе.</p>	<p>2. Организовать и провести урок по русскому танцу с учётом творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p> <p>3. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения русского танца.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В подборе репертуара хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.</p> <p>2. Педагогической и репетиционной работы в хореографическом коллективе.</p> <p>3. Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения традиционной танцевальной лексики русского народного танца в мужском и женском классе.</p> <p>4. Использования особенностей</p>
---	---	---	---

	технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии 5. В применении теоретических знаний о психофизических возможностях участников коллектива на практических уроках.			технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии 5. В применении теоретических знаний о психофизических возможностях участников коллектива на практических уроках.
<b>ПК- 1.5</b> Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	<b>Знать:</b> 1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа. 2. Профессиональные способы сбора информации о песенно-танцевальном фольклоре русского народа. 3. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии. 4. Принципы подбора репертуара для хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие русского народа. 5. Методическую	<b>Знать:</b> 1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.	<b>Знать:</b> 1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа. 2. Профессиональные способы сбора информации о песенно-танцевальном фольклоре русского народа.	<b>Знать:</b> 1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа. 2. Профессиональные способы сбора информации о песенно-танцевальном фольклоре русского народа. 3. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии. 4. Принципы подбора репертуара для хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие русского народа. 5. Методическую

литературу по предмету русский танец.				литературу по предмету русский танец.
<p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.</p> <p>2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения, преподавания и сочинения русского народного танца.</p> <p>3. Осуществлять творческий поиск хореографического текста, музыкального сопровождения для создания концертных номеров и формирования репертуара любительского коллектива.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.</p> <p>2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения русского танца.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.</p> <p>2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики преподавания и сочинения русского народного танца.</p> <p>3. Осуществлять творческий поиск хореографического текста, музыкального сопровождения для создания концертных номеров и формирования репертуара любительского коллектива.</p>	
<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В подборе репертуара хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.</p> <p>2. Использования приобретённых</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В подборе репертуара хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.</p> <p>2. Использования</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В подборе репертуара хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.</p> <p>2. Использования</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. В подборе репертуара хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.</p> <p>2. Использования</p>	

	<p>навыков и умения в исполнительском мастерстве русского народного танца.</p> <p>3. Воплощения характера и манеры исполнения хореографического текста на материале русского народного танца.</p> <p>4. Работы с фольклорным материалом танцевального наследия русского народа, сохраняя красоту и чистоту русского народного танца.</p> <p>5. Сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии.</p> <p>6. В подборе музыкального материала для сопровождения дисциплины «Русский танец» и в постановочной деятельности при создании концертных номеров.</p> <p>7. В подготовке репертуарного плана в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве русского народного танца.</p> <p>3. В подборе музыкального материала для сопровождения дисциплины «Русский танец» и в постановочной деятельности при создании концертных номеров.</p>	<p>приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве русского народного танца.</p> <p>3. Воплощения характера и манеры исполнения хореографического текста на материале русского народного танца.</p> <p>4. Работы с фольклорным материалом танцевального наследия русского народа, сохраняя красоту и чистоту русского народного танца.</p> <p>5. Сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии.</p>	<p>навыков и умения в исполнительском мастерстве русского народного танца.</p> <p>3. Воплощения характера и манеры исполнения хореографического текста на материале русского народного танца.</p> <p>4. Работы с фольклорным материалом танцевального наследия русского народа, сохраняя красоту и чистоту русского народного танца.</p> <p>5. Сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии.</p> <p>6. В подборе музыкального материала для сопровождения дисциплины «Русский танец» и в постановочной деятельности при создании концертных номеров.</p> <p>7. В подготовке репертуарного плана в работе с любительским творческим коллективом.</p>
--	---	--	--	---



**Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные виды русского танца;
- региональные особенности исполнения русского танца;
- методику и технологию преподавания русского танца в хореографическом коллективе;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок наследия русского народа;
- русские танцы в сценической обработке и постановке ведущих балетмейстеров;
- основные элементы традиционной танцевальной лексики русского народного танца - мужского и женского класса, характер, манеру их исполнения и методику преподавания;
- способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-коммуникационных технологий.

**Уметь:**

- анализировать творчество современных отечественных исполнителей и хореографических коллективов, в чей репертуар входит русский танец;
- исполнять и демонстрировать основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца;
- различать основные виды русского танца и его региональные особенности исполнения;
- использовать учебную, учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности;
- применять в профессиональной деятельности электронные образовательные ресурсы;
- осуществлять творческий поиск хореографического текста и музыкального сопровождения для создания концертного номера;
- организовать продуктивно-творческую и репетиционную деятельность в хореографическом коллективе.

**Иметь практический опыт:**

- в подборе репертуара хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию;
- использования приобретённых навыков и умений в исполнительском мастерстве русского народного танца, воплощая характер и манеру исполнения традиционного хореографического текста;
- применения информационно-коммуникационных технологий в педагогической, репетиционной и постановочной деятельности;

- владения навыками и спецификой проведения урока (методикой репетиторской и педагогической работы) русского танца в хореографическом коллективе;
- работы с фольклорным материалом танцевального наследия русского народа с последующей обработкой, стилизацией, реконструкцией, сохраняя красоту и чистоту русского народного танца;
- в подборе музыкального материала для сопровождения дисциплины «Русский танец» и в постановочной деятельности при создании концертных номеров;
- работы по развитию пластичности, координации, постановки корпуса, рук, ног, головы, совершенствуя технические и выразительные возможности исполнителей;
- анализировать рабочий и творческий процесс, делать выводы, приходить к верному решению в профессиональной деятельности преподавателя любительского хореографического коллектива.

## 2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 2.1. Объём дисциплины.

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	курс, семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	120	1-й курс (1, 2 семестры) 2 курс (3, 4 семестры)
В том числе:		
-лекции (ЛЗ)	10	1-й курс, 2 курс
-практические (ПЗ)	100	1-й курс, 2 курс
-индивидуальные (ИЗ)	10	1-й курс, 2 курс
<b>Консультации</b>	2	4-й семестр
<b>Самостоятельная работа студента + консультации (всего)</b>	70+2	1-й курс, 2 курс
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	курс, семестр	
<i>Зачёт</i>	<i>1-й курс</i>	<i>1-й семестр</i>
<i>Экзамен</i>	<i>2-й курс</i>	<i>4-й семестр</i>
<b>Общая трудоёмкость: (всего кол-во часов по ФГОС)</b>	192	

Дисциплина «Русский танец» завершается «экзаменом» на втором курсе в четвёртом семестре, который состоит из устных ответов обучающихся студентов на вопросы и результатов открытого занятия по пятибалльной шкале.

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка						
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная (обязательная)			
					Всего	В том числе		
						ЛЗ	ИЗ	ПЗ
Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца								
1.1	Изучение основных элементов русского народного танца в зависимости от областных и местных особенностей манеры исполнения. (ОК-2, ОК-5, ПК-1.5)	27	8		19	1	2	16
1.2	Хоровод, как древнейший вид русского народного танца, разновидности русских хороводов (орнаментальный, игровой). (ОК-2, ОК-4, ПК-1.5)	13	4		9	1		8
1.3	Областные особенности исполнения хороводов на Севере России, на Юге России и в Средней полосе России. (ОК-1, ОК-4, ОК-8, ПК-1.2)	12	4		8			8
	Итого за 1-й семестр:	52	16		36	2	2	32
Раздел 2. . Русская народная пляска								
2.1	Областные и местные особенности манеры исполнения сложных танцевальных элементов русского народного танца. (ОК-2, ОК-4, ОК-8, ПК-1.2)	16	8		8		2	6
2.2	Пляска – один из основных видов русского народного танца, определение и виды (сольная, парная, перепляс, групповая и массовый пляс).	22	8		14	2		12

	(ОК-1, ОК-4, ОК-8, ПК-1.5)							
	<b>Итого за 2-й семестр:</b>	<b>38</b>	<b>16</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Раздел 3. Русская народная кадриль</b>								
3.1	Изучение сложных мужских и женских элементов русского народного танца. (ОК-2, ОК-4, ОК-5, ПК-1.2)	18	8		10		4	6
3.2	«Русская кадриль» – её история и развитие. Основные формы построения русских кадрилей (линейная, квадратная, угловая). (ОК-1, ОК-4, ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.5)	28	14		14	4		10
	<b>Итого за 3-й семестр:</b>	<b>46</b>	<b>22</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>Раздел 4. Сценическая обработка основных форм построения русского народного танца</b>								
4.1	Фольклор и его сценическая обработка (ОК-1, ОК-2, ОК-4)	2			2	2		
4.2	Разучивание хороводов, хороводных плясок, кадрилей, плясок – в обработке ведущих балетмейстеров России. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ПК-1.2, ПК-1.5)	50	16		34			34
4.3	Сочинение студентами сложных танцевальных комбинаций на основе пройденного материала. (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ПК-1.5)	2			2		2	
	Консультация	2		2				
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>192</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем по дисциплины

#### Раздел 1. Теория и методика преподавания русского танца 1 курс, 1 семестр

##### Тема 1.1. Изучение основных элементов русского народного танца в зависимости от областных и местных особенностей манеры исполнения

1. Основные позиции рук и ног русского народного танца.
2. Поклоны русского народного танца.
  - простой поклон (кивок, поясной поклон)
  - праздничный поклон;
  - девичий поклон (2 вида);
  - архангельский поклон;
  - женский поклон;
  - мужской поклон.
3. Основные шаги русского народного танца.
  - простой шаг, с продвижением вперёд, назад;
  - переменный шаг, с каблука, с продвижением;
  - переменный девичий шаг с перестуками.
4. Дробь
  - «дробная дорожка»;
  - дробь с подскоком;
  - дробь «три ножки»;
  - «ключ»;
  - «мелкая разговорная» дробь;
  - тройные поочерёдные выстукивания (притопы);
5. Навыки обращения с платком (маленький платочек, шаль):
  - переводы рук в различные положения;
  - наиболее характерные положения рук.
6. Изучение танцевальных движений русского народного танца:
  - «ёлочка»;
  - «гармошка»;
  - «моталочка»;
  - «ковырялка»;
  - соединение пройдённых элементов в простые танцевальные комбинации.

## **Тема 1.2. Хоровод, как древнейший вид русского народного танца.**

### **Разновидности русских хороводов:**

1. Основные формы построения русских хороводов:
  - орнаментальные хороводы,
  - игровые (сюжетные) хороводы.
2. Основные фигуры хороводов.
  - круг
  - восьмёрка
  - «змейка»
  - «звёздочка»
  - «корзинка»
  - «карусель»

- «ручeёк»
- «воротца»
- «цепочка»
- «улитка»
- «колонна»
- «стенка»
- «гребень»

### **Тема 1.3. Областные особенности исполнения хороводов.**

Областные особенности исполнения хороводов:

- Север России;
- Средняя полоса России;
- Юг России.

Примеры хороводов могут быть даны по усмотрению преподавателя.

## **Раздел 2. Русская народная пляска**

### **1 курс, 2 семестр**

### **Тема 2.1. Областные и местные особенности исполнения сложных танцевальных элементов русского народного танца.**

#### **1. Изучение танцевальных движений русского народного танца.**

- «верёвочка» (простая, одинарная, с двойным ударом полупальцами работающей ноги, простая с переступанием на всю стопу или на ребро каблука, с переборами (полупальцами, ребром каблука), «косичка»);
- «молотки»;
- «маятник» (по первой позиции, в перекрещенном положении).

#### **1. Основные ходы русского народного танца:**

- сибирский ход;
- воронежский плавный ход;
- ход смоленский «гусачок»;
- ход уральской «шестёры»;
- шаркающий (скользящий, кадильный).

#### **3. Дроби:**

- курская
- орловская
- ниже-новгородская
- уральская.

#### **4. Хлопушки – одинарные, двойные, тройные удары и хлопки (фиксирующие, акцентированные и скользящие):**

- в ладоши
- по рукам

- по корпусу
- по бедру
- по голенищу сапога
- по подошве сапога
- по щиколотке
- по носку сапога
- удары об пол.

5. Присядки и полуприсядки:

- с открытием ноги на ребро каблука;
- с открытием ноги на воздух («разножка» - в стороны на ребро каблука, «разножка» - вперёд, назад);
- полная присядка;
- «гусиный шаг»;
- «ползунок»;
- «закладка».

6. Вращения – повороты, кручения, верчения.

- «моталочка» и «ковырялочка» - на месте, в продвижении, в повороте;
- припадания в повороте, на месте;
- бег в повороте;
- дробь в повороте;
- комбинированные вращения на пройденном материале.

**Тема 2.2. Пляска – один из основных видов русского народного танца, определение и виды.**

1. Разновидность русской народной пляски.

- перепляс;
- групповая пляска;
- сольная пляска;
- парная пляска.

1. Областные особенности исполнения русских народных плясок (Курск, Орёл, Нижний-Новгород, Урал, Ставрополье).

Примеры плясок могут быть даны по усмотрению преподавателя.

**Раздел 3. Русская народная кадриль  
2 курс, 3 семестр**

**Тема 3.1. Изучение сложных мужских и женских элементов русского народного танца.**

1. Областные и местные особенности исполнения дробей.

- курская, орловская, ниже-новгородская, «семейская»,  
калужская, уральская.

2. Мужские элементы русского народного танца и их усложнения:

- сложные хлопушки, «ползунок» вперёд, в сторону, «мячик», «щучка», «разножка», «револьтад».

3. Вращения (на двух каблуках, на одном каблуке, на каблуках и полупальцах с продвижением вперёд, с двумя поджатыми ногами на месте, комбинированные вращения).

4. Мужская крутка («пистолет», «волчок»).

**Тема 3.2. «Русская кадриль» - история и развитие. Основные формы построения русской кадрили.**

1. Основные формы исполнения русской кадрили:

- квадратная
- линейная
- круговая
- смешанная

2. Областные особенности исполнения русской кадрили:

- «Шестёра»
- «Семейская»
- «Ставропольская кадриль»
- «Улицкая кадриль»

Примеры кадрилей могут быть даны по усмотрению преподавателя.

#### **Раздел 4. Сценическая обработка основных форм построения русского народного танца 2 курс, 4 семестр**

**Тема 4.1. Фольклор и его сценическая обработка.**

Теоретические аспекты понятия фольклора:

- фольклор как вид искусства;
- художественная система фольклора;
- рабочий фольклор: песенно-вокальный и танцевальный фольклор.

**Тема 4.2. Разучивание хороводов, хороводных плясок, кадрилей, плясок – в обработке ведущих балетмейстеров России.**

Разучивание: «Берёзок», «Лебёдушка», «Северный лирический», «Тимоня», «Шинкарские заковырки», «Шестёра».

**Тема 4.3. Сочинение студентами сложных танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.**

Сочинение студентами комбинаций на пройденном материале:

- лирические комбинации (женские, мужские);
- дробные комбинации (контрастные, интенсивные);



- комбинации с платком (маленьким и большим – шалью);
- танцевальные комбинации – на основе элементов русского народного танца;
- комбинации мужского класса – хлопущки, присядки, крутки, «прыжковые движения».

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. План практических занятий по дисциплине «Русский танец»:**

##### **Раздел 1. Теория и методика преподавания русского танца.**

##### **Тема 1.1. Изучение основных танцевальных элементов русского народного танца в зависимости от областных местных особенностей манеры исполнения.**

**8 часов**

**Цель:** Приобретение навыков преподавания русского народного танца.

**Задачи:**

1. Знакомство с особенностями построения урока русского народного танца (методика, структура курса).
2. Освоить постановку корпуса, головы, положений рук в русском народном танце.
3. Овладеть основными видами поклонов (женским и мужским) русского народного танца.
4. Изучить областные особенности исполнения простейших видов основных танцевальных элементов русского народного танца.

**Задания:**

1. Выполнение различных видов поклонов на одном месте и с продвижением по площадке, меняя ракурс исполнения предложенного поклона.
2. Выполнение комбинаций, построенных на «ходовых движениях».
3. Выполнение простых танцевальных комбинаций в сочетании различных элементов (движений) русского танца в зависимости от заданной манеры исполнения:
  - «верёвочка»;
  - «ковырялочка»;
  - «моталочка»;
  - «дробные движения».

## **Тема 1.2. Хоровод, как древнейший вид русского народного танца, разновидности русских хороводов.**

**3 часа**

**Цель:** Знакомство с древнейшим видом русского народного творчества – хороводом.

### **Задачи:**

1. Исследование трудовых и семейных обрядов, сопровождаемых пением, словом, драматической игрой и различными телодвижениями.
2. Изучение истории возникновения и развития русского хоровода.
3. Овладение основными формами построения русского хоровода (орнаментальным и игровым хороводами).
4. Добиться методически верного исполнения основных видов «ходовых движений», построенных на шагах как хореографической лексики русского хоровода.
5. Овладение основными фигурами (рисунком танца) построения русского хоровода.
6. Ознакомиться с музыкальным оформлением русского хоровода.

### **Задания:**

1. Выполнение танцевальных комбинаций, построенных на «ходовых движениях», с перестроением из одного рисунка в другой. Например: из одного круга перейти в два круга или в фигуру «восьмерка», из фигуры «звёздочка» в «корзинку», из фигуры «улитка» в «колонну» и так далее.
2. Выполнение танцевальных комбинаций с перемещением по площадке в паре. По заданию педагога в работе используются различные предметы – маленький платочек, шаль, венок, веточка и так далее.

## **Тема 1.3. Областные особенности исполнения хороводов.**

**3 часа**

**Цель:** Знакомство с манерой исполнения орнаментальных и игровых русских хороводов.

### **Задачи:**

1. Освоение характерных положений рук в различных областях России при исполнении хороводов.
2. Овладение манерой и характером исполнения хороводов в определенной области России.
3. Развитие танцевальности и артистичности при исполнении русских хороводов.
4. Грамотное исполнение русских хороводов в зависимости от областных особенностей их манеры выполнения на Севере России, на Юге России и в Средней полосе России.

**Задания:** Исполнение хороводов различных областей России. Например: «Змейка», «Улица» - Архангельской области; «Танок с поясами», «Заплетаю я плетень» - Курской области; «Гулял барин», «Хоровод с венками» - Тверской области; «Метелица», «Китай-город» - Иркутской области и так далее (по усмотрению педагога).

## **Раздел 2. Русская народная пляска.**

### **Тема 2.1. Областные и местные особенности манеры исполнения сложных танцевальных элементов русского народного танца.**

**7 часов**

**Цель:** Освоение методики и техники исполнения сложных танцевальных элементов русского народного танца.

**Задачи:**

1. Подготовить мышечный аппарат к исполнению сложных по технике выполнения танцевальных элементов русского народного танца.
2. Развивать физические возможности исполнителей (выворотность суставов ног, эластичность и силу мышц, координацию, технику вращения и так далее).
3. Методически грамотно исполнять сложные танцевальные элементы русского народного танца.
4. Изучить областные особенности исполнения сложных видов основных танцевальных элементов русского народного танца.

**Задания:** Выполнение сложных танцевальных комбинаций в ритмическом сочетании различных элементов (движений) русского танца в зависимости от заданной манеры исполнения:

- «ходовые движения»;
- «верёвочки»;
- «ковырялочки»;
- «моталочные движения»;
- «подбивочные движения»;
- «дробные движения»;
- «хлопушки»;
- «присядочные движения»;
- простые «вращения» на одном месте и с продвижением по диагонали.

## **Тема 2.2. Пляска – один из основных видов русского народного танца, определение и виды.**

**7 часов**

**Цель:** Знакомство с русской народной пляской.

**Задачи:**

1. Изучение истории развития русской народной пляски.
2. Ознакомление с различными видами русской народной пляски (массовый пляс, женская и мужская сольная или одиночная пляска, перепляс, групповая пляска, парная пляска).
3. Освоить «взаимоотношения» между партнёрами в русской народной пляске.
4. Методически грамотно исполнять характерные движения русской народной пляски в заданной манере.
5. Познакомиться с областными особенностями и манерой исполнения различных видов русской народной пляски.
6. Ознакомиться с музыкальным оформлением русской народной пляски.
7. Развитие артистичности при исполнении русских народных плясок.

**Задания:**

1. Выполнение танцевальных комбинаций с перемещением по площадке в паре. По заданию педагога в работе используются различные предметы – маленький платочек, цветок, различные (характерные для русской народной пляски) музыкальные инструменты и так далее.
2. Исполнение плясок различных областей России. Например: «Восьмерка», «Топотуха» - Архангельской области; «Рассыпуха», «Барыня» - Тамбовской области; «Шальная», «Улица, улица» - Брянской области; «Сновуха», «Матаня» - Ульяновской области и так далее (по усмотрению педагога).

## **Раздел 3. Русская народная кадрили.**

### **Тема 3.1. Изучение сложных мужских и женских элементов русского народного танца.**

**8 часов**

**Цель:** Освоение методики и техники исполнения сложных мужских и женских элементов русского народного танца.

**Задачи:**

1. Подготовить мышечный аппарат к исполнению сложных по технике выполнения мужских и женских элементов русского народного танца.
2. Методически грамотно исполнять сложные элементы русского народного танца мужского и женского класса.
3. Развивать физические и актёрские возможности исполнителей.

4. Освоить методику составления танцевальных комбинаций (мужских и женских) с использованием сложных по технике исполнения элементов русского народного танца.

**Задания:** Выполнение сложных танцевальных комбинаций в ритмическом сочетании различных элементов (движений) русского танца в зависимости от заданной манеры исполнения:

- «дробные движения»;
- «хлопушки»;
- «присядочные движения»;
- «вращения» мужского и женского класса: на одном месте, с продвижением по диагонали и по кругу;
- «прыжковые движения».

### **Тема 3.2. «Русская кадриль» - история и развитие. Основные формы построения русской кадрили.**

**12 часов**

**Цель:** Знакомство с манерой и областными особенностями исполнения основных форм построения русской кадрили.

**Задачи:**

1. Изучение истории возникновения и развития русской народной кадрили.
2. Ознакомление с различными формами построения русской народной кадрили (квадратная или угловая кадриль, линейная кадриль, круговая кадриль).
3. Освоить «взаимоотношения» между партнёрами в русской народной кадрили в зависимости от областных особенностей исполнения.
4. Познакомиться с областными особенностями и манерой исполнения различных видов русской народной кадрили.
5. Ознакомиться с музыкальным оформлением русской кадрили.
6. Развитие артистичности при исполнении русских кадрили.

**Задания:** Исполнение кадрилей различных областей России. Например: «Шестёрка», «Шумская кадриль» - Ленинградской области; «Галя», «Пятёра» - Брянской области; «Самарка», «Смышляевская кадриль» - Самарской области; «Шестёра», «Семёра», «Восьмёра», «Девята» - Свердловской области и так далее (по усмотрению педагога).

## **Раздел 4. Танцевальный фольклор, создание русского сценического танца.**

**Тема 4.2. Разучивание хороводов, хороводных плясок, кадрилей, плясок – в обработке ведущих балетмейстеров России.**

**16 часов**

**Цель:** Приобретение навыка по сценической обработке хореографического (танцевального) фольклора на примере постановок ведущих балетмейстеров России.

**Задачи:**

1. Ознакомление с понятием «фольклор» («народная мудрость», «народное знание»).
2. Приобретение знаний по сценической обработке песенно-вокального и танцевального фольклора.
3. Знакомство с творчеством ведущих балетмейстеров России, пропагандирующих русское народное творчество.
4. Развитие артистичности (актёрских данных) при исполнении русских хороводов, плясок и кадрилей.

**Задания:** Исполнение различных хороводов, хороводных плясок, кадрилей, плясок в постановке ведущих балетмейстеров России. Например: хоровод «Утушка», плясовая «Смоленский гусёнок», «Тверская кадриль» в постановке Т. Устиновой; «Сибирский лирический танец» в постановке М. Годенко; хоровод «Веретёнце» в постановке Я. Коломейского; пляски «Топотуха» и «Шестёра» в постановке О. Князевой; хороводы «Берёзка», «Узоры», «Прялица» в постановке Н. Надеждиной; пляска «Вензеля», фрагменты «Русской сюиты» в постановке И. Моисеева и так далее (по усмотрению педагога).

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине «Русский танец»**

**Темы докладов:**

1. Становление и развитие школы русского танца.
2. Выдающиеся мастера сцены и хореографической педагогики в области сохранения, процветания и развития русского танца.
3. Обогащение русского танца практическими и теоретическими знаниями благодаря большому вкладу хореографов – современников.
4. Север России. Территориальное расположение областей и танцевальное наследие региона.
5. Юг России. Региональные особенности исполнения русского танца.
6. Средняя полоса России. Традиции и особенности манеры исполнения русского танца.
7. Специфика построения русского танца. Освоение сценического пространства. Связь рисунка танца с музыкальным материалом, темой, количеством исполнителей и танцевальным текстом.
8. Русские народные празднества (языческие, христианские, тематические, календарные).
9. Трудовые обряды русского народа.
10. Семейные обряды русского народа.

11. Танцевальный фольклор, возникновение и существование в жизни русского народа.
12. Музыкальная культура русского народа, органическое существование танца, музыки и песни.
13. Особенности музыкального сопровождения занятий по русскому танцу.
14. Поклон в русском танце. Традиции, обычаи и характерные признаки исполнения русского поклона.
15. Возникновение, становление и развитие форм русского танца, их общность и различия.
16. Хоровод - древнейший вид русского народного танца.
17. Русская народная пляска.
18. Разнообразие и региональные особенности исполнения русской кадрили.
19. Работа с различными предметами в русском танце (с платочком, шалью, венком, лентами, музыкальными инструментами и так далее).
20. Пропаганда танцевального наследия русского народа.
21. Ведущие балетмейстеры России, пропагандирующие русский танец в репертуаре профессиональных коллективов.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

#### **Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца**

##### **1.1. Изучение основных элементов русского народного танца в зависимости от областных и местных особенностей манеры исполнения.**

1. Особенности построения урока по дисциплине «Русский танец».
2. Основные цели и задачи урока по дисциплине «Русский танец» на первом году обучения.
3. Постановка корпуса в экзерсисе русского танца.
4. Основные положения, позиции рук и ног в русском танце.
5. Традиционные (основные) виды поклонов русского народного танца: «кивок», «головной», «малый», «поясной».
6. Навыки обращения с платком (малый платок, большой платок-шаль): наиболее характерные положения и позиции рук, переводы рук в различные положения.
7. Основные группы традиционной танцевальной лексики русского народного танца («ходовые движения», «верёвочки», «ковырялочки», «моталочные движения», «подбивочные движения», «дробные движения», «хлопушки», «присядочные движения», «вращения», «прыжковые движения»).

8. Методика исполнения основных видов ходовых движений, построенные на шагах.
9. Рисунок танца (основные виды). Освоение сценического пространства.
10. Методика исполнения танцевального элемента «ковырялочка», основные виды. Методика исполнения танцевального элемента «ковырялочка» (стоя на одном месте, с продвижением вперёд, с перемещением из стороны в сторону, меняя направление выноса работающей ноги).
11. Методика исполнения «моталочных движений» (продольные и поперечные моталочки, по 3-й выворотной позиции ног: с подъёмом работающей ноги на 45° и с введением мазка полупальцами работающей ноги с акцентом «от себя» и «к себе» и «ребром каблука»).
12. Методика освоения дробной техники. Изучение основных видов ударов стопой работающей ноги. Понятие «дробный ключ», методика и техника исполнения основных видов «дробных ключей».

## **1.2. Хоровод, как древнейший вид русского народного танца, разновидности русских хороводов (орнаментальный, игровой).**

1. Основные виды русского хоровода по форме построения (орнаментальные, игровые (сюжетные) хороводы).
2. Основные фигуры русского хоровода.
3. Областные особенности исполнения русских хороводов (юг, север, средняя полоса России).
4. Этюдная форма построения русского танца в экзерсисе на середине зала (хоровод).

## **Раздел 2. Русская народная пляска**

### **2.1. Областные и местные особенности манеры исполнения сложных танцевальных элементов русского народного танца.**

1. Методика исполнения танцевального элемента «верёвочка», основные виды (простая - «косичка», одинарная, с двойным ударом полупальцами работающей ноги).
2. Методика исполнения танцевального элемента «молотки» (акцентированный удар полупальцами работающей ноги).
3. Методика исполнения танцевального элемента «маятник» (по первой позиции, в перекрещенном положении).
4. Областные особенности исполнения ходовых движений русского танца (характерные, отличительные черты).
5. Областные особенности исполнения дробных движений русского танца (характерные, отличительные черты).



6. Методика исполнения традиционного элемента мужского класса - «хлопушка». Основные разновидности «хлопков» и «ударов» в экзерсисе русского танца (фиксирующие, акцентированные и скользящие).
7. Методика исполнения традиционного элемента мужского класса - «присядочные движения»: полные присядки и полуприсядки.
8. Методические требования к освоению техники вращения (повороты, кручения, верчения). Основные разновидности вращений в русском танце на одном месте, с продвижением вперёд, с использованием традиционной танцевальной лексики.

## **2.2. Пляска – один из основных видов русского народного танца, определение и виды (сольная, парная, перепляс, групповая и массовый пляс).**

1. Основные виды плясок в русском народном танце (перепляс, групповая, сольная, массовая и парная пляска).
2. Областные особенности исполнения русской народной пляски (юг, север, средняя полоса России).
3. Характерная манера исполнения русской пляски. Традиционный, танцевальный образ в женской и мужской пляске.

## **Раздел 3. Русская народная кадриль**

### **3.1. Изучение сложных мужских и женских элементов русского народного танца.**

1. Областные и местные особенности исполнения дробной техники русского народного танца.
2. Методика исполнения сложных элементов мужского класса русского народного танца.
3. Методические и технические требования к выполнению сложных вращений женского и мужского класса русского народного танца.

### **3.2. «Русская кадриль» – её история и развитие. Основные формы построения русских кадрилей (линейная, квадратная, угловая).**

1. Основные виды кадрилей в русском народном танце по форме построения (квадратная, линейная, круговая, смешанная).
2. Областные особенности исполнения русской народной кадрили (юг, север, средняя полоса России).
3. Характерная манера исполнения русской кадрили в соответствии с региональным месторасположением.

## **Раздел 4. Сценическая обработка основных форм построения русского народного танца**

### **4.1 Фольклор и его сценическая обработка**

1. Развитие русского народного танца от истоков до наших дней.
2. «Фольклор» как вид искусства - понятие, определение. Истоки русского танцевального фольклора и формирование региональной культуры.
3. Обрядовая культура русского народа (праздники, обычаи, обряды).
4. Территориальное месторасположение русского народа (области, расположенные в средней полосе России, на юге России, на севере России).
5. Песенно-вокальный и танцевальный фольклор русского народа.
6. Сохранение и развитие бытующего, фольклорного танцевального наследия с требованиями современной жизни и грамотное обогащение новым содержанием.
7. Основные принципы сценической обработки танцевального фольклора.
8. Ведущие балетмейстеры России пропагандирующие русский народный танец в репертуаре профессиональных коллективах.

### **Тема 4.2. Разучивание хороводов, хороводных плясок, кадрили, плясок – в обработке ведущих балетмейстеров России.**

1. Характерные особенности и региональная манера исполнения танца Архангельской области «Шинкарские заковырки».
2. Характерные особенности и региональная манера исполнения танца Владимирской области «Ярилинские круги».
3. Характерные особенности и региональная манера исполнения танца Рязанской области «Рязанская змейка».
4. Характерные особенности и региональная манера исполнения танца Московской области «Цепочка».
5. Характерные особенности и региональная манера исполнения танца Орловской области «Лебёдушки».
6. Характерные особенности и региональная манера исполнения танца Волгоградской области «Заплетися, плетень».

### **Тема 4.3. Сочинение студентами сложных танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.**

1. Методические требования к созданию (сочинению) простых комбинаций на основе традиционной лексики русского народного танца (элементы мужского и женского класса).
2. Методические требования к созданию (сочинению) развёрнутых танцевальных комбинаций на основе традиционной лексики русского народного танца (элементы мужского и женского класса).
3. Освоение простого варьирования на примере танцевальных комбинаций русского танца в экзерсисе на середине зала.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения курса студент-хореограф должен получить в период обучения основные навыки сложной и многосторонней работы по освоению теории и методики преподавания русского народного танца, методики построения урока, накопления теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению уроков русского народного танца.

Сама профессия хореографа имеет свои законы, которые предполагают наличие определённых данных: высокой культуры, развитой фантазии, владение искусством композиции, способности мыслить образами, подчинять все части сценического произведения единому идейно-художественному решению и т.д.

Дисциплина «Русский танец» состоит из четырёх разделов: «Теория и методика преподавания русского танца»; «Русская народная пляска»; «Русская народная кадриль»; «Сценическая обработка основных форм построения русского народного танца».

В основу изучения курса «Русский танец» положены аудиторные занятия (лекционные занятия, в том числе практические занятия и самостоятельная работа студентов. На практических занятиях студенты знакомятся с историей развития русского танца, основными формами его построения, как в фольклорном исполнении, так и в сценической обработке ведущими балетмейстерами России, приобретают навыки исполнения традиционной танцевальной лексики в стандартном исполнении и с ярким национальным колоритом присущему лишь определённому региону, области, району или селу. Индивидуальная манера исполнения помогает дать наиболее полную характеристику танцующим, раскрыть содержание танца, придаёт неповторимость его выразительным средствам и характерным национальным чертам. Обучающиеся приобретают навыки проведения урока по дисциплине «Русский танец»: знакомятся с методикой и теорией исполнения элементов традиционной танцевальной лексики, осваивают основные принципы построения «рабочих», «танцевальных» комбинаций малой и развёрнутой формы, а также этюдов и концертных номеров.

В ходе изучения курса большое внимание в процессе воспитания хореографа уделяется самостоятельной работе студентов, которая осуществляется в течение всего периода обучения. В самостоятельной работе полнее раскрываются индивидуальные наклонности студентов, их творческие и организаторские способности. Студентами закрепляется и совершенствуется лексический материал и исполнительское мастерство.

В процессе обучения и воспитания хореографа-руководителя хореографического коллектива особое значение имеет его практическая работа по написанию рефератов, участие в научно-методических конференциях с докладами по курсу «Русский танец».

Дисциплина изучается на первом и втором курсе, общий объём составляет 120 часов. Курс завершается экзаменом в четвёртом семестре.

Экзамен включает в себя практическую часть в виде: «контрольного открытого урока», демонстрирующего приобретённые студентами навыки исполнения традиционной танцевальной лексики и показа сложных танцевальных комбинаций на основе элементов русского танца в определённой манере исполнения (предпочтённой области), танцевальных этюдов, концертных номеров и теоретической части – ответа на вопросы экзаменационного билета по методике преподавания русского народного танца.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

#### **Компетенции:**

**ОК-1** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### **1 уровень сформированной компетенции - пороговый**

Обучающие должны:

##### **Знать:**

1. Историю формирования и развития дисциплины «Русский танец».
2. Методическую литературу по дисциплине «Русский танец».

##### **Уметь:**

1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.

##### **Иметь практический опыт:**

1. В использовании приобретённых знаний по дисциплине «Русский танец».

##### **2 уровень сформированной компетенции - стандартный**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Историю формирования и развития дисциплины «Русский танец».
2. Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.
3. Методическую литературу по дисциплине «Русский танец».
4. Методическую литературу по предмету русский народный танец.

**Уметь:**

1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.
2. Использовать в учебном процессе методическую литературу по дисциплине «Русский танец» для творческой и практической деятельности.

**Иметь практический опыт:**

1. В использовании приобретённых знаний по дисциплине «Русский танец».
2. В исполнительской деятельности технического воплощения русской народной хореографии.

**3 уровень сформированной компетенции – эталонный**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Историю формирования и развития дисциплины «Русский танец».
2. Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.
3. Текст хореографических произведений, основанных на традиционной, танцевальной лексике русского танца.
4. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии.
5. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках по «Русскому танцу».
6. Методическую литературу по дисциплине «Русский танец».

**Уметь:**

1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.
2. Различать основные виды русского народного танца и его региональные особенности.
3. Использовать в учебном процессе методическую литературу по дисциплине «Русский танец» для творческой и практической деятельности.

**Иметь практический опыт:**

1. В использовании теоретических и практических знаний, умений традиционной танцевальной лексики русского танца.
2. В подборе репертуара хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.
3. Исполнительского мастерства танцевального наследия русского народа.

**ОК-2** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**Этапы формирования компетенций:**

**1 уровень сформированной компетенции - пороговый**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Особенности построения и специфику проведения занятий по русскому танцу в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки.
2. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.
3. Методическую литературу по предмету русский танец.

**Уметь:**

1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.

**Иметь практический опыт:**

1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию.
2. В исполнении традиционной танцевальной лексики русского танца.

**2 уровень сформированной компетенции - стандартный**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Особенности построения и специфику проведения занятий по русскому танцу в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки.
2. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.
3. Методику исполнения основных элементов традиционной танцевальной лексики мужского и женского класса.
4. Методическую литературу по предмету русский танец.

**Уметь:**

1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.
2. Организовать и провести урок по русскому танцу.

**Иметь практический опыт:**

1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию.
2. В исполнении традиционной танцевальной лексики русского танца.
3. В грамотном подборе музыкального сопровождения урока по дисциплине «Русский танец».

**3 уровень сформированной компетенции – эталонный**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках по дисциплине «Русский танец».
2. Особенности построения и специфику проведения занятий по русскому танцу в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки.
3. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.
4. Методику исполнения основных элементов традиционной танцевальной лексики мужского и женского класса.
5. Особенности манеры, характера и стиля исполнения хореографического произведения на материале русского народного танца.
6. Методическую литературу по предмету русский танец.

**Уметь:**

1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.
2. Организовать и провести урок по русскому танцу.
3. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения русского танца.

**Иметь практический опыт:**

1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию.
2. В исполнении традиционной танцевальной лексики русского танца.
3. В использовании теоретических знаний исполнения традиционной танцевальной лексики мужского и женского класса по русскому танцу.
4. В грамотном подборе музыкального сопровождения урока по дисциплине «Русский танец».

**ОК-4** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**Этапы формирования компетенций:**

**1 уровень сформированной компетенции - пороговый**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.
2. Методическую литературу по предмету русский танец.

**Уметь:**

1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики.
2. Различать основные виды русского танца и его региональные особенности.

**Иметь практический опыт:**

1. В поиске и анализе репертуара хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию.
2. Работы над совершенствованием техники и манеры исполнения русского народного танца.

### **2 уровень сформированной компетенции - стандартный**

Обучающие должны:

#### **Знать:**

1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.
2. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии.
3. Методическую литературу по предмету русский танец.

#### **Уметь:**

1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики.
2. Различать основные виды русского танца и его региональные особенности.
3. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения русского танца.

#### **Иметь практический опыт:**

1. В поиске и анализе репертуара хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию.
2. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве русского народного танца.
3. Работы с литературными источниками по дисциплине «Русский танец».

### **3 уровень сформированной компетенции – эталонный**

Обучающиеся должны:

#### **Знать:**

1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.
2. Профессиональные способы сбора информации о песенно-танцевальном фольклоре русского народа.
3. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии.
4. Методическую литературу по предмету русский танец.

#### **Уметь:**

1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики.
2. Различать основные виды русского танца и его региональные особенности.
3. Воплощать манеру, характер и стиль исполнения хореографического текста и произведения в полном объёме.



4. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения русского танца.

**Иметь практический опыт:**

1. В поиске и анализе репертуара хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию.
2. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве русского народного танца.
3. В профессиональной деятельности применяя технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии.
4. Работы с литературными источниками по дисциплине «Русский танец».

**ОК-5** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**Этапы формирования компетенций:**

**1 уровень сформированной компетенции – пороговый**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.

**Уметь:**

1. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
2. С помощью аудиовизуальных средств получения профессиональной информации расширять исполнительский кругозор.

**Иметь практический опыт:**

1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию.

**2 уровень сформированной компетенции - стандартный**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.
2. Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

**Уметь:**

1. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.

2. С помощью аудиовизуальных средств получения профессиональной информации расширять исполнительский кругозор.
3. Использовать информационно-телекоммуникационную сеть связи «Интернет».
4. Демонстрировать хореографический текст, приобретённый с помощью информационно-коммуникационных технологий.

**Иметь практический опыт:**

1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию.
2. Использования навыков практического применения информационно-коммуникационных технологий.

**3 уровень сформированной компетенции – эталонный**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.
2. Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
3. Учебную, учебно-методическую литературу по дисциплине «Русский танец».

**Уметь:**

1. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
2. Применять в профессиональной деятельности электронные образовательные ресурсы.
3. С помощью аудиовизуальных средств получения профессиональной информации расширять исполнительский кругозор.
4. Использовать информационно-телекоммуникационную сеть связи «Интернет».
5. Демонстрировать хореографический текст, приобретённый с помощью информационно-коммуникационных технологий

**Иметь практический опыт:**

1. В анализе и подборе репертуара различных хореографических коллективов, пропагандирующих русскую народную хореографию.
2. Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения традиционной танцевальной лексики русского народного танца в мужском и женском классе.

3. Использования навыков практического применения информационно-коммуникационных технологий.

**ОК-6** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочённость, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**Этапы формирования компетенций:**

**1 уровень сформированной компетенции - пороговый**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Особенности построения и специфику проведения занятий по русскому танцу в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки.
2. Средства и методы управления творческим коллективом.

**Уметь:**

1. Организовать и провести практическое занятие по русскому танцу.

**Иметь практический опыт:**

1. В работе с репертуаром хореографического коллектива - образцами русского танца.

**2 уровень сформированной компетенции - стандартный**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в хореографическом коллективе.
2. Особенности построения и специфику проведения занятий по русскому танцу в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки.
3. Средства и методы управления творческим коллективом.

**Уметь:**

1. Организовать и провести практическое занятие по русскому танцу.
3. Применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом.

**Иметь практический опыт:**

1. В работе с репертуаром хореографического коллектива - образцами русского танца.
2. Использования приобретённых исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности.
3. Проведения с участниками хореографического коллектива занятий по русскому народному танцу.

**3 уровень сформированной компетенции – эталонный**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в хореографическом коллективе.
2. Методику и технологию педагогической, репетиторской и постановочной работы с хореографическим коллективом.
3. Особенности построения и специфику проведения занятий по русскому танцу в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки.
4. Средства и методы управления творческим коллективом.
5. Возрастные особенности и психофизические возможности участников хореографического коллектива.

**Уметь:**

1. Организовать продуктивно-творческую деятельность в хореографическом коллективе.
2. Организовать и провести практическое занятие по русскому танцу.
3. Применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом.
4. Осуществлять творческий поиск хореографического текста для формирования репертуара коллектива.

**Иметь практический опыт:**

1. В работе с репертуаром хореографического коллектива - образцами русского танца.
2. Использования приобретённых исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности.
3. Проведения с участниками хореографического коллектива занятий по русскому народному танцу.
4. Применения теоретических знаний и методических требований по дисциплинам «Русский танец» и «Руководство хореографическим коллективом».
5. Вовлечения участников хореографического коллектива в репетиционную работу.
6. Работы с концертмейстером по подбору музыкального сопровождения дисциплины «Русский танец».

**ОК-8** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Этапы формирования компетенций:**

**1 уровень сформированной компетенции - пороговый**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Учебную, учебно-методическую литературу по дисциплине «Русский танец».

**Уметь:**

1. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.

**Иметь практический опыт:**

1. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве русского народного танца.

**2 уровень сформированной компетенции - стандартный**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Учебную, учебно-методическую литературу по дисциплине «Русский танец».
2. Принципы подбора репертуара для хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие русского народа.

**Уметь:**

1. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
2. Применять электронные образовательные ресурсы в профессиональной деятельности.

**Иметь практический опыт:**

1. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве русского народного танца.
2. Применения методики преподавания традиционной танцевальной лексики мужского и женского класса по дисциплине «Русский танец».

**3 уровень сформированной компетенции – эталонный**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Учебную, учебно-методическую литературу по дисциплине «Русский танец».
2. Особенности манеры, характера и стиля исполнения хореографического произведения на материале русского фольклорного и сценического танца.
3. Принципы подбора репертуара для хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие русского народа.
4. Специфику подбора музыкального материала для сопровождения хореографического текста в русском характере.

**Уметь:**

1. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
2. Применять электронные образовательные ресурсы в профессиональной деятельности.
3. Организовать продуктивно-творческую деятельность в хореографическом коллективе.
4. Воплощать манеру, характер и стиль исполнения хореографического текста и произведения в полном объёме.

**Иметь практический опыт:**

1. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве русского народного танца.
2. Воплощения характера и манеры исполнения хореографического текста на материале русского народного танца.
3. Применения методики преподавания традиционной танцевальной лексики мужского и женского класса по дисциплине «Русский танец».
4. Работы над репертуаром хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.

**ОК 9** – Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Этапы формирования компетенций:**

**1 уровень сформированности компетенции – пороговый**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.

**Уметь:**

1. Демонстрировать основные элементы мужского и женского класса традиционной танцевальной лексики русского танца.
- Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.

**Иметь практический опыт:**

1. Работы в качестве исполнителя в технике русского народного танца.

**2 уровень сформированной компетенции - стандартный**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.
2. Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
3. Учебную, учебно-методическую литературу по дисциплине «Русский танец».

**Уметь:**

1. Демонстрировать основные элементы мужского и женского класса традиционной танцевальной лексики русского танца.
2. Воплощать манеру, характер и стиль исполнения хореографического текста русского народного танца.

**Иметь практический опыт:**

1. Педагогической и репетиционной работы в хореографическом коллективе.
2. Работы над репертуаром хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.
3. Работы в качестве исполнителя в технике русского народного танца.

**3 уровень сформированной компетенции – эталонный**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.
2. Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
3. Учебную, учебно-методическую литературу по дисциплине «Русский танец».
4. Технологию воплощения манеры, техники и выразительности исполнения русского народного танца.

**Уметь:**

1. Демонстрировать основные элементы мужского и женского класса традиционной танцевальной лексики русского танца.
2. Воплощать манеру, характер и стиль исполнения хореографического текста русского народного танца.
3. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения русского танца.

**Иметь практический опыт:**

1. Педагогической и репетиционной работы в хореографическом коллективе.
2. Работы над репертуаром хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.
3. В применении методических знаний и технологий преподавания дисциплины «Русский танец».
4. Работы в качестве исполнителя в технике русского народного танца.
5. Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения традиционной танцевальной лексики русского народного танца в мужском и женском классе.

**ПК- 1.2.** Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**Этапы формирования компетенций:****1 уровень сформированной компетенции - пороговый**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.

**Уметь:**

1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.

**Иметь практический опыт:**

1. В подборе репертуара хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.

2. Работы в качестве исполнителя в технике русского народного танца.

**2 уровень сформированной компетенции - стандартный**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.

2. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках по дисциплине «Русский танец».

**Уметь:**

1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.

2. Организовать и провести урок по русскому танцу с учётом творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

**Иметь практический опыт:**

1. В подборе репертуара хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.

2. Педагогической и репетиционной работы в хореографическом коллективе.

3. Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения

традиционной танцевальной лексики русского народного танца в мужском и женском классе.

**3 уровень сформированной компетенции – эталонный**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации.

2. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии.

3. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся на уроках по дисциплине «Русский танец».



4. Возрастные особенности и психофизические возможности участников хореографического коллектива.

**Уметь:**

1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.
2. Организовать и провести урок по русскому танцу с учётом творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
3. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения русского танца.

**Иметь практический опыт:**

1. В подборе репертуара хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.
2. Педагогической и репетиционной работы в хореографическом коллективе.
3. Воплощения манеры, совершенствования техники, выразительности исполнения традиционной танцевальной лексики русского народного танца в мужском и женском классе.
4. Использования особенностей технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии
5. В применении теоретических знаний о психофизических возможностях участников коллектива на практических уроках.

**ПК- 1.5.** Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

**Этапы формирования компетенций:**

**1 уровень сформированной компетенции - пороговый**

Обучающие должны:

**Знать:**

1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.
2. Методическую литературу по предмету русский танец.

**Уметь:**

1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.

**Иметь практический опыт:**

1. В подборе репертуара хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.
2. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве русского народного танца.

### 3. В подборе

музыкального материала для сопровождения дисциплины «Русский танец» и в постановочной деятельности при создании концертных номеров.

### **2 уровень сформированной компетенции - стандартный**

Обучающие должны:

#### **Знать:**

1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.
2. Принципы подбора репертуара для хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие русского народа.
3. Методическую литературу по предмету русский танец.

#### **Уметь:**

1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.
2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения русского танца.

#### **Иметь практический опыт:**

1. В подборе репертуара хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.
2. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве русского народного танца.
3. Воплощения характера и манеры исполнения хореографического текста на материале русского народного танца.
4. Работы с фольклорным материалом танцевального наследия русского народа, сохраняя красоту и чистоту русского народного танца.
5. Сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии.

### **3 уровень сформированной компетенции – эталонный**

Обучающиеся должны:

#### **Знать:**

1. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.
2. Профессиональные способы сбора информации о песенно-танцевальном фольклоре русского народа.
3. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии.
4. Принципы подбора репертуара для хореографического коллектива, пропагандирующего танцевальное наследие русского народа.
5. Методическую литературу по предмету русский танец.

#### **Уметь:**

1. Исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики русского танца.
2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения русского танца.
3. Осуществлять творческий поиск хореографического текста, музыкального сопровождения для создания концертных номеров и формирования репертуара любительского коллектива.

**Иметь практический опыт:**

1. В подборе репертуара хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.
2. Использования приобретённых навыков и умения в исполнительском мастерстве русского народного танца.
3. Воплощения характера и манеры исполнения хореографического текста на материале русского народного танца.
4. Работы с фольклорным материалом танцевального наследия русского народа, сохраняя красоту и чистоту русского народного танца.
5. Сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии.
6. В подборе музыкального материала для сопровождения дисциплины «Русский танец» и в постановочной деятельности при создании концертных номеров.
7. В подготовке репертуарного плана в работе с любительским творческим коллективом.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Выпускник должен **знать**: теорию, хореографические элементы и методику преподавания русского танца.

Выпускник должен **уметь**: осуществлять руководство хореографическим коллективом; вести репетиционную работу; проводить практические занятия по русскому танцу; выявлять и анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества; разработать постановочный план и осуществить хореографическую постановку; уметь работать с учебной и учебно-методической литературой по специальности; использовать в своей профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Русский танец» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара танцевального наследия русского народа;

- демонстрация развёрнутых танцевальных комбинаций, этюдов по освоению материала студентами;

- проведение открытого занятия с представлением изученного материала в виде экзерсиса на середине зала: танцевальных комбинаций на освоение традиционной танцевальной лексики; верчений: разнообразных вращений на месте и с продвижением; танцевальных этюдов; концертных номеров с региональными особенностями исполнения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Русский танец» в виде **умений** и **практического опыта** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара современных исполнителей и хореографических коллективов русского народного танца;

- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе училища;

- проведение открытого занятия с практической демонстрацией традиционной танцевальной лексики русского народа, сложной техники женского и мужского класса, этюдов и концертных номеров в различных видах и формах построения в соответствии с региональными особенностями и присущей манере исполнения.

- сообщения, доклады по теории дисциплины «Русский танец» в качестве текущего контроля успеваемости.

Завершается четвёртый семестр «экзаменом», который состоит из устных ответов студентов на вопросы и результатов открытого занятия по пятибалльной шкале.

### **Критерии оценивания (теория)**

**Отлично** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и учебно-методической литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

**Хорошо** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и учебно-методической литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.

5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Удовлетворительно** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Неудовлетворительно** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии экзаменационных оценок по усвоению русского танца (практическая часть)**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами русского танца (основными группами традиционной танцевальной лексики: «ходовые движения», «верёвочки», «ковырялочки», «моталочные движения», «подбивочные движения», «дробные движения», «хлопушки», «присядочные движения», «прыжковые движения», «вращения»).

- Способность грамотно демонстрировать манеру исполнения русского танца в рамках предложенного региона, области.

- Практические навыки исполнения многообразных видов и форм русского народного танца.

- Общая музыкальная эрудиция, определение музыкального произведения по виду, жанру и стилю, владение средствами музыкальной выразительности (интонация, мелодия, метроритм, темп), музыкальность исполнения.

- Способность применять методы постановочной деятельности в сочинении учебных, танцевальных, развёрнутых комбинаций и этюдов с использованием элементов русского народного танца.

- Актёрские навыки в исполнительстве: способность к выражению внутреннего мира в танце;

- Психологические способности и возможности: эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, уверенность в исполнении, воля, выдержка, целеустремлённость, перспективность;

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщённым оценочным выражением

общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

#### **Требование к оценке «отлично»**

- Безукоризненное исполнение всех программных элементов традиционной танцевальной лексики русского танца.
- Грамотное исполнение русской народной хореографии в присущей манере и характере.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографического текста, пластическая, эмоциональная и музыкальная выразительность.
- Яркая сценическая внешность, отличные профессиональные данные, высокий технический уровень.

#### **Требование к оценке «хорошо»**

- Хорошее исполнение всех программных элементов традиционной танцевальной лексики русского танца.
- Музыкальность исполнения хореографического текста русского танца, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

#### **Требование к оценке «удовлетворительно»**

- Среднего уровня исполнение всех программных элементов традиционной танцевальной лексики русского танца.
- Удовлетворительное знание и владение хореографическим текстом.
- Нарушение ритмического рисунка
- Недостаточно пластическая и эмоциональная выразительность в исполнении русского танца.
- Средние профессиональные данные, недостаточные физические возможности для полноценного исполнения сложных технических элементов русского танца (прыжки, вращения, дробная лексика, «присядочные движения» и другие элементы).

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Для осуществления контроля результатов обучения студенту необходимо продемонстрировать свои теоретические знания и практические навыки в освоении дисциплины «Русский танец».

### 5.3.1. Теоретическая часть

В теоретическую часть экзамена по дисциплине «Русский танец» входит перечень контрольных вопросов по курсу.

#### Контрольные вопросы к дисциплине «Русский танец»:

1. Перечислите экономические регионы России (Северо-западный регион, Центральный регион, Волго-вятский регион, Центрально-чернозёмный регион, Северокавказский регион, Уральский регион, Западносибирский регион, Восточносибирский регион, Дальневосточный регион, Калининградская область).
2. Как развивался русский народный танец от истоков до наших дней?
3. Какие обряды русского народа вы знаете (трудовые, семейные)?
4. Какие виды русского народного танца вы знаете?
5. Перечислите особенности построения урока русского народного танца.
6. Перечислите основные цели и задачи урока русского народного танца.
7. Какие виды поклонов русского народного танца являются основными?
8. Какие основные группы традиционной танцевальной лексики русского народного танца вы знаете («ходовые движения», «верёвочки», «ковырялочки», «моталочные движения», «подбивочные движения», «дробные движения», «хлопушки», «присядочные движения», «вращения», «прыжковые движения»)?
9. Как осуществляется работа с различными предметами в русском народном танце (с платочком, шалью, венком, лентами, музыкальными инструментами и так далее)?
10. Какие хороводы (юг, север, средняя полоса России) вы знаете?
11. Какие виды русской народной пляски вы знаете?
12. Какие кадрили (юг, север, средняя полоса России) вы знаете?
13. Какие областные особенности исполнения плясок вы знаете?
14. Какие основные формы построения кадрили вы знаете?
15. Назовите основные виды русского хоровода.
16. Назовите основные фигуры хоровода.
17. Областные особенности исполнения русских хороводов.
18. Областные особенности исполнения русской кадрили.
19. Областные особенности исполнения русской народной пляски.
20. Дать определение понятию «фольклор».
21. Основные принципы сценической обработки фольклора.
22. Перечислите области, расположенные в средней полосе России.
23. Перечислите области, расположенные на юге России.
24. Перечислите области, расположенные на севере России.
25. Назовите ведущих балетмейстеров России пропагандирующих русский народный танец в репертуаре профессиональных коллективах.

### **5.3.2. Практическая часть**

Практические занятия по дисциплине «Русский танец» предполагают демонстрацию изученного хореографического материала.

Дисциплина изучается в течение первого и второго курса (1-й, 2-й, 3-й и 4-й семестры): даётся представление об исполнении традиционной танцевальной лексики русского народа, где на практических занятиях студенты приобретают навыки исполнительского мастерства. Студенты знакомятся с основными видами и формами построения русского народного танца, что способствует расширению кругозора и приобретению опыта работы с хореографическим коллективом. Кроме того, изучается репертуар хореографических коллективов пропагандирующих русский народный танец.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видео – материала: ежегодных фестивалей, конкурсов, мастер – классов и концертных программ фольклорных и хореографических коллективов.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

На протяжении всего периода изучения дисциплины студенты приобретают методические, теоретические и практические знания в исполнении традиционной танцевальной лексики, в создании хореографического произведения, воплощая творческий замысел в сфере профессионального и любительского хореографического искусства, а так же опыт репетиторской деятельности.

На первом курсе первого семестра студенты знакомятся с основным видом русского танца – хороводом. Изучают виды и формы построения, а так же областные и местные особенности исполнения хороводов. Во втором семестре студенты приобретают практические навыки исполнения русской пляски (сольной, парной, массовой и парно-массовой плясок).

В третьем семестре на втором курсе обучения студенты изучают историю и развитие основных форм построения русской кадрили, приобретая опыт исполнительского мастерства парной русской пляски. По завершению курса студенты осваивают технологию и способы сценической обработки фольклорного танцевального наследия русского народа, учатся применять практические знания в самостоятельной работе с первоисточниками, научной и информационно – справочной литературой по искусству в интересах профессиональной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видео – материала, практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Результаты обучения - по дисциплине «Русский танец» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.



**Текущая аттестация** осуществляется в течение всего периода обучения в виде подготовки сообщения или доклада по вопросам теории русского танца.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи студентами (каждый семестр) практического показа по дисциплине в виде открытого урока с демонстрацией пройденного материала в соответствии с программой курса.

**Итоговый - четвёртый семестр** – завершается экзаменом с «оценкой» по пятибалльной шкале и состоит из двух частей:

- теоретическая часть: ответ студента на контрольные вопросы по дисциплине «Русский танец».

- практическая часть: участие студента в творческом показе исполнительского мастерства с демонстрацией пройденного материала в развёрнутом виде.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

1. Заикин Н.Н. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие.-Орел: ОГИИК, 2012

2. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>. — Загл. с экрана.

3. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Зощенко В.Е.. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110851>.

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>

2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)

### 6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий

#### *Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
3. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б. М. Бим-Бад ; редкол. М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л.С. Глебова. - М. : Большая Российская энциклопедия, 2002. - 528 с. : ил.

#### *Периодические издания*

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

### 6.1.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>.
2. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>.
3. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учебное пособие.- <http://e.lanbook.com/books/38846/>.
4. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М.: ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>
5. Народный танец [Электронный ресурс]: (специализации «Русский народный танец» для студентов очной – дневной формы обучения).

Учебная программа по специальности 07 01 05 « Дирижирование », специализации « Дирижирование народным хором »/ сост. А. А. Климов. - М.: МГУКИ, 2009. - 23 с. <https://rucont.ru/efd/311939>

6. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2000. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>.

### **6.1.5. Аудиовизуальные средства обучения:**

#### **Демонстрационный показ конкурсов, фестивалей и образцов русской народной хореографии:**

Самостоятельная работа студентов представляет собой просмотр видео – записи, для изучения танцевального наследия русского народа, хореографического текста выдающихся мастеров сцены, обогащения кругозора в репертуарном материале, анализа сохранения, сценической обработки и творческого развития танцевального фольклора русского народа.

Объёмную профессиональную информацию студенты могут получить из просмотра всевозможных мастер классов, ежегодных фестивалей, конкурсов, концертных программ фольклорных, любительских и профессиональных коллективов пропагандирующих русский народный танец.

**Всероссийский фестиваль-конкурс русского народного танца «Храним наследие России»** - дата проведения: с 14 по 16 ноября 2013 г.; место проведения: г. Орлов; организатор: Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный университет искусств и культуры.

**Международный фестиваль «Русский танец от традиций до современности»** - дата проведения: 17. 11. 2013г.; место проведения: Большой Концертный Зал ДК г. Москва; организатор: Учреждение Культуры «Театр-школа современного танца «ВОРТЭКС» при поддержке: Союза Театральных Деятелей Российской Федерации.

**Всероссийский фестиваль русского народного танца на приз имени Т.А. Устиновой «По всей России водят хороводы»** - дата проведения: 13.-16 ноября 2014г.; место проведения: г. Владимир; организатор: Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества, Департамент по культуре Администрации Владимирской области и Областной Центр народного творчества.

**Всероссийский фестиваль русского танца «Перепляс»** - дата проведения: 10-13 ноября 2014 г.; место проведения: концертный зал ДК «Красный Октябрь»; организатор: Министерство культуры РФ, Государственный республиканский центр русского фольклора, Российский научно - исследовательский институт культурного природного наследия имени Д.С. Лихачёва и Московский государственный музыкальный театр фольклора «Русская песня».

**Хореографический конкурс - фестиваль** - дата проведения: 26-28 марта 2015 г.; место проведения: Дом детского и юношеского творчества г. Южно-Сахалинска; организатор: Сахалинский областной центр народного творчества и Сахалинские областные курсы повышения квалификации работников культуры и искусства.

**Областной фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Потешные заковырки»** - дата проведения: с 26 марта по 3 апреля 2015г.; место проведения: г. Южно-Сахалинск; организатор: ГБУК «Сахалинский областной центр народного творчества».

**Фестиваль «Берёзка»** - место проведения: площадь 400-летия Тюмени; дата проведения: 02. 06. 2015 г.; организатор: Дом культуры «Водник».

**Межрегиональный Фестиваль** - место проведения: Россия, Лыткарино Московская область; дата проведения: 14. 02. 2016 г.; организатор: «Культурный центр Ирис».

**Областной конкурс ансамблей народного танца «Удаль молодецкая»** - дата проведения: 16 апреля 2016 г.; место проведения: Белгородский государственный центр народного творчества; организатор: управление культуры Белгородской области, государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества».

**Областной открытый конкурс русского народного танца, посвящённый народной артистке СССР Т. А. Устиновой** - дата проведения: 16-17 апреля 2016 г.; место проведения: г. Тверь, Тверской областной Дом народного творчества; организатор: Тверской областной Дом народного творчества, органы управления культурой муниципальных образований Тверской области.

#### **Мастер-классы и концертные программы:**

**Мастер-класс «Русский народный танец»** - дата проведения: 9-16 июня 2014 г.; место проведения: г. Сочи; организатор: Александр Иванович Тимохин.

**Семинар-практикум «Народный танец. Традиции и перспективы развития»** - дата проведения: с 23 по 28 марта 2015 г.; место проведения: Культурный центр ЗИЛ г. Москва; организатор: Геннадий Петрович Гусев и Алексей Алексеевич Дистеров.

**Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева** (художественный руководитель Елена Щербакова).

**Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»** (художественный руководитель Кольцова Мира Михайловна).

**Московский государственный академический театр танца "Гжель"** (художественный руководитель Захаров В. М.).

**Государственный ансамбль песни и танца «Барыня»** (художественный руководитель заслуженная артистка России Татьяна Тимохина).

**Ансамбль народного танца «Сувенир»** (художественный руководитель заслуженный работник культуры Московской области Тыщецкая Мария Александровна и Тыщецкая Мария Александровна).

**Ансамбль народного танца «Кудринка»**

(художественный руководитель Сальникова Ирина Михайловна, Сальников Алексей Владимирович, педагог-балетмейстер Борден Марина Игоревна).

**Ансамбль русского танца «Умелицы»** (художественный руководитель Розанова Лариса Викторовна).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам обучающиеся могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ

обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Портал народной музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Погружение в народный танец – <http://www.intoclassics.net>
5. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>
6. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
8. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
9. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

##### **Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы.**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование



личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

