

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В.Савелова

«17» июня 2020 г.

РИТМИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень среднего профессионального образования
(2020 год набора)

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид
Хореографическое творчество

Хабаровск
2020

Составитель: Верхолат Елена Васильевна, преподаватель высшей категории кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «03» июня 2020 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ | 4 |
| 1.1. Наименование дисциплины | 4 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 1.3. Цель освоения дисциплины | 4 |
| 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине | 5 |
| 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 2.1. Объем дисциплины | 11 |
| 2.2. Тематический план дисциплины | 12 |
| 2.3. Краткое содержание разделов и тем | 13 |
| 3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 15 |
| 3.1. План практических занятий | 15 |
| 3.2. Занятия для самостоятельной работы студентов по дисциплине | 21 |
| 3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины | 25 |
| 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ | 26 |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 27 |
| 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования | 27 |
| 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций | 28 |
| 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 30 |
| 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 31 |
| 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 31 |
| 6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания | 31 |
| 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 33 |
| 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 34 |
| 6.4. Материально-техническая база | 35 |
| 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА | 36 |
| 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 37 |

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Ритмика.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», по виду «Хореографическое творчество» квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Ритмика» входит в блок МДК.В.01.03.06 «Практическая подготовка хореографа».

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Классический танец», «Бальный танец», «Современный танец», «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей», «Исполнительская практика».

1.3. Цель освоения дисциплины.

Целью курса является приобретение студентами знаний и навыков ритмического движения, импровизации под музыку, а также овладение основами музыкальной грамоты, необходимых для их последующей самостоятельной работы в хореографических коллективах.

Задачи дисциплины:

- Активизировать музыкальное восприятие учащихся через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке.
- Научить студентов слушать и слышать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности.
- Ознакомить студентов на практических занятиях с приемами свободного дирижирования.
- Раскрыть музыкальные и творческие способности студентов.
- Ознакомить студентов с методикой проведения уроков ритмики в подготовительных группах любительских хореографических коллективов.
- Развитие навыков педагогической и репетиционной работ.
- Изучить основы музыкальной грамоты.
- Овладеть практикой внедрения метроритмических приемов при постановке хореографических номеров.
- Ознакомление студентов с психологическими и физическими особенностями детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- Научить развивать природные музыкальные данные у детей.

- Овладение студентами навыками работы с музыкальным произведением.
- Развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Уровни освоения* | | |
|---|---|--|--|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| | | Пороговый уровень | Стандартный уровень | Эталонный уровень |
| ОК-1 понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Знать: 1. Сущность своей будущей профессии. 2. Социальную значимость своей будущей профессии. | Знать: 1. На базовом уровне сущность своей будущей профессии и социальную значимость своей будущей профессии. | Знать: 1. На хорошем уровне сущность своей будущей профессии и социальную значимость своей будущей профессии. | Знать: 1. На высоком уровне сущность своей будущей профессии и социальную значимость своей будущей профессии. |
| | Уметь: 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии. Проявлять к своей будущей профессии устойчивый интерес. | Уметь: 1. Понимать в общих чертах сущность и социальную значимость своей будущей профессии, а также проявлять к ней некоторый интерес. | Уметь: 1. Понимать достаточно хорошо сущность и социальную значимость своей будущей профессии, а также проявлять к ней достаточно устойчивый интерес. | Уметь: 1. Понимать в полной мере сущность и социальную значимость своей будущей профессии, а также проявлять к ней устойчивый интерес. |
| | Иметь практический опыт: Владения способностью понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии. 2. Стремлением проявлять к своей будущей профессии устойчивый интерес. | Иметь практический опыт: 1. На базовом уровне понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, а также стремлением проявлять к своей будущей | Иметь практический опыт: 1. На хорошем уровне понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, а также стремлением проявлять к своей будущей профессии | Иметь практический опыт: 1. На высоком уровне понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, а также достаточным стремлением проявлять к своей будущей профессии устойчивый интерес |

| | | профессии достаточный интерес. | достаточно устойчивый интерес | |
|---|---|---|---|---|
| ОК-4 осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионально го и личностного развития. | <p>Знать:</p> <p>1.Основную и дополнительную методическую литературу. 2.Способы поиска информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач. 3.Основные методы исследования (изучение литературы, теоретический анализ).</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Ориентироваться в специальной литературе по профилю своего вида искусства. 2.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для решения профессиональных задач. 3.Использовать учебную, учебно- методическую и иную литературу для профессионального и личностного развития.</p> | <p>Знать:</p> <p>1.В достаточной степени знать основную методическую литературу и способы ее поиска в электронных и печатных ресурсах, а также базовые методы исследования информации.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Ориентироват ься в специальной литературе, по профилю своего вида искусства, осуществлять поиск информации по профилю в электронных ресурсах и использовать учебную литературу.</p> | <p>Знать:</p> <p>1.Хорошо знать основную и дополнительную методическую литературу, способы поиска новой информации в электронных и печатных ресурсах, а также основные методы исследования.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Достаточно свободно ориентироваться в специальной литературе, по профилю своего вида искусства, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, а также уметь ее использовать для решения профессиональных задач и личностного развития.</p> | <p>Знать:</p> <p>1.В совершенстве знать основную и дополнительную методическую литературу, и ее новинки, методы исследования информации и способы поиска, анализа и оценки информации необходимой как для решения профессиональных задач, так и для профессионального и личностного роста (методическая, теоретическая информация, информация о семинарах, практикумах, КПК, конкурсах и т.д.).</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Свободно ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для решения профессиональных задач, а также использовать учебную, учебно- методическую и иную литературу для</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. поиска информации.</p> <p>2. анализировать и оценивать информацию, необходимую для решения профессиональных задач.</p> <p>3. На использования информации для профессионального и личностного роста.</p> | <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. поиска и выбора информации, а также базовый опыт использования информации для решения профессиональных задач.</p> | <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. достаточно свободного ориентирования в информационном потоке, нахождения, и анализа информации в целях профессионального развития.</p> | <p>профессионального и личностного развития.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. свободного поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач, а также опыт применения информации на практике для профессионального и личностного роста.</p> |
| <p>ОК-8</p> <p>самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> | <p>Знать:</p> <p>1. Профессиональные задачи.</p> <p>2. Пути профессионального и личностного роста.</p> <p>3. Способы повышения квалификации.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития.</p> <p>2. заниматься самообразованием.</p> <p>3. Осознанно планировать повышение</p> | <p>Знать:</p> <p>1. Базовые профессиональные задачи дисциплины «Ритмика» и основные способы повышения профессионального уровня.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Определять базовые профессиональные задачи по дисциплине «Ритмика» и заниматься самообразованием на курсах повышения</p> | <p>Знать:</p> <p>1. Основные профессиональные задачи дисциплины «Ритмика», пути их решения, а также способы самостоятельного развития и повышения профессиональной квалификации.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Определять основные профессиональные задачи по дисциплине «Ритмика», самостоятельно выстраивать траекторию самообразования и</p> | <p>Знать:</p> <p>1. Основные профессиональные задачи дисциплины «Ритмика» и способы постановки новых задач в целях личностного и профессионального развития, а также способы самообразования путем изучения методических новинок, стажировок, практикумов и курсов повышения квалификации.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Самостоятельно определять задачи музыкально-ритмического и педагогического, а также личностного развития, выявлять пути самообразования и реализовывать их,</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | <p>квалификации.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.определения профессиональных задач.</p> <p>2.определения траектории самообразования.</p> <p>3.планирования повышения профессионального уровня.</p> | <p>квалификации.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Базового определения профессиональных задач и выбора траектории самообразования для повышения профессионального уровня.</p> | <p>осознанно планировать пути повышения квалификации.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.самостоятельного планирования повышения профессионального и личностного уровня по средствам самообразования, руководствуясь необходимостью решения поставленных профессиональных задач.</p> | <p>кроме того осознанно планировать повышение профессионального уровня.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. самостоятельного планирования повышения профессионального и личностного уровня по средствам самообразования, руководствуясь необходимостью решения поставленных профессиональных задач кроме того студент должен стремиться к профессиональному и личностному развитию.</p> |
| <p>ПК-1.2</p> <p>раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p> | <p>Знать:</p> <p>1.Роль ритмики в развитии творческой индивидуальности.</p> <p>2.Основы музыкальной грамоты (приемы свободного дирижирования, ритмический рисунок мелодии).</p> <p>3.Методику реализации творческой индивидуальности на уроках ритмики (развитие музыкальности, воображения, пластичности, самовыражения).</p> | <p>Знать:</p> <p>1.Основные теоретические выкладки и базовые основы музыкально-ритмического воспитания, направленного на раскрытие творческого потенциала участника любительского коллектива дошкольного возраста.</p> | <p>Знать:</p> <p>1.Теоретические и методические основы развития творческой индивидуальности на уроках ритмики и пути реализации творческих способностей участников любительского коллектива дошкольного и младшего школьного возраста.</p> | <p>Знать:</p> <p>1.В совершенстве основы музыкальной грамоты, теорию и методику реализации творческой индивидуальности на уроках ритмики (развитие музыкальности, воображения, пластичности, самовыражения), кроме того студент должен свободно разбираться в психологических и физических возрастных особенностях детей дошкольного и младшего</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>Уметь:</p> <p>1. В совершенстве основы музыкальной грамоты, теорию и методику реализации творческой индивидуальности на уроках ритмики (развитие музыкальности, воображения, пластичности, самовыражения), кроме того студент должен свободно разбираться в психологических и физических возрастных особенностях детей дошкольного и младшего школьного возраста.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. передачи основ музыкальной грамоты в движении</p> <p>2. обучения ритмике для развития творческой индивидуальности.</p> <p>3. реализации творческих способностей участников коллектива.</p> | <p>Уметь:</p> <p>1. Использовать базовые теоретические знания в работе с детьми дошкольного возраста с целью раскрытия их творческого потенциала для последующей сценической деятельности.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. передачи основ музыкальной грамоты в движении</p> <p>опыт работы с детьми дошкольного возраста</p> | <p>Уметь:</p> <p>1. Использовать методику работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста на уроках ритмики с использованием музыкально-ритмического тренинга, развивающего творческие способности юных исполнителей любительского коллектива.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. работы с музыкальными произведениями, а также практический опыт обучения, направленный на развитие и реализацию творческой индивидуальности участника любительского коллектива дошкольного и младшего школьного возраста.</p> | <p>школьного возраста.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Свободно использовать теоретические выкладки на уроках ритмики для выявления, раскрытия и реализации в концертной деятельности творческой индивидуальности участников любительского коллектива с учетом их физических и психологических особенностей.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. передачи знаний музыкальной грамоты с целью развития и реализации творческой индивидуальности а также природных музыкальных данных участников любительского творческого коллектива, кроме того студент должен владеть опытом работы с детьми дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.</p> |
|--|---|---|--|--|

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методику составления и разучивания танцев и танцевальных композиций;
- методику реализации творческой индивидуальности на уроках ритмики;
- основные законы репетиционного процесса;
- основной принцип ритмики «От музыки к движению»;
- роль ритмики в развитии творческой индивидуальности;
- основы музыкальной грамоты (приемы свободного дирижирования, ритмический рисунок мелодии);
- основную и дополнительную методическую литературу;
- способы поиска информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач;
- основные методы исследования (изучение литературы, теоретический анализ);
- пути профессионального и личностного роста;
- способы повышения квалификации.

уметь:

- использовать музыкально-ритмический материал;
- подбирать музыкально-танцевальные задания в соответствии с возрастными особенностями детей;
- организовать репетиционный процесс;
- обеспечить исполнительскую деятельность коллектива, и отдельных его участников;
- применять методику работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста на практике в любительском коллективе;
- раскрывать творческую индивидуальность по средствам музыкально-ритмического воспитания;
- реализовывать творческие способности участников коллектива на уроках ритмики;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для решения профессиональных задач;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу для профессионального и личностного развития;
- заниматься самообразованием;
- осознанно планировать повышение квалификации.

Иметь практический опыт:

- владения основами музыкальной грамоты и навыками использования их в постановочной деятельности;

- владения основными методами обучения, направленными на развитие творческой индивидуальности участника хореографического коллектива;
- владения методикой и навыками постановки и разучивания танцевальных композиций, концертных и конкурсных номеров с учетом возрастных особенностей участников любительского коллектива, а также навыками организации и проведения репетиционной работы;
- владения навыками определения профессиональных задач;
- владения навыками поиска, анализа и оценки информации необходимой для решения профессиональных задач;
- владения навыками определения траектории самообразования и планирования повышения профессионального уровня.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Объем дисциплины

| Вид учебной работы | ОФО | |
|--|--|--|
| | Всего часов | курс, семестр |
| Контактная работа (всего) | 72 | 2 курс, 4 семестр 3 курс, 5 семестр |
| В том числе: | | |
| -лекции (ЛЗ) | 4 | 2 курс, 4 семестр 3 курс, 5 семестр |
| -семинары (СЗ) | | |
| -практические (ПЗ) | 68 | 2 курс, 4 семестр 3 курс, 5 семестр |
| -мелкогрупповые (МГЗ) | | |
| -индивидуальные (ИЗ) | | |
| Консультации | 2 | 3 курс, 5 семестр |
| Самостоятельная работа студента | 45 | |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся | 119 | |
| Формы промежуточной аттестации | курс, семестр 3 курс, 5 семестр | |
| <i>Экзамен</i> | | <i>3 курс, 5 семестр</i> |
| <i>Зачет</i> | | |
| <i>Дифференцированный зачет</i> | | |
| <i>Курсовая работа</i> | | |
| <i>Другие формы контроля</i> | | |

2.2. Тематический план дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем | Учебная нагрузка | | | | | |
|---|--|------------------|-----------------|--------------|-------------------------------------|----------------|----|
| | | максимальная | самостоятельная | консультация | Контактная работа (обязательная) | | |
| | | | | | Всего | В том числе | |
| | | | | | | ЛЗ | ПЗ |
| 2 курс 4 семестр | | | | | | | |
| Раздел 1. Метроритм, его выразительное значение и отражение в движениях | | | | | | | |
| 1.1 | Методика преподавания ритмики(ОК 1; ОК 4) | 2 | | | 2 | 2 | |
| 1.2 | Метроритм, его выразительное значение и отражение в движениях(ОК 8; ПК 1,2) | 11 | 6 | | 5 | | 5 |
| 1.3 | Приемы свободного дирижирования(ОК 8; ПК 1,2) | 7 | | | 7 | | 7 |
| 1.4 | Упражнения на внимание и координацию и основные движения(ОК 1; ОК 8; ПК 1,2) | 7 | | | 7 | | 7 |
| 1.5 | Ритмический рисунок мелодии(ОК 1; ОК 8; ПК 1,2) | 15 | 8 | | 7 | | 7 |
| 1.6 | Двухголосье(ОК 1; ОК 8; ПК 1,2) | 5 | | | 5 | | 5 |
| 1.7 | Каноны(ОК 1; ОК 8; ПК 1,2) | 5 | | | 5 | | 5 |
| 1.8 | Подбор музыкального материала для разно уровневых возрастных категорий(ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1,2) | 4 | 4 | | | | |
| 1.9 | Постановка танцевальных композиций на участников любительского коллектива(ОК 1;ОК 4; ОК 8; ПК 1,2) | 6 | 6 | | | | |
| 1.10 | Репетиция танцевальных композиций с участниками любительского | 6 | 6 | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|------------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|
| | коллектива(ОК 1;ОК 4; ОК 8; ПК 1,2) | | | | | | |
| | Итого за 4-й семестр: | 68 | 30 | | 38 | 2 | 36 |
| 3 курс 5 семестр | | | | | | | |
| Раздел 2. Развитие творческой активности. Двигательная импровизация на музыку | | | | | | | |
| 2.1 | Музыкальные игры(ОК 1;ОК 4; ОК 8; ПК 1,2) | 6 | | | 6 | | 6 |
| 2.2 | Пластические картинки(ОК 1; ОК 8; ПК 1,2) | 6 | | | 6 | | 6 |
| 2.3 | Инсценирование песен(ОК 1;ОК 4; ОК 8; ПК 1,2) | 7 | | | 7 | 2 | 5 |
| 2.4 | Образные упражнения под слово(ОК 1;ОК 4; ОК 8; ПК 1,2) | 5 | | | 5 | | 5 |
| 2.5 | Музыкально-сценические этюды(ОК 1; ОК 8; ПК 1,2) | 5 | | | 5 | | 5 |
| 2.6 | Ритмические этюды(ОК 1;ОК 4; ОК 8; ПК 1,2) | 5 | | | 5 | | 5 |
| 2.7 | Составление урока на детей дошкольного возраста(ОК 1;ОК 2; ОК 4; ; ОК 8; ПК 1,2) | 5 | 5 | | | | |
| 2.8 | Составление урока на детей школьного возраста(ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1,2) | 5 | 5 | | | | |
| 2.9 | Составление тематического урока(ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1,2) | 5 | 5 | | | | |
| | Консультация | 2 | | | | | |
| | Итого за 5-й семестр: | 51 | 15 | 2 | 34 | 2 | 32 |
| | Всего часов: | 119 | 45 | 2 | 72 | 4 | 68 |

2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Метроритм, его выразительное значение и отражение в движениях».

Тема 1.1. Методика преподавания ритмики.

Особенности проведения уроков ритмики в подготовительных группах хореографических коллективов.

- цели и задачи предмета «Ритмика»
- роль ритмики в современной системе хореографического образования
- задачи педагога на уроках ритмики
- подбор музыкального материала
- выбор приема при объяснении заданий
- упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки

- ритмические задания и упражнения, направленные на развитие чувства ритма
- музыкально-ритмические игры
- принцип построения тематического урока
- планирование урока, учитывая его взаимосвязь с другими занятиями
- распределение заданий с учетом психических и физических особенностей детей
- основные движения на уроках ритмики
- построения и перестроения
- методика разучивания танцевальных элементов и танцев

Тема 1.2. Метроритм, его выразительное значение и отражение в движениях.

- понятие метр
- основные понятия музыкальной грамоты (крещендо, диминуэндо, аччеллерандо, ритенуто, сфорцандо, пиано, форте, фермата)
- понятие «музыкальная фраза»
- симметричные и асимметричные фразы
- затактовое и тактовое построение фраз
- условия для выполнения практических заданий
- определение размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$, образное описание дирижерских жестов

Тема 1.3. Приемы свободного дирижирования:

- пульсация
- фразировка
- определение музыкального размера
- передача в движении музыкального размера

Тема 1.4. Упражнения на внимание и координацию.

- упражнения на зрительное внимание
- упражнения на слуховое внимание
- упражнения на музыкальное внимание
- упражнения на развитие координации

Тема 1.5. Ритмический рисунок мелодии.

- определение ритмического рисунка мелодии
- передача ритмического рисунка мелодии хлопками, выстукиваниями, шагами, комбинационно
- ритмический рисунок мелодии в подвижном и медленном темпе

Тема 1.6. Двухголосье.

- определение двухголосья
- передача двухголосья разными голосами

- построение диалога под музыку

Тема 1.7. Каноны.

- пластические каноны
- музыкальные каноны

Раздел 2. Развитие творческой активности. Двигательная импровизация.

Тема 2.1. Музыкальные игры

- музыкальные игры с предметами
- музыкальные игры на внимание

Тема 2.2. Пластические картинки.

- скульптурная группа
- построение «картинки» с изменением сюжета

Тема 2.3. Инсценировка песен.

- инсценировка русских народных песен
- инсценировка детских песен

Тема 2.4. Образные упражнения под слово.

- определение метра под стихотворение
- инсценировка поговорок

Тема 2.5. Музыкально-сценические этюды.

- исполнение этюдов
- групповое сочинение этюдов

Тема 2.6. Ритмические этюды.

- исполнение этюдов
- групповое сочинение этюдов

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий.

Раздел 1. Метроритм, его выразительное значение и отражение в движениях.

Цель: Развить индивидуальное музыкально-слуховое восприятие по средствам передачи музыки через движение. Приобретение навыков преподавания ритмики.

Задачи:

1. Знакомство с особенностями построения урока ритмики (методика, структура курса).

2. Овладеть основными движениями ритмики.
3. Изучить виды построений и способы перестроений. Освоить основные приемы свободного дирижирования.
4. Развить чувство метроритма.
5. Овладеть навыками передачи в движении ритмического рисунка мелодии.
6. Освоить ритмические каноны.

Задания:

1. Выполнение пружинных движений на одном месте, различных шагов с продвижением по площадке, поскоков и различных видов бега.

2. Выполнение комбинаций, построенных на простейших движениях, используемых в ритмике.

3. Выполнение таких построений как:

- Шахматный порядок
- Линия
- Диагональ
- Крест
- Круг
- Два и более кругов
- Колонна (по одному по двое) и так далее.

4. Выполнение различных упражнений на перестроения из одной фигуры в другую

- круг: стоя в кругу лицом или спиной к центру круга, уметь сужать и расширять круг, уметь перестраиваться в два изолированных друг от друга круга и из большого круга в несколько маленьких, уметь перестраиваться в полукруг

- колонна, колонна парами; уметь перестраиваться из колонны по одному в колонны по парам и наоборот

- перестроиться из шахматного порядка в шеренгу, в колонны и т.д.

- бегать в свободной планировке и по команде педагога выстраиваться в определенную фигуру

5. Знакомство с приемами свободного дирижирования

5.1 «Пульсация»

- определить метр хлопками
- исполнить дирижерский жест руками вверх-вниз
- определить характер музыки и передать его в движении (шагами, бегом, хлопками, пружинными движениями, дирижерским жестом)
- изменить амплитуду движения в зависимости от изменения темпа, динамики музыки
- определить и исполнить затактовое построение музыки
- сохранение устойчивости в темпе (при остановке музыки продолжать движение в точно заданном темпе)

- передать в образных движениях регистровую окраску

5.2. «Фразировка»

- отметить начало и конец новой музыкальной фразы хлопком, притопом, прищелкиванием пальцами, ударяя по музыкальному инструменту
- поочередно выходить из шеренги на каждую новую музыкальную фразу
- изобразить музыкальную фразу дугообразным движением руки
- распределить фразы между отдельными участниками так, чтобы они исполняли их в порядке очередности
- использовать дирижерский жест, когда роль «дирижера» исполняет педагог или ученик, отражая структуру произведения и включая в действие то одну группу, то другую
- отметить конец фразы четкой остановкой движения и начало фразы началом движения
- проработать фразы с тактовым и затактовым построением
- определить симметричные и несимметричные фразы
- распределить одно движение на всю фразу

5.3. Определение музыкального размера

- выявить сильную и слабую доли хлопками (на сильную долю громкий хлопок, на слабую долю удар пальцем о палец)
- выявить сильную долю в размере $2\frac{1}{4}$ с использованием мяча (на сильную долю удар мячом о пол, на слабую долю поймать мяч)
- по подгруппам: одна подгруппа хлопает на сильную долю, другая на слабую
- перебросить мяч через круг на $3\frac{1}{4}$ (на сильную долю бросок, на вторую долю мяч в воздухе, на третью долю поймать мяч)
- использовать шаги при знакомстве с размером $3\frac{1}{4}$ (как вальсовая дорожка)
- проговорить имя при знакомстве с размерами $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$ (ударение в слове будет совпадать с сильной долей: на $2\frac{1}{4}$ простое имя – О-ля, Ле-на; на $3\frac{1}{4}$ – уменьшительно-ласкательное – О-лень-ка, Ле-ноч-ка)
- дирижерский жест на $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$
- определение размера с закрытыми глазами

6. Исполнить упражнения на внимание и координацию.

- координировать движения рук, движения ног, движения рук с головой, движения рук и ног, движения всего тела
- выход и возвращение из позы в позу свою, соседнего участника, по кругу, в свободной планировке
- на слух определить регистровую окраску и отразить ее в движении заранее условленном
- развитие внимания к словесным командам
- одновременное дирижирование (правая рука дирижирует $2\frac{1}{4}$, левая – $3\frac{1}{4}$. Варианты координации дирижерских жестов могут быть различные)

- упражнения с использованием игровых моментов: «Запретное слово», «Запретная мелодия», «Генерал приказал»

7. Определить ритмический рисунок мелодии

- исполнить упражнения на знакомство с длительностями (восьмая, четвертная, половинная, целая, шестнадцатая)
- прохлопать выученный ритмический рисунок в кругу по очереди (каждому достается какая-то длительность соответственно последовательности их чередования в мелодии)
- исполнить упражнения с применением приема «эхо». Например, преподаватель прохлопывает придуманный ритм, все вместе или по одному его повторяют
- прохлопать ритмический рисунок, пройти его шагами сначала без дирижерского жеста, а затем с одновременным дирижированием
- применить прием «ритмического эхо» с музыкой. Исполняется музыкальная фраза, затем музыка затихает, все повторяют ритмический рисунок музыкальной фразы шагами, хлопками, выстукиваниями и т.д.
- пройти шагами знакомый ритмический рисунок с частичным или полным выключением музыкального сопровождения
- «записывать» ритмические рисунки условными жестами
- исполнить ритмический рисунок подгруппами по фразам по команде «дирижера»
- исполнить ритмический рисунок в парах
- составить простые комбинации по ритмическому рисунку
- использование приема «сжатие-расширение» при знакомстве и определении длительностей
- уметь узнавать знакомые песни по ритмическому рисунку, исполняемому без музыкального сопровождения
- исполнить ритмические рисунки в медленных и подвижных темпах

8. Исполнить упражнения на двухголосье

- прослушать и разобрать музыку с поочередным вступлением каждого голоса
- определить характер звучания каждого голоса
- передать ритмический рисунок каждого голоса движениями (каждый голос музыки исполняется разными голосами тела)
- передать двухголосье по подгруппам с применением сюжетной линии
- исполнить голоса подгруппами с рисованием ритмического рисунка условными жестами
- знакомство с музыкальными произведениями, в которых два голоса звучат одновременно, перекликаются друг с другом
- построить диалог по парам
- исполнить переключку голосов выстукиванием

9. Исполнить упражнения на каноны.

- исполнить музыкальные каноны (канон заложен в самом музыкальном произведении)
- исполнить двигательные каноны (канон, который основан на комбинациях разных движений)
- исполнить каноны с запаздыванием на 1\4, такт, фразу
- исполнить каноны с постепенным вступлением по одному, по линиям, по группам.

Список рекомендуемой литературы.

1. Дубровин В.А. Спортивно-танцевальная гимнастика: Норильск, 2015
2. Замуруева О. Развиваем музыкальный и ритмический слух – Ростов на Дону: Феликс, 2015
3. Кишиневская М.А, Кузнецова Е.В. Маленький веер: Программа по ритмике для детей дошкольного возраста – Москва: Эдитус, 2015
4. Мацаренко Т.Н. Методика и организация хореографической деятельности дошкольников и младших школьников: учебное пособие – Москва: Перо, 2016

Раздел 2. Развитие творческой активности. Двигательная импровизация.

Цель: Развить художественно-творческие способности

Задачи:

1. На основе музыкального материала развить элементарные навыки актерской игры
2. Овладеть навыками импровизации под музыку
3. Освоить приемы работы по созданию музыкально-сценических и ритмических этюдов

Задания:

1. Исполнить игровые упражнения под музыкальное сопровождение

- изобразить повадки животных, птиц, явления природы. Примеры упражнений «Кто живет в лесу», «Мышеловка», «Дождик», «Ветерок и ветер», «Зайцы и лиса» и т.д.
- изобразить трудовые действия людей разных профессий, движение различного транспорта. Примеры упражнений: «Автомобиль», «Стряпуха»
- использование имитационных движений. Примеры упражнений: «Качели», «Рисование на песке», «Гладить кошку».

2. Построить пластические картинки.

- выстраивание пластических картинок по фразам (каждый участник подключается на свою фразу и приняв позу в конце фразы остается в ней до конца музыки)
- изменение позы в зависимости от реакции партнера

- создание скульптурной группы

3. Инсценировка песен с использованием приобретенных навыков в предыдущих разделах

- инсценировка русских народных песен: «На горе-то калина», «Во кузнице», «У меня ль во садочке» и т.д.
- инсценировка песен детского репертуара
- самостоятельная инсценировка песен по подгруппам

4. Исполнить образные упражнения под слово

- под скороговорки (пример: «Ехал Грека через реку»)
- под считалочки. Пример:

Ходил козел по лесу

Все стоят по кругу, а «козел» в центре круга

По лесу, по лесу

Он идет и оглядывается по сторонам.

Искал козел принцессу

Принцессу, принцессу

Нашел козел принцессу

«Козел» кланяется и выводит

Принцессу, принцессу,

принцессу в центр круга.

Давай козел попрыгаем.

«Козел» с принцессой прыгают

Попрыгаем, попрыгаем

И ножками подрыгаем

Все хлопают в ладоши и «дрыгают

Подрыгаем, подрыгаем

«ножкой», выкидывая ноги вперед,

В сторону, назад и т.д.

Давай и мы попрыгаем,

Все участники в кругу прыгают

Попрыгаем, попрыгаем.

подражая движениям «козла» и

И ножками подрыгаем,

принцессы.

Подрыгаем, подрыгаем

- под четверостишия с элементами изобразительных движений. Примеры: «Сосульки», «Качели», «Снежок», «Елочка», «Кошка» и т.д. вариантов может быть множество.

5. Работа по созданию музыкально-сценических этюдов

- прослушивание и разбор музыкальных произведений (эпизоды, предложения, фразы, характер, нюансировка музыки)

- работа над этюдами: «Обновки», «Салки» - обратить внимание на изменения характера и темпа музыки, «Жмурки» - обратить внимание на слышимые акценты в музыке

- самостоятельная работа по подгруппам по составлению этюдов на предложенную музыку: «Белочки», «Птичий базар», «Кошечки», «Вини-Пух и пчелы».

1. Работа по созданию ритмических этюдов

- прослушивание и разбор музыкальных произведений
- закрепление навыков и обобщение курса «Методика преподавания ритмики» в этюдах: «Тесто», «Командир отряда», «Обручи»
- самостоятельная работа студентов над созданием этюдов и исполнением их с элементами актерского мастерства: «Дед и репка», «Колечко», «Горячий горшочек»
- подбор музыкальных произведений для создания ритмических этюдов.

Список рекомендуемой литературы.

1. Дубровин В.А. Спортивно-танцевальная гимнастика: Норильск, 2015
2. Замуруева О. Развиваем музыкальный и ритмический слух – Ростов на Дону: Феликс, 2015
3. Кишиневская М.А, Кузнецова Е.В. Маленький веер: Программа по ритмике для детей дошкольного возраста – Москва: Эдитус, 2015
4. Мацаренко Т.Н. Методика и организация хореографической деятельности дошкольников и младших школьников: учебное пособие – Москва: Перо, 2016

3.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Данный раздел учебно-методического обеспечения дисциплины включает методические рекомендации по самостоятельному сочинению комбинаций, канонов, этюдов по разделу «Ритмика», по самостоятельному изучению необходимой учебной литературы раздела «Ритмика», написанию планов, содержания уроков ритмики.

Задания по выполнению самостоятельной работы студентов по итогам пройденного материала курса «Ритмика» для работы с группой.

Тема 1.2. Составить комбинацию на музыкальный метр.

Цель: Научить составлять комбинации в соответствии с метром музыкального произведения

Задачи:

1. Развить навыки составления комбинации

2. Определить метр предложенного музыкального материала
3. Овладеть навыками исполнения танцевальных комбинаций в соответствии с музыкальным метром и характером музыки

Задания:

- Придумать комбинацию, где каждое движение выполняется на $\frac{1}{4}$ такта
- Исполнить комбинацию под музыкальные сопровождения разного характера и темпоритма.

Тема 1.5. Составить комбинацию на ритмический рисунок мелодии.

Цель: Научить составлять комбинации в соответствии с ритмическим рисунком мелодии

Задачи:

1. Овладеть навыками исполнения танцевальных комбинаций в соответствии с ритмическим рисунком мелодии
2. Развить навыки составления комбинации на ритмический рисунок мелодии

Задания:

- прослушать музыкальное произведение и определить ритмический рисунок мелодии
- выучить ритмический рисунок мелодии
- придумать комбинацию, где каждое движение соответствует ритмической длительности музыкального произведения
- исполнить комбинацию под музыкальные сопровождения.

Тема 1.8. Подбор музыкального материала для разно уровневых возрастных категорий.

Цель: Научить подбирать музыкальный материал

Задачи:

1. Овладеть навыками анализа музыкального произведения
2. Развить навыки подбора музыкального материала
3. Развить навыки составления ритмических этюдов на музыкальное произведение.

Задания:

- Прослушать музыкальное произведение и определить форму, части, музыкальный размер, ритмический рисунок мелодии
- Создать хореографический образ в соответствии с музыкальным произведением, соответствующий определенной возрастной категории
- Определить содержание этюда в соответствии с частями музыкального произведения
- Придумать ритмический этюд
- развести ритмический этюд на учащихся
- Исполнить ритмический этюд под музыкальные сопровождения.

Тема 1.9. Поставить танцевальную композицию на детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель: Научить сочинять танцевальные композиции для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Задачи:

1. Закрепить навыки работы над метроритмом и ритмическим рисунком
2. Развить навыки составления танцевальных композиций, руководствуясь основным принципом Ритмики «От музыки к движению».

Задания:

- Придумать ритмический рисунок, состоящий из двух длительностей
- Придумать ритмический рисунок, состоящий из трех длительностей
- Придумать ритмический рисунок, состоящий из четырех и более длительностей
- Составить комбинацию на придуманный ритмический рисунок без продвижения
- Составить комбинацию на придуманный ритмический рисунок с продвижением
- Составить танцевальную композицию на детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Тема 1.10. Репетиция танцевальных композиций с участниками любительского коллектива.

Цель: Научить организовывать и проводить репетиционные занятия в любительских хореографических коллективах

Задачи:

1. Закрепить навыки работы с музыкальным произведением
2. Развить навыки организаторской и репетиционной деятельности

Задания:

- найти музыкальное произведение соответствующее возрастной категории детей
- определить ритмический рисунок ритмический рисунок мелодии
- составить танцевальную композицию
- организовать детей на репетицию
- разучить с детьми музыкально-танцевальную композицию
- отрепетировать с детьми музыкально-танцевальную композицию

Тема 2.7. Составление и проведение уроков для детей дошкольного возраста.

Цель: Научить методически грамотно, работать с детьми дошкольного возраста

Задачи:

1. Исследовать структуру урока по ритмике
2. Выявить методы работы с детьми 4-х, 5-ти, 6-ти летнего возраста

3. Овладеть навыками по составлению и проведению урока по ритмике

Задания:

- определение музыкально-ритмической темы урока
- определение методов донесения материала для данной возрастной аудитории
- составление плана уроков для освоения определенной темы
- разработка игровых, образных упражнений, помогающих детям дошкольного возраста овладеть материалом
- проведение самостоятельно составленного урока на группе
- подбор с аккомпаниатором музыкального материала

Тема 2.8. Составление и проведение уроков для детей школьного возраста.

Цель: Научить методически грамотно, работать с детьми школьного возраста

Задачи:

1. Выявить методы работы с детьми младшего школьного возраста
2. Выявить методы работы с детьми среднего школьного возраста
3. Выявить методы работы с детьми старшего школьного возраста
4. Овладеть навыками по составлению и проведению урока ритмики для данной возрастной категории

Задания:

- определение задач урока
- разработка упражнений по каждой музыкально-ритмической теме
- выбор основных движений
- использование танцевальных элементов
- подбор с аккомпаниатором музыкального материала

Тема 2.9. Составление и проведение тематических уроков.

Цель: Научить методически грамотно составлять тематические уроки

Задачи:

1. Рассмотреть виды тематических уроков
2. Исследовать структуру тематических уроков
3. Выявить соответствие музыкально ритмических заданий теме урока

Задания:

- определение цели и задачи урока
- составление плана и проведение урока по мотивам сказки (например, по мотивам сказки «Колобок»)
- проведение урока, посвященного музыкальным произведениям одного композитора (подбор музыкального материала, знакомящего детей с творчеством композитора, подбор заданий и упражнений, соответствующих характеру, темпу, динамике музыки)

- проведение урока, посвященного творчеству поэта или писателя (подбор для проведения упражнений цитат, стихотворений, выстраивание канвы урока, знакомящего детей с творчеством писателя или поэта)
- составление плана и проведение урока, посвященного русскому народному творчеству (русским песням, пляскам, частушкам, прибауткам и т.д.).

3.3. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ ПО РАЗДЕЛАМ ДИСЦИПЛИНЫ «РИТМИКА».

1. Основные движения в разделе метроритм:
 - а) **Пульсация, фразировка, приемы свободного дирижирования**
 - б) Пульсация, фразировка, динамис
 - в) Пульсация, фразировка, динамис, приемы свободного дирижирования
2. Фермата - это:
 - а) **Увеличение длительности звука**
 - б) Неожиданный акцент
 - в) Громко
3. Характерный музыкальный размер для вальса:
 - а) **3\4**
 - б) 2\4
 - в) 6\8
4. Характерный музыкальный размер для марша:
 - а) 3\4
 - б) **4\4**
 - в) 2\4
5. Характерный музыкальный размер для adagio:
 - а) **3\4, 4\4**
 - б) 2\4, 3\4
 - в) 4\4, 2\4
6. Чередование звуков различной длительности – это:
 - а) **Ритм**
 - б) Темп
 - в) Метр
7. Виды канонов:
 - а) Пластические, круговые
 - б) Музыкальные, линейные
 - в) **Пластические, музыкальные**

8. Основатель ритмики:

- а) **Э. Жак-Далькроз**
- б) Н.Г. Александрова
- в) В.А. Гринер

9. Центральный раздел в ритмике:

- а) Двигательная импровизация
- б) **Метроритм**
- в) Двухголосье

10. Ритенуто – это:

- а) **Постепенное замедление темпа**
- б) Затихание звука
- в) Постепенное ускорение темпа

11. Аччелерандо – это:

- г) Постепенное замедление темпа
- д) Затихание звука
- е) **Постепенное ускорение темпа**

12. Дать определение понятиям – 1.Forte, 2. Piano, 3.Crescendo:

- а) Громко
- б) Переход от тихого к громкому
- в) Тихо

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографического искусства. Курс ритмики формирует художественный вкус учащихся, дает основы музыкальной грамоты и основные методические принципы работы с детьми в хореографических коллективах. Занятия каждого раздела призваны привить студентам знания и навыки ритмического движения, импровизации под музыку, а также навыки владения основами музыкальной грамоты, необходимых для их последующей самостоятельной работы в хореографических коллективах.

Дисциплина «Ритмика» входит в вариативную часть блока МДК 01.03.06 (Практическая подготовка хореографа).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Композиция и постановка танца», «Классический танец», «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей», «Исполнительская практика».

В основе изучения курса «Ритмика» предусмотрены лекционные,

практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на втором и третьем курсах в течение четвертого и пятого семестров. Объем дисциплины составляет 119 часов.

В четвертом семестре изучается история и методика преподавания ритмики; метроритм, его выразительное значение и отражение в движениях. Студенты приобретают навыки применения полученных знаний в постановочной и репетиционной работе с детьми дошкольного возраста в любительских творческих коллективах. Самостоятельная работа представляет собой подбор музыкального материала, составления танцевальных композиций, проведение репетиции.

В пятом семестре дается представление о двигательной импровизации под музыку, студенты приобретают навыки импровизации под музыку, работы с музыкальными формами. Кроме того, студенты учатся составлять, уроки для детей дошкольного и младшего школьного возраста, как программные, так и тематические, а также получают опыт проведения занятий по ритмике с детьми разных возрастных категорий.

В ходе изучения курса большое внимание в процессе воспитания хореографа уделяется самостоятельной работе студентов, которая осуществляется в течение всего периода обучения и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины. В самостоятельной работе полнее раскрываются индивидуальные наклонности студентов, их творческие и организаторские способности.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ОК-1 понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-4 осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК – 8: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ПК-1.2 раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваиваются базовые теоретические выкладки, начальные исследовательские и профессиональные навыки.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты изучают

методические основы музыкально-ритмического воспитания, преподавания ритмики в соответствии с возрастной категорией участников хореографического коллектива, овладевают навыками использования основ музыкальной грамоты при постановке и разучивании концертных номеров с учетом возрастных особенностей участников любительского коллектива. Также студенты приобретают навыки достаточно свободно ориентироваться в информационном потоке, находить, и анализировать информацию в целях профессионального развития

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты должны в совершенстве владеть методикой преподавания ритмики в любительских хореографических коллективах, свободно ориентироваться в методической и прикладной литературе. Кроме того, студенты должны уметь определять профессиональные задачи и решать их путем самообразования, а также самостоятельно стремиться к повышению профессионального и личностного развития.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Критерии оценивания (теория).

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.

4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.

5. Имеются пробелы в знаниях.

6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.

2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по освоению ритмики (практическая часть).

Учитывая специфику ритмики, оценке при проведении экзамена по дисциплине подлежат:

- владение основами музыкальной грамоты (метроритм, приемы свободного дирижирования, ритмический рисунок мелодии)
- умение передать музыку в движении
- владение навыками импровизации под музыку
- умение создать ритмическую комбинацию с использованием различных длительностей, в том числе длительностей с точками
- умение создать музыкально ритмический этюд
- умение организовать репетиционный процесс

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением теоретических знаний и практических навыков представленных студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к оценке «Отлично»

- Абсолютное владение основами музыкальной грамоты
- Безукоризненная передача в движении музыки
- Абсолютная музыкальность исполнения ритмических заданий, пластическая и эмоциональная выразительность
- Свободная импровизация под музыку с точным отражением в исполнении ритмического рисунка, характера, размера музыкального произведения, с соблюдением музыкальных фраз, темпа, динамики музыки

2. Требование к оценке «Хорошо»

- Достаточно уверенное владение основами музыкальной грамоты
- Хорошая передача в движении музыки
- Музыкальность исполнения ритмических заданий, пластическая и эмоциональная выразительность
- Достаточно свободная импровизация под музыку с соблюдением в исполнении ритмического рисунка мелодии, темпа, характера и фраз музыкального произведения

3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное владение основами музыкальной грамоты
- Недостаточно хорошая передача в движении музыки

- Удовлетворительная музыкальность исполнения ритмических заданий, средняя пластическая и эмоциональная выразительность
- Недостаточно свободная импровизация под музыку с допуском неточностей в исполнении ритмического рисунка мелодии, темпа, характера и фраз музыкального произведения

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.

Задания (перечень вопросов) к экзамену.

Теоретическая часть:

Вопросы к экзамену:

2курс, 5 семестр

- 1 Ритмика как музыкальная дисциплина.
- 2 История развития ритмики.
- 3 Особенности работы с детьми дошкольного возраста.
- 4 Особенности работы с детьми младшего школьного возраста.
- 5 Цель и задачи ритмики.
- 6 Основной принцип работы на уроках ритмики.
- 7 Основные понятия музыкальной грамоты.
- 8 План построения урока ритмики.
- 9 Особенности построения тематического урока.
- 10 Основные движения на уроках ритмики.
- 11 Построения и перестроения.
- 12 Метроритм и его значение на уроках ритмики.
- 13 Свободное дирижирование.
- 14 Ритмический рисунок мелодии.
- 15 Двухголосие.
- 16 Каноны.
- 17 Импровизация на уроках ритмики.
- 18 Сюжетно-образная драматизация.
- 19 Роль музыкальных игр на уроках ритмики.
- 20 Работа над пластическими картинками.
- 21 Музыкально-ритмические этюды.
- 22 Музыкально-сценические этюды.
- 23 Методика разучивания танцевальных элементов и танцев.
- 24 Психологические и физические данные детей дошкольного возраста

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение четвертого и пятого семестров: дается представление об основных понятиях музыкальной грамоты, где на практических занятиях студенты развивают музыкально-ритмическое восприятие и овладевают навыками отражения музыки в движении. На практических занятиях студенты также занимаются двигательной

импровизацией на музыку, развивают воображение и творческое начало. Кроме того, изучается музыкальный репертуар: основные произведения классического, народного, детского репертуара. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Ритмика» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению основ музыкальной грамоты;
- демонстрация ритмических комбинаций и музыкально-ритмических этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением танцевальных композиций созданных по принципу «От музыки к движению», работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Завершается четвертый семестр открытым занятием, где студенты демонстрируют знания основ музыкальной грамоты и умения передачи в движении музыки.

Пятый семестр изучения дисциплины завершается экзаменом. Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Ритмика» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению музыкальной грамоты;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе кафедры хореографии;
- проведение открытого занятия с представлением постановочной и репетиторской работы на базе Центра танца.
- результаты обучения по дисциплине «Ритмика» проверяются в пятом семестре в ходе итоговой аттестации «экзамена» с оценкой по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1. Основная и дополнительная учебная литература.

6.1.1. Основная литература.

1. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие: [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
2. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Громова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. - 400 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1946>.

6.1.2. Дополнительная литература.

1. Ритмическая гимнастика для начинающего актера [Текст] : учеб.-практ. пособие / Т. Ю. Лотарева. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 88 с .
2. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Руднева. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37003>.
3. Зоценко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] / В.Е. Зоценко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97088>.

6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

Справочно-библиографические издания

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.

Периодические издания

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

6.1. 4. Электронные образовательные ресурсы.

2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
3. Детская ритмика: учебное пособие. [Электронный ресурс] – Вятск: Вятский колледж культуры, 2013. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная

библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам обучающиеся могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- Для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ

обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php/

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

6.4. Материально-техническая база

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы.

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики

профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

