

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«17» июня 2020 г.

## **СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования**  
(2020 год набора)

**Специальность**  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Вид**  
Хореографическое творчество

**Хабаровск  
2020**

**Составитель:** Попова Александра Владимировна, преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «03» июня 2020 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
2.1. Объем дисциплины	17
2.2. Тематический план ОФО	18
2.3. Краткое содержание разделов и тем	20
<b>3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	23
3.1. План практических занятий	23
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	30
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	30
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	31
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	31
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	31
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	32
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	35
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	37
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	37
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания	37
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	38
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	40
6.4. Материально-техническая база	41
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	42
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	43

## I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Современный танец

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», по виду «Хореографическое творчество», квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный танец» входит в профессиональный модуль ПМ.01 Художественно-творческая деятельность.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Классический танец», «Композиция и постановка танца», «Народный танец», «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению современного танца.

#### **Задачи дисциплины:**

- Ознакомить студентов с историей возникновения и развития современных танцев.
- Изучить специфику формирования и развития системы преподавания современного танца для различных возрастных групп, методику построения и проведения уроков.
- Развивать профессиональные качества будущих хореографов.
- Выработка технической грамотности, развитие танцевальности.
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей балета.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
	ЗУН	ЗУН	ЗУН	ЗУН

		Пороговый уровень	Стандартный уровень	(для высокого уровня) Эталонный уровень
<b>ОК-1</b> понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Материал современного танца.</p> <p>2.Перспективы развития в профессиональной сфере.</p> <p>3.Методы и технологии проведения занятий.</p> <p>4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Материалом современного танца.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Современный</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Материал современного танца.</p> <p>2.Перспективы развития в профессиональной сфере.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Материалом современного танца.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Материал современного танца.</p> <p>2.Перспективы развития в профессиональной сфере.</p> <p>3.Методы и технологии проведения занятий.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Материалом современного танца.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Материал современного танца.</p> <p>2.Перспективы развития в профессиональной сфере.</p> <p>3.Методы и технологии проведения занятий.</p> <p>4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Материалом современного танца.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Современный</p>

	танец».			танец».
<b>ОК-2</b> организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональн ых задач, оценивать их эффективность и качество	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Материал современного танца. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий по современной хореографии. 4.Принципы развития профессиональны х и художественно- творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрирова ть, узнавать хореографический текст. 2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Материалом современного танца. 2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «современный танец».</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Материал современного танца. 2.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрирова ть, узнавать хореографический текст.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Материалом современного танца.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Материал современного танца. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрирова ть, узнавать хореографический текст.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Материалом современного танца.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Материал современного танца. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий по современной хореографии. 4.Принципы развития профессиональны х и художественно- творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрирова ть, узнавать хореографический текст. 2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Материалом современного танца. 2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «современный танец».</p>
<b>ОК-4</b> осуществлять	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Основы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Основы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Основы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Основы</p>

<p>поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>современного танца. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий по современной хореографии. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Определять задачи для поиска информации. 2.Планировать процесс поиска. 3.Структурировать получаемую информацию. 4.Выделять наиболее значимую информацию. 5.Оценивать практическую значимость результатов поиска. 6.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Техникой</p>	<p>современного танца. 2.Текст хореографических произведений.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Определять задачи для поиска информации. 2.Планировать процесс поиска.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Техникой</p>	<p>современного танца. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий по современной хореографии.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Определять задачи для поиска информации. 2.Планировать процесс поиска.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Техникой</p>	<p>современного танца. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий по современной хореографии. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Определять задачи для поиска информации. 2.Планировать процесс поиска. 3.Структурировать получаемую информацию. 4.Выделять наиболее значимую информацию. 5.Оценивать практическую значимость результатов поиска. 6.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Техникой</p>
---	--	---	--	--

	современной хореографии. 2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Современный танец». 3. Принципами развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера.	современной хореографии.	современной хореографии. 2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Современный танец».	современной хореографии. 2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Современный танец». 3. Принципами развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера.
<b>ОК-5</b> использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику исполнения современной хореографии. 2.Информационные технологии. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. 2.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Методику исполнения современной хореографии 2.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику исполнения современной хореографии. 2.Информационные технологии. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4. Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику исполнения современной хореографии. 2.Информационные технологии. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. 2.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства,</p>



	<p>так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p>3.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Методикой и технологией преподавания дисциплины «Современный танец».</p> <p>2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p> <p>3.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе</p> <p>4.Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс в творческом коллективе.</p>			<p>так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p>3.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Методикой и технологией преподавания дисциплины «Современный танец».</p> <p>2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p> <p>3.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе</p> <p>4.Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс в творческом коллективе.</p>
<p><b>ОК-6</b></p> <p>работать в коллективе, обеспечивать его сплоченность, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Психологические основы деятельности коллектива.</p> <p>2.Психологические особенности личности.</p> <p>3.Основы проектной</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Психологические основы деятельности коллектива.</p> <p>2.Психологические особенности личности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Психологические основы деятельности коллектива.</p> <p>2.Психологические особенности личности.</p> <p>3.Основы проектной</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Психологические основы деятельности коллектива.</p> <p>2.Психологические особенности личности.</p> <p>3.Основы проектной</p>

	<p>деятельности. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Организовывать работу коллектива и команды. 2.Взаимодействовать с коллегами. 3.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. 2.Методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>		<p>деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Организовывать работу коллектива и команды.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p>	<p>деятельности. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Организовывать работу коллектива и команды. 2.Взаимодействовать с коллегами. 3.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. 2.Методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>
<p><b>ОК-8</b> самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Методику исполнения современной хореографии. 2.Информационные технологии. 3.Методы и технологии</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Методику исполнения современной хореографии. 2.Информационные технологии.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Методику исполнения современной хореографии. 2.Информационные технологии. 3. Методическую литературу по</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Методику исполнения современной хореографии. 2.Информационные технологии. 3.Методы и технологии</p>

<p>осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональны х и художественно- творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Демонстрирова ть, узнавать хореографический текст. 2.Ориентироватьс я в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества. 3.Определять и выстраивать траектории профессиональног о развития и самообразования. 3.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. Методикой и технологией преподавания дисциплины «Современный танец».</p>	<p><b>Уметь:</b> 1.Демонстрирова ть, узнавать хореографический текст.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. Методикой и технологией преподавания дисциплины «Современный танец».</p>	<p>предмету.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Демонстрирова ть, узнавать хореографический текст.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. Методикой и технологией преподавания дисциплины «Современный танец».</p>	<p>проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональны х и художественно- творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Демонстрирова ть, узнавать хореографический текст. 2.Ориентироватьс я в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества. 3.Определять и выстраивать траектории профессиональног о развития и самообразования. 4.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. Методикой и технологией преподавания дисциплины «Современный танец».</p>
---	--	--	---	--

	<p>2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p> <p>3.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе</p> <p>4.Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс в творческом коллективе.</p>		<p>2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p>	<p>2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p> <p>3.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе</p> <p>4.Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс в творческом коллективе.</p>
<p><b>ПК- 1.2</b></p> <p>раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Типы управления в творческом коллективе.</p> <p>2.Этапы планирования и проведения всех видов репетиций.</p> <p>3.Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p>4.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Раскрывать и реализовывать творческую деятельность.</p> <p>2.Находить</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Типы управления в творческом коллективе.</p> <p>2.Этапы планирования и проведения всех видов репетиций.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Раскрывать и реализовывать творческую деятельность.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Типы управления в творческом коллективе.</p> <p>2.Этапы планирования и проведения всех видов репетиций.</p> <p>3.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Раскрывать и реализовывать творческую деятельность.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Типы управления в творческом коллективе.</p> <p>2.Этапы планирования и проведения всех видов репетиций.</p> <p>3.Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p>4.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Раскрывать и реализовывать творческую деятельность.</p> <p>2.Находить</p>

	<p>индивидуальный подход в любительском коллективе. 3.Выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методикой постановочной, репетиторской работы. 2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. 3.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе 4.Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс в творческом коллективе.</p>			<p>индивидуальный подход в любительском коллективе. 3.Выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методикой постановочной, репетиторской работы. 2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p>
<b>ПК-1.4</b> анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Произведения народного художественного творчества. 2.Хореографический текст, манеру исполнения хореографических</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Произведения народного художественного творчества. 2.Хореографический текст, манеру исполнения хореографических</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Произведения народного художественного творчества. 2.Хореографический текст, манеру исполнения хореографических</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Произведения народного художественного творчества. 2.Хореографический текст, манеру исполнения хореографических</p>

любительским творческим коллективом	<p>произведений. 3.Методы репетиционной работы с любительским творческим коллективом.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1.Анализировать и использовать хореографические произведения. 2.Демонстрировать хореографический текст и манеру исполнения. 3.Применять методы репетиционной работы с любительским творческим коллективом.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Современный танец». 2.Навыками показа хореографического текста. 3.Методами репетиционной работы с любительским творческим коллективом.</p>	<p>произведений.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1.Анализировать и использовать хореографические произведения.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Современный танец».</p>	<p>произведений. 3.Методы репетиционной работы с любительским творческим коллективом.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1.Анализировать и использовать хореографические произведения.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Современный танец». 2.Навыками показа хореографического текста.</p>	<p>произведений. 3.Методы репетиционной работы с любительским творческим коллективом.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1.Анализировать и использовать хореографические произведения. 2.Демонстрировать хореографический текст и манеру исполнения. 3.Применять методы репетиционной работы с любительским творческим коллективом.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Современный танец». 2.Навыками показа хореографического текста. 3.Методами репетиционной работы с любительским творческим коллективом.</p>
<b>ПК-1.7</b> применять разнообразные	<b>Знать:</b> 1.Теорию и технологию	<b>Знать:</b> 1.Теорию и технологию	<b>Знать:</b> 1.Теорию и технологию	<b>Знать:</b> 1.Теорию и технологию

<p>технические средства для реализации художественно-творческих задач</p>	<p>создания хореографического произведения. 2.Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения. 3.Планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений. 4.Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Применять разнообразные технические средства в хореографическом коллективе. 2.Анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1.Методикой постановочной, репетиторской работы. 2.Навыками работы с концертмейстером</p>	<p>создания хореографического произведения. 2.Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Применять разнообразные технические средства в хореографическом коллективе.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1.Методикой постановочной, репетиторской работы.</p>	<p>создания хореографического произведения. 2.Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения. 3.Планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Применять разнообразные технические средства в хореографическом коллективе.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1.Методикой постановочной, репетиторской работы. 2.Навыками работы с концертмейстером</p>	<p>создания хореографического произведения. 2.Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения. 3.Планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений. 4.Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Применять разнообразные технические средства в хореографическом коллективе. 2.Анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1.Методикой постановочной, репетиторской работы. 2.Навыками работы с концертмейстером</p>
---	--	--	--	--

	3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. 4.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе.			3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. 4.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе.
--	--	--	--	--

### Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

#### Художественно-творческая деятельность:

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Иметь практический опыт:**

- постановки танцевальных комбинаций по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по современному танцу;

#### **Уметь:**

Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

Подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

Разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

Импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

#### **Знать:**

-Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

- Приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

- Систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

- Теорию, хореографические элементы современных танцев;



- Принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>82</b>	<b>3,4</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	12	3,4
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	60	3,4
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	10	3,4
<b>Консультации</b>	2	4
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>30</b>	<b>3,4</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся</b>	<b>114</b>	
<b>Формы промежуточной аттестации</b>		
Экзамен	4 курс, 7 семестр	
Зачет	3 курс, 5 семестр	
Дифференцированный зачет		
Другие формы контроля	4 курс, 6 семестр	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка								
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная (обязательная)					
					Всего	В том числе				
						ЛЗ	ИЗ	ПЗ	МГЗ	
Раздел 1. Джаз танец										
1.1	История развития джазового танца. (ОК-1)	1			1	1				
1.2	Основные технические принципы джаз танца. (ОК-2)	3			3	1		2		
1.3	Основные разделы урока и их задачи. (ПК-1.7)	3			3	1		2		
1.4	Разогрев на середине зала. (ПК-1.7)	1			1			1		
1.5	Изоляция. (ОК-2)	3			3		1	2		
1.6	Партер. (ОК-8)	3			3		1	2		
1.7	Аллегро. (ОК-5)	1			1			1		
1.8	Танцевальные комбинации. (ПК-1.2)	9	5		4		2	2		
1.9	Анализ литературных источников для подготовки рефератов по теме «Хореографы модерн-джаз танца». (ОК-4)	6	5		1	1				
	Итого за 5 семестр	30	10		20	4	4	12		
Раздел 2. Джаз-модерн танец										
2.1	История и теория возникновения модерн-танца, синтез с джаз-танцем. (ПК-1.4)	2			2	2				
2.2	Принципы модерн-джаз танца, построение уроков и комбинаций. (ОК-8)	4			4	2		2		

2.3	Разогрев у станка. (ПК-1.7)	2			2			2	
2.4	Изоляция. (ОК-2)	3			3			3	
2.5	Партер. (ОК-5)	6			6		1	5	
2.6	Экзерсис на середине. (ОК-9)	5			5		1	4	
2.7	Аллегро. (ПК-1.4)	3			3			3	
2.8	Танцевальные комбинации. (ОК-6)	11	6		5		1	4	
2.9	Сочинение партерных комбинаций. Сочинение комбинаций на середине зала. (ПК-1.7)	14	8		6		1	5	
	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>50</b>	<b>14</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
<b>Раздел 3. Контемпорари, контактная импровизация</b>									
3.1	История возникновения и развития европейского современного танца, принципы контемпорари и контактной импровизации. (ОК-9)	4			4	4			
3.2	Разогрев (контактная импровизация). (ПК-1.7)	3			3		1	2	
3.3	Экзерсис у станка. (ПК-1.2)	2			2			2	
3.4	Экзерсис на середине зала. (ОК-8)	4			4			4	
3.5	Аллегро. (ПК-1.4)	2			2			2	
3.6	Танцевальные комбинации. (ОК-6)	10	4		6		1	5	
3.7	Сочинение танцевальных комбинаций. (ОК-2)	7	2		5			5	
	Консультация	2		2					
	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
	<b>Всего часов</b>	<b>114</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>82</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины

### Раздел 1. Джаз танец

#### 3 курс, 5 семестр

##### Тема 1.1. История развития джазового танца

Фольклорный характер происхождения джазового танца. История зарождения джаз танца в США. Возникновение джаз танца как самостоятельного вида ХГ искусства в конце XIX века. Основные этапы становления джаз танца. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов: К.Данхем, А.Савадта, Д.Коула и др.

##### Тема 1.2. Основные технические принципы джаз танца

Принципы джаз танца: изоляция, полицентрика (полиритмия), мультипликация, импровизация, оппозиция, понятие свинга, координация и способы координации, уровни и перемещение в них.

##### Тема 1.3. Основные разделы урока и их задачи

Джаз танец как открытая система. Взаимосвязь с другими системами танца. Право педагога на выбор собственных лексических модулей. Разогрев, изоляция, партер, кроссинг (аллегро), танцевальные комбинации. Принципы построения комбинаций, лейтема и цели урока. Распределение времени по разделам. Уровни обучения.

##### Тема 1.4. Разогрев на середине зала

Разогрев – на середине класса. Функциональные задачи разогрева – разогрев ног, позвоночника (наклоны, изгибы, повороты торса), расслабление позвоночника (свинг и стекание), растягивание. Объединение движений разогрева в единую комбинацию.

##### Тема 1.5. Изоляция

Изоляция – основной прием техники джаз танца. Изолированные центры и части центров.

Голова: наклоны вперед- назад, из стороны в сторону, повороты, свинг, сандери, объединение в крест, круг, квадрат.

Плечи: подъем и опускание двух плеч или одного, оппозиция плеч, движение плеч вперед, назад, вращение, объединение в круги, полукруги, крест, шейк плечами.

Грудная клетка: смещение вперед, назад, в стороны, объединение в крест, круг, восьмерку

Бедра: смещение вперед, назад, в стороны, подъем бедер вверх, объединение в крест, квадрат, круги, восьмерки, шимми.

Руки: изоляция частей рук (кисть, предплечье), объединение в круги, восьмерки, смены позиций рук (1, 2, 3, пресс позиции).

Ноги: изолированные движения частей ног, свинговое раскачивание ногой, круги частей ног, смена позиций ног (1-5 позиции, выворотные, параллельные и не выворотные), сгибание разгибание суставов.

### **Тема 1.6. Партер.**

Координация, принципы координации. Основные уровни, смена уровней (простая и медленная смена). Позиции рук и ног в партере. Основные движения – port de bras, plie, battement tendu, ronds de jambe, grand battement, adagio.

### **Тема 1.7. Аллегро.**

Шаги:

- шаги в разной джазовой манере (кан кан, бродвей джаз, хип хоп, латина джаз и т.д.);
- шаги с простой полицентрикой и полиритмией (шаг с плечами в оппозицию, с движением рук и головы);
- шаги с изолированными подъемами ног (grand battement);
- шаги со сменным ритмом.

Прыжки:

- все виды hop в чистом виде;
- прыжки на двух ногах;
- прыжки с одной ноги на другую.

Вращения:

- простые вращения с продвижением;
- вращения с переменной точки;

### **Тема 1.8. Танцевальные комбинации**

Танцевальные комбинации в первом семестре изучения современного танца даются с простой координацией и темпо ритмом. Необходимо давать комбинации разноплановые (бродвей джаз и хип хоп), с разной стилистикой и характером. Следить за приобретением танцевальности и физического раскрепощения.

Основные методические задачи изучения основы джаз танца: ознакомление студентов со стилистикой и особенностями джаз танца; выработка точности и резкости изолированных движений; развитие координации и танцевальности; развитие чувства ритма.

По окончании первого семестра студентам предлагают сочинить комбинации на изоляцию и партер.

## **Раздел 2. Джаз-модерн танец**

### **3 курс, 6 семестр**

**Тема 2.1. История и теория возникновения модерн танца, синтез с джаз танцем.**

Современные системы образования в США и России. Основные направления и создатели школ.

## **Тема 2.2. Принципы джаз-модерн танца, построение уроков и комбинаций.**

Принципы джаз-модерн танца. Основные принципы построение уроков и комбинаций.

### **Тема 2.3. Разогрев у станка.**

Исполнение экзерсиса согласно принципам джаз-модерн танца.

### **Тема 2.4. Изоляция.**

Изучение комбинаций различных двигательных центров и объединение их. Полиритмия. Изоляция выполняется со сменой уровней.

### **Тема 2.5. Партер.**

Изучение контракции и релиза, исполнение комбинаций на воспитание корпуса (наклоны, скрутки, port de bras).

### **Тема 2.6. Экзерсис на середине.**

Комбинации классического экзерсиса, исполняются согласно принципам джаз-модерн танца (контракция, релиз, изоляция, полицентрика, оппозиция, полиритмия и т.д.). Движения выполняются по выворотным и параллельным позициям ног. Необходимо добавлять танцевальные элементы в виде смены уровней, и координации нескольких двигательных центров.

### **Тема 2.7. Аллегро.**

Во втором семестре необходимо большое внимание уделять продвижению в пространстве. Шаги могут быть различного характера, например, шаги африканского фольклорного танца, джазовые шаги с координацией. Прыжки – как способ передвижения в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Вращения исполняются с головой в оппозицию.

### **Тема 2.8. Танцевальные комбинации**

На основе африканского фольклорного танца, соул комбинации.

Основные задачи изучения джаз-модерн танца:

- усложнение координации за счет добавления большего количества двигательных центров, перемещения в пространстве и смены уровней;
- усложнение ритмического рисунка построения урока;
- развитие танцевальности;
- приобретение основ школы модерн танца.

По окончании шестого семестра изучения студентом предлагают сочинить комбинации экзерсиса на середине зала и аллегро.

## **Раздел 3. Контемпорари, контактная импровизация.**

### **4 курс, 7 семестр**

## **Тема 3.1. История возникновения и развития европейского современного танца, отличие от модерн танца. Принципы контемпорари, и контактной импровизации.**

Построение урока в этих системах танца. Сочинение в технике контемпорари и контактной импровизации.

**Тема 3.2. Разогрев: на основе импровизации**

Способы составления разогрева в контемпорари (стрейчинг, партерные упражнения), способы составления разогрева в контактной импровизации (стрейчинг, партерные упражнения), разогрев в релизовых технике и боди-вок.

**Тема 3.3. Экзерсис у станка**

Станок в джазовом танце, станок в модерн-танце, упражнения у станка контемпорари.

**Тема 3.4. Экзерсис на середине**

Упражнения на середине в модерн, джаз-танце, контемпорари и контактной импровизации.

**Тема 3.5. Аллегро**

Шаги, прыжки, вращения, кроссинг, лок-мотор, смена уровней.

**Тема 3.6. Танцевальные комбинации**

Учебно-тренировочные, тренировочные и тренировочно-танцевальные комбинации с элементами контемпорари, контактной импровизации модерн и джаз-танца.

Задачи занятий семестра:

- ознакомление студентов с техникой европейского современного танца;
- ознакомление с основами и принципами контактной импровизации;
- развитие большей танцевальности и музыкальности у студентов;

**Тема 3.7. Сочинение танцевальных комбинаций на пройденном материале современного танца.**

Принципы и методика сочинения танцевальных комбинаций.

### **3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий (ОФО)**

**Раздел 1. Джаз танец.****Тема 1.2. Основные технические принципы джаз танца.**

**2 часа**

**Цель** – знакомство с направлением «джазовый танец», формирование профессиональной компетенции.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями и законами танцевальных систем.
- 2.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.

**Задания:**

- изучить основные движения в пространстве;

-изучить движения в разных плоскостях.

### **Тема 1.3. Основные разделы урока и их задачи.**

**2 часа**

**Цель** – освоить основные движения в направлении «джаз танец».

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями на разных уровнях.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать выносливость

**Задания:**

- изучить упражнения в партере;
- изучить упражнения в продвижении
- изучить танцевальные комбинации.

### **Тема 1.4.Разогрев на середине зала.**

**1 час**

**Цель** – освоить основные движения на середине зала.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать выносливость.

**Задания:**

- изучить упражнения позиции рук и ног в направлении джаз танец;
- изучить танцевальные комбинации.

### **Тема 1.5. Изоляция.**

**2 часа**

**Цель** – освоение базовых элементов изоляции.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями изоляции.
- 2.Развить координацию движений.
- 3.Выработать ориентацию в пространстве.

**Задания:**

- изучить изоляцию верхней части корпуса;
- изучить изоляцию рук;
- изучить изоляцию ног.

### **Тема 1.6. Партер.**

**2 часа**

**Цель** – освоить основные упражнения в партере.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями на разных уровнях.



2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.

3.Выработать выносливость.

**Задания:**

- изучить переход из разных уровнях;
- изучить движения в партере ;
- изучить движения stretch характера.

### **Тема 1.7. Аллегро.**

**1 час**

**Цель** – освоить основные прыжки и вращения с продвижением.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями.
- 2.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространств.
- 3.Развить затыжку в воздухе.

**Задания:**

- изучить прыжки по разным позициям;
- изучить прыжки с продвижением;
- изучить шаги с вращениями.

### **Тема 1.8. Танцевальные комбинации.**

**2 часа**

**Цель** – изучить танцевальную комбинацию.

**Задачи:**

- 1.Применить различные виды шагов.
- 2.Использовать определенные рисунки движения.
- 3.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространств.

**Задания:**

- изучить движения изолированных центров;
- изучить разные ракурсы;
- изучить твист и спирали.

## **Раздел 2. Джаз-модерн танец.**

**Тема 2.2. Принципы модерн-джаз танца, построение уроков и комбинаций.**

**2 часа**

**Цель** – знакомство с направлением «модерн-джаз танец», формирование профессиональной компетенции.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями и законами танцевальных систем.

2.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.

**Задания:**

- изучить основные движения в пространстве;
- изучить движения в разных плоскостях.

**Тема 2.3. Разогрев у станка.**

**2 часа**

**Цель** – освоить основные движения у станка.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать выносливость.

**Задания:**

- изучить упражнения на станке ;
- изучить танцевальные комбинации.

**Тема 2.4. Изоляция.**

**3 часа**

**Цель** – освоить основные приемы изоляции.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать выносливость.

**Задания:**

- изучить упражнения в пространстве с продвижением;
- изучить упражнения в разных плоскостях;
- изучить упражнения на координацию.

**Тема 2.5. Партер.**

**5 часов**

**Цель** – освоить основные упражнения в партере по технике модерн –джаз танец.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными элементами движений.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать ориентацию в пространстве.

**Задания:**

- изучить переход из разных уровнях;
- изучить движения в партере;
- изучить движения stretch характера.

**Тема 2.6. Экзерсис на середине зала.****4 часа****Цель** –освоить основные движения на середине зала.**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями в направлении модерн-джаз танца.
- 2.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространств.
- 3.Развить физическую способность, музыкальность, выразительность и актерское мастерство.

**Задания:**

- изучить технику исполнения;
- изучить упражнения на выворотность ног;
- изучить сферическое пространство.

**Тема 2.7. Аллегро.****3 часа****Цель** – освоить основные прыжки и вращения с продвижением.**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями.
- 2.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространств.
- 3.Развить затыжку в воздухе.

**Задания:**

- изучить прыжки по разным позициям;
- изучить прыжки с продвижением;
- изучить шаги с вращениями.

**Тема 2.8. Танцевальные комбинации.****4 часа****Цель** – изучить танцевальную комбинацию в технике модерн-джаз танец.**Задачи:**

- 1.Применить различные виды шагов.
- 2.Использовать определенные рисунки движения.
- 3.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространств.

**Задания:**

- изучить партерные танцевальные комбинации;
- изучить танцевальные комбинации с продвижением;
- изучить танцевальные комбинации на образ.

**Тема 2.9. Сочинение партерных комбинаций. Сочинение комбинаций на середине зала**

**5 часов**

**Цель** – сочинить танцевальную комбинацию в технике модерн-джаз танец.

**Задачи:**

- 1.Применить методы комбинирования.
- 2.Использовать определенные рисунки движения.
- 3.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.

**Задания:**

- изучить движения изолированных центров;
- изучить разные ракурсы;
- изучить падения.

**Раздел 3.Контемперари, контактная импровизация.****Тема 3.2. Разогрев (контактная импровизация).****2 часа**

**Цель** – знакомство с направлением «контактная импровизация», формирование профессиональной компетенции.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями в направлении контактной импровизации.
- 2.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространств.
- 3.Развить физическую способность, музыкальность, выразительность и актерское мастерство.

**Задания:**

- изучить технику исполнения;
- изучить разные уровни в пространстве.

**Тема 3.3. Экзерсис у станка.****2 часа**

**Цель** – освоить основные движения у станка.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями на разных уровнях.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать выносливость

**Задания:**

- изучить упражнения у станка;
- изучить упражнения в продвижении по станку;
- изучить танцевальные комбинации.

**Тема 3.4. Экзерсис на середине зала.**

**4 часа**

**Цель** – освоить основные упражнения на середине зала на верхнем уровне и партере.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными элементами движений.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать ориентацию в пространстве.

**Задания:**

- изучить переход из разных уровнях;
- изучить движения в партере ;
- изучить движения stretch характера.

**Тема 3.5. Аллегро.****2 часа**

**Цель** – освоить основные прыжки и вращения с продвижением в направлении «контемперари».

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями в направлении «контемперари».
- 2.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространств.
- 3.Развить затыжку в воздухе.

**Задания:**

- изучить движения с падениями в партер;
- изучить прыжки по разным позициям;
- изучить прыжки с продвижением;
- изучить шаги с вращениями.

**Тема 3.6. Танцевальные комбинации.****5 часов**

**Цель** – изучить танцевальную комбинацию в технике «контемперари» и «контактная импровизация».

**Задачи:**

- 1.Применить различные виды шагов.
- 2.Использовать определенные рисунки движения.
- 3.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространств.

**Задания:**

- изучить партерные танцевальные комбинации;
- изучить танцевальные комбинации с продвижением;
- изучить танцевальные комбинации на образ.

**Тема 3.7. Сочинение танцевальных комбинаций.**

**5 часов**

**Цель** – сочинить танцевальную комбинацию.

**Задачи:**

1. Применить методы комбинирования.
2. Использовать определенные рисунки движения.
3. Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.

**Задания:**

- изучить движения изолированных центров;
- изучить разные ракурсы;
- изучить падения.

**3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

1. Методика преподавания современных направлений в хореографии.
2. Французский танцовщик и балетмейстер Морис Бежар.
3. Танцевальный ансамбль Жозе Лимона.
4. Школа танцев «Денишоун».
5. Хореография М. Грэхем балет «Еретик».
6. Хореография Дорис Хамфри.
7. Современный хореограф Мерс Каннингем.
8. Современный балетмейстер Лестер Хортон.
9. Драматургия и композиция бессюжетных современных балетов.
10. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.
11. Балет «Весна в Аппалачских горах» М. Грэхем.
12. Балет «Медея» М. Грэхем.
13. Балет Буларейянг Пагарлава «Chasing».
14. Спектакль Роберта Уилсона «Снегопад в Месе».
15. Творчество балетмейстера Охад Нахарина.
16. Творчество Мариус Петипа.
17. Творчество балетмейстера Джер Роббинс.
18. Творчество Филиппо Тальони.
19. Творчество Анжелен Прельжокаж.
20. Творчество Борис Эйфмана.

**3.3. Демонстрационный показ отрывков из балетов**

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи, изучение хореографического текста наследия современной хореографии и мастеров зарубежного балета 19 века.

1. Жан Доберваль знаменитый пасторальный Балет «Тщетная предосторожность» 1789г.

2. Жан Омер Балет «Манон Леско» 1830г.
3. Филипп Тальони Балет «Сильфида» 1832г.
4. Ж. Перро Балет «Эсмеральда» 1844г.
5. Мариус Петипа Балет «Сатанилла, или Любовь и ад» 1848г.
6. Мариус Петипа Балет «Голубая георгина» 1860г.
7. Мариус Петипа Балет «Баядерка» 1877г.
8. Мариус Петипа Балет «Прелестная жемчужина» 1896г.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание курса обусловлено задачами, стоящими перед дисциплиной «Современный танец» в обучении будущих специалистов. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о техниках современного танца.

Дисциплина «Современный танец» входит в профессиональный модуль ПМ.01 Художественно-творческая деятельность.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин «Композиция и постановка танца», «История хореографического искусства», «Композиция современного танца», «Классический танец» и «Историко-бытовой танец».

В основе изучения курса «Современный танец» предусмотрены лекционные, практические занятия, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студента.

В пятом семестре студенты очной формы обучения изучают Раздел 1. «Джаз танец», готовят сообщения, доклады по теме «Хореографы современного танца». В шестом семестре изучают Раздел 2. «Джаз-модерн танец». В седьмом семестре Раздел 3. «Контемпорари, контактная импровизация».

Самостоятельная работа студентами осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины. В каждом из семестров студенты сочиняют танцевальные комбинации по современному танцу.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

##### **Компетенции:**

**ОК-1** – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляя к ней устойчивый интерес

**ОК 2** – организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

**ОК 4** – осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

**ОК 5** – использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

**ОК 6** – работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

**ОК 8** – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

**ПК- 1.2** -раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива

**ПК-1.4** - анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом

**ПК-1.7** - применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается техника и методика современного танца, кроме того студенты готовят сообщения, доклады по теме «Хореографы современного танца».

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают разные направления современной хореографии и демонстрируют в виде открытого урока.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией различных техник современного танца, представляют сочиненные студентами танцевальные комбинации в стиле контемпорари и контактной импровизации.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Современный танец» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- доклады и сообщения по теме «Хореографы современного танца»;
- творческие задания по освоению современного танца;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением данного направления современной хореографии.



Завершается пятый семестр изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Современный танец» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- исполнение техники современного танца;
- демонстрация танцевальных этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия на материале современного танца.
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о характеристиках современных танцев.

Завершается седьмой семестр экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале.

### **Критерии оценивания зачета (теория)**

**Оценка «Зачтено»** выставляется студенту если он:

1. Свободно интерпретирует содержание учебной и методической литературы.
2. Понимает сущность материала и достаточно логично его излагает.
3. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач.
4. Не допустил фактических ошибок или допустил небольшие неточности в ответе.

**Оценка «Не зачтено»:**

1. Студент не понимает сущность материала и не достаточно логично его излагает.
2. Студент не пользуется теоретическими знаниями для решения профессиональных задач.

### **Критерии оценивания экзамена (теория)**

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии экзаменационных оценок по освоению современного танца (практическая часть)**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами современного танца (работа стопы, работа коленей, работа бедер, постановка рук и т.д.), связи, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов разных направлений современной хореографии;

- Музыкальность исполнения;

- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

### 1. Требование к оценке «Отлично»

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов современного танца.

- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные

### 2. Требование к оценке «Хорошо»

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов современного танца.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

### 3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов современного танца, ошибки, допущенные в исполнении программы.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах современного танца.

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

### 5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету и экзамену

#### Теоретическая часть:

#### Вопросы к зачету:

#### 3 курс, 5 семестр (ОФО)

1. Хореографы, работающие в техниках современного танца и произведения.

2. История создания современного танца.

3. Развитие современного танца.

4. Развитие джазового танца.

5. Творчество Марта Грэм.

6. Творчество Дорис Хамфри.

7. Основные этапы джазового танца.

8. Хореография М. Грэхем балет «Еретик».

9. Балет «Раймонда» музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа.

10. Методика преподавания современных направлений в хореографии Джордж Баланчин.

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение третьего курса: дается представление о направлении «Джаз танец».

Кроме того, изучается репертуар: основные направления современного танца. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

### **3 курс, 6 семестр (ОФО)**

Контрольный практический показ. Студенты представляют этюды по освоению танцевальных движений Раздела 2. Джаз-модерн танец

### **4 курс, 7 семестр (ОФО).**

#### **Вопросы к экзамену**

#### **Теоретическая часть:**

1. История создания современного танца.
2. Основные технические принципы контемперари.
3. Творчество хореографов середины и конца 20 века в России.
4. Основные принципы контемпорари.
5. Основные принципы контактной импровизации.
6. Современный танец в системе пластических искусств.
7. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве первой пол. XX века.
8. Современные направления в хореографическом искусстве России второй пол. XX века.
9. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.
10. Стилистические особенности современного танца.

#### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение четвертого курса: дается представление об направлении «Контемпорари, контактная импровизация».

Кроме того, изучается репертуар: основные направления современного танца. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

#### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Дисциплина изучается в течение пятого, шестого и седьмого семестра по очной форме обучения: в пятом семестре рассматриваются основные принципы джаз-танца, характер направления, музыкальный размер, темп, ритм.

В шестом семестре изучается джаз-модерн танец. На практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

В седьмом семестре изучается техника «Контемпорари, контактная импровизация». Упражнения в паре.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеозаписей балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Результаты обучения по дисциплине «Современный танец» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине пятого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачета** в пятом семестре: теория - ответы на вопросы.

**Итоговый – седьмой семестр ОФО (экзамен)** – практика: демонстрацию изученного материала (сочинение танцевальной комбинации).

Проведение открытого занятия с представлением пройденного материала.

Завершается семестр «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1.1. Основная литература

1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие/ Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина; ФГОУ ВПО ОГИИК. - Орел: ООО Горизонт, 2011. - 250 с.
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с.

### 6.1.2. Дополнительная литература.

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>

2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)

3. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

### **6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

#### *Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
3. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

#### *Периодические издания*

4. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
5. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
6. Народное творчество
7. Сценарии и репертуар
8. Музыка в школе

*Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».*

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

#### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность

сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе также активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал народной музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>

2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

3. Погружение в народный танец – <http://www.intoclassics.net>

4. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам обучающиеся могут использовать ресурсную базу государственного

бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.



#### **6.4. Материально-техническая база**

##### **Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы.**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 207, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

106, 112 ауд. (ул. Кубяка, 5Б) – танцевальные классы со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на одной стене, кабинетным роялем (фортепиано цифровое DIGITALDIANOP-115, фортепиано PETROF), акустической системой MICROLAB и BLG, стульями;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность

выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических

конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

