

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В.Савелова

«17» июня 2020 г.

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень среднего профессионального образования
(2020 год набора)

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид
Хореографическое творчество

Хабаровск
2020

Составитель: Черкашин Артем Константинович, преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «03» июня 2020 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
2.1. Объем дисциплины	13
2.2. Тематический план дисциплины	14
2.3. Краткое содержание разделов и тем	15
3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
3.1. План практических занятий	20
3.2. Темы рефератов по дисциплине	27
3.3. Рекомендации к самостоятельной работе студентов	27
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	27
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	28
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	28
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	29
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	31
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	31
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	32
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания	32
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	33
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	34
6.4. Материально-техническая база	35
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	36
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	37

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Бальный танец

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество», квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Бальный танец» входит в профессиональный модуль (художественно-творческая деятельность).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Композиция и постановка танца», «История хореографического искусства», «Историко-бытовой танец».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний и навыков по освоению основ современных бальных танцев.

Задачи дисциплины:

- Ознакомить студентов с историей возникновения и развития бальных танцев.
- Специфика формирования и развития системы преподавания бального танца для различных возрастных групп, методикой построения и проведения уроков.
- Развитие профессиональных качеств будущих хореографов.
- Выработка технической грамотности, развитие танцевальности.
- Практическое освоение методики преподавания современных бальных танцев.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ОК-1,2,3,4,5,6,8,9; ПК-1.4,1.7

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
		(пороговый уровень)	(стандартный уровень)	(высокий уровень) или эталонный уровень
ОК-1 понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>Знать:</p> <p>1.Методическую литературу по предмету.</p> <p>2.Теорию и историю хореографии</p> <p>3.Теорию современного бального танца</p> <p>4.Значимость профессии хореографа для развития и воспитания молодежи</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Анализировать Произведения хореографического творчества.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Использования знаний и умений в практической профессиональной деятельности в работе с творческим коллективом</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Методическую литературу по предмету.</p> <p>2. Значимость профессии хореографа для развития и воспитания молодежи</p> <p>Иметь практический опыт:</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Методическую литературу по предмету.</p> <p>2.Теорию и историю хореографии</p> <p>3.Значимость профессии хореографа для развития и воспитания молодежи</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Анализировать Произведения хореографического творчества.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Использования знаний и умений в практической профессиональной деятельности в работе с творческим коллективом</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Методическую литературу по предмету.</p> <p>2.Теорию и историю хореографии</p> <p>3.Теорию современного бального танца</p> <p>4.Значимость профессии хореографа для развития и воспитания молодежи</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Анализировать Произведения хореографического творчества.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Использования знаний и умений в практической профессиональной деятельности в работе с творческим коллективом</p>

ОК-2 организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<p>Знать:</p> 1.Задачи работы в творческом коллективе; 2. Методы и способы выполнения профессиональных задач; 3.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. <p>Уметь:</p> 1.Организовать деятельность творческого коллектива. 2.Организовать и провести занятие в творческом коллективе. <p>Иметь практический опыт:</p> 1.Работы с творческим коллективом 2. Проведения с участниками коллектива занятий	<p>Знать:</p> 1.Задачи работы в творческом коллективе; <p>Уметь:</p> 1.Организовать деятельность творческого коллектива. <p>Иметь практический опыт:</p> 1.Работы с творческим коллективом	<p>Знать:</p> 1.Задачи работы в творческом коллективе; 2. Методы и способы выполнения профессиональных задач; 3.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. <p>Уметь:</p> 1.Организовать деятельность творческого коллектива. 2.Организовать и провести занятие в творческом коллективе. <p>Иметь практический опыт:</p> 1.Работы с творческим коллективом 2. Проведения с участниками коллектива занятий	<p>Знать:</p> 1.Задачи работы в творческом коллективе; 2. Методы и способы выполнения профессиональных задач; 3.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. <p>Уметь:</p> 1.Организовать деятельность творческого коллектива. 2.Организовать и провести занятие в творческом коллективе. <p>Иметь практический опыт:</p> 1.Работы с творческим коллективом 2. Проведения с участниками коллектива занятий
ОК-4 осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного	<p>Знать:</p> 1.Методическую литературу по предмету. 2. Теоретические основы составления хореографического произведения на основе бального танца <p>Уметь:</p>	<p>Знать:</p> 1.Методическую литературу по предмету. <p>Уметь:</p>	<p>Знать:</p> 1.Методическую литературу по предмету. 2. Теоретические основы составления хореографического произведения на основе бального танца <p>Уметь:</p>	<p>Знать:</p> 1.Методическую литературу по предмету. 2. Теоретические основы составления хореографического произведения на основе бального танца <p>Уметь:</p>

развития	<p>1.Осуществлять поиск, сбор, анализ информации для постановочной деятельности и личностного развития</p> <p>2. Составить хореографическое произведение на основе бального танца</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Постановки хореографического произведения на основе бального танца</p>	<p>1.Осуществлять поиск, сбор, анализ информации для постановочной деятельности и личностного развития</p> <p>Иметь практический опыт:</p>	<p>1.Осуществлять поиск, сбор, анализ информации для постановочной деятельности и личностного развития</p> <p>2. Составить хореографическое произведение на основе бального танца</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Постановки хореографического произведения на основе бального танца</p>	<p>1.Осуществлять поиск, сбор, анализ информации для постановочной деятельности и личностного развития</p> <p>2. Составить хореографическое произведение на основе бального танца</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Постановки хореографического произведения на основе бального танца</p>
<p>ОК-5</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Использовать информационно-коммуникационные технологии для постановки хореографического</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Использовать информационно-коммуникационные технологии для постановки хореографического</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Использовать информационно-коммуникационные технологии для постановки хореографического</p>

	произведения на основе бального танца		произведения на основе бального танца	произведения на основе бального танца
ОК-6 работать в коллективе, обеспечивать его сплоченность, эффективно общаться с коллегами, руководством	<p>Знать:</p> <p>1. Специальную терминологию; 2. Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива; 3. Методики репетиционной работы;</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; 2. Вести репетиционную работу в коллективе; 3. Использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; 2. Проведение с участниками</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Специальную терминологию; 2. Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива;</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Специальную терминологию; 2. Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива; 3. Методики репетиционной работы;</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; 2. Вести репетиционную работу в коллективе;</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Специальную терминологию; 2. Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива; 3. Методики репетиционной работы;</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; 2. Вести репетиционную работу в коллективе; 3. Использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; 2. Проведение с участниками</p>

	коллектива занятий по хореографическим дисциплинам; 3.Общения с коллегами и руководством		коллектива занятий по хореографическим дисциплинам;	коллектива занятий по хореографическим дисциплинам; 3.Общения с коллегами и руководством
ОК-8 самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<p>Знать:</p> <p>1.Основные жанры и виды хореографического искусства, творчества;</p> <p>2. Самостоятельно изучать фигуры бального танца;</p> <p>3. Изучать исполнительское мастерство лучших мировых пар;</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Выполнять творческие задания(доклады, сообщения, рецензии, сценарные планы);</p> <p>2.Анализировать произведения хореографического творчества;</p> <p>3.Использовать приобретенные знания и умения для профессионального и личностного развития;</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Заниматься самообразованием и осознанно планировать повышение квалификации в</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные жанры и виды хореографического искусства, творчества;</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Выполнять творческие задания(доклады, сообщения, рецензии, сценарные планы)</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Заниматься самообразованием и осознанно планировать повышение квалификации в</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные жанры и виды хореографического искусства, творчества;</p> <p>2. Самостоятельно изучать фигуры бального танца;</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Выполнять творческие задания(доклады, сообщения, рецензии, сценарные планы);</p> <p>2.Анализировать произведения хореографического творчества;</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Заниматься самообразованием и осознанно планировать повышение квалификации в</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные жанры и виды хореографического искусства, творчества;</p> <p>2. Самостоятельно изучать фигуры бального танца;</p> <p>3. Изучать исполнительское мастерство лучших мировых пар;</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Выполнять творческие задания(доклады, сообщения, рецензии, сценарные планы);</p> <p>2.Анализировать произведения хореографического творчества;</p> <p>3.Использовать приобретенные знания и умения для профессионального и личностного развития;</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Заниматься самообразованием и осознанно планировать повышение квалификации в</p>

	различных формах		различных формах	различных формах
ОК-9 ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <p>1. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения на основе бального танца;</p> <p>2. Приемы постановочной и репетиционной работы;</p> <p>3. Методику исполнения хореографического номера на основе бального танца</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Анализировать и разрабатывать хореографическую основу номера на основе бального танца;</p> <p>2. Разрабатывать и осуществлять постановку хореографического произведения на основе бального танца</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Работы в качестве исполнителя постановщика бального танца</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения на основе бального танца;</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Анализировать и разрабатывать хореографическую основу номера на основе бального танца;</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Работы в качестве исполнителя постановщика бального танца</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения на основе бального танца;</p> <p>2. Приемы постановочной и репетиционной работы;</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Анализировать и разрабатывать хореографическую основу номера на основе бального танца;</p> <p>2. Разрабатывать и осуществлять постановку хореографического произведения на основе бального танца</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Работы в качестве исполнителя постановщика бального танца</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения на основе бального танца;</p> <p>2. Приемы постановочной и репетиционной работы;</p> <p>3. Методику исполнения хореографического номера на основе бального танца</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Анализировать и разрабатывать хореографическую основу номера на основе бального танца;</p> <p>2. Разрабатывать и осуществлять постановку хореографического произведения на основе бального танца</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Работы в качестве исполнителя и постановщика бального танца</p>
ПК-1.4 анализировать и использовать произведения народного художественного	<p>Знать:</p> <p>1. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p>

творчества в работе с любительским творческим коллективом	<p>2. Приемы репетиционной работы в любительском творческом коллективе;</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Анализировать произведения народного художественного творчества;</p> <p>2. Использовать произведения народного художественного творчества в работе</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Работы в качестве исполнителя, постановщика;</p> <p>2. Репетиционной работы в любительском творческом коллективе, обеспечивая исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников</p>		<p>2. Приемы репетиционной работы в любительском творческом коллективе;</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Анализировать произведения народного художественного творчества;</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Работы в качестве исполнителя, постановщика;</p> <p>2. Репетиционной работы в любительском творческом коллективе, обеспечивая исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников</p>	<p>2. Приемы репетиционной работы в любительском творческом коллективе;</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Анализировать произведения народного художественного творчества;</p> <p>2. Использовать произведения народного художественного творчества в работе</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Работы в качестве исполнителя, постановщика;</p> <p>2. Репетиционной работы в любительском творческом коллективе, обеспечивая исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников</p>
ПК-1.7 применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	<p>Знать:</p> <p>1. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p> <p>2. Технические средства для тренировок;</p> <p>3. Основные принципы костюма для бального танца</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p> <p>2. Технические средства для тренировок;</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p> <p>2. Технические средства для тренировок;</p> <p>3. Основные принципы костюма для бального танца</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p> <p>2. Технические средства для тренировок;</p> <p>3. Основные принципы костюма для бального танца</p>

	<p>Уметь:</p> <p>1. Использовать технические средства для тренировок</p> <p>2. Использовать художественное оформление костюма для решения художественно-творческих задач</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Реализации оформления образа для постановки в костюмах;</p> <p>2. Реализации разнообразных технических средств для тренировок</p>	<p>Уметь:</p> <p>1. Использовать технические средства для тренировок</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Реализации оформления образа для постановки в костюмах;</p>	<p>Уметь:</p> <p>1. Использовать технические средства для тренировок</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Реализации оформления образа для постановки в костюмах;</p> <p>2. Реализации разнообразных технических средств для тренировок;</p>	<p>Уметь:</p> <p>1. Использовать технические средства для тренировок</p> <p>2. Использовать художественное оформление костюма для решения художественно-творческих задач</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Реализации оформления образа для постановки в костюмах;</p> <p>2. Реализации разнообразных технических средств для тренировок;</p>
--	--	--	---	---

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

Художественно-творческая деятельность:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- постановки и репетиции балльных танцев;
- работы в качестве исполнителя и постановщика балльных танцев;

Уметь:

- исполнять танцевальные фигуры танцев Латиноамериканской и Европейской программы;
- сочинять учебные и танцевальные комбинации на основе изученного материала;
- преподавать полученные знания;
- соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся;

- использовать полученные знания в своей педагогической деятельности.

Знать:

- место и роль бального танца в развитии хореографического искусства в России и за рубежом;
- историю возникновения и развития бального танца на современном этапе;
- методику исполнения всех танцев Латиноамериканской и Европейской программ;
- характер, стиль и манеру исполнения всех танцев Латиноамериканской и Европейской программ;
- методическую литературу по преподаваемой дисциплине.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курс, семестр
Контактная работа (всего)	70	3 курс, 5,6 семестр
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	8	
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	54	
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)	8	
Консультации		
Самостоятельная работа студента	24	
Максимальная учебная нагрузка обучающихся	94	3 курс, 5,6 семестр
Формы промежуточной аттестации	курс, семестр	
Экзамен		
Зачет	3 курс, 6 семестр	
Дифференцированный зачет		
Подготовка курсовой работы		

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка (кол-во часов)						
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная работа (обязательная)			
					Всего	В том числе		
						ЛЗ	ПЗ	ИЗ
Раздел 1. Основы балльных танцев (5 семестр)								
1.1	Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» в образовательном процессе обучения и подготовки будущего хореографа. (ОК-1, ОК-4)	3	1		2	2		
1.2	История возникновения и развития балльных танцев. (ОК-2, Ок-5, ОК-6)	3	1		2	2		
1.3	Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё. (ПК-1.4, ПК-1.7)	7	1		6		4	2
1.4	Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё. (ПК-1.4, ПК-1.7)	7	1		6		4	2
1.5	Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-1.4, ПК-1.7)	4	1		3		3	
1.6	Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка .((ПК-1.4, ПК-1.7)	4	1		3		3	
1.7	Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-1.4, ПК-1.7)	4	1		3		3	
1.8	Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-1.4, ПК-1.7)	4	1		3		3	
1.9	Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-1.4, ПК-1.7)	4	1		3		3	
1.10	Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-1.4, ПК-1.7)	4	1		3		3	

	Итого за 5 семестр:	44	10		34	4	26	4
Раздел 2. Современный бальный танец (6 семестр)								
2.1	Бальный танец как вид искусства. (ОК-1, ОК-8, ОК-9)	6	4		2	2		
2.2	Современный бальный танец как вид спорта (ОК-1, ОК-8, ОК-9)	6	4		2	2		
2.3	Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-1.4, ПК-1.7)	7	1		6		5	1
2.4	Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-1.4, ПК-1.7)	7	1		6		5	1
2.5	Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-1.4, ПК-1.7)	5	1		4		4	
2.6	Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-1.4, ПК-1.7)	7	1		6		5	1
2.7	Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-1.4, ПК-1.7)	7	1		6		5	1
2.8	Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-1.4, ПК-1.7)	5	1		4		4	
	Итого за 6 семестр:	50	14		36	4	28	4
	Всего часов:	94	24		70	8	54	8

2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Основы бальных танцев.

Тема 1.1. Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» в образовательном процессе обучения

Место дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» в процессе подготовки будущего хореографа.

Цели и задачи курса. Взаимосвязь и взаимовлияние с другими специальными дисциплинами.

Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему хореографу.

Учебно-методическая литература по бальному танцу. Латиноамериканская и Европейская программа. Требования к освоению курса.

Тема 1.2. История возникновения и развития бальных танцев

Народные танцы – «прародители» бальных танцев. Парный танец как основная форма бальной хореографии. Первые бальные танцы в средневековой Европе. Влияние эпох Ренессанса, Возрождения, Просвещения, Классицизма и Романтизма на развитие бального танца. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Социальные и воспитательные функции бального танца. Художественная ценность бального танца.

Тема 1.3. Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее

«Самба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Ча-ча-ча». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Джайв». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Тема 1.4. Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее

«Медленный вальс». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

«Венский вальс». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

«Квикстеп». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

Тема 1.5. Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта.

Изучение исполнения базовых фигур: основное движение правой ноги; основное движение левой ноги; поступательное основное движение, виски самбы вправо и влево; променадные ходы самбы; боковой ход самбы; стационарные ходы самбы; закрытые роки с правой ноги и с левой ноги; левый поворот; кортаджака; поступательные ботафого; правый роул; вольтовый поворот вправо и влево (для партнерши).

Тема 1.6. Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта.

Изучение исполнения базовых фигур: шассе ча-ча-ча вправо (ПЛП); шассе ча-ча-ча влево (ЛПЛ); лок ча-ча-ча вперед (ПЛП); лок ча-ча-ча вперед (ЛПЛ); лок ча-ча-ча назад (ЛПЛ); лок ча-ча-ча назад (ПЛП); тайм степ; закрытое основное движение; открытое основное движение; веер; клюшка; чек из открытой ОПП (нью-йорк); чек из открытой ПП (нью-йорк); спот поворот влево; спот поворот вправо; плечо к плечу; рука к руке; правый волчок; алемана.

Тема 1.7. Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта.

Изучение исполнения базовых фигур: шассе драйва вправо (ЛПЛ); шассе драйва влево (ПЛП); основное движение на месте; основное движение в фоллэвее; смена мест справа налево; смена мест слева на право; линк; смена рук за спиной; хлыст; променадные ходы (медленные); променадные ходы (быстрые); американский спин.

Тема 1.8. Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта.

Изучение исполнения базовых фигур: закрытая перемена с правой ноги; закрытая перемена с левой ноги; левый поворот; правый поворот; виск; шассе из променадной позиции; левое кортэ; левый поворот.

Тема 1.9. Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта.

Изучение исполнения базовых фигур: правый поворот; перемена; левый поворот.

Тема 1.10. Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта.

Изучение исполнения базовых фигур: четвертной поворот вправо; правый поворот на углу; правый пивот поворот; правый спин поворот; правый поворот с хезитейши; поступательное шассе; лок степ вперед; лок степ назад; поступательное шассе вправо; левый шассе поворот; быстрый открытый левый поворот; левый пивот (после левого шассе поворота или быстрого открытого левого поворота); бегущее окончание; зигзаг, лок назад; бегущее окончание; типл шассе вправо и 2-4 лок степа (после 1-3 правого поворота на углу); типл шассе вправо (после 4 шага лока назад).

Раздел 2. Современный бальный танец.

Тема 2.1. Бальный танец как вид искусства.

Место бального танца в любительском творчестве. Создание художественных образов средствами бальной хореографии. Бальный танец на профессиональной сцене.

Тема 2.2. Современный бальный танец как вид спорта.

Пути развития и превращения бального танца в конкурсный. Особенности развития бального спорта в России. Двойственная природа спортивного бального танца и вызванные этим противоречия. Состояние спортивного бального танца на современном этапе.

Тема 2.3. Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.

Баунс. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Напряжение. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: открытые роки вправо и влево, променадные ботафого, роки назад с правой ноги и с левой ноги, коса, теневые ботафого, поступательные вольты вправо, поступательные вольты влево, непрерывные вольтовые спот повороты вправо, непрерывные вольтовые спот повороты влево.

Тема 2.4. Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Напряжение. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: правый волчок, закрытый

хип твист, алемана, открытый хип твист, кросс-бейсик, закрытый хип твист со спиралью, кубинские брейки в открытой позиции, турецкое полотенце.

Тема 2.5. Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Напряжение. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: двойной кросс хлыст, спиральный хлыст, троузвей-хлыст, левый хлыст, фоллзвей-троузвей, боллчейндж, стоп-энд-гоу, мельница, раскрутка.

Тема 2.6. Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Постановка корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Напряжение. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: задний виск, внешняя перемена, правый спин поворот, перемена хезитейшн, поступательное шассе, плетение в ритме вальса, лок степ назад, лок степ вперед, открытый телемарк, крыло.

Тема 2.7. Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Постановка корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Напряжение. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: правый пивот, флейкер.

Тема 2.8. Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Постановка корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Напряжение. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: типл шассе влево, телемарк, кросс-свивл, фиш-тэйл, четыре быстрых бегущих, бегущий правый поворот, правый поворот, лок назад, бегущее окончание, Ви-6.

<p>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДИСЦИПЛИНЕ</p>	<p>ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО</p>	<p>ДЛЯ ПО</p>
--	--	--------------------------

3.1. Планы практических занятий

Раздел 1. Основы бальных танцев.

Тема 1.3. Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё.

4 часа

Цель – знакомство с латиноамериканской программой бальных танцев, танцами, входящими в нее.

Задачи:

1. Изучение общих особенностей танцев латиноамериканской программы.
2. Изучение характеристик и основ каждого танца.

Задания:

- изучить действия, общие для латиноамериканской программы танцев;
- изучить действия, характерные для танца «самба»;
- изучить действия, характерные для танца «ча-ча-ча»;
- изучить действия, характерные для танца «румба»;
- изучить действия, характерные для танца «джайв».

Тема 1.4. Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё.

4 часа

Цель – знакомство с европейской программой бальных танцев, танцами входящими в нее.

Задачи:

1. Изучение общих особенностей танцев европейской программы.
2. Изучение характеристик и основ каждого танца.

Задания:

- изучить действия, общие для европейской программы танцев;
- изучить действия, характерные для танца «медленный вальс»;
- изучить действия, характерные для танца «танго»;
- изучить действия, характерные для танца «венский вальс»;
- изучить действия, характерные для танца «квикстеп».

Тема 1.5. Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.

3 часа

Цель – знакомство с танцем «самба», освоение базовых фигур танца.

Задачи:

1. Изучение характера танца, музыкального размера, темпа, ритма.
2. Изучение базовых фигур танца.

Задания:

- изучить характерные особенности танца «самба»;
- изучить фигуру основное движение с правой ноги;
- изучить фигуру основное движение с левой ноги;
- изучить фигуру поступательное основное движение;
- изучить фигуру виски самбы вправо и влево;
- изучить фигуру променадные ходы самбы;
- изучить фигуру боковой ход самбы;
- изучить фигуру стационарные ходы самбы;
- изучить фигуру закрытые роки с правой ноги и с левой ноги;
- изучить фигуру левый поворот;
- изучить фигуру кортаджака;
- изучить фигуру поступательные ботафого;
- изучить фигуру правый роул;
- изучить фигуру вольтовый поворот вправо и влево (для партнерши).

Тема 1.6. Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.

3 часа

Цель – знакомство с танцем «ча-ча-ча», освоение базовых фигур танца.

Задачи:

1. Изучение характера танца, музыкального размера, темпа, ритма.
2. Изучение базовых фигур танца.

Задания:

- изучить характерные особенности танца «ча-ча-ча»;
- изучить фигуру шассе ча-ча-ча вправо (ПЛП); шассе ча-ча-ча влево (ЛПЛ);
- изучить фигуру лок ча-ча-ча вперед (ПЛП); лок ча-ча-ча вперед (ЛПЛ);
- изучить фигуру лок ча-ча-ча назад (ЛПЛ); ча-ча-ча назад (ПЛП);
- изучить фигуру тайм степ;
- изучить фигуру закрытое основное движение;
- изучить фигуру открытое основное движение;
- изучить фигуру веер;
- изучить фигуру клюшка;
- изучить фигуру чек из открытой ОПП (нью-йорк); чек из открытой ПП (нью-йорк);
- изучить фигуру спот поворот влево; спот поворот вправо;
- изучить фигуру плечо к плечу; рука к руке;
- изучить фигуру правый волчок;
- изучить фигуру алемана.

Тема 1.7. Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.

3 часа

Цель – знакомство с танцем «джайв», освоение базовых фигур танца.

Задачи:

1. Изучение характера танца, музыкального размера, темпа, ритма.
2. Изучение базовых фигур танца.

Задания:

- изучить характерные особенности танца «джайв»;
- изучить фигуру шассе джайва вправо (ЛПП); шассе джайва влево (ППП);
- изучить фигуру основное движение на месте; основное движение в фоллзвее;
- изучить фигуру смена мест справа налево; смена мест слева на право;
- изучить фигуру линк;
- изучить фигуру смена рук за спиной;
- изучить фигуру хлыст;
- изучить фигуру променадные ходы (медленные); променадные ходы (быстрые);
- изучить фигуру американский спин.

Тема 1.8. Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.

3 часа

Цель – знакомство с танцем «медленный вальс», освоение базовых фигур танца.

Задачи:

1. Изучение характера танца, музыкального размера, темпа, ритма.
2. Изучение базовых фигур танца.

Задания:

- изучить характерные особенности танца «медленный вальс»;
- изучить фигуру закрытая перемена с правой ноги; закрытая перемена с левой ноги;
- изучить фигуру правый поворот;
- изучить фигуру виск;
- изучить фигуру шассе из променадной позиции;
- изучить фигуру левое кортэ;
- изучить фигуру левый поворот.

Тема 1.9. Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.

3 часа

Цель – знакомство с танцем «венский вальс», освоение базовых фигур танца.

Задачи:

1. Изучение характера танца, музыкального размера, темпа, ритма.
2. Изучение базовых фигур танца.

Задания:

- изучить характерные особенности танца «венский вальс»;
- изучить фигуру правый поворот;
- изучить фигуру перемена;
- изучить фигуру левый поворот.

Тема 1.10. Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.

3 часа

Цель – знакомство с танцем «квикстеп», освоение базовых фигур танца.

Задачи:

1. Изучение характера танца, музыкального размера, темпа, ритма.
2. Изучение базовых фигур танца.

Задания:

- изучить характерные особенности танца «квикстеп»;
- изучить фигуру четвертной поворот вправо;
- изучить фигуру правый поворот на углу;
- изучить фигуру правый пивот поворот;
- изучить фигуру правый спин поворот;
- изучить фигуру правый поворот с хезитейшн;
- изучить фигуру поступательное шассе;
- изучить фигуру лок степ вперед; лок степ назад;
- изучить фигуру поступательное шассе вправо;
- изучить фигуру левый шассе поворот;
- изучить фигуру быстрый открытый левый поворот;
- изучить фигуру левый пивот (после левого шассе поворота или быстрого открытого левого поворота);
- изучить фигуру бегущее окончание;
- изучить фигуру зигзаг, лок назад; бегущее окончание;
- изучить фигуру типл шассе вправо и 2-4 лок степа (после 1-3 правого поворота на углу); типл шассе вправо (после 4 шага лока назад).

Раздел 2. Современный бальный танец.

Тема 2.3. Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.

5 часа

Цель – освоение техники исполнения танца «самба», изучение дополнительных фигур танца.

Задачи:

1. Изучение действия баунс, позиции стоп, работы стопы, распределения веса по стопе, работы коленей, работы бедер, постановки корпуса, поворота корпуса, степеней поворота, напряжения, построения, основных позиций в паре, ведения в паре, постановки рук.

2. Изучение дополнительных фигур танца.

Задания:

- освоить технику исполнения танца «самба»;
- изучить фигуру открытые роки вправо и влево,
- изучить фигуру променадные ботафого,
- изучить фигуру роки назад с правой ноги и с левой ноги,
- изучить фигуру коса,
- изучить фигуру теневые ботафого,
- изучить фигуру поступательные вольты вправо, поступательные вольты влево,
- изучить фигуру непрерывные вольтовые спот повороты вправо, непрерывные вольтовые спот повороты влево.

Тема 2.4. Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.

5 часа

Цель – освоение техники исполнения танца «ча-ча-ча», изучение дополнительных фигур танца.

Задачи:

1. Изучение позиции стоп, работы стопы, распределения веса по стопе, работы коленей, работы бедер, постановки корпуса, поворота корпуса, степеней поворота, напряжения, построения, основных позиций в паре, ведения в паре, постановки рук.

2. Изучение дополнительных фигур танца.

Задания:

- освоить технику исполнения танца «ча-ча-ча»;
- изучить фигуру правый волчок;
- изучить фигуру закрытый хип твист;
- изучить фигуру алемана,
- изучить фигуру открытый хип твист,
- изучить фигуру кросс-бейсик,
- изучить фигуру закрытый хип твист со спиралью,
- изучить фигуру кубинские брейки в открытой позиции,
- изучить фигуру турецкое полотенце.

Тема 2.5. Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.

4 часа

Цель – освоение техники исполнения танца «джайв», изучение дополнительных фигур танца.

Задачи:

1. Изучение позиции стоп, работы стопы, распределения веса по стопе, работы коленей, работы бедер, постановки корпуса, поворота корпуса, степеней поворота, напряжения, построения, основных позиций в паре, ведения в паре, постановки рук.

2. Изучение дополнительных фигур танца.

Задания:

- освоить технику исполнения танца «джайв»;
- изучить фигуру двойной кросс хлыст,
- изучить фигуру спиральный хлыст,
- изучить фигуру троуэвей-хлыст,
- изучить фигуру левый хлыст,
- изучить фигуру фоллэвей-троуэвей,
- изучить фигуру болл-чейндж,
- изучить фигуру стоп-энд-гоу,
- изучить фигуру мельница,
- изучить фигуру раскрутка.

Тема 2.6. Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.

5 часа

Цель – освоение техники исполнения танца «медленный вальс», изучение дополнительных фигур танца.

Задачи:

1. Изучение позиции стоп, работы стопы, распределения веса по стопе, работы коленей, постановки корпуса, поворота корпуса, степеней поворота, напряжения, построения, основных позиций в паре, ведения в паре, постановки рук.

2. Изучение дополнительных фигур танца.

Задания:

- освоить технику исполнения танца «медленный вальс»;
- изучить фигуру задний виск,
- изучить фигуру внешняя перемена,
- изучить фигуру правый спин поворот,
- изучить фигуру перемена хезитейшн,
- изучить фигуру поступательное шассе,
- изучить фигуру плетение в ритме вальса,
- изучить фигуру лок степ назад, лок степ вперед,
- изучить фигуру открытый телемарк,

- изучить фигуру крыло.

Тема 2.7. Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.

5 часа

Цель – освоение техники исполнения танца «венский вальс», изучение дополнительных фигур танца.

Задачи:

1. Изучение позиции стоп, работы стопы, распределения веса по стопе, работы коленей, постановки корпуса, поворота корпуса, степеней поворота, напряжения, построения, основных позиций в паре, ведения в паре, постановки рук.

2. Изучение дополнительных фигур танца.

Задания:

- освоить технику исполнения танца «венский вальс»;
- изучить фигуру правый пивот,
- изучить фигуру флейкер.

Тема 2.8. Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.

4 часа

Цель – освоение техники исполнения танца «квикстеп», изучение дополнительных фигур танца.

Задачи:

1. Изучение позиции стоп, работы стопы, распределения веса по стопе, работы коленей, постановки корпуса, поворота корпуса, степеней поворота, напряжения, построения, основных позиций в паре, ведения в паре, постановки рук.

2. Изучение дополнительных фигур танца.

Задания:

- освоить технику исполнения танца «квикстеп»;
- изучить фигуру типл шассе влево,
- изучить фигуру телемарк,
- изучить фигуру кросс-свивл,
- изучить фигуру фиш-тэйл,
- изучить фигуру четыре быстрых бегущих,
- изучить фигуру бегущий правый поворот,
- изучить фигуру правый поворот, лок назад, бегущее окончание,
- изучить фигуру Ви-6.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы докладов:

1. Построение и основные принципы ведения урока бального танца.
2. Краткая характеристика танца «самба».
3. Краткая характеристика танца «ча-ча-ча».
4. Краткая характеристика танца «джайв».
5. Краткая характеристика танца «медленный вальс».
6. Краткая характеристика танца «венский вальс».
7. Краткая характеристика танца «квикстеп».
8. Правила танцевального костюма.
9. Возрастные категории на соревнованиях и классы мастерства в бальных танцах.
10. Правила проведения соревнований.
11. Критерии судейства.
12. Кодекс судьи.

3.3. Рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплинам профессионального цикла включает в себя:

1. Работу с литературными источниками;
2. Работу с аудио и видео материалами;
3. Посещение конкурсов спортивного бального танца;
4. Физическая работа над развитием способностей своего опорно-двигательного аппарата;
5. Повторение изученного на уроке материала;
6. Работа над музыкальностью исполнения;
7. Работа над образом исполнения;
8. Отработка четкости исполнения групп движений;
9. Сочинение комбинаций, танцевальных этюдов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Бальный танец» входит в профессиональный модуль (художественно-творческая деятельность).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Композиция и постановка танца», «История хореографического искусства»

В основе изучения курса «Бальный танец» предусмотрены лекционные,

практические, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на третьем курсе в 5,6 семестре. Объем дисциплины по ФГОС составляет 94 часа.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В первом семестре при изучении дисциплины «Бальный танец» студенты изучают основные принципы бального танца, характер танцев, музыкальный размер, темп, ритм, базовые фигуры каждого танца.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в видео – записи.

Во втором семестре изучается техника исполнения каждого танца, работа стоп, коленей, бедер, рук, дополнительные фигуры каждого танца. На практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ОК-1 – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляя к ней устойчивый интерес

ОК 2 – организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4 – осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 – использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6 – работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 8 – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9 – ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК-1.4 – анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом

ПК-1.7 – применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается хореографический текст бальной хореографии, кроме того студенты готовят сообщения, доклады о бальных танцах и особенностях их исполнения.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, студенты практически изучают танцы европейской и латиноамериканской программы и демонстрируют в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией танцев европейской и латиноамериканской программы.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Бальный танец» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению бального танца;
- демонстрация вариаций, этюдов по освоенному материалу студентами;
- проведение открытого занятия с представлением танцев европейской и латиноамериканской программы: вариаций из базовых и дополнительных фигур.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Бальный танец» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- исполнение танцевальных фигур танцев Латиноамериканской и Европейской программы;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением танцев европейской и латиноамериканской программы: вариаций из базовых и дополнительных фигур.
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о характеристиках бальных танцев.

Завершается второй семестр зачетом.

Третий курс 6 семестр – зачет

Критерии зачета:

1. Теоретическая часть.
2. Практическая часть.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Незачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии оценивания (практическая часть)

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами бального танца (работа стопы, работа коленей, работа бедер, постановка рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов европейской и латиноамериканской программы;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

Требование к оценке «зачтено»:

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов бального танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие

способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

3 курс, 5 семестр

Теоретическая часть:

1. Бальный танец как вид искусства.
2. Современный бальный танец как вид спорта.
3. Техника исполнения танца «самба», базовые и дополнительные фигуры.
4. Техника исполнения танца «ча-ча-ча», базовые и дополнительные фигуры.
5. Техника исполнения танца «джайв», базовые и дополнительные фигуры.
6. Техника исполнения танца «медленный вальс», базовые и дополнительные фигуры.
7. Техника исполнения танца «венский вальс», базовые и дополнительные фигуры.
8. Техника исполнения танца «квикстеп», базовые и дополнительные фигуры.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение 5, 6 семестра 3 курса. Вторым семестром углубляется знание бального танца, танцев европейской и латиноамериканской программы, на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеозаписей соревнований, показательных выступлений лучших танцоров. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Дисциплина изучается в течение 5 и 6 семестров по очной форме обучения: в первом семестре рассматриваются основные принципы бального танца, характер танцев, музыкальный размер, темп, ритм, базовые фигуры каждого танца.

Во втором семестре изучается техника исполнения каждого танца, работа стоп, коленей, бедер, рук, дополнительные фигуры каждого танца. На практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеозаписей соревнований, показательных выступлений лучших танцоров. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Результаты обучения по дисциплине «Бальный танец» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине второго семестра в виде сообщения или доклада по вопросам характеристик танцев.

Итоговый – шестой семестр ОФО (зачет) – практика: демонстрацию изученного материала (вариации каждого танца).

Проведение открытого занятия с представлением вариаций каждого танца.

Завершается семестр зачетом. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. - 224 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13866>.

2. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Л. Гавликовский. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. - 256 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1943>.

3. Еремина - Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е.В. Еремина-Соленикова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. - 256 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1948>.

4. Захарова, О.Ю. Балы России второй половины XIX — начала XX века [Электронный ресурс] / О.Ю. Захарова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. - 176 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3903>.

5. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Максин. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. - 48 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1962>.

6. Михайлова - Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс]: учебник / Е.С. Михайлова-Смольнякова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. - 176 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1965>.

6.1.2. Дополнительная литература.

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>.
2. Гай Говард. Техника Европейских танцев. – М., АРТИС, 2003.
3. Красовская, В.М. История русского балета [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Красовская. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. - 288 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1951>.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ

ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.
<http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.
<http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются *информационные справочные системы (для хореографов)*. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Всемирная федерация танцевального спорта – <https://www.worlddancesport.org/>
3. Портал для любителей танцевального спорта – <http://www.dancesport.ru/>
4. Федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла – <http://vftsarr.ru/>
5. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

6.4. Материально-техническая база

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы.

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-

нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и

государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.