

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В.Савелова

«17» июня 2020 г.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень среднего профессионального образования
(2020 год набора)

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид
Хореографическое творчество

Хабаровск
2020

Составитель: Галюченко Любовь Олеговна, преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «03» июня 2020 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
2.1. Объем дисциплины	18
2.2. Тематический план дисциплины	19
2.3. Краткое содержание разделов и тем	23
3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	32
3.1. План практических занятий	32
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	38
3.3. Вопросы для самоконтроля студентов	39
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	39
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	40
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	40
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	41
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	44
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	45
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	46
6.1. Основная и дополнительная литература. Справочно-библиографические издания	46
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	49
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	50
6.4. Материально-техническая база	51
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	52
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	53

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Народный танец

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество», квалификации: «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народный танец» входит в Профессиональный модуль ПМ.01. Художественно-творческая деятельность.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Классический танец», «Бальный танец», «Современный танец», «Танцевальный репертуар ведущих хореографических ансамблей», «Исполнительская практика».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний и навыков по народному танцу и техникой исполнения характерного и народно-сценического танца и методике его преподавания.

Задачи дисциплины:

- Овладение знаниями основ теории и истории народного танца.
- Овладение знаниями методики преподавания народного танца.
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии.
- Повышение уровня исполнительской культуры.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Высокий уровень
ОК-1 понимать	Знать: 1.Репертуар	Знать: 1.Репертуар	Знать: 1.Репертуар	Знать: 1.Репертуар

сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>народных ансамблей. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p>Уметь: 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. 2.Использовать навыки проведения занятия по дисциплине. 3.Логически верно выстраивать урок по народному танцу.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.Репертуаром народного театра. 2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Народный танец». 3.Методикой работы с концертмейстером</p>	<p>народных ансамблей. 2.Текст хореографических произведений.</p> <p>Уметь: 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.Репертуаром народного театра.</p>	<p>народных ансамблей. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий.</p> <p>Уметь: 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. 2.Использовать навыки проведения занятия по дисциплине.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.Репертуаром народного театра. 2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Народный танец».</p>	<p>народных ансамблей. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p>Уметь: 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. 2.Использовать навыки проведения занятия по дисциплине. 3.Логически верно выстраивать урок по народному танцу.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.Репертуаром народного театра. 2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Народный танец». 3.Методикой работы с концертмейстером</p>
ОК-2 организовывать	Знать: 1.Организация	Знать: 1.Организация	Знать: 1.Организация	Знать: 1.Организация

<p>собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>творческого, коммуникативного процесса при постановке номера на материале народного танца. 2.Создание комфортной атмосферы при работе с коллективом студентами и концертмейстером</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Взаимодействовать с коллегами, к работе в коллективе. 2.Демонстрировать хореографический текст, добиться четкого его исполнения исполнителями при наличии творческой, художественной и эмоциональной выразительности.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Хорошими организаторскими, исполнительскими педагогическими способностями, использовать педагогические приёмы, знать методику преподавания народного танца. 2.Инициативность и настойчивость в достижении целей профессиональной</p>	<p>творческого, коммуникативного процесса при постановке номера на материале народного танца.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Взаимодействовать с коллегами, к работе в коллективе.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Хорошими организаторскими, исполнительскими педагогическими способностями, использовать педагогические приёмы, знать методику преподавания народного танца.</p>	<p>творческого, коммуникативного процесса при постановке номера на материале народного танца.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Взаимодействовать с коллегами, к работе в коллективе.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Хорошими организаторскими, исполнительскими педагогическими способностями, использовать педагогические приёмы, знать методику преподавания народного танца. 2.Инициативность и настойчивость в достижении целей профессиональной</p>	<p>творческого, коммуникативного процесса при постановке номера на материале народного танца. 2.Создание комфортной атмосферы при работе с коллективом студентами и концертмейстером</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Взаимодействовать с коллегами, к работе в коллективе. 2.Демонстрировать хореографический текст, добиться четкого его исполнения исполнителями при наличии творческой, художественной и эмоциональной выразительности.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Хорошими организаторскими, исполнительскими педагогическими способностями, использовать педагогические приёмы, знать методику преподавания народного танца. 2.Инициативность и настойчивость в достижении целей профессиональной</p>
---	---	---	--	---

	деятельности.		деятельности.	деятельности.
ОК-3 решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: 1. Содержание процессов формирования целей профессионального и личностного развития в сфере народного танца 2. Способы его реализации при решении профессиональных задач 3. Подходы и ограничения при использовании творческого потенциала. 4. О повреждениях и заболеваниях опорно- двигательного аппарата человека, возникающего на занятиях по народному танцу и их причинах	Знать: 1. Содержание процессов формирования целей профессионального и личностного развития в сфере народного танца	Знать: 1. Содержание процессов формирования целей профессионального и личностного развития в сфере народного танца 2. Способы его реализации при решении профессиональных задач	Знать: 1. Содержание процессов формирования целей профессионального и личностного развития в сфере народного танца 2. Способы его реализации при решении профессиональных задач 3. Подходы и ограничения при использовании творческого потенциала. 4. О повреждениях и заболеваниях опорно- двигательного аппарата человека, возникающего на занятиях по народному танцу и их причинах
	Уметь: 1. Формулировать цели профессионального развития 2. Оценивать свои творческие особенности 3. Выделять и характеризовать проблемы собственного развития 4. Осуществлять контроль и дозирования специфической физической нагрузки во время занятий по	Уметь: 1. Формулировать цели профессионального развития	Уметь: 1. Формулировать цели профессионального развития 2. Оценивать свои творческие особенности	Уметь: 1. Формулировать цели профессионального развития 2. Оценивать свои творческие особенности 3. Выделять и характеризовать проблемы собственного развития 4. Осуществлять контроль и дозирования специфической физической нагрузки во время занятий по

	<p>народному танцу.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Основными приемами планирования и реализации в процессе занятий по народному танцу</p> <p>2.Подходами к совершенствованию творческого потенциала</p> <p>3.Критической оценкой результатов деятельности по решению профессиональных задач</p> <p>4. Педагогического контроля дозирования специфической физической нагрузки во время занятий по народному танцу, оказания первой помощи.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Основными приемами планирования и реализации в сфере хореографического искусства</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Основными приемами планирования и реализации в сфере хореографического искусства</p> <p>2.Подходами к совершенствованию творческого потенциала</p>	<p>народному танцу.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Основными приемами планирования и реализации в сфере хореографического искусства</p> <p>2.Подходами к совершенствованию творческого потенциала</p> <p>3.Критической оценкой результатов деятельности по решению профессиональных задач</p> <p>4. Педагогического контроля дозирования специфической физической нагрузки во время занятий по народному танцу, оказания первой помощи.</p>
<p>ОК-4</p> <p>осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Понимать значение народного танца как формы человеческого бытия.</p> <p>2.Толерантно относиться к хореографическому тексту разных народностей.</p> <p>3.Подбирать информацию, необходимую для проведения занятий по народному танцу.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Понимать значение народного танца как формы человеческого бытия.</p>	<p>Знать</p> <p>1.Понимать значение народного танца как формы человеческого бытия.</p> <p>2.Толерантно относиться к хореографическому тексту разных народностей.</p>	<p>Знать</p> <p>1.Понимать значение народного танца как формы человеческого бытия.</p> <p>2.Толерантно относиться к хореографическому тексту разных народностей.</p> <p>3.Подбирать информацию, необходимую для проведения занятий по народному танцу.</p>

	<p>Уметь:</p> <p>1.Использовать различные источники информационных ресурсов при проведении внеурочных занятий по народному танцу.</p> <p>2.Анализировать и перерабатывать информацию, найденную по дисциплине народный танец.</p> <p>3.Составление экзаменационных вопросов по методике народного танца.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Правильностью использования литературы в целях разбора хореографического текста при постановке номера на народном материале.</p> <p>2.Результативность ю найденной информации, необходимой для постановки номера</p> <p>3.Терминологией народной хореографии</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Использовать различные источники информационных ресурсов при проведении внеурочных занятий по народному танцу.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Правильностью использования литературы в целях разбора хореографического текста при постановке номера на народном материале.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Использовать различные источники информационных ресурсов при проведении внеурочных занятий по народному танцу.</p> <p>2.Анализировать и перерабатывать информацию, найденную по дисциплине народный танец.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Правильностью использования литературы в целях разбора хореографического текста при постановке номера на народном материале.</p> <p>2.Результативность ю найденной информации, необходимой для постановки номера.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Использовать различные источники информационных ресурсов при проведении внеурочных занятий по народному танцу.</p> <p>2.Анализировать и перерабатывать информацию, найденную по дисциплине народный танец.</p> <p>3.Составление экзаменационных вопросов по методике народного танца.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Правильностью использования литературы в целях разбора хореографического текста при постановке номера на народном материале.</p> <p>2.Результативность ю найденной информации, необходимой для постановки номера.</p> <p>3.Терминологией народной хореографии.</p>
<p>ОК-5</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Симфонические приемы для создания танцевального номера на народном</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Симфонические приемы для создания танцевального номера на народном</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Симфонические приемы для создания танцевального номера на народном</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Симфонические приемы для создания танцевального номера на народном</p>

профессионально й деятельности	<p>материале. 2.Хореографический текст с помощью современных информационных технологий.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Создавать, редактировать, сохранять, передавать хореографический текст с помощью современных информационных технологий.</p> <p>2.Демонстрировать симфонические приемы в танцевальном номере.</p> <p>3.Решать задачи, возможные трудности во взаимодействии с исполнителями народной хореографии.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Информацией в развитии современного подхода к изучению народного танца.</p> <p>2.Осознанием значения хореографического текста для сохранения культурного наследия.</p>	<p>материале.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Создавать, редактировать, сохранять, передавать хореографический текст с помощью современных информационных технологий.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Информацией в развитии современного подхода к изучению народного танца.</p>	<p>материале.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Создавать, редактировать, сохранять, передавать хореографический текст с помощью современных информационных технологий.</p> <p>2.Демонстрировать симфонические приемы в танцевальном номере.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Информацией в развитии современного подхода к изучению народного танца.</p> <p>2.Осознанием значения хореографического текста для сохранения культурного наследия.</p>	<p>материале. 2.Хореографический текст с помощью современных информационных технологий.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Создавать, редактировать, сохранять, передавать хореографический текст с помощью современных информационных технологий.</p> <p>2.Демонстрировать симфонические приемы в танцевальном номере.</p> <p>3.Решать задачи, возможные трудности во взаимодействии с исполнителями народной хореографии.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Информацией в развитии современного подхода к изучению народного танца.</p> <p>2.Осознанием значения хореографического текста для сохранения культурного наследия.</p>
ОК-6 работать в коллективе, обеспечивать его сплоченность,	<p>Знать:</p> <p>1.Методы работы в коллективе.</p> <p>2.Подходы работы к партнерам,</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Методы работы в коллективе.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Методы работы в коллективе.</p> <p>2.Подходы работы к партнерам,</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Методы работы в коллективе.</p> <p>2.Подходы работы к партнерам,</p>

эффективно общаться с коллегами, руководством	спонсорам коллектива. 3.Цели в достижении конечного результата. Уметь: 1.Эффективно общаться с коллегами, решать поставленные вопросы. 2.Проявлять настойчивость в достижении цели. 3.Использовать лидерские качества в работе с коллективом. Иметь практический опыт: 1.Наследием народной хореографии в работе с коллективом. 2.Толерантностью по отношению к социальным, этническим, культурным различиям.	Уметь: 1.Эффективно общаться с коллегами, решать поставленные вопросы. Иметь практический опыт: 1.Наследием народной хореографии в работе с коллективом.	спонсорам коллектива. Уметь: 1.Эффективно общаться с коллегами, решать поставленные вопросы. 2.Проявлять настойчивость в достижении цели. Иметь практический опыт: 1.Наследием народной хореографии в работе с коллективом. 2.Толерантностью по отношению к социальным, этническим, культурным различиям.	спонсорам коллектива. 3.Цели в достижении конечного результата. Уметь: 1.Эффективно общаться с коллегами, решать поставленные вопросы. 2.Проявлять настойчивость в достижении цели. 3.Использовать лидерские качества в работе с коллективом. Иметь практический опыт: 1.Наследием народной хореографии в работе с коллективом. 2.Толерантностью по отношению к социальным, этническим, культурным различиям.
ОК-8 самостоятельно определять задачи профессионально го и личностного развития, заниматься самообразованием , осознанно планировать повышение квалификации	Знать: 1.Методы народного танца для обеспечения полноценной профессиональной деятельности. 2.Уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной деятельности. 3.Средства познания, обучения и самоконтроля для	Знать: 1.Методы народного танца для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.	Знать: 1.Методы народного танца для обеспечения полноценной профессиональной деятельности. 2.Уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной деятельности.	Знать: 1.Методы народного танца для обеспечения полноценной профессиональной деятельности. 2.Уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной деятельности. 3.Средства познания, обучения и самоконтроля для

	<p>своего интеллектуального саморазвития.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Применять методы народного танца для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.</p> <p>2.Сохранять, контролировать свое здоровье.</p> <p>3.Использовать в работе самообразование, посещение курсов повышения квалификации.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Полученными знаниями, приобретенными на курсах повышения квалификации.</p> <p>2.Методологией обучения и самоконтроля для своего интеллектуального самоконтроля.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Применять методы народного танца для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Полученными знаниями, приобретенными на курсах повышения квалификации.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Применять методы народного танца для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.</p> <p>2.Сохранять, контролировать свое здоровье.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Полученными знаниями, приобретенными на курсах повышения квалификации.</p> <p>2.Методологией обучения и самоконтроля для своего интеллектуального самоконтроля.</p>	<p>своего интеллектуального саморазвития.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Применять методы народного танца для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.</p> <p>2.Сохранять, контролировать свое здоровье.</p> <p>3.Использовать в работе самообразование, посещение курсов повышения квалификации.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Полученными знаниями, приобретенными на курсах повышения квалификации.</p> <p>2.Методологией обучения и самоконтроля для своего интеллектуального самоконтроля.</p>
<p>ОК-9</p> <p>ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Способы работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев</p> <p>2. Ресурсы для поиска нового музыкального материала</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Работать с новым творческим коллективом</p> <p>2.Находить</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Способы работы в качестве исполнителя</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Работать с новым творческим коллективом</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Способы работы в качестве исполнителя и постановщика</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Работать с новым творческим коллективом</p> <p>2.Находить</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Способы работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев</p> <p>2. Ресурсы для поиска нового музыкального материала</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Работать с новым творческим коллективом</p> <p>2.Находить</p>

	<p>интересный новый музыкальный материал</p> <p>3. Сохранять манеру исполнения в условиях частой смены технологий</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Информацией о первоисточниках по народному танцу</p> <p>2. Способностью самостоятельно пользоваться основными методами при ведении урока по народно-сценическому танцу</p> <p>3. Импровизацией, находить эмоциональное, музыкальное и пластическое решение при постановки народного танца</p>		<p>интересный новый музыкальный материал</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Информацией о первоисточниках по народному танцу</p> <p>2. Способностью самостоятельно пользоваться основными методами при ведении урока по народно-сценическому танцу</p>	<p>интересный новый музыкальный материал</p> <p>3. Сохранять манеру исполнения в условиях частой смены технологий</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Информацией о первоисточниках по народному танцу</p> <p>2. Способностью самостоятельно пользоваться основными методами при ведении урока по народно-сценическому танцу</p> <p>3. Импровизацией, находить эмоциональное, музыкальное и пластическое решение при постановки народного танца</p>
<p>ПК-1.2</p> <p>раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Методы реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p> <p>2. Специфику проведения занятий с детьми разного возраста.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Проводить занятия в соответствии с возрастными особенностями</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Методы реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Проводить занятия в соответствии с возрастными особенностями</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Методы реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p> <p>2. Специфику проведения занятий с детьми разного возраста.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Проводить занятия в соответствии с возрастными особенностями</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Методы реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p> <p>2. Специфику проведения занятий с детьми разного возраста.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Проводить занятия в соответствии с возрастными особенностями</p>

<p>занимающихся в одновозрастных и (или) разновозрастных объединениях детей. 2.Подготовить материально – техническое и дидактическое обеспечения для проведения занятий. 3.Проводить занятия, согласно разработанному и утверждённому плану, конспекту, сценарию занятия. 4.Оценивать адекватность и обоснованность использования дидактического материала для занятия.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Обеспечением индивидуально- личностного подхода к обучающимся в процессе занятий. 2.Техникой безопасности, требованием СанПиНов при проведении занятий: длительность занятий, нагрузка на занятии, смена видов деятельности, режим проветривания, освещённости.</p>	<p>занимающихся в одновозрастных и (или) разновозрастных объединениях детей. 2.Подготовить материально – техническое и дидактическое обеспечения для проведения занятий.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Обеспечением индивидуально- личностного подхода к обучающимся в процессе занятий.</p>	<p>занимающихся в одновозрастных и (или) разновозрастных объединениях детей. 2.Подготовить материально – техническое и дидактическое обеспечения для проведения занятий.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Обеспечением индивидуально- личностного подхода к обучающимся в процессе занятий. 2.Техникой безопасности, требованием СанПиНов при проведении занятий: длительность занятий, нагрузка на занятии, смена видов деятельности, режим проветривания, освещённости.</p>	<p>занимающихся в одновозрастных и (или) разновозрастных объединениях детей. 2.Подготовить материально – техническое и дидактическое обеспечения для проведения занятий. 3.Проводить занятия, согласно разработанному и утверждённому плану, конспекту, сценарию занятия. 4.Оценивать адекватность и обоснованность использования дидактического материала для занятия.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Обеспечением индивидуально- личностного подхода к обучающимся в процессе занятий. 2.Техникой безопасности, требованием СанПиНов при проведении занятий: длительность занятий, нагрузка на занятии, смена видов деятельности, режим проветривания, освещённости.</p>
---	--	--	---

<p>ПК-1.4 анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p>Знать: 1. Интереснейшие произведения народного художественного творчества 2. Культуру поведения в народном танце 3.Трюковые и акробатические выразительные средства народно-сценического танца</p> <p>Уметь: 1.Пользоваться ресурсами для поиска фольклорных произведений, для постановки танца на народном материале 2.Анализировать поставленные хореографические произведения 3.Применять трюковые выразительные средства при сочинении народного танца</p> <p>Иметь практический опыт: 1.Информацией о произведениях народного художественного творчества 2.Техникой и выразительностью исполнения трюковых элементов в танце 3.Использовать полученные знания о фольклорных</p>	<p>Знать: 1. Интереснейшие произведения народного художественного творчества</p> <p>Уметь: 1.Пользоваться ресурсами для поиска фольклорных произведений, для постановки танца на народном материале</p> <p>Иметь практический опыт: 1.Информацией о произведениях народного художественного творчества</p>	<p>Знать: 1. Интереснейшие произведения народного художественного творчества 2. Культуру поведения в народном танце</p> <p>Уметь: 1.Пользоваться ресурсами для поиска фольклорных произведений, для постановки танца на народном материале 2.Анализировать поставленные хореографические произведения</p> <p>Иметь практический опыт: 1.Информацией о произведениях народного художественного творчества 2.Техникой и выразительностью исполнения трюковых элементов в танце</p>	<p>Знать: 1. Интереснейшие произведения народного художественного творчества 2. Культуру поведения в народном танце 3.Трюковые и акробатические выразительные средства народно-сценического танца</p> <p>Уметь: 1.Пользоваться ресурсами для поиска фольклорных произведений, для постановки танца на народном материале 2.Анализировать поставленные хореографические произведения 3.Применять трюковые выразительные средства при сочинении народного танца</p> <p>Иметь практический опыт: 1.Информацией о произведениях народного художественного творчества 2.Техникой и выразительностью исполнения трюковых элементов в танце 3.Использовать полученные знания о фольклорных</p>
--	--	---	---	--

	произведениях в хореографических номерах 4.Грамотно доносить информацию об исполнении лексического материала и правильной подачи манеры в номере			произведениях в хореографических номерах 4.Грамотно доносить информацию об исполнении лексического материала и правильной подачи манеры в номере
ПК-1.7 применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	<p>Знать:</p> <p>1.Законы художественно-технического оформления хореографического произведения.</p> <p>2.Выразительные средства хореографии.</p> <p>3.Непластические средства в хореографии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Взаимодействовать с создателями хореографических произведений.</p> <p>2.Планировать творческо-производственный процесс по созданию хореографического произведения.</p> <p>3.Решать художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе.</p> <p>Иметь практический опыт:</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Законы художественно-технического оформления хореографического произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Взаимодействовать с создателями хореографических произведений</p> <p>Иметь практический опыт:</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Законы художественно-технического оформления хореографического произведения.</p> <p>2.Выразительные средства хореографии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Взаимодействовать с создателями хореографических произведений.</p> <p>2.Планировать творческо-производственный процесс по созданию хореографического произведения.</p> <p>Иметь практический опыт:</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Законы художественно-технического оформления хореографического произведения.</p> <p>2.Выразительные средства хореографии.</p> <p>3.Непластические средства в хореографии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Взаимодействовать с создателями хореографических произведений.</p> <p>2.Планировать творческо-производственный процесс по созданию хореографического произведения.</p> <p>3.Решать художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе.</p> <p>Иметь практический опыт:</p>

	1.Высоким художественным уровнем при создании хореографического произведения. 2.Основными формами, техническими средствами и методами постановочной работы.	1.Высоким художественным уровнем при создании хореографического произведения.	1.Высоким художественным уровнем при создании хореографического произведения. 2.Основными формами, техническими средствами и методами постановочной работы.	1.Высоким художественным уровнем при создании хореографического произведения. 2.Основными формами, техническими средствами и методами постановочной работы.
--	--	---	--	--

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

Художественно-творческая деятельность:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

Постановки танцев по записи;

Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

Работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по народному танцам;

Уметь:

Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

Подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

Разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

Знать:

-Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

- Приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

- Систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

- Хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- Теорию, хореографические элементы народного танцев;
- Принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная (обязательная) работа (всего)	366	1-8
В том числе:		
-лекции, уроки (ЛЗ)	48	1-8
-семинары (СЗ)		
-практические (ПЗ)	178	1-8
-лабораторные (Лаб.З)		
-мелкогрупповые (МГЗ)	108	1-8
-индивидуальные (ИЗ)	32	1-8
Консультации	2	8
Самостоятельная работа студента	156	1-8
Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)	524	1-8
Формы промежуточной аттестации	Семестры:	
Экзамен	8	
Зачет	1,5	
Дифференцированный зачёт		
Курсовые работы		
Другие формы контроля (контрольная работа, контрольный творческий показ)	2-4	

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка								
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная работа (обязательная)					
					Всего	В том числе				
						ЛЗ	ПЗ	ИЗ	МГЗ	
Раздел 1. Методика проучивания движений первого года обучения										
1.1	Народный танец как вид хореографического искусства (ОК-1, ОК-2)	6	2		4	1	2		1	
1.2	Построение урока по народному танцу (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4)	8	3		5	1	2	1	1	
1.3	Основные цели и задачи первого года обучения (ОК-1,ОК-2,)	8	2		6	1	3		2	
1.4	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ОК-3, ОК-8, ПК-1.4)	9	2		7	1	3	1	2	
1.5	Танцевальные этюды и хореографические номера (ОК-4, ОК-5, ПК-1.4)	10	3		7	1	3	1	2	
1.6	Изучение хореографического творчества народов России (ОК -1, ОК-2, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4)	9	2		7	1	3	1	2	
	Итого за 1-й семестр:	50	14		36	6	16	4	10	
Раздел 2. Методика проучивания движений первого года обучения										
2.1	Национальное своеобразие музыкального сопровождения народного танца (ОК-1, ОК-2, ОК-5)	16	7		9	2	4	1	2	
2.2	Методика проучивания движений у станка и на середине зала(ОК-3, ОК-8, ПК-1.4)	16	7		9	1	4	1	3	
2.3	Своеобразие хореографического фольклора (ОК-4, ОК-5)	17	8		9	1	5		3	
2.4	Освоение танцевальных этюдов и номеров (ОК-2,	17	8		9	1	5	1	2	

	ОК-8, ПК-1.4)								
2.5	Знакомство с образцами народного танца на основе репертуара ведущих танцевальных ансамблей (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-1.4)	16	7		9	1	5	1	2
	Другие формы контроля								
	Итого за 2-й семестр:	82	37		45	6	23	4	12
Раздел 3. Методика проучивания движений второго года обучения									
3.1	Основные цели и задачи второго года обучения (ОК-2, ОК-6)	6	2		4	1	1	1	1
3.2	Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках народного танца (ОК-4, ПК-1.4)	6	2		4	1	1	1	1
3.3	Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народному танцу (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8)	7	2		5	1	2	1	1
3.4	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ОК-3, ОК-8, ПК-1.4)	7	2		5	1	2	1	1
3.5	Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ОК-2, ОК_5, ПК-1.4)	7	2		5	1	2		2
3.6	Запись уроков по народному танцу (ОК-4, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.7)	7	2		5	1	2		2
	Другие формы контроля								
	Итого за 3-й семестр:	40	12		28	6	10	4	8
Раздел 4. Методика проучивания движений второго года обучения									
4.1	Государственные хореографические коллективы (ОК-1, ОК-2, ОК-5)	13	4		9	2	3	1	3
4.2	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ОК-3, К-8, ПК-1.4)	13	4		9	2	3	1	3
4.3	Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ПК-1.4)	14	4		10	1	4	1	4

4.4	Ознакомление с народными образцами хореографического искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-1.4)	14	4		10	1	4	1	4
	Другие формы контроля								
	Итого за 4-й семестр:	54	16		38	6	14	4	14
Раздел 5. Методика проучивания движений третьего года обучения									
5.1	Основные цели и задачи третьего года обучения (ОК-2, ОК-4)	7	1		6	1	2	1	2
5.2	Методика и специфика проведения урока народного танца (ОК-3, ОК-8, ПК-1.4)	7	1		6	1	2	1	2
5.3	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ОК-3, ОК-8, ПК-1.4)	8	1		7	2	2	1	2
5.4	Освоение танцевальных этюдов и номеров (ОК-2, ОК-5, ПК-1.2, ПК-1.4)	8	2		6	1	3		2
5.5	Подбор национального характера и музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций у станка (ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6)	7	1		6	1	2	1	2
	Итого за 5-й семестр:	37	6		31	6	11	4	10
Раздел 6. Методика проучивания движений третьего года обучения									
6.1	Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива (ОК-1, ОК-2, ОК-5)	11	6		5	1	2	1	1
6.2	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ОК-3, ОК-8, ПК-1.4)	11	6		5	2	2	1	
6.3	Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ОК-4, ОК-5, ОК-8)	12	6		6	1	2	1	2
6.4	Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка)(ОК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1.2, ПК-	13	7		6	1	2	1	2

	1.4)								
6.5	Запись уроков по народному танцу (ОК-2, ОК-4, ПК-1.4, ПК-1.7)	13	7		6	1	2		3
	Итого за 6-й семестр:	60	32		28	6	10	4	8
Раздел 7. Методика проучивания движений четвертого года обучения									
7.1	Основные цели и задачи четвертого года обучения (ОК-4, ОК-8)	7	1		6	1	2	1	2
7.2	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ОК-3, ПК-1.2, ПК-1.4)	8	2		6	1	2	1	2
7.3	Подбор музыкального сопровождения (ОК-4, ОК-5)	8	2		6	2	2	1	1
7.4	Сочинение танцевального этюда на середине зала (ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ПК-1.7)	8	1		7	1	2	1	3
7.5	Освоение танцевальных этюдов на основе пройденного материала (ОК-2, ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.4)	8	1		7	1	2		4
	Итого за 7-й семестр:	39	7		32	6	10	4	12
Раздел 8. Методика проучивания движений четвертого года обучения									
8.1	Подготовка аудио материалов к класс-концерту по народному танцу (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1.7)	40	8		32	1	21	1	9
8.2	Подготовка к класс-концерту по народному танцу (ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9, ПК-1.2)	40	8		32	1	21	1	9
8.3	Освоение танцевальных номеров на основе пройденного материала (ОК-1, ОК-4, ОК-6)	40	8		32	2	21	1	8
8.4	Класс-концерт (исполнение выпускной программы). Танцы народов России (ОК-1, ОК-2, ОК-9, ПК-1.7)	40	8		32	2	21	1	8
	Итого за 8-й семестр:	162	32	2	128	6	84	4	34
	Всего:	524	156	2	366	48	178	32	108

2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Методика проучивания движений 1 года обучения

Тема 1.1. Народный танец как вид хореографического искусства

Народный танец – один из древнейших видов фольклора. Национальное своеобразие народного танца. Связь танца с песней. Образно-смысловая содержательность народного танца, манера исполнения. Различие женского и мужского танца.

Тема 1.2. Построение урока по народному танцу

Экзерсис у станка и его назначение. Экзерсис на середине зала. Работа над этюдами и номерами, построенными на материале танцев народов России и мира. Музыкальное сопровождение, на основе которого исполняются элементы и упражнения экзерсиса.

Тема 1.3. Основные цели и задачи первого года обучения

Постановка корпуса, рук, головы на материале народного танца. Проучивание и отработка основных элементов народного танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов народного танца.

Тема 1.4. Методика проучивания движений у станка и на середине зала

I. Экзерсис у станка

1. Demi-plie и grand-plie с переходом через battement tendu по I, II, III позициям.
2. Battemenet tendu с подъемом пятки опорной ноги в чистом виде.
3. Battemenet tendu jete с акцентом «от себя», с pike.
4. Battemenet tendu с выносом работающей ноги на каблук (каблучный).
5. Rond de jambe par terre, rond de pied par terre.
6. Средний Battemenet (подготовленное упражнение к flic-flac).
7. Подготовка к «веревочке».
8. Упражнение для бедра на полной стопе.
9. Упражнения на выстукивание.

в русском характере:

- 1) с переносом работающей ноги через опорную ногу, выворотом;
- 2) с поворотом работающей стопы, невыворотом.

в испанском характере:

- 3) чередование ударов всей стопой, каблуком и полупальцами с одним ударом и двумя ударами.
- 4) Чередование ударов всей стопой и полупальцами с шагом.

10. Battemenet developpe (легатированное).

11. Grand battemenet jete.

- На полной стопе
- С опусканием работающей ноги на каблук.

Тема 1.5. Танцевальные этюды и хореографические номера

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

Упражнения на середине зала:

- Элементы русского танца
- Элементы белорусского танца
- Элементы литовского, латвийского, эстонского танца (танцы Прибалтии)
- Элементы марийского танца
- Элементы венгерского академического танца

Тема 1.6. Изучение хореографического творчества народов России

Изучение образцов народной хореографии народов России

2 семестр

Тема 2.1. Национальное своеобразие музыкального сопровождения народного танца

Характерные инструменты используемые в музыкальном сопровождении народного танца. Особенности музыкального размера в различных произведениях национального колорита.

Тема 2.2. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (первого года обучения)

1. Demi-plie и grand-plie с переходом через battement tendu по I, II, III, IV позициям.
2. Battemenet tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук (с demi-plie в 3-й позиции, с удара всей стопой в 3-й позиции, с clemi-plie на опорной ноге).
3. Battemenet tendu с выносом работающей ноги на каблук (каблучный) с координацией копуса.
4. Rond de jambe par terre, rond de pied par terre
 - С demi-plie на опорной ноге
5. Подготовка к веревочке
 - На полной стопе
 - С demi-plie на опорной ноге
6. Упражнение для бедра в чистом виде.

7. Releve на полупальцах по выворотным позициям (1, 2, 3, 4).

- на двух ногах;
- на одной ноге.

8. Перегибы корпуса

- наклоны корпуса вперед;
- перегибы назад и в сторону;
- повороты корпуса в талии.

9. Port de bras

Тема 2.3. Своеобразие хореографического фольклора и его сценическая обработка

Фольклор. Видоизменение фольклора за многовековую историю образцов народной хореографии (возникновение, развитие и сохранение фольклорного наследия).

Тема 2.4. Освоение танцевальных этюдов и номеров

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

Упражнения на середине зала:

- элементы марийского танца
- элементы венгерского академического танца
- элементы украинского танца
- элементы татарского танца

Тема 2.5. Знакомство с образцами народного танца на основе репертуара ведущих танцевальных ансамблей

Использование на занятиях наглядных пособий, специализированной литературы, аудио и видео материала.

3 семестр

Тема 3.1. Основные цели и задачи второго года обучения

Проучивание и отработка основных элементов народного танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов народного танца.

Тема 3.2. Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках народно-сценического танца

Роль музыкального сопровождения на уроке народного танца. Подбор музыкальных произведений с учетом национальных особенностей и характера исполнения движений. Музыкальное сопровождение для экзерсиса у станка. Музыкальное сопровождение для экзерсиса на середине зала.

Тема 3.3. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народному танцу

Изучение программы и определение задач урока в соответствии с содержанием занятий. Составление плана урока (последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала с учетом изучения программных элементов; соразмерность частей урока и физической нагрузки; темп урока). Работа с концертмейстером по подготовке музыкального сопровождения урока.

Тема 3.4. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (второго года обучения)

I. Экзерсис у станка

1. Demi-plie и grand-plie по выворотным позициям, освоение акцентированного demi-plie с 1 и 2 акцентами.
2. Battement tendu с поворотом бедра (каблучный) с добавлением ритмического рисунка, ударов полупальцами, всей стопой, ребром каблука.
3. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre на 45 градусов.
4. Flic-flak
5. Подготовка к «качалке», «качалка».
6. Подготовка к «веревочке» на целой стопе, с demi-plie на опорной ноге, с подъемом на полупальцы.
7. Упражнение для бедра » на целой стопе, с demi-plie на опорной ноге, с подъемом на полупальцы.
8. Pas tortille одинарное ударное.
10. Упражнения на выстукивание.
 - чередование ударов полупальцами и каблуками
 - удары пятками в пол
11. Battement developpe (акцентированное).
12. Grand battement jete с demi-plie на опорной ноге, с подъемом на полупальцы.
13. Одинарное «заклучение».

Тема 3.5. Освоение танцевальных этюдов и номеров

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

Упражнения на середине зала:

- элементы молдавского танца
- элементы калмыцкого танца
- элементы польского танца
- элементы итальянского танца

Тема 3.6. Запись уроков по народному танцу

Самостоятельная работа по созданию записей (в рукописном или электронном виде) рабочего урока народного танца – экзерсис у станка и на середине зала.

4 семестр

Тема 4.1. Государственные хореографические коллективы

Изучение и анализ профессиональной деятельности Государственных хореографических коллективов (история возникновения и развития, формирование репертуара за период существования коллектива, гастрольная деятельность и так далее).

Тема 4.2. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (второго года обучения)

I. Экзерсис у станка

1. Demi-plie и grand-plie по не выворотным позициям с переходом через положением «каблуки», полупальцы.
2. Battemenet tendu на tombe, по невыворотным позициям.
3. Battemenet tendu каблучный с поворотом бедра в положение «в сторону».
4. Battemenet developpe (акцентированное) с одним и двойным ударом пяткой опорной ноги.
5. Двойное «заклучение»
6. Grand battemenet jete с coupe-tombe.
7. Движение руки «восьмерка».
8. «Голубец» с одним ударом в прыжке.
9. Присядочные движения.
 - полуприсядка с «ковырялочкой»
 - полуприсядка с «ковырялочкой» обеими ногами

Тема 4.3. Освоение танцевальных этюдов и номеров

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

II. Упражнения на середине зала:

- элементы вьетнамского танца
- элементы корейского танца
- элементы китайского танца
- элементы узбекского танца
- элементы таджикского танца

Тема 4.4. Ознакомление с национальными образцами хореографического искусства

Проучивание образцов хореографического искусства на материале народного танца из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Дон Кихот».

5 семестр

Тема 5.1. Основные цели и задачи третьего года обучения

Проучивание и отработка основных элементов народного танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов народного танца.

Тема 5.2. Методика и специфика проведения урока народного танца

Определение цели урока. Составные части урока в зависимости от контингента группы и творческой направленности коллектива. Повторение пройденного материала и введение новых элементов, метод объяснения и показа.

Тема 5.3. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (третьего года обучения)

I. Экзерсис у станка

1. Battemenet tendu (каблучный) с «мазком» полупальцами работающей ноги по полу.
2. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre с заворотом опорной стопы в «скошенное» положение.
3. Flic-flak
 - double-flac
 - double-flac с ударом пяткой опорной ноги.
 - flic-flak со скачком на опорной ноге.
4. Упражнение для бедра с прыжком на опорной ноге.
5. Pas tortille с двойным поворотом стопы (скользящие).
6. Battemenet fondu на 90 градусов (на целой стопе).
7. Упражнения на выстукивания
 - дробь
 - обратная дробь
8. Одинарное и двойное «заключение» с поворотом на 180 градусов.
9. Подготовительное упражнение к revoltade.
 - с одной ноги
 - с разных ног

Тема 5.4. Освоение танцевальных этюдов и номеров

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

II. Упражнения на середине зала:

- элементы венгерского народного танца
- элементы монгольского танца
- элементы казахского танца
- элементы армянского танца
- элементы словацкого танца

Тема 5.5. Подбор характера и музыкального сопровождения для танцевальной комбинации

Каждый студент самостоятельно подбирает музыкальный материал для сочинения им танцевальной комбинации в зависимости от выбранного национального характера танцевальной лексики.

6 семестр

Тема 6.1. Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива народного танца (используя конкретные примеры) Каждый студент самостоятельно подбирает хореографический материал для показа другим студентам им танцевальной комбинации.

Тема 6.2. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (третьего года обучения)

I. Экзерсис у станка

1. Demi-plie и grand-plie не выворотное в комбинации с поворотом коленей.
2. Сквозной battemenet tendu jete с проскальзыванием, на опорной ноге.
3. Battemenet tendu с поротом бедра (каблучный) и «мазком» полупальцами работающей ноги по полу.
4. Rond de jambe par terre, rond de pied par terre со скачком на опорной ноге на 45 градусов.
5. Flic-flak
 - flic-flak с tombe.
 - «веер» на полу (с double-flic).
6. «Веревочка» обратная.
7. Pas tortille с ударом стопы (ударное).
8. Battemenet fondu на 90 градусов с подъемом на полупальцы.
9. Battemenet fondu tire-bouchow.
10. Двойное «заклучение» с поворотом на 360 градусов.
11. Grand battemenet jete с увеличенным размахом.
12. Опускание на оба колена.
13. «Винт».
14. Flic-revoltadle.

15. Присядочные движения.

- присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук («ползунок»)
- присядка с поочередным выносом ног вперед на воздух («ползунок»)
- присядка с переменной ног в сторону

Тема 6.3. Освоение танцевальных этюдов и номеров

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

Упражнения на середине зала:

- элементы испанского академического танца
- элементы дагестанского, хевруссинского, черкесского танца (танцы Кавказа)
- элементы цыганского народного танца

Тема 6.4. Сочинение танцевальных этюдов и хореографических номеров

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов)

Тема 6.5. Запись уроков по народно-сценическому танцу

Освоение навыков записи экзерсиса у станка и на середине зала, основываясь на характерных особенностях данной дисциплины.

7 семестр

Методика проучивания движений 4 года обучения

Тема 7.1. Основные цели и задачи четвертого года обучения

Проучивание и отработка основных элементов народного танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов народного танца.

Тема 7.2. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (четвертого года обучения)

I. Экзерсис на середине

1. Battemenet tendu (каблучный) на 90 градусов по выворотной 3-ей позиции
2. Rond de jambe с «восьмеркой»
3. Flic-flak с поворотом работающей стопы, «веер» на полу из double-flic по 1/16
- с паузой

- со скачком на опорной ноге
- 4. Подготовка к «веревочке» с прыжками на присогнутой опорной ноге
- 5. Упражнение для бедра с прыжком на присогнутой ноге.
- 6. «Веер» на воздух по 1/8.
- 7. Опускание на подъем с переходом на другую ногу
- 8. Battemenet developpe с tour
- 9. Grand battemenet jete balancoir с опусканием на подъем
- 10. Revoltade
- 11. Усложненные упражнения для гибкости корпуса (перекаты корпуса вдоль станка).

Тема 7.3. Освоение танцевальных этюдов и номеров

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

II. Упражнения на середине зала:

- элементы туркменского танца
- элементы грузинского танца
- элементы польского академического танца
- элементы венгерского академического танца
- элементы карело-финского танца

Тема 7.4. Подбор характера и музыкального сопровождения для танцевального этюда

Каждый студент самостоятельно подбирает характер (национальность) и музыкальный материал для сочинения им танцевального этюда.

Тема 7.5. Сочинение танцевальных этюдов на середине зала

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды по усмотрению преподавателя.

8 семестр

Тема 8.1. Подготовка аудио материалов к класс-концерту по народному танцу

Знакомство с образцами народного танца на основе репертуара ведущих танцевальных ансамблей. Подбор аудио и видео материалов к предстоящей самостоятельной работе по подготовке к класс-концерта.

Тема 8.2. Подготовка к класс-концерту по народному танцу.

Самостоятельная работа студентов по подготовке к класс-концерту по народному танцу.

Тема 8.3. Освоение танцевальных номеров на основе пройденного материала

Студенты под руководством преподавателя представляют готовые номера на класс-концерт

Тема 8.4. Класс-концерт на основе хореографического творчества народов России

Постановка концертных номеров на материале танцев народов России. Педагог и студенты готовят класс-концерт на основе пройденного материала, включая развернутые номера, сольные партии с целью выявить исполнительское, актерское мастерство.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Дисциплина «Народный танец» состоит из четырех разделов. Первые три раздела относятся к изучению «Народного танца». Раздел четыре относится к обучению и самостоятельному практическому применению «Народного танца».

В основу изучения курса «Народного танца» положены практические и мелкогрупповые занятия, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов. На практических занятиях проводится просмотр видеофильмов с последующим изучением народной - хореографической культуры различных народов.

В процессе обучения и воспитания хореографа-руководителя хореографического коллектива особое место имеет его практическая работа по написанию контрольных работ, проведение и участие в научно-методических конференциях с докладами по курсу «Народный танец».

Далее предлагаются планы практических занятий.

3.1. Планы практических занятий по дисциплине «Народный танец» 1 курс, 1 семестр

Тема 1.1. Народный танец как вид хореографического искусства.

Цель: Усвоение национального своеобразия народного танца.

Задачи: Определение образно-смыслового содержания народного танца, манеры исполнения.

Задания: Определять различие женского и мужского танца.

Тема 1.2. Построение урока по народному танцу.

Цель: Усвоение роли экзерсиса у станка и на середине зала.

Задачи: Подбор музыкального сопровождения для экзерсиса.

Задания: Работа над этюдами и номерами, построенными на материале танцев народов России и мира.

Тема 1.3. Основные цели и задачи первого года обучения.

Цель: Постановка корпуса, рук, головы на материале народного танца.

Задачи: Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов народного танца.

Задания: Проучивание и отработка основных элементов народного танца в экзерсисе у станка и на середине.

Тема 1.4. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (1 года обучения)

Цель: Проучить экзерсис у станка

Задачи: Выработка навыков работы разными группами мышц.

Задания: Отработка проученных движений у станка: *demi plie*, *battement tendu*, подготовка к веревочке.

Тема 1.5. Танцевальные этюды и хореографические номера

Цель: Проучивание танцевальных этюдов на середине зала.

Задачи: Овладение материалом танцев Прибалтики, русского, белорусского танца.

Задания: Изучение элементов русского, белорусского, латвийского, эстонского танца.

1 курс, 2 семестр

Тема 2.1. Национальное своеобразие музыкального сопровождения народного танца

Цель: Знакомство с характерными инструментами, используемых в музыкальном сопровождении народного танца.

Задачи: Определение особенности музыкального размера в различных произведениях национального колорита.

Задания: Определение характерного инструмента.

Тема 2.2. Методика проучивания движений у станка и на середине зала.

Цель: Проучить экзерсис у станка (1 год обучения).

Задачи: Выработка навыков работы разными группами мышц.

Задания: Отработка проученных движений у станка: *battement developpe*, *Grand battement jete*

Тема 2.3. Своеобразие хореографического фольклора.

Цель: Изучение хореографического фольклора.

Задачи: Изучение истории образцов народной хореографии.

Задания: Освоение видоизменения фольклора.

Тема 2.4. Освоение танцевальных этюдов и номеров.

Цель: Проучивание танцевальных этюдов на середине зала.

Задачи: Овладение материалом венгерского академического, украинского, татарского танца.

Задания: Изучение элементов венгерского академического, украинского, татарского танца.

2 курс, 3 семестр

Тема 3.1. Основные цели и задачи второго года обучения.

Цель: Проучить экзерсис у станка и на середине зала.

Задачи: Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов народного танца.

Задания: Проучивание и отработка основных элементов народного танца в экзерсисе на середине и у станка.

Тема 3.2. Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках народного танца.

Цели: Изучение особенностей подбора музыкального сопровождения на уроках народного танца.

Задачи: Выявление роли музыкального сопровождения.

Задания: Подбор музыкального сопровождения для экзерсиса у станка и на середине зала.

Тема 3.3. Подготовительная работа педагога для проведения занятий по народному танцу.

Цель: Изучение подготовительной работы педагога для проведения занятий по народному танцу.

Задачи: Составление плана урока.

Задания: Изучение программ и определение задач урока.

Тема 3.4. Методика проучивания движений у станка и на середине зала.

Цель: Проучить экзерсис у станка (2 год обучения).

Задачи: Выработка навыков работы разными группами мышц.

Задания: Отработка проученных движений у станка: flic-flac, Battement fondu, «качалка»

Тема 3.5. Усвоение танцевальных этюдов и хореографических номеров.

Цель: Проучивание танцевальных этюдов на середине зала.

Задачи: Овладение материалом молдавского, калмыцкого, польского, итальянского танца.

Задания: Изучение элементов молдавского, калмыцкого, польского, итальянского танца.

2 курс, 4 семестр

Тема 4.1. Государственные хореографические коллективы.

Цель: Знакомство с творчеством ведущих народных коллективов с использованием видеоматериалов.

Задачи: Изучение творчества народных коллективов.

Задания: Определение народного наследия.

Тема 4.2. Методика проучивания движений у станка и на середине зала.

Цель: Проучить движения у станка и на середине зала.

Задачи: Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов народного танца.

Задания: Проучивание и отработка основных элементов народного танца: rond de jambe par terre и rond de pied par terre с поворотом опорной стопы на 45 градусов.

Тема 4.3. Освоение танцевальных этюдов и номеров.

Цель: Проучивание танцевальных этюдов на середине зала.

Задачи: Овладение материалом корейского, китайского, вьетнамского, узбекского, таджикского танца.

Задания: Изучение элементов корейского, китайского, вьетнамского, узбекского, таджикского танца.

3 курс, 5 семестр

Тема 5.1. Основные цели и задачи третьего года обучения

Цель: Проучить экзерсис у станка и на середине зала

Задачи: Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов народного танца.

Задания: Проучивание и отработка основных элементов народного танца в экзерсисе на середине и у станка.

Тема 5.2. Методика и специфика проведения урока народного танца.

Цель: Изучение методики и спецификации проведения урока народного танца.

Задачи: Определение цели урока, составных частей.

Задания: Изучение метода объяснения и показа.

Тема 5.3. Методика проучивания движений у станка и на середине зала.

Цель: Проучить движения у станка и на середине зала.

Задачи: Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов народного танца.

Задания: Проучивание и отработка основных элементов народного танца: pas tortilla с двойным поворотом стопы (скользящее), упражнение на выстукивание.

Тема 5.4. Освоение танцевальных этюдов и номеров.

Цель: Проучивание танцевальных этюдов на середине зала.

Задачи: Овладение материалом монгольского, казахского, армянского, словацкого танца.

Задания: Изучение элементов монгольского, казахского, армянского, словацкого танца.

3 курс, 6 семестр

Тема 6.1. Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива.

Цель: Осуществление творческой деятельности.

Задачи: Знакомство с творческой деятельностью.

Задания: Подбор хореографического материала для танцевальной комбинации.

Тема 6.2. Методика проучивания движений у станка и на середине зала

Цель: Проучить движения у станка и на середине зала (3 год обучения).

Задачи: Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов народного танца.

Задания: Проучивание и отработка основных элементов народного танца: battement fondu tire-bouchow, винт.

Тема 6.3. Сочинение танцевальных этюдов и хореографических номеров.

Цель: Получение навыков сочинения танцевальных этюдов и хореографических номеров.

Задачи: Определение физических возможностей и владения материалом.

Задания: Составление танцевальных этюдов.

4 курс, 7 семестр

Тема 7.1. Основные цели и задачи четвертого года обучения.

Цель: Проучить движения у станка и на середине зала.

Задачи: Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов народного танца.

Задания: Проучивание и отработка основных элементов народного танца в экзерсисе у станка и на середине зала.

Тема 7.2. Методика проучивания движений у станка и на середине зала

Цель: Проучить движения у станка и на середине зала (4год обучения).

Задачи: Выработка навыков работы разными группами мышц.

Задания: Проучивание и отработка основных элементов народного танца: battement tendu каблучный на 90 градусов, rond de jambe с «восьмеркой»

Тема 7.3. Подбор музыкального материала.

Цель: Изучение особенностей подбора музыкального материала на уроках народного танца.

Задачи: Выявление роли музыкального сопровождения.

Задания: Подбор музыкального сопровождения для сочинения танцевальной комбинации.

Тема 7.4. Освоение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.

Цель: Получение навыка сочинения танцевальных комбинаций.

Задачи: Подбор пройденного материала.

Задания: Сочинить танцевальную комбинацию.

4 курс, 8 семестр

Тема 8.1. Подготовка аудио материалов к класс-концерту по народному танцу.

Цель: Усвоение навыка подбора материалов к класс-концерту по народному танцу.

Задачи: Подготовка класс-концерта.

Задания: Подбор аудио и видеоматериалов к предстоящей самостоятельной работе.

Тема 8.2. Класс-концерт «Танцы народов России»

Цель: Подготовка концертных номеров на материале танцев народов России.

Задачи: Методика движений на середине зала танцев народов России.

Задания: Подготовка к класс-концерту на основе пройденного материала.

Тема 8.3. Подготовка класс-концерта по народному танцу.

Цель: Исполнение выпускной программы.

Задачи: Подготовка класс-концерта.

Задания: Самостоятельная отработка номеров.

Тема 8.4. Усвоение танцевальных номеров на основе пройденного материала.

Цели: Усвоение танцевальных номеров.

Задачи: Репетиционный процесс класс-концерта.

Задания: Представление готовых отработанных номеров

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы докладов:

1. Особенности хореографического стиля и методов мастеров народной хореографии (по выбору преподавателя)
2. Драматургия, принципы композиции и построения народного танца «Лето» из репертуара ГААНТ им. И.А. Моисеева.
3. Драматургия, принципы композиции и построения народного танца ансамбля «Гжель»
4. Драматургия. Принципы композиции и построения народного танца ансамбля «Жок»
5. Индивидуальные особенности построения народно-сценического танца в балете «Баядерка».
6. Особенности исполнения восточного танца в балетах классического наследия.
7. Отличительные особенности испанского академического и народного танцев.
8. Польский академический танец в балетах «Лебединое озеро» и «Пахита».
9. Роль венгерского академического танца в балетах «Лебединое озеро», «Раймонда».
10. Испанский танец в балете «Дон Кихот», «Лебединое озеро» М. Петица.
11. Особенности хороводных танцев ансамбля «Берёзка».
12. Произведения ведущих корифеев народного танца. (Моисеева, Надеждиной, Годенко) и др.
13. Драматургия и композиция бессюжетных народных танцев.
14. Выдающиеся произведения народной хореографии.
15. Основные произведения народно-сценического репертуара ГААНТ им. И.А. Моисеева.
16. Творчество Ю.Н. Григоровича. Характерные танцы в балете «Спартак».
17. Особенности характерного дивертисмента в балете Ю.Н. Григоровича «Щелкунчик»
18. Использование детских хореографических номеров на примере балета «Щелкунчик».
19. Истоки народной хореографии на примере ансамблей «Эргырон» и «Мэнго»
20. Роль характерного танца в балете Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан», муз. Б. Асафьева.

21. Роль характерного танца в балете Л. Лавровского «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева.
22. Творчество балетмейстера И.А. Моисеева.

3.3. Вопросы для самоконтроля студентов.

- 1 Народная хореографическая культура-источник возникновения народной хореографии
- 2 Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона.
- 3 Хореографическая культура латиноамериканского континента.
- 4 Современный этап развития народной хореографии (конкурсы, значения, специфика).
- 5 Польский и венгерский академические танцы. Их развитие и особенности исполнения.
- 6 Испанский академический танец. Характерные особенности.
- 7 Танцевальная культура стран АТР. Творчество Григоровича.
- 8 История развития русского народного танца на примере хореографического ансамбля танца «Берёзка».
- 9 Творчество балетмейстера И.А.Моисеева в контексте развития образцов народной хореографии

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографии, достижениями российских и зарубежных историков, практиков народной хореографии.

Исходя из задач обучения – дать студентам представление об исполнительском искусстве народных ансамблей. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание в народной хореографии.

Дисциплина «Народный танец» входит в Профессиональный модуль ПМ.01. Художественно-творческая деятельность.

В основе изучения курса «Народный танец» предусмотрены лекционные, практические занятия, мелкогрупповые и индивидуальные, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на протяжении 4 лет.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В первом семестре при изучении дисциплины «Народный танец» студенты изучают основные движения народного танца у станка, наследие народной хореографии, и особенностях народно-сценического репертуара.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений видео – записи.

Во втором семестре студенты самостоятельно изучают основные произведения народного танца, готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях народно-сценического репертуара.

В последующих семестрах студенты изучают движения экзерсиса у палки, освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров различных народностей, сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка), представляют запись уроков по народному танцу.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ОК-1 понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2 организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3 – решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК-4 осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК-5 использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК-6 работать в коллективе, обеспечивать его сплоченность, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК-8 самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9 – ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК-1.2. раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива

ПК-1.4 анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом

ПК-1.7 применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваиваются элементарные движения народного танца у палки, на середине зала, этюды.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, студенты практически изучают репертуар народного наследия и применяют его на практике в виде открытого занятия, кроме того студенты готовят сообщения, доклады о исполнителях, балетмейстерах и ансамблях народного танца.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара народного наследия, кроме того, демонстрируют основные упражнения у станка из урока народного танца. Студенты готовят сообщения, доклады о руководителях академических ансамблей 21 века. Демонстрация репертуара выполняется самими студентами. Также студенты выступают в качестве педагога – репетитора, сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка), представляют запись уроков по народному танцу.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Народный танец» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению народно-сценического репертуара;
- демонстрация номеров, этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара народного наследия хореографического искусства: работа с солистами, кордебалетом.

Завершается 8 семестр изучения дисциплины экзаменом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают оценку по пятибалльной шкале.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Народный танец» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению народного репертуара;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара произведений народно-сценического репертуара ансамблей танца и произведения современных зарубежных хореографов: работа с солистами, кордебалетом.

- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости народной хореографии и произведений современных постановщиков народных ансамблей танца.

Завершается 8 семестр «экзаменом с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по освоению народного танца (практическая часть)

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами народного танца (шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов народного танца, мобильность в исполнении;

- Музыкальность исполнения;

- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к **оценке «Отлично»**

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов народного танца

- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических этюдов и номеров, пластическая и эмоциональная выразительность

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные

2. Требование к **оценке «Хорошо»**

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов народного танца

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность

- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности

3. Требование к **оценке «Удовлетворительно»**

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов народного танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах народного танца.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

1 курс, 1 семестр:

- 1 Народный танец как вид хореографического искусства.
- 2 Назовите сходства и различия между народным и классическим танцем.
- 3 Дайте определение понятию – экзерсис.
- 4 Построение урока по народному танцу 1 года обучения.
- 5 Экзерсис у станка и его назначение.
- 6 Методический подход к экзерсису на середине зала.
- 7 Работа над этюдами и концертными номерами.
- 8 Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.
- 9 Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народному танцу.
- 10 Методика составления урока по народному танцу.
- 11 Основные цели и задачи первого года обучения.
- 12 Методика проучивания движений у станка (1 года обучения).
- 13 Методика проучивания движений на середине зала (1 года обучения).
- 14 Каких хореографов народного танца вы знаете.

3 курс, 5 семестр

1. Народный танец как вид хореографического искусства.
2. Назовите сходства и различия между народным и классическим танцем.
3. Дайте определение понятию – экзерсис.
4. Построение урока по народному танцу 3 года обучения.
5. Экзерсис у станка и его назначение.
6. Методический подход к экзерсису на середине зала.
7. Работа над этюдами и концертными номерами.
8. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.
9. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народному танцу.
10. Основные цели и задачи третьего года обучения.
11. Методика проучивания движений у станка (3 года обучения).
12. Методика проучивания движений на середине зала (3 года обучения).
13. Каких хореографов народного танца вы знаете.

Вопросы к экзаменам:**4 курс, 8 семестр:**

1. Народный танец как вид хореографического искусства.
2. Назовите сходства и различия между народным и классическим танцем.
3. Дайте определение понятию – экзерсис.
4. Построение урока по народному танцу 4 года обучения.
5. Экзерсис у станка и его назначение.
6. Методический подход к экзерсису на середине зала.
7. Работа над этюдами и концертными номерами.
8. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.
9. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народному танцу.
10. Методика составления и преподавания урока по народному танцу.
11. Основные цели и задачи первого года обучения.
12. Основные цели и задачи второго года обучения.
13. Основные цели и задачи третьего года обучения.
14. Основные цели и задачи четвертого года обучения.
15. Методика проучивания движений у станка (1, 2, 3, 4 года обучения).
16. Методика проучивания движений на середине зала (1, 2, 3, 4 года обучения).
17. Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете, и кто является руководителем.
18. Каких хореографов народного танца вы знаете.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение четырёх лет: в каждом семестре рассматривается народный танец, изучается методика работы с коллективом. Методика репетиций.

В каждом семестре дается представление об основных движениях народного танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеофильмов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала. Результаты обучения по дисциплине «Народный танец» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется во 2, 3, 4 семестре в виде сообщения или доклада по теме, определённой преподавателем и контрольный творческий показ.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи студентов зачета в 1, 5 семестре: практический показ, ответы на вопросы по теории дисциплины.

Итоговый - 8 семестр с оценкой – практика: демонстрацию изученного материала (Класс-концерт). Исполнители: студенты выпускного курса СПО.

«Оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература

1. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Дубских. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99384>.

2. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>. — Загл. с экрана.

3. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Зощенко В.Е.. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110851>.

4. Пушкарев, А. П. Венгерский народный танец [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. СПО и ВПО / А. П. Пушкарев. - Хабаровск : ХГИИК, 2015. - 96 с .

5. Пушкарев, А. П. Болгарский народный танец [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. СПО и ВПО / А. П. Пушкарев. - Хабаровск : ХГИИК, 2015. - 90 с : on-line

6.1.2. Дополнительная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595

2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599

3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

4. Заикин, Н.Н. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие.-Орел: ОГГИК, 2012

5. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс] : рук. / Е.Д. Коптелова. — Электрон.дан. — Санкт-

Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41020>. — Загл. с экрана.

6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

Справочно-библиографические издания

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
3. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.
4. Энциклопедия обрядов и обычаев [Текст] / сост. Л. И. Брудная, З.М. Гуревич, О.Л. Дмитриева. - СПб. : Респект, 1996. - 560 с.
5. Энциклопедия праздников [Текст] / авт.- сост. Н. В. Чудакова. - М. : АСТ, 1997. - 256 с. : ил.

Периодические издания

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

6.1.4. Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
2. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
3. «Класс-концерт по народно-сценическому танцу» И. Моисеев.
4. «Вечер в таверне» И. Моисеев.
5. «Танцы народов мира» И. Моисеев.
6. «Венгерский народный танец» (фольклор).

7. «Кубанский хор».
8. «Украинский ансамбль танца П. Вирского».
9. «Государственный ансамбль танца «Гжель»».
10. «Государственный ансамбль балета «Кострома»».
11. «Семинар по русскому танцу Государственного ансамбля песни и танца им. Пятницкого».
12. «Государственный ансамбль танца «Березка»».
13. «Государственный ансамбль танца Башкирии им. И. Гаскарова».
14. «Государственный ансамбль танца Сибири».
15. «Фестиваль русского танца им. Устиновой».
16. «Государственный национальный корякский ансамбль танца «Мэнго».
17. «Государственный национальный корякский ансамбль танца «Эргерон».
18. «Национальный ансамбль «Нулгур».
19. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
20. Хореографические образы Голейзовского.
21. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
22. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
23. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
24. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
25. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
26. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
27. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».

6.1.5. Электронные образовательные ресурсы

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>
5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам обучающиеся могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных

носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал народной музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>
3. Погружение в народный танец – <http://www.intoclassics.net>

4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

6.4. Материально-техническая база

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы.

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду,

формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

