

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«17» июня 2020 г.

**ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА  
АКТЕРА В ХОРЕОГРАФИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования  
(2020 год набора)**

**Специальность**  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид**  
**Хореографическое творчество**

**Хабаровск  
2020**

**Составитель:** Ересько Ирина Евгеньевна, преподаватель высшей категории кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «03» июня 2020 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
2.1. Объем дисциплины	12
2.2. Тематический план дисциплины	12
2.3. Краткое содержание разделов и тем	14
<b>3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	18
3.1. Планы практических занятий	18
3.2. Задания для самостоятельной работы по дисциплине	29
3.3. Тестовые задания	32
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	34
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	34
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	34
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	35
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	37
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	37
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	39
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания	39
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	42
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	43
6.4. Материально-техническая база	44
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	45
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	46

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Основы режиссуры и мастерства актера в хореографии**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы режиссуры и мастерства актера в хореографии» входит в профессиональный модуль (художественно-творческая деятельность).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Композиция и постановка танца», «История хореографического искусства»

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению основ режиссуры и мастерства актера в хореографии.

#### **Задачи дисциплины:**

- Раскрыть сущность актерского мастерства как искусства сценического действия;
- Ознакомить студентов с методикой тренировки психофизических данных с помощью актерского тренажа;
- Ознакомление студентов с режиссурой как сложным искусством создания хореографической постановки;
- Овладение студентами навыков работы с музыкальным произведением, написания либретто, сценарного плана хореографического произведения

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
		(пороговый уровень)	(стандартный уровень)	(высокий уровень) или эталонный уровень
<b>ОК-1</b> понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<b>Знать:</b> 1.Методическую литературу по предмету. 2.Теорию и историю хореографии 3.Теория режиссуры в хореографии 4.Значимость профессии хореографа для развития и воспитания молодежи <b>Уметь:</b> 1. Анализировать Произведения хореографического творчества. <b>Иметь практический опыт:</b> 1.Использования знаний и умений в практической профессиональной деятельности в работе с творческим коллективом	<b>Знать:</b> 1.Методическую литературу по предмету. 2. Значимость профессии хореографа для развития и воспитания молодежи <b>Иметь практический опыт:</b>	<b>Знать:</b> 1.Методическую литературу по предмету. 2.Теорию и историю хореографии 3.Теория режиссуры в хореографии 4.Значимость профессии хореографа для развития и воспитания молодежи <b>Уметь:</b> 1. Анализировать Произведения хореографического творчества. <b>Иметь практический опыт:</b> 1.Использования знаний и умений в практической профессиональной деятельности в работе с творческим коллективом	<b>Знать:</b> <b>Знать:</b> 1.Методическую литературу по предмету. 2.Теорию и историю хореографии 3.Теория режиссуры в хореографии 4.Значимость профессии хореографа для развития и воспитания молодежи <b>Уметь:</b> 1. Анализировать Произведения хореографического творчества. <b>Иметь практический опыт:</b> 1.Использования знаний и умений в практической профессиональной деятельности в работе с творческим коллективом
<b>ОК-4</b> осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	<b>Знать:</b> 1.Методическую литературу по предмету. 2. Теоретические основы составления сценарного и композиционного	<b>Знать:</b> 1.Методическую литературу по предмету.	<b>Знать:</b> 1.Методическую литературу по предмету. 2. Теоретические основы составления сценарного и композиционного	<b>Знать:</b> 1.Методическую литературу по предмету. 2. Теоретические основы составления сценарного и композиционного

профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<p>плана хореографического произведения</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Осуществлять поиск, сбор, анализ информации для постановочной деятельности и личностного развития</p> <p>2. Составить сюжет, либретто хореографического произведения</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Постановки хореографического произведения по разработанному сценарному плану с описанием либретто</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Осуществлять поиск, сбор, анализ информации для постановочной деятельности и личностного развития</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p>	<p>плана хореографического произведения</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Осуществлять поиск, сбор, анализ информации для постановочной деятельности и личностного развития</p> <p>2. Составить сюжет, либретто хореографического произведения</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Постановки хореографического произведения по разработанному сценарному плану с описанием либретто</p>	<p>плана хореографического произведения</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Осуществлять поиск, сбор, анализ информации для постановочной деятельности и личностного развития</p> <p>2. Составить сюжет, либретто хореографического произведения</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Постановки хореографического произведения по разработанному сценарному плану с описанием либретто</p>
ОК-5 использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Подготовки сценарного плана, либретто в</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Подготовки сценарного плана, либретто в</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Подготовки сценарного плана, либретто в</p>

	электронном виде		электронном виде	электронном виде
<b>ОК-8</b> самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<b>Знать:</b> 1.Основные жанры и виды хореографического искусства, творчества; 2. Самостоятельно изучать репертуар балетного театра; 3. Изучать репертуар и хореографические постановки ансамблей народного танца <b>Уметь:</b> 1.Выполнять творческие задания(доклады, сообщения, рецензии, сценарные планы); 2.Анализировать произведения хореографического творчества; 3.Использовать приобретенные знания и умения для профессионального и личностного развития; <b>Иметь практический опыт:</b> заниматься самообразованием и осознанно планировать повышение квалификации в различных формах	<b>Знать:</b> 1.Основные жанры и виды хореографического искусства, творчества, народного танца  <b>Уметь:</b> 1.Выполнять творческие задания(доклады, сообщения, рецензии, сценарные планы);	<b>Знать:</b> 1.Основные жанры и виды хореографического искусства, творчества; 2. Самостоятельно изучать репертуар балетного театра; 3. Изучать репертуар и хореографические постановки ансамблей народного танца <b>Уметь:</b> 1.Выполнять творческие задания(доклады, сообщения, рецензии, сценарные планы); 2.Анализировать произведения хореографического творчества;  <b>Иметь практический опыт:</b> заниматься самообразованием и осознанно планировать повышение квалификации в различных формах	<b>Знать:</b> 1.Основные жанры и виды хореографического искусства, творчества; 2. Самостоятельно изучать репертуар балетного театра; 3. Изучать репертуар и хореографические постановки ансамблей народного танца <b>Уметь:</b> 1.Выполнять творческие задания(доклады, сообщения, рецензии, сценарные планы); 2.Анализировать произведения хореографического творчества; 3.Использовать приобретенные знания и умения для профессионального и личностного развития; <b>Иметь практический опыт:</b> заниматься самообразованием и осознанно планировать повышение квалификации в различных формах
<b>ОК-9</b> ориентироваться в условиях частной смены технологий в	<b>Знать:</b> 1Теоретические основ и практику создания хореографического	<b>Знать:</b> 1Теоретические основ и практику создания хореографического	<b>Знать:</b> 1Теоретические основ и практику создания хореографического	<b>Знать:</b> 1Теоретические основ и практику создания хореографического

профессиональной деятельности	<p>произведения; 2.Приемы постановочной работы; 3.Методику создания хореографического номера</p> <p><b>Уметь:</b> 1Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; 2. Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев</p>	<p>произведения;</p> <p><b>Уметь:</b> 1Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;</p>	<p>произведения; 2.Приемы постановочной работы; 3.Методику создания хореографического номера</p> <p><b>Уметь:</b> 1Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; 2. Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев</p>	<p>произведения; 2.Приемы постановочной работы; 3.Методику создания хореографического номера</p> <p><b>Уметь:</b> 1Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; 2. Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев</p>
ПК-1.1 проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	<p><b>Знать:</b> 1Теоретические основы и практику создания хореографического произведения; 2.Приемы репетиционной работы в любительском творческом коллективе;</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Разрабатывать постановочный план и осуществлять постановку; 2. Вести репетиционную</p>	<p><b>Знать:</b> 1Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Разрабатывать постановочный план и осуществлять постановку;</p>	<p><b>Знать:</b> 1Теоретические основы и практику создания хореографического произведения; 2.Приемы репетиционной работы в любительском творческом коллективе;</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Разрабатывать постановочный план и осуществлять постановку; 2. Вести репетиционную</p>	<p><b>Знать:</b> 1Теоретические основы и практику создания хореографического произведения; 2.Приемы репетиционной работы в любительском творческом коллективе;</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Разрабатывать постановочный план и осуществлять постановку; 2. Вести репетиционную работу</p>



	<p>работу</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. работы в качестве исполнителя, постановщика;</p> <p>2. репетиционной работы в любительском творческом коллективе, обеспечивая исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. работы в качестве исполнителя, постановщика;</p>	<p>работу</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. работы в качестве исполнителя, постановщика;</p> <p>2. репетиционной работы в любительском творческом коллективе, обеспечивая исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. работы в качестве исполнителя, постановщика;</p> <p>2. репетиционной работы в любительском творческом коллективе, обеспечивая исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников</p>
<p><b>ПК-1.2</b></p> <p>раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Методику тренировки психофизических данных актера-хореографа;</p> <p>2 Методику работы постановщика над созданием хореографического образа;</p> <p>3. Методику построения репетиций</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Вести репетиционную работу в любительском коллективе;</p> <p>2. Работать над развитием пластичности, координации участников любительского коллектива;</p> <p>3. Воплощать манеру, совершенствовать</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Методику тренировки психофизических данных актера-хореографа;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Вести репетиционную работу в любительском коллективе;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Методику тренировки психофизических данных актера-хореографа;</p> <p>2 Методику работы постановщика над созданием хореографического образа;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Вести репетиционную работу в любительском коллективе;</p> <p>2. Работать над развитием пластичности, координации участников любительского коллектива;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Методику тренировки психофизических данных актера-хореографа;</p> <p>2 Методику работы постановщика над созданием хореографического образа;</p> <p>3. Методику построения репетиций</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Вести репетиционную работу в любительском коллективе;</p> <p>2. Работать над развитием пластичности, координации участников любительского коллектива;</p> <p>3. Воплощать манеру, совершенствовать технику и актерское</p>

	<p>технику и актерское мастерство участников любительского коллектива</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Работы творческим коллективом;</p> <p>2. Работы индивидуально участником любительского коллектива</p> <p>3. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Работы творческим коллективом;</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Работы творческим коллективом;</p> <p>2. Работы индивидуально участником</p>	<p>мастерство участников любительского коллектива</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1. Работы творческим коллективом;</p> <p>2. Работы индивидуально участником любительского коллектива</p> <p>3. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива</p>
<p><b>ПК-1.7</b></p> <p>применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p> <p>2. Устройства и планы сцены;</p> <p>3. Основные принципы художественного оформления сцены</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Использовать устройства и планы сцены для хореографической постановки</p> <p>2. Использовать художественное оформление сцены для постановки художественно-творческих задач</p> <p><b>Иметь практический</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p> <p>2. Устройства и планы сцены;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Использовать устройства и планы сцены для хореографической постановки</p> <p><b>Иметь практический</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p> <p>2. Устройства и планы сцены;</p> <p>3. Основные принципы художественного оформления сцены</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Использовать устройства и планы сцены для хореографической постановки</p> <p>2. Использовать художественное оформление сцены для постановки художественно-творческих задач</p> <p><b>Иметь практический</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p> <p>2. Устройства и планы сцены;</p> <p>3. Основные принципы художественного оформления сцены</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Использовать устройства и планы сцены для хореографической постановки</p> <p>2. Использовать художественное оформление сцены для постановки художественно-творческих задач</p> <p><b>Иметь практический</b></p>

	<b>опыт:</b> 1. Реализации оформление сцены для постановки в сценарном плане; 2. Реализации разнообразных технических средств Для осуществления художественно-творческих задач	<b>опыт:</b> 1. Реализации оформление сцены для постановки в сценарном плане;	<b>опыт:</b> 1. Реализации оформление сцены для постановки в сценарном плане;	<b>опыт:</b> 1. Реализации оформление сцены для постановки в сценарном плане; 2. Реализации разнообразных технических средств Для осуществления художественно-творческих задач
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

#### **Художественно-творческая деятельность:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **Иметь практический опыт:**

Постановки танцев по записи;

Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

#### **Уметь:**

Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

Подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения танцев;

Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

#### **Знать:**

-теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

- специальную терминологию;

- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курс, семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>50</b>	<b>4 курс, 7 семестр</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	10	4 курс, 7 семестр
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	40	4 курс, 7 семестр
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
<b>Консультации</b>		
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>46</b>	<b>4 курс, 7 семестр</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся</b>	<b>96</b>	<b>4 курс, 7 семестр</b>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>курс, семестр</b>	
Экзамен		
Зачет	4 курс, 7 семестр	
Дифференцированный зачет		
Подготовка курсовой работы		

### 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка					
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная работа (обязательная)		
					всего	В том числе	
						ЛЗ	ПЗ
Раздел 1. Основы актерского мастерства в хореографии							
1.1	Введение в дисциплину ОК-1	1			1	1	
1.2	Методика тренировки психофизических данных актера ОК-8; ОК-9; ПК-1.2	1			1	1	
1.3	Упражнения на внимание ПК-1.2	4	2		2		2
1.4	Учение о «трех кругах внимания», переключение внимания с одного объекта на другой ПК-1.2	4	2		2		2

1.5	Упражнения на взаимодействия с партнером ПК-1.2	3	2		1		1
1.6	Целенаправленность сценического действия Возникновение и приспособление к объекту внимания ПК-1.2	3	2		1		1
1.7	Оправдание позы ПК-1.2	4	2		2		2
1.8	Беспредметное действие ПК-1.2	3	2		1		1
1.9	Сценическая борьба ПК-1.2	4	2		2		2
1.10	Физическое самочувствие ПК-1.2	4	2		2		2
1.11	Овладение ритмовой основой жеста ПК-1.2	4	2		2		2
1.12	Место слова, внутреннего текста в жесте ПК-1.2	1			1		1
1.13	Работа балетмейстера с исполнителем при создании образа ;ОК-9;ПК-1.2	4	2		2		2
<b>Итого по разделу:</b>		<b>40</b>	<b>20</b>			<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Раздел 2. Основы режиссуры в хореографии</b>							
2.1	Введение в курс «Основы режиссуры и мастерства актера в хореографии». Раздел 2 «Основы режиссуры в хореографии» ОК-1	0,5			0,5	0,5	
2.2	Режиссура в балете ОК-4	0,5			0,5	0,5	
2.3	Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца. ОК-4	2,5	1		1,5	0,5	1
2.4	Специфика балетного искусства и его выразительных средств. ОК-4	4	1		3	1	2
2.5	Формы балетного спектакля. ОК-4	5	2		3	1	2
2.6	Тема и идея произведения хореографического произведения. ОК-4	0,5			0,5	0,5	
2.7	Режиссерская концепция спектакля; ОК-4	0,5			0,5	0,5	
2.8	Динамика сценического пространства ПК-1.7; ОК-4	3	2		1		1
2.9	Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении ОК-4	5	2		3	1	2
2.10	Постановочная режиссура. ПК -1.7;ПК-1.1; ОК-4	4	2		2	1	1
2.11	Предметная режиссура ПК-1.7	5	2		3	1	2
2.12	Художественное оформление в хореографическом спектакле: декорации, свет, грим, костюм ОК-4;ПК-1.7	2			2		2

2.13	Создание хореографического образа ОК-4; ПК-1.7	4,5	2		2,5	0,5	2
2.14	Либретто. Сочинение либретто балета – сказки. ОК-4; ОК-5	6	4		2		2
2.15	Сценарный план хореографического произведения. Сочинить сценарий хореографического произведения ПК-1.7	13	8		5		5
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>56</b>	<b>26</b>		<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
	<b>Всего:</b>	<b>96</b>	<b>46</b>		<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины

#### Раздел 1. Основы актерского мастерства в хореографии

##### 1.1. Введение в дисциплину

Предмет ««Основы режиссуры и мастерства актера в хореографии». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи раздела 1 «Основы актерского мастерства в хореографии». Основные требования к освоению раздела дисциплины. Интеграция курса с дисциплинами профессионального модуля (художественно-творческая деятельность) - композиция и постановка танца, история хореографического искусства. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

##### Тема 1.2. Методика тренировки психофизических данных актера

Характеристика психофизических данных актера. Методика тренировки.

##### Тема 1.3. Упражнения на внимание

Объект внимания. Виды внимания: произвольное, непроизвольное, внешнее и внутреннее.

Упражнения на внимание: слуховое, зрительное, осязание, наблюдательность.

**Тема 1.4. Учение о «трех кругах внимания», переключение внимания с одного объекта на другой**

Три круга внимания: малый (я сам), большой (без предела), средний (круг непосредственного действия). Простая сосредоточенность в кругах внимания (слуховая, зрительная), действенное оживление кругов внимания.

### **Тема 1.5. Упражнения на взаимодействия с партнером**

Упражнения на взаимодействия с партнером: «передать хлопок», «игра в мяч», «человек у зеркала и его отражение», «человек и его тень».

### **Тема 1.6. Целенаправленность сценического действия. Возникновение и приспособление к объекту внимания**

Целенаправленность сценического действия. Возникновение и приспособление к объекту внимания: воздействие – результат оценки пристрастия к объекту; упражнения со стулом (оценить предмет при различных обстоятельствах); упражнения с предметом на воображаемые обстоятельства.

### **Тема 1.7. Оправдание позы**

Оправдание позы: упражнения на оправдание позы.

### **Тема 1.8. Беспредметное действие**

Беспредметное действие: упражнения на память физического действия (вышивать, зажечь спичку, расчесываться, «птенец», «паутина», «стена»)

### **Тема 1.9. Сценическая борьба**

Сценическая борьба: упражнение «дать пощечину», «Оттолкнуть» и т.д.

### **Тема 1.10. Физическое самочувствие**

**Физическое самочувствие:** «в жару», «холодно», «болит голова», «идти по дороге», - в дождь, на свидание, в пургу, к стоматологу и т.д.

### **Тема 1.11. Овладение ритмовой основой жеста**

Овладение ритмовой основой жеста - упражнения на овладение ритмом, умение мгновенно переключаться с одного ритмового хода на другой.

### **Тема 1.12. Место слова, внутреннего текста в жесте**

Место слова, внутреннего текста в жесте: упражнения на простой жест без эмоциональной окраски (верчу, стряхиваю, волоку, разбрасываю и т.д.).

### **Тема 1.13. Работа балетмейстера с исполнителем при создании образа**

Место балетмейстера в процессе создания музыкально-пластического образа. Формы режиссерских заданий: рассказ, показ, подсказ и т.д.

Совместная работа с преподавателем- балетмейстером на конкретных постановочных и исполнительских работах на танцевальном материале (сцена «Сумасшествия Жизели» из балета А.Адана «Жизель»).

## **Раздел 2. Основы режиссуры в хореографии**

### **Тема 2.1. Введение в курс «Основы режиссуры и мастерства актера в хореографии». Раздел 2 «Основы режиссуры в хореографии»**

Предмет ««Основы режиссуры и мастерства актера в хореографии»». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи раздела 2 «Основы режиссуры в хореографии». Основные требования к освоению раздела дисциплины. Интеграция курса с дисциплинами профессионального модуля (художественно-творческая деятельность) - композиция и постановка танца, история хореографического искусства. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

### **Тема 2.2. Режиссура в балете**

Режиссура как искусство. Рождение режиссуры. Эстетика режиссерского театра. Балет как синтетическое искусство. Балетмейстер-режиссер. Воздействие балетного театра на зрителя.

### **Тема 2.3. Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца.**

Определение танца как цели хореографического искусства. Определение танца как средства хореографического искусства. Характеристика театральности и концертности танца.

### **Тема 2.4. Специфика балетного искусства и его выразительных средств.**

Определение «Балет». Специфика балетного искусства. Выразительные средства хореографии. Два типа действия в хореографии: динамичное и экспозиционное. Сновиденность балета. Проблема времени для балетного театра.

### **Тема 2.5. Формы балетного спектакля**

Действенный танец, пантомима, лирическая картина. Дивертисмент. Виды дивертисмента. Лирическая картина. Действенный танец. Признаки действенного танца. Пантомима.

### **Тема 2.6. Тема и идея хореографического произведения.**

Понятие темы и идеи хореографического произведения. Характеристика темы. Характеристика идеи хореографического произведения.



### **Тема 2.7. Режиссерская концепция спектакля.**

Определение концепции. Работа над концепцией при постановке хореографического спектакля. Концепция как система взглядов балетмейстера на сюжет, героев. Режиссерский ключ. Определение режиссерского ключа в хореографии. Режиссерский ключ – технический прием к созданию концепции. Уровни восприятия произведения. Отличие концепции от режиссерского ключа произведения. Текст и подтекст сочинения.

### **Тема 2.8. Динамика сценического пространства**

Понятие динамики сценического пространства. Сценическая площадка. Характеристика уровней сцены. Понятие мизансцены. Мизансцена толпы. Азимут мизансцены.

### **Тема 2.9. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении**

Понятие «драматургия». Аристотель о делении драматического действия на составные части. Ж.Ж. Новер о драматургии. Основные части драматургии хореографического произведения: экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка.

### **Тема 2.10. Постановочная режиссура.**

Определение «Режиссуры в хореографии». Приемы постановочной режиссуры. Режиссура хореографического «текста». Функции постановочной режиссуры.

### **Тема 2.11. Предметная режиссура.**

Роль и функции предмета в танце, роль в балетном спектакле. Принципы работы с предметом, законы предметной режиссуры. Функции предмета: зрелищно-образная и действенная. Зрелищная функция предмета как единое целое предмета и актера. Действенная функция предмета как пояснение и выражение событий. Безусловный и условный вид предмета. Фигурный и орнаментальный предмет как часть танца.

### **Тема 2.12. Художественное оформление в хореографическом спектакле: декорации, свет, грим, костюм**

Общие направления оформления хореографического спектакля. Декорации в хореографическом спектакле. Световая декорация в балетном спектакле. Костюм в балетном спектакле. Грим.

### **Тема 2.13 Создание хореографического образа**

Хореографический образ – определение. Этапы работы балетмейстера над созданием хореографических образов. Построение хореографического образа по законам драматургии. Работа балетмейстера с исполнителем над хореографическим образом. Героические, лирические, комедийные, трагические, драматические, гротесковые образы в хореографии. Примеры из балетов создания ярких хореографических образов мастерами балета.

#### **Тема 2.14 Либретто. Сочинение либретто балета – сказки. Динамика сценического пространства**

Понятие Либретто. Характеристика либретто. Написание либретто балета-сказки.

#### **Тема 2.15 Сценарный план хореографического произведения. Сочинить сценарий хореографического произведения**

Характеристика сценарного плана балета. Характеристика разделов. Подготовка сценарного плана балета. Основные разделы: действие, картины, сюжет, лексика, лейтдвижения, музыкальное оформление, костюмы, декорации, грим, световое оформление. Характеристика каждого раздела.

Студенты сочиняют сценарный план балета. Разделы сценарного плана. Одноактный, многоактный балет. Выявление темы и содержания балета. Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов. Разработка сценарного плана, танцевальной драматургии, танцевальная лексика (описание), определение характера действующих лиц, хореографические образы. Средства оформления: свет, декорации, костюмы.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

##### **Раздел 1. Основы актерского мастерства в хореографии**

##### **Тема 1.3 Упражнения на внимание**

**2 часа**

**Цель:** Развитие многопланового внимания актера.

**Задачи:**

1. Овладение нормальным человеческим самочувствием.
2. Умение удерживать внимание актера на сценическом объекте.
3. Овладение пассивным и активным видами внимания.
4. Методически грамотное выполнение упражнений на внимание.

**Задания:**

1. Выполнение комплекса упражнений на «слуховое внимание».
2. Выполнение комплекса упражнений на «зрительное внимание».
3. Выполнение комплекса упражнений на «осознание».
4. Выполнение комплекса упражнений на «наблюдательность».
5. Выполнение комбинированных упражнений на различные виды внимания. Например: «Пишущая машинка», «Арифмометр», «Отстающее движение», «Проводник» и т. д.

#### **Тема 1.4. Учение о «трех кругах внимания», переключение внимания с одного объекта на другой**

**2 часа**

**Цель:** Действенное «оживление» актера в «трех кругах внимания».

**Задачи:**

1. Ознакомление с понятием «малый круг внимания» (я сам), «средний круг внимания» (круг непосредственного действия) и «большой круг внимания» (без предела).
2. Овладение вниманием в ансамбле, к мизансцене, к партнеру.
3. Приобретение навыков выполнения упражнений на развитие внимания в заданном ритме, в смене ритмов, в музыкальном рисунке.

**Задания:**

1. Выполнение простейших пластических упражнений на действия в трех различных кругах внимания.
2. Выполнение пластических упражнений с переходом из одного круга внимания в другой.

#### **Тема 1.5. Упражнения на взаимодействия с партнером**

**1 час**

**Цель:** Приобретение навыков взаимодействия с партнером.

**Задачи:**

1. Дать характеристику понятия: «общение с партнером», как сплетение двух индивидуальных психофизических процессов (общение – это единый творческий акт на сцене).
2. Охарактеризовать выражения: «переброс» инициативы, «подгляд» действия партнера, «пристройка» к действию.
3. Приобретение навыков в общении с партнером, при выполнении комплекса упражнений в паре (взаимодействуя друг с другом).

**Задания:**

1. Выполнение простейших упражнений на взаимодействия с партнером (на «переброс» инициативы от одного партнера к другому в простом

физическом и психофизическом действии). Например: «Передать хлопок», «Игра в мяч» и т. д.

2. Выполнение упражнений на «подгляд», и на «пристройку» к действию партнера. Например: «Тень» (человек и его тень), «Зеркало» (человек у зеркала и его отражение) и т. д.

## **Тема 1.6. Целенаправленность сценического действия Возникновение и приспособление к объекту внимания**

**1 час**

**Цель:** Сценическое оправдание действия как средство достижения правды вымысла.

### **Задачи:**

1. Дать определение действию как источнику эмоций в жизни и на сцене.
2. Выявить отличительные признаки сценического и бытового действия.
3. Научиться переходить от действия к оправданию воображаемых обстоятельств.
4. Развить чувственно-моторные формы поведения в условиях воображаемой действительности.
5. Приобретение навыков сценического действия с использованием различных предметов.

### **Задания:**

1. Выполнение комплекса упражнений на зрительное, слуховое, обонятельное и осязательное восприятие.
2. Выполнение комплекса упражнений с использованием различных предметов, оценивая предмет при различных воображаемых обстоятельствах. Например: с зеркалом, с книгой, со стулом и т. д.

## **Тема 1.7. Оправдание позы**

**2 часа**

**Цель:** Сценическое оправдание действия как средство достижения правды вымысла.

### **Задачи:**

1. Дать определение действию как источнику эмоций в жизни и на сцене.
2. Выявить отличительные признаки сценического и бытового действия.
3. Научиться переходить от действия к оправданию воображаемых обстоятельств.
4. Развить чувственно-моторные формы поведения в условиях воображаемой действительности.

5. Приобретение навыков сценического действия с использованием различных предметов.

**Задания:**

1. Выполнение комплекса упражнений на зрительное, слуховое, обонятельное и осязательное восприятие.

2. Выполнение комплекса упражнений с использованием различных предметов, оценивая предмет при различных воображаемых обстоятельствах. Например: с зеркалом, с книгой, со стулом и т. д.

## **Тема 1.8. Беспредметное действие**

### **1 час**

**Цель:** Осуществление физического беспредметного действия с помощью воображения.

**Задачи:**

1. Дать определение понятию – беспредметное действие.

2. Осуществить подбор музыкального сопровождения для выполнения упражнений в соответствии с характером исполняемого беспредметного действия.

3. Методически грамотное выполнение упражнений на память физического действия.

**Задания:**

1. Выполнение комплекса упражнений на память физического действия и развития чувства правды в различных ритмах на предлагаемых обстоятельствах. Например:

а) Одиночные упражнения - «вышивать», «зажечь спичку», «расчесываться волосы» и т. д.

б) Парные упражнения – «пилить дрова», «качать насос», «грести на лодке» и т. д.

2. Выполнение комплекса упражнений на память физического действия под музыкальное сопровождение. Например: «Птенец», «Паутина», «Стена» и т. д.

## **Тема 1.9. Сценическая борьба**

### **2 часа**

**Цель:** Правдивое выполнение сценического действия в партнерстве.

**Задачи:**

1. Дать определение понятию – сценическая борьба.

2. Приобретение опыта в совместном действии с партнером.

3. Научиться угадывать силу и направление физического действия партнера.

4. Развитие внимания к партнеру.
5. Развитие соритмичности в совместном действии.
6. Методически грамотное выполнение упражнений на «сценическую борьбу».

**Задания:** Выполнение комплекса упражнений на «сценическую борьбу», отыгрывая действия партнера, не прилагающего физической силы к предлагаемому сценическому действию. Например: «дать пощечину», «оттолкнуть», «поднять» и т.д.

## **Тема 1.10. Физическое самочувствие**

**2 часа**

**Цель:** Поиск физического самочувствия актера.

**Задачи:**

1. Дать определение понятию «физическое самочувствие» актера.
2. Выработать «подлинное отношение» к предлагаемым условным предметам, действиям и обстоятельствам.
3. Формирование сюжетной линии в исполнении заданного действия.
4. Развить умение контролировать и с легкостью изменять физическое самочувствие в зависимости от изменяемых предлагаемых обстоятельств.

**Задания:**

1. Выполнение комплекса упражнений на «физическое самочувствие», оправдывая действие эмоциональной окраской заданного движения в определенной сценической атмосфере. Например: «в жару», «холодно», «болит голова», «идти по дороге», - в дождь, на свидание, в пургу, к стоматологу и т.д.
2. Выполнение комплекса упражнений на «физическое самочувствие» с использованием дополнительных средств. Например: со стулом, с тематическим подбором нескольких предметов или вещей, со стаканом воды, со стеной и т. д.
3. Индивидуальные высказывания обучающихся о личных впечатлениях и ощущениях при выполнении упражнений на «физическое самочувствие».

## **Тема 1.11. Овладение ритмовой основой жеста**

**2 часа**

**Цель:** Выполнение жеста в различных «ритмических рисунках».

**Задачи:**

1. Изучение естественной логики, выразительной глубины и содержательной точности осмысленного человеческого жеста.
2. Охарактеризовать глагольную природу жеста.
3. Охарактеризовать эмоциональную окраску жеста.

4. Умение выполнять в различных ритмах эмоционально окрашенный жест.

**Задания:**

1. Выполнение комплекса упражнений в глагольной форме на выявление необходимых мышечных и эмоциональных затрат в различных жестах. Например: «отталкиваю», «привлекаю», «подпираю», «волоку», «расту», «порхаю», «растекаюсь» и т.д.

2. Выполнение комплекса упражнений на эмоционально окрашенный жест. Например: «робко», «резко», «назло», «осторожно», «неистово», «нежно» и т.д.

3. Выполнение упражнений в различных ритмах.

## **Тема 1.12. Место слова, внутреннего текста в жесте**

### **1 час**

**Цель:** Определить место слова в исполнении изменяемого эмоционально окрашенного жеста.

**Задачи:**

1. Дать определение понятию «внутренний текст» в эмоционально окрашенном жесте.

2. Определить место слова в исполнении жеста.

3. Проанализировать изменения эмоционально окрашенного жеста со сменой внутреннего текста.

**Задания:** Выполнение комплекса упражнений на эмоционально окрашенный жест с изменением внутреннего текста. Например: жест - «выгону»:

- «Вон» - с яростью.
- «Вот - дверь» - с настойчивостью.
- «Прошу вас выйти вон» - насмешливо и т.д.

**Задания:** Выполнение комплекса упражнений с изменением предлагаемых обстоятельств с постановкой вопроса «если бы».

## **Раздел 2. Основы режиссуры в хореографии**

**Тема 2.3 Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца.**

### **1 час**

**Цель работы** – проанализировать труд Карпа П.М. «Балет и драма»

**Задачи:**

1. Дать определение танца – как цели хореографического искусства.
2. Дать определение танца – как средства хореографического искусства.
3. В чем отличие театральности и концертности танца.

#### **Список литературы:**

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб.пособие, - М.:МГУКИ, 2010
2. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб: Лань 2011.
3. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. – М.; АСТ 2011.
4. Красовская, В.М. Балет сквозь литературу.- СПб.: Академия, 2008

#### **Статьи**

1. Хореография как средство / П.М.Карп // Балет и драма. – Л.: Искусство, 1979. – с.123-147.
2. Хореография как цель / П.М.Карп // Балет и драма. – Л.: Искусство, 1979. – с.147-172.

### **Тема 2.4 Специфика балетного искусства и его выразительных средств. 2 часа**

**Цель:** Дать характеристику специфики балетного искусства и проанализировать выразительные средства балета.

#### **Задачи:**

1. Определить специфику балетного искусства.
2. Дать определение метафоричности и мифологичности в хореографическом искусстве. Привести практические примеры из балетов.

#### **Вопросы:**

1. Два типа действия в балетном спектакле.
2. Сновиденность в балете.
3. Мифологичность и метафоричность в хореографическом искусстве.
4. Проблема времени для балетного театра.

#### **Список литературы:**

1. Ерьско И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин.



## Тема 2.5 Формы балетного спектакля.

**2 часа**

**Цель:** Дать характеристику и анализ формам балетного спектакля.

**Задачи:**

1. Дать характеристику форме балетного спектакля – дивертисмент. Проанализировать виды дивертисментов, привести практические примеры из балетов.
2. Охарактеризовать «действенный танец». Привести примеры из балетов.
3. Дать характеристику балетной форме – пантомима. Привести примеры из балетов.
4. Охарактеризовать – «лирическая картина». Привести примеры из балетов.

**Вопросы:**

1. Дивертисмент, виды дивертисмента.
2. Характеристика лирической картины.
3. Действенный танец. Признаки действенного танца.
4. Пантомима, его характеристика.

**Список литературы:**

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета Музыки», 2008.- 416 с.
2. Ванслов В. В. О музыке и балете [Электронный ресурс]. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – 332 с. – Режим доступа: [http://www.independent-academy.net/science/library/vanslov\\_kniga/soderzhanie](http://www.independent-academy.net/science/library/vanslov_kniga/soderzhanie)
3. Ересько И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин.
4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>
5. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т.А. Филановская. – СПб.: Лань, 2016.- 320 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71791](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791)

## Тема 2.8 Динамика сценического пространства

**1 час**

**Цель работы** – проанализировать труд Ю.Мочалова «Композиция сценического пространства».

**Задачи:**

1. Составить конспект по данной теме.
2. Дать детальную характеристику планов сцены.

**Список литературы:**

1. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства (поэтика мизансцены). – М., Просвещение, 1981.

**Тема 2.9 Основные законы драматургии и их применение в  
хореографическом произведении  
2 часа**

**Тема 2.10 Постановочная режиссура.  
1 час**

***Практическое задание***

**Цель:** Дать характеристику и изучить аспекты постановочной режиссуры в хореографии

**Задачи:**

1. Дать характеристику этапам постановочной режиссуры в хореографии.
2. Проанализировать приемы постановочной режиссуры, привести практические примеры из балетов.

**Список литературы:**

1. Ерьско И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин.

**Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.

10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
15. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
16. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.

### **Тема 2.11 Предметная режиссура.**

**2 часа**

#### ***Практическое задание***

**Цель работы** – усвоить понятие «предметная режиссура». Проанализировать роль предметной режиссуры в балете.

**Задачи:**

1. Рассмотреть роль и функции предмета в танце.
2. Привести примеры использования зрелищно-образной и действенной функции предмета в хореографическом произведении по выбору студента.
3. Привести примеры использования безусловного, условного, фигурного предмета в балете по выбору студента.

#### **Требования к уровню подготовленности студентов**

Для выполнения задания студенту необходимо знать содержание лекционного материала, а также уметь самостоятельно работать с первоисточником.

#### **Список литературы:**

1. Ерьско И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин.

#### **Рекомендуемые к просмотру балеты:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петица.
3. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, Л. Иванова.
4. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
5. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.

6. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, К. Сергеева.

**Тема 2.12 Художественное оформление в хореографическом спектакле:  
декорации, свет, грим, костюм**

**2 часа**

**Тема 4.23 Свет, костюм, грим в балетном спектакле.**

**Цель работы** – составить конспект лекции по теме «Свет, костюм, грим в балетном спектакле».

**Задачи:**

1. Определить особенности сценического света в балетном спектакле.
2. Описать световые приборы и сценические эффекты.
3. Костюм в балете.
4. Грим в балетном спектакле.

**Список литературы:**

1. Балет. Энциклопедия. М., 1981
2. Пожарская М. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX-начала XX века. – М., 1970.

**Тема 2.13 Создание хореографического образа**

**2 часа**

**Цель** – дать определение хореографическому образу.

**Задачи:**

1. Проанализировать создание хореографического образа в балетах советского периода.

**Список литературы:**

1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)

**Тема 2.14 Либретто. Сочинение либретто балета – сказки.**

**2 часа**

***Практическое задание***

**Цель работы** – составление либретто собственного балета-сказки.

**Задачи:**

1. Определить отличия либретто и сценарного плана.
2. Проанализировать либретто по книге «Балетные либретто»

**Задание:**

1. Составить либретто балета-сказки.

**Список литературы:**

1. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов. – М.: Музыка, 2002. – 208 с.

**Тема 2.15 Сценарный план хореографического произведения. Сочинить  
сценарий хореографического произведения  
5 часов**

**Цель** – подготовить сценарный план одноактного балета

**Задачи:**

1. Сочинение краткого содержания балета
2. Разработка сценарного плана одноактного балета: танцевальной драматургии, танцевальная лексика (описание), определение характера действующих лиц, хореографические образы. Средства оформления: свет, декорации, костюмы.

**Список литературы:**

1. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов. – М.: Музыка, 2002. – 208 с.
2. Ересько И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин.

**3.2. Задания для самостоятельной работы студентов по дисциплине**

**Тема 2.3. Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца.**

**1 час**

**Задание:** Привести примеры из танцевальной практики театральности и концертности танца.

**Тема 2.4. Специфика балетного искусства и его выразительных средств.**

**1 час**

**Задание:**

1. Привести примеры «сновиденности» в балете, используя видеоматериалы классических балетов советского периода.
2. Проанализировать и привести примеры динамичного и экспозиционного действия в балетном спектакле.

### **Тема 2.5. Формы балетного спектакля**

**2 часа**

#### **Задания:**

1. Дивертисмент. Привести практические примеры из балетов.
2. Лирическая картина. Привести практические примеры из балетов.
3. Действенный танец. Привести примеры из балетов.
4. Пантомима. Привести примеры из балетов.

### **Тема 2.8. Динамика сценического пространства**

**2 часа**

#### **Задания:**

1. Проанализировать хореографический номер, рисунки, планы сцены.
2. Решить задачи по расположению на сцене.

### **Тема 2.9. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении**

**2 часа**

#### **Задания:**

Проанализировать драматургию хореографического произведения. Определить: экспозицию, завязку, ступени перед кульминацией, кульминацию, развязку хореографического произведения.

### **Тема 2.10. Постановочная режиссура.**

**2 часа**

#### **Задания:**

1. Проанализировать приемы постановочной режиссуры в балетах классического наследия.
2. Определить функции постановочной режиссуры в балете.

### **Тема 2.11. Предметная режиссура.**

**2 часа****Задания:**

1. Проанализировать по выбору студента балет: принципы работы и использования предметов в танце.
2. Привести примеры из балетов и хореографических произведений о зрелищно-образной и действенной функции предмета в танце.
3. Охарактеризовать безусловный и условный предмет в танцевальном искусстве, привести примеры хореографических произведений.

**Тема 2.13 Создание хореографического образа**

Хореографический образ – определение. Этапы работы балетмейстера над созданием хореографических образов. Построение хореографического образа по законам драматургии. Работа балетмейстера с исполнителем над хореографическим образом. Героические, лирические, комедийные, трагические, драматические, гротесковые образы в хореографии. Примеры из балетов создания ярких хореографических образов мастерами балета.

**2 часа****Задание:****Подготовить сообщение по теме:**

1. Работа балетмейстера с исполнителем над хореографическим образом на примере образцов балетов классического наследия и советского периода
2. Создание героических, лирических, комедийных, трагических, драматических, гротесковых образов в хореографии (по выбору студента).
3. Создание ярких хореографических образов мастерами балета

**Тема 2.14 Либретто. Сочинение либретто балета – сказки. Динамика сценического пространства**

Понятие Либретто. Характеристика либретто.

**4 часа**

**Задание:** Написание либретто балета-сказки.

**Тема 2.15 Сценарный план хореографического произведения. Сочинить сценарий хореографического произведения**

Характеристика сценарного плана балета. Характеристика разделов. Подготовка сценарного плана балета. Основные разделы: действие, картины, сюжет, лексика, лейтдвижения, музыкальное оформление, костюмы, декорации, грим, световое оформление. Характеристика каждого раздела.

Студенты сочиняют сценарный план балета. Разделы сценарного плана. Одноактный, многоактный балет. Выявление темы и содержания балета. Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных

композиторов. Разработка сценарного плана, танцевальной драматургии, танцевальная лексика (описание), определение характера действующих лиц, хореографические образы. Средства оформления: свет, декорации, костюмы.

**6 часов**

**Задание:** Сочинить сценарий хореографического произведения

### **3.3. Тестовые задания.**

#### ***Первый уровень***

1. Дать определение дивертисмента.

**Дивертисмент** (от французского) - **увеселение, развлечение**

2. Дать определение пантомимы.

**Пантомима** - все воспроизводящий подражанием, актер, играющий с помощью одних телодвижений.

3. Дать определение – действенный танец.

**Действенный танец** - танец, по которому действие будет читаться, но не превратится в пантомиму.

4. Балет «Жизель». Музыка А. Адан.

- героический балет;

- **романтический балет.**

5. Первый акт балета «Жизель»

- **действенный танец;**

- лирическая картина;

- дивертисмент.

6. Второй акт балета «Жизель».

- **действенный танец;**

- лирическая картина;

- дивертисмент.

7. Перечислить структуру па де де.

- **танец двоих;**

- танец троих;

- танец четверых;

- танец двоих.

8. Перечислить структуру па де тра.

- танец двоих;

- **танец троих;**

- танец четверых;

- танец двоих.

9. Первая исполнительница роли Жизель

- Мария Тальони

- Л. Феррарис;

- Преображенская;

- **Карлотта Гризи.**



10. Балетмейстер-постановщик балета «Жизель».

- Сен-Лион;

- Л.Иванов;

- **Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.**

11. Какой план сценической площадки называется «семейный».

- первый;

- **второй;**

- третий.

12. Мизансцена какого плана дает нам возможность воспринимать человеческую фигуру целиком.

- первый;

- **второй;**

- задний.

13. На каком плане человеческая фигура воспринимается фрагментально:

- **авансцена;**

- первый;

- второй;

- третий.

14. Какой план сцены выдает сценические фокусы, «убивает» иллюзию.

- **авансцена;**

- первый;

- второй;

- третий

### ***Второй уровень***

15. Дать определение: балет — это вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

16. Дать определение режиссерская концепция.

17. Дать определение режиссерский ключ.

18. Определить функции постановочной режиссуры:

а) зрелищно-образная;

б) действенная.

19. Определить функции предметной режиссуры:

а) зрелищно-образная;

б) действенная.

20. Перечислить формы балетного спектакля:

а) действенный танец;

б) дивертисмент;

в) лирическая картина;

г) пантомима.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Основы режиссуры и мастерства актера в хореографии» входит в профессиональный модуль (художественно-творческая деятельность).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППСЗ: «Композиция и постановка танца», «История хореографического искусства»

В основе изучения курса «Основы режиссуры и мастерства актера в хореографии» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на четвертом курсе в 7 семестре. Объем дисциплины по ФГОС составляет 96 часов.

Дисциплина «Основы режиссуры и мастерства актера в хореографии» состоит из 2 разделов: 1. Основы актерского мастерства в хореографии;

2. Основы режиссуры в хореографии.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

По разделу 1. «Основы мастерства актера в хореографии» предусмотрено сочинение этюдов для создания актерского образа, тренинги психофизических данных актера.

По разделу 2. «Основы режиссуры в хореографии» предусмотрены лекционные занятия, практические занятия представляют закрепление лекционного материала, выполнение заданий, просмотр видео-фильмов балетов с последующим анализом и написанием рецензий. Студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах, постановке балетов, приемах режиссуры в хореографии.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

###### **Компетенции:**

**ОК-1** – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляя к ней устойчивый интерес

**ОК 4** – осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

**ОК 5** – использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

**ОК 7** – ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

**ОК 8** – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

**ОК 9** – ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

**ПК 1.1** – проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников

**ПК-1.2** - раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива

**ПК-1.7** – применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, студенты осваивают сочинение этюдов для создания актерского образа, проводят тренинги психофизических данных актера теоретические основы режиссуры в хореографии.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты осваивают теоретические основы режиссуры в хореографии, просматривают балеты различных эпох, готовя задания для самостоятельной работы студентов.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Студенты продолжают анализировать собирают, обрабатывают и анализируют конструкцию и хореографическую режиссуру балетов различных эпох: от эпохи романтизма и далее советские, российские и зарубежные современные балеты. Кроме того, изучают и анализируют почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии. Третий этап завершается написанием либретто балетного спектакля: балета-сказки.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы режиссуры и мастерства актера в хореографии» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению актерского мастерства;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами в качестве текущего контроля успеваемости;

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы режиссуры и мастерства актера в хореографии» в виде **умений** используются следующие процедуры и технологии:

-сообщения, доклады по теории дисциплины раздела 2. «Основы режиссуры в хореографии» в качестве текущего контроля успеваемости о балетмейстерах, постановках балетного театра и произведений современных российских и зарубежных хореографов 20-21 века.

- тестирование по дисциплине «Основы режиссуры и мастерства актера в хореографии» в качестве текущего контроля успеваемости;

-творческие задания по режиссуре балета: анализ балетов, рецензии. Сочинение либретто балета и сценарного плана.

Завершается седьмой семестр изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Зачет проводится в форме собеседования и содержат два вопроса. Первый – ответ на теоретический вопрос и второй – защита практического задания: либретто и сценарного плана балета.

#### **Четвертый курс 7 семестр – зачет**

##### **Критерии зачета:**

1. Ответ на теоретические вопросы.
2. Защита сценарного плана балета.

##### **Критерии оценивания:**

**«Зачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

**«Не зачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смысла изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.
3. Отсутствие самостоятельно сочиненного либретто, сценарного плана.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Задания (перечень вопросов) к зачету**

##### **Теоретическая часть:**

##### **Вопросы к зачету:**

**4 курс, 7 семестр**

##### **Вопросы к зачету:**

1. Режиссура в балете.
2. Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра.
3. Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца.
4. Специфика балетного искусства и его выразительных средств.
5. Формы балетного спектакля.
6. Тема и идея хореографического произведения.
  1. Режиссерская концепция спектакля.
  2. Постановочная режиссура в хореографии.
  3. Постановочные приемы в хореографии.
  4. Предметная режиссура в хореографии.
  5. Динамика сценического пространства.
  6. Художественное оформление в хореографическом спектакле.
  7. Свет, костюм, грим в балетном спектакле.
  8. Декорационное оформление в хореографическом спектакле.
  9. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении
10. Либретто балетного спектакля.

##### **Практическое задание:**

1. Сочинить либретто балета-сказки.
2. Сочинить сценарный план одноактного балета.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Дисциплина «Основы режиссуры и мастерства актера в хореографии» изучается в течение 7 семестра предполагает теоретическое освоение дисциплины и практическое: по разделу 1. «Основы актерского мастерства в хореографии» - тренинг, сочинение этюдов на развитие актерского мастерства студентов; по разделу 2. «Основы режиссуры в хореографии» написание либретто и сценарного плана балета.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии»: зачета в 3 семестре.

**Процедура зачета** – 4 курс, 7 семестр очная форма обучения. Зачет проводится в форме собеседования по билетам. Билет содержит теоретический вопрос и одно практическое задание. Практическое задание – студент представляет либретто балета – сказки или либретто балета по литературному источнику собственного сочинения, сценарный план одноактного балета собственного сочинения и защищает его. На подготовку ответов отводится 30 минут.

**Методические рекомендации по написанию сценарного плана балета.**

Сценарный план выполняется студентами после прослушивания лекций и окончания всех других аудиторных занятий по курсу. Написание сценарного плана – это важный этап в профессиональной подготовке студентов, так как способствует повышению качества усвоения программного материала и углубленному пониманию наиболее сложных вопросов курса.

Сценарный план балета выполняется в виде таблицы, в которой разрабатывается балет 2-х и более одноактного хореографического произведения.

Работа содержит следующие разделы:

- действие картины;
- содержание;
- действующие лица;
- лексика персонажей (лейтдвижения);
- декорационное оформление;
- костюмы;
- световое оформление;
- музыкальное оформление.

Контрольная работа – одна из форм контроля знаний студентов.

Выполнение контрольной работы:

- является важным средством самоконтроля;
- прививает навыки организации самостоятельной работы;
- развивает мышление;
- служит основой глубокого усвоения учебного материала;
- способствует активной подготовке к зачетам и экзаменам;
- прививает навыки, необходимые для написания курсовых и выпускных квалификационных работ.

Выполнение контрольной работы требует изучение нормативно-правовой литературы, научных работ, периодических изданий, учебных пособий, монографий, а также фактического материала.

Контрольная работа выполняется:

- рукописным способом на каждой странице ученической тетради объемом до 24 страниц;
- машинописным способом через 1,5 межстрочный интервал шрифтом «Times New Roman» 14 размера объемом до 10-15 страниц формата А4.

Страницы должны иметь поля верхнее и нижнее – 2 см, правое – 2,5-3 см, левое – 1-1,5 см, которые служат для пометок преподавателя. Нумеруются страницы арабскими цифрами по центру в верхней части листа.

На титульном листе контрольной работы обязательно указываются: полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры; название темы контрольной работы; название вида документа (контрольная работа); сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента, номер группы, подпись); сведения о руководителе (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись); наименование места и года выполнения. По ходу проверки преподаватель делает замечания на полях работы.

Не допущенная к защите работа дорабатывается студентом и повторно представляется преподавателю с первым вариантом работы и замечаниями преподавателя.

Допущенная к защите работа защищается перед преподавателем, который ее проверял.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

### **6.1. Основная и дополнительная литература.**

#### **6.1.1. Основная литература.**

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)
3. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т.А. Филановская. – СПб.: Лань, 2016.- 320 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71791](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791)

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

1. Ванслов В. В. О музыке и балете [Электронный ресурс]. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – 332 с. – Режим доступа: [http://www.independent-academy.net/science/library/vanslov\\_kniga/soderzhanie](http://www.independent-academy.net/science/library/vanslov_kniga/soderzhanie)

2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172)
4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

### **6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий**

#### *Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
3. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова, худож. З. Серебрякова. - М. : ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.
4. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 8 т, Т. 1.- Т.8 / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 2000. - 864 с. : ил.
5. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
6. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

#### *Периодические издания*

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе



Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

#### **6.1.4. Аудиовизуальные средства обучения Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
9. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
10. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
11. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
12. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
13. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского.
14. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
15. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
16. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
17. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
18. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
19. «Раймонда», музыка А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
20. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.

#### **6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.**

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный

ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>

3. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

4. Новер Ж. Ж. Письма о танце - М.: Директ-Медиа, 2011. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/89135/>

5. Скальковский К. А. Балет. Его история и место в ряду изящных искусств СПб: Типография А. С. Суворина, 1892. - 147с. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/82269/>

6. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная

библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам обучающиеся могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6

Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются *информационные справочные системы (для хореографов)*. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Портал народной музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
6. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>
7. Погружение в народный танец – <http://www.intoclassics.net>
8. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
9. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
10. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
11. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

##### **Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы.**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.