

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В.Савелова

«17» июня 2020 г.

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень среднего профессионального образования
(2020 год набора)

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид
Хореографическое творчество

**Хабаровск
2020**

Составитель: Сырвачева Светлана Сергеевна, преподаватель высшей категории кафедры искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам «03» июня 2020 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам

Протокол от _____ г., № ____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам

Протокол от _____ г., № ____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам

Протокол от _____ г., № ____.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1.Планы практических занятий	10
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	14
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	15
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	15
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	16
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
6.1. Основная и дополнительная литература	18
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	20
6.4. Материально-техническая база	21
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	22
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	23

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы музыкальных знаний» (МДК.В.01.04.01) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, специализации Хореографическое творчество, квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы музыкальных знаний» МДК.В.01.04.01 находится в тесной взаимосвязи с такими предметами, как: «Музыкальный инструмент (фортепиано)», «Ритмика», «Историко-бытовой танец».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения курса “Основы музыкальных знаний” является овладение практическими навыками исполнения и записи несложного музыкального материала, слухового анализа, приобретение историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве в необходимом объеме.

Задачи курса:

1. Изучение и практическое освоение основ музыкальной грамоты.
2. Изучение элементами музыкальной речи.
3. Знакомство с многообразием музыкальных жанров, получение теоретических сведений об основных музыкальных (танцевальных, музыкально-театральных) жанрах и приобретение опыта определения жанра в процессе слухового анализа.
4. Знакомство с основными музыкально-историческими стилями и направлениями на примере шедевров музыкальной классики и эстрады.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
-	-
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПСК	Профессионально-специализированные компетенции
-	-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

характеристики средств музыкальной выразительности и определения их роли в создании художественного образа произведения, ассоциативного мышления в процессе восприятия музыки;

уметь:

соотносить образное содержание и специфику музыкального языка конкретного произведения с содержанием и языковыми средствами, используемыми в произведениях иных видов искусства

знать:

основы музыкальной грамоты, средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.

2. Объём и содержание дисциплины

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр

Контактная (обязательная) работа (всего)	25	3
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	8	3
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	17	3
- лабораторные (Лаб.З)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
Консультации	-	-
Самостоятельная работа студента	16	3
Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)	41	3
Формы промежуточной аттестации	семестры:	
Экзамен	-	
Зачет	3	
Дифференцированный зачёт	-	
Курсовые работы	-	
Другие формы контроля (контрольная работа)	-	

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка								
		мак сим аль ная	самост оатель ная	кон суль тац ия	Контактная (обязательная)					
					Всего	В том числе				
						ЛЗ	СЗ	ПЗ	М ГЗ	
2 курс, 3-й семестр										
Раздел 1. Драматургия и проза как род литературы										
1.1.	Введение. Музыка как вид искусства. Свойства музыкального звука (ОК-1, ОК-5, ПК-1.4)	1				1				
1.2.	Нотное письмо (ОК-1, ОК-8, ПК-1.4)	3	1					2		
1.3.	Сольмизация и сольфеджирование (ОК-1, ОК-9, ПК-1.4)	3	1					2		
Раздел 2. Система средств музыкальной выразительности. Музыкальная форма										
2.1	Мелодия (ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1.4)	3	1					2		

2.2	Временные соотношения в музыке. Метр. Ритм. Темп (ОК-1, ОК-4, ОК-7, ПК-1.4)	3	1					2	
2.3	Лад (ОК-1, ПК-1.4)	2	1			1			
2.4	Гармония (ОК-1, ПК-1.4)	3	1					2	
2.5	Регистр. Штрих. Динамика (ОК-1, ОК-5, ПК-1.4)	2	1			1			
2.6	Фактура (ОК-1, ПК-1.4)	2	1			1			
2.7	Тембр. Музыкальные инструменты (ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1.4)	3	1					2	
2.8	Классификация музыкальных форм (ОК-1, ОК-2, ОК-8, ПК-1.4)	3	1					2	
Раздел 3. Жанр и стиль в музыке									
3.1.	Классификация музыкальных жанров. Первичные жанры (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-9, ПК-1.4)	2	1					1	
3.2.	Вторичные жанры. Вокально-хоровая музыка (ОК-1, ОК-4, ПК-1.4)	2	1			1			
3.3	Жанры инструментальной музыки (ОК-1, ПК-1.4)	2	1			1			
3.4	Оркестровые жанры (ОК-1, ОК-6, ПК-1.4)	2	1			1			
3.5	Музыкально-театральные жанры (ОК-1, ОК-7, ПК-1.4)	2	1					1	
3.6	Стили исторических эпох и направлений в музыкальном искусстве (ОК-1, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4)	3	1			1		1	
Итого за 3-й семестр:		41	16			8		17	
Всего часов:		41	16			8		17	

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Тема 1.1. Музыка как вид искусства. Свойства музыкального звука

Рождение слова «музыка» в Древней Греции, многообразие его значений. Музыка как форма общественного самосознания. Понимание музыки как искусства отражения (действительности в звуковых художественных образах) и выражения (эмоций). Временное искусство. Понятия музыкального языка и музыкальной речи. Музыка – искусство

интонируемого смысла (Б.В. Асафьев). Музыкальная интонация. Музыкальное произведение как объект восприятия. Музыкальная культура.

Звук – наименьший структурный элемент музыки. Рождение звука. Акустика. Основные свойства звука (высота, длительность, громкость, тембр). Буквенные и слоговые названия звуков. Октавная система.

Тема 1.2. Нотное письмо

Нотоносец. Музыкальные ключи. Графические знаки для записи звуков. Тон и полутон. Знаки альтерации. Запись ритмического диктанта.

Тема 1.3. Сольмизация и сольфеджирование

Метроном. Такт и тактирование. Схемы дирижирования в двух-, трех- и четырехдольном метре. Сольмизация и сольфеджирование. Упражнения на развитие музыкально-ритмической способности.

Раздел 2. Система средств музыкальной выразительности.

Музыкальная форма

Тема 2.1. Мелодия

Понятие мелодии. Строение мелодии. Кульминация. Каданс. Типы мелодии: вокальная и инструментальная мелодия, кантилена, речитатив. Интонирование мелодии.

Тема 2.2. Временные соотношения в музыке. Метр. Ритм. Темп

Понятия метра, размера, такта, затакта, ритма, ритмического рисунка, темпа. Метрические стопы. Длительности звуков и пауз (схема деления). Виды ритма (ровный, пунктирный, оstinatный и т.д.). Ритмический диктант. Основные темповые обозначения. Музыкальная агогика.

Тема 2.3. Лад

Понятие лада в музыке. Лады: мажор и минор, народной музыки, пентатоника, цыганский, переменный, целотоновый. Строение мажорной и минорной гаммы. Ступени лада. Тональность.

Тема 2.4. Гармония

Гармония как эстетическая и музыкально-теоретическая категория. Определение созвучия. Виды созвучий (консонансы/диссонансы; устойчивые/неустойчивые). Интервал и аккорд. Ступеневая и тоновая величина интервала. Трезвучие, виды трезвучий.

Тема 2.5. Регистр. Штрих. Динамика

Диапазон и регистр. Штрих и динамика как исполнительские средства музыкальной выразительности. Основные штрихи. Динамические оттенки.

Тема 2.6. Фактура

Музыкальная фактура. Типы фактуры. Монодия. Основные разновидности многоголосной фактуры. Гомофонно-гармонический склад. Полифония (подголосочная, имитационная, контрастная). Аккордовая фактура.

Тема 2.7. Тембр. Музыкальные инструменты

Понятие музыкального тембра. Тембры певческих голосов. Тембры музыкальных инструментов. Роль тембра в создании художественного образа. Виды оркестров (симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный). Группы симфонического оркестра (струнно-смычковая группа, группы деревянных духовых, медных духовых, ударных инструментов). Партитура симфонического оркестра. Оркестр народных инструментов.

Тема 2.8. Классификация музыкальных форм

Понятие музыкальной формы. Простые формы (период, простая двухчастная и простая трехчастная формы, вариации, рондо). Сложные формы (сложная трехчастная, сонатная формы). Циклические формы (сюита, вокальный цикл, сонатно-симфонический цикл). Сценические циклы.

Раздел 3. Жанр и стиль в музыке

Тема 3.1. Классификация музыкальных жанров. Первичные жанры

Музыкальный жанр как понятие, характеризующее роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением, условиями исполнения и восприятием. Классификация жанров (1) по исполнительскому составу, (2) по происхождению и условиям исполнения. Первичные (прикладные) жанры – песня, танец, марш, сигнал. Виды маршей (походный, церемониальный, траурный, сказочный, детский и др.). Танцевальная музыка. Двухдольные (полька, гопак, трепак и др.) и трехдольные (тарантелла, сицилиана, менуэт, полонез и др.) танцы. Танцы XX века (танго, кэк-уок, фокстрот и др.).

Тема 3.2. Вторичные жанры. Вокально-хоровая музыка

Эстетическое назначение вторичных жанров. Проницаемость границы между первичными и вторичными жанрами. Вокально-хоровые жанры – произведения, предназначенные для исполнения певческим голосом: песня, романс, кантата, оратория и др.

Тема 3.3. Жанры инструментальной музыки

К категории инструментальных жанров относятся отдельные пьесы и инструментальные циклы, предназначенные для исполнения на каком-либо инструменте или группой инструментов: сюита, соната, квартет, квинтет и др.

Тема 3.4. Оркестровые жанры

К жанрам оркестровой музыки относятся произведения (одночастные или циклы), предназначенные для исполнения симфоническим (или иным) оркестром: увертюра, симфония, симфоническая поэма, сюита из театральной музыки и др.

Тема 3.5. Музыкально-театральные жанры

Синтез искусств как основа создания музыкально-сценических произведений. Музыкально-сценические жанры: опера, балет, опера-балет, оперетта, мюзикл, музыка к драматическому спектаклю.

Тема 3.6. Стили исторических эпох и направлений в музыкальном искусстве

Категория музыкального стиля. Периодизация истории музыкального искусства. Характеристика стилей музыкально-исторических эпох и направлений в музыкальном искусстве. Шедевры классической музыки.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Практическое занятие №1.

Тема 1.2: Нотное письмо

Цель: Приобретение первоначальных навыков нотного письма

План:

1. Ознакомление со слоговыми названиями звуков, музыкальными ключами, расположением нотных знаков на нотоносце.
2. Устные упражнения на освоение звукоряда
3. Ознакомление со схемой дробления длительностей, способами продления длительности, паузами.
4. Запись звуковых последовательностей, простых мелодий в нотной тетради
5. Ритмический диктант

Рекомендуемый музыкальный материал:

Музыкальные диктанты: Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2004. №№1-15.

Устные упражнения: Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио: для хоровых коллективов худож. самодеят. / Д. Ардентов. - Л.: Музыка, 1970. - 109 с.

Практическое занятие №2.

Тема 1.3: Сольмизация и сольфеджирование

Цель: Развитие музыкального слуха и музыкально-ритмической способности обучающихся

План:

1. Сольмизация и тактирование музыкальных примеров.
2. Сольфеджирование с тактированием несложных музыкальных примеров.

Упражнения для сольфеджирования: Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов детских музыкальных школ. - М.: Кифара, 2006. №№ 1-40.

Пение под аккомпанемент преподавателя: романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.

Практическое занятие №3.

Тема 2.1: Мелодия

Цель: Изучение основных видов мелодии

План:

1. Объяснение материала. Характеристика признаков каждого (из четырех рассматриваемых) типа мелодии – инструментального, вокального, кантилены и речитатива.
2. Прослушивание музыки:
 - 1) Н.А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля», фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»;
 - 2) М.И. Глинка. Романс «Жаворонок»;
 - 3) С.В. Рахманинов. Вокализ (инструментальное переложение);
 - 4) М.П. Мусоргский. «В углу» из вокального цикла «Детская»;
 - 5) Дж. Каччини. Ave Maria.
3. Анализ прослушанных произведений на предмет определения типа мелодии.

Практическое занятие №4.

Тема 2.2: Временные соотношения в музыке. Метр. Ритм. Темп

Цель: Изучение закономерностей временной организации музыки

План:

1. Определение метра и размера в прозвучавшем фрагменте
2. Определение метрической стопы в музыкальной фразе
3. Определение разновидности ритмического рисунка в прозвучавшем фрагменте
4. Определение темповых и метроритмических особенностей музыки
5. Характеристика выразительного значения временных средств музыкальной выразительности на примере конкретных сочинений

Практическое занятие №4.

Тема 2.4: Гармония

Цель: Слуховое освоение различных видов созвучий

План:

1. Слуховой анализ консонирующих и диссонирующих созвучий
2. Слуховой анализ отдельных аккордов и интервалов
3. Слуховой анализ устойчивых и неустойчивых созвучий в ладу
4. Характеристика гармонических средств прозвучавшем фрагменте

Практическое занятие №5.

Тема 2.7: Тембр. Музыкальные инструменты

Цель: Изучение тембров музыкальных инструментов

План:

1. Прослушивание музыкальных примеров на различные тембры оркестровых инструментов
2. Музыкальная викторина

Практическое занятие №6.

Тема 2.8: Классификация музыкальных форм

Цель: Изучение типовых музыкальных форм

План:

1. Прослушивание музыкальных примеров на различные композиционные схемы
2. Анализ музыкальной формы на слух

Практическое занятие №7.

Тема 3.1: Классификация музыкальных жанров. Первичные жанры

Цель: Изучение музыкальных особенностей первичных жанров

План:

1. Установление связи между жизненным предназначением прикладного жанра и типичными для него средствами музыкальной выразительности
2. Музыкальная викторина (определение жанра / выявление жанровых истоков)

Практическое занятие №8.

Тема 3.5: Музыкально-театральные жанры

Цель: Исследование выразительных возможностей музыкального искусства в условиях музыкально-сценического синтеза

План:

1. Изучение понятия музыкальной драматургии на примере образцов музыкально-театрального жанра
2. Работа над пониманием роли музыки как компонента музыкально-сценического целого (видеопросмотр и обсуждение)

Практическое занятие №9.

Тема 3.6: Стили исторических эпох и направлений в музыкальном искусстве

Цель: Изучение характерных для различных эпох и направлений
средств музыкальной выразительности

План:

1. Музыкальный язык эпохи классицизма (на примере конкретных музыкальных произведений)
2. Музыкальный язык эпохи романтизма (на примере конкретных музыкальных произведений)
3. Музыкально-языковые средства русской музыки XIX века (на примере конкретных музыкальных произведений)
4. Особенности музыкального мышления композиторов XX-XXI веков (на примере конкретных музыкальных произведений)

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 2. Система средств музыкальной выразительности. Музыкальная форма

1. Перечислите средства музыкальной выразительности (ОК-1, ПК.-1.4)
2. Назовите свойства музыкального звука (ОК-1, ОК-2, ПК.-1.4)
3. Нарисуйте схемы дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (ОК-9, ПК.-1.4)
4. Охарактеризуйте метрические стопы в 2-х и 3-х дольном метре (ОК-1, ОК-9, ПК.-1.4)
5. Дайте определение понятиям: штрих, регистр, диапазон (ОК-1, ОК-4)
6. Назовите виды созвучий (ОК-8, ОК-9, ПК.-1.4)
7. Основные динамические оттенки (ОК-1, ОК-5, ПК.-1.4)
8. Схема мажорного лада (ОК-7, ОК-8, ПК.-1.4)
9. Чем отличается кантлена от речитатива? (ОК-6, ПК.-1.4)
10. Какому виду мелодии свойственны большие скачки? (ОК-1, ПК.-1.4)
11. К каким интервалам применимо определение «чистые»? (ПК.-1.4)
12. Назовите виды периода (ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК.-1.4)
13. Приведите примеры сюитно-циклической формы (ОК-1, ОК-5, ПК.-1.4)

Раздел 3. Жанр и стиль в музыке

1. Какие критерии могут быть положены в основу классификации музыкальных жанров? (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК.-1.4)
2. Существует ли взаимосвязь между первичными и вторичными музыкальными жанрами? (ОК-1, ОК-2, ПК.-1.4)
3. К какой жанровой группе следует отнести мазурки Ф. Шопена? (ПК.-1.4)
4. Назовите имена крупнейших представителей музыкального романтизма (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК.-1.4)

5. В чем отличие музыкально-эстетических установок классицизма и романтизма? (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК.-1.4)
6. Каковы причины усложнения музыкального языка в XX столетии? (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК.-1.4)
7. Какие произведения можно отнести к программной музыке и почему? (ОК-1, ПК.-1.4)
8. Для какой формы характерны многократные повторы раздела на расстоянии? (ОК-1, ОК-9, ПК.-1.4)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса предполагает посещение лекционных занятий и выполнение предложенных на практических занятиях заданий. Для подготовки к музыкальной викторине необходимо повторить прослушанные на аудиторных занятиях произведения.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
-	-
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного

	творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПСК	Профессионально-специализированные компетенции
-	-

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе происходит освоение необходимых знаний и навыков в области музыкальной грамоты, формирование целостного представления о системе средств музыкальной выразительности.

Основной этап направлен на изучение метроритмических особенностей первичных жанров, формирование умения определять жанровую природу музыкального тематизма, соотносить характер музыки с прикладной функцией первичных жанров, их ролью в социуме.

Заключительный этап предполагает формирование умения сольмизировать образцы песенного и танцевального фольклора с тактированием; овладение навыками пения под аккомпанемент преподавателя, слухового анализа особенностей метроритмической организации образцов танцевальных жанров.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	Оценки
Развёрнутый и полный ответ на основной вопрос из перечня вопросов к зачету, а также на несколько дополнительных по всему курсу. Возможно допущение незначительных неточностей при ответе на вопросы. Владение учебным материалом по данной дисциплине. Посещение практических занятий.	зачтено
Отсутствие знаний в области теории и практики, несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски практических занятий по данной дисциплине.	не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету:


1. Музыка как вид искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК.-1.4)
2. Музыкальный звук. Свойства звука (ОК-1, ОК-2, ПК.-1.4)
3. Система средств музыкальной выразительности (ОК-1, ОК-4, ПК.-1.4)
4. Временные соотношения в музыке. Метр. Темп (ОК-4, ОК-9, ПК.-1.4)
5. Временные соотношения в музыке. Ритм (ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК.-1.4)
6. Мелодия как средство музыкальной выразительности (ОК-9, ПК.-1.4)
7. Гармония как средство музыкальной выразительности (ОК-8, ПК.-1.4)
8. Фактура как средство музыкальной выразительности (ПК.-1.4)

9. Тембр как средство музыкальной выразительности. Тембры певческих голосов (ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК.-1.4)
10. Тембры музыкальных инструментов (ОК-1, ОК-6, ПК.-1.4)
11. Виды оркестров (ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК.-1.4)
12. Диапазон и регистр. Динамика (ОК-1, ОК-2, ОК-8, ОК-9, ПК.-1.4)
13. Музыкальная артикуляция: штрихи (ОК-1, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК.-1.4)
14. Лад (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ПК.-1.4)
15. Классификация музыкальных жанров (ОК-1, ОК-2, ОК-9, ПК.-1.4)
16. Марш. Основные виды маршей (ОК-1, ОК-2, ПК.-1.4)
17. Танцы двухдольные: метроритмические особенности (ОК-1, ПК.-1.4)
18. Танцы трехдольные: метроритмические особенности (ОК-1, ПК.-1.4)
19. Танцы XX века: метроритмические особенности (ОК-1, ПК.-1.4)
20. Опера (ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК.-1.4)
21. Балет (ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК.-1.4)
22. Оперетта. Мюзикл (ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК.-1.4)
23. Жанр балета в творчестве П.И. Чайковского (на примере балета «Щелкунчик») (ОК-9, ПК.-1.4)
24. Претворение танцевальных жанров в сюитах И.С. Баха для клавира (ОК-1, ПК.-1.4)
25. Польские танцевальные жанры в творчестве Ф. Шопена (ОК-1, ОК-2, ПК.-1.4)
26. Простые музыкальные формы. Период (ОК-1, ОК-6, ОК-8, ПК.-1.4)

5.4 Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Тест к теме 3.1: Классификация музыкальных жанров. Первичные жанры
Время тестирования – 14 минут

1. Марш в переводе с французского означает:
 - Движение под музыку
 - Шествие, движение вперед
 - Активный шаг
 - Торжественный шаг
2. Для детского марша характерны:
 - Высокий регистр, прозрачная фактура
 - Средний регистр, аккордовая фактура
 - Низкий регистр, плотная фактура
3. Подчеркните жанровые признаки марша:
 - Трехдольный метр
 - Четный размер
 - Синкопированный ритм
 - Пунктирный ритм
 - Активный, волевой характер

- Умеренный темп
 - Медленный темп
 - Скорбный характер
 - Мягкий характер музыки
 - Плавность мелодической линии
4. Укажите вид марша в следующих произведениях:
- П.И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»
 - П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
 - П.И. Чайковский. «Похороны куклы» из «Детского альбома»
 - В.А. Агапкин. «Прощание славянки»
 - М.И. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 - Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»
 - С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 - С.С. Прокофьев. Марш Монтекки и Капулетти
 - А. И. Хачатурян. Марш гладиаторов из балета «Спартак»
 - Ф. Мендельсон. «Свадебный марш»
5. Для _____ (указать вид марша) характерны неожиданные скачки в мелодии, динамические контрасты, внезапные акценты.
6. Укажите: происхождение (страна), метр и ритмический рисунок, типичный для каждого из перечисленных танцев:
- Тарантелла
Полька
Трепак
Гопак
Вальс
Сицилиана
Менуэт
Гавот
Полонез
Краковяк
7. Укажите, для какого танца типичен тот или иной ритмический рисунок
- ( примеры ритмических рисунков)

Собеседование включает постановку проблем как научно-практического, так и научно-исследовательского плана, например:

1. Укажите выраженные жанровые признаки в музыкальном произведении.
2. Охарактеризуйте музыкальный образ и используемые в произведении средства музыкальной выразительности произведения.

3. Подберите ряд музыкальных произведений, соответствующих по тематике / эмоционально-образному содержанию данному произведению.
4. Проанализируйте музыкальную форму произведения и особенности метроритмической организации.

Важным аспектом оценивания умений и владений студента является развитие его критического мышления, способности к применению полученных знаний и навыков в профессиональной деятельности.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература Список основной литературы

1. Вайнкоп, Ю. Я. Что надо знать об опере / Ю. Я. Вайнкоп.- М.: Либроком, 2014.- 168 с.
2. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2015. - 254 с.
3. Засуха Ю. И. Выразительные средства музыки и хореографии: учеб. пособие / Ю. И. Засуха. - Хабаровск : ХГИИК , 2014. - 55 с.
4. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ / сост. Н. Д. Баева, Т.А. Зебряк. - М.: Кифара, 2014. - 80 с.

Список дополнительной литературы

1. Белоусова С. С. Романтизм: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен: книга для чтения по музыкальной литературе с аудиоприложением / С. С. Белоусова. - Минск: Пара Ла Оро, 2009. - 112 с. + СД. - (Стили. Композиторы. Эпохи)
2. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков: книга для чтения по музыкальной литературе с аудиоприложением / С. С. Белоусова. - Минск: Пара Ла Оро, 2009. - 124 с. + СД
3. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 2-е изд., стер.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2010.- 368 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Сольфеджио. Часть 1: Одноголосие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2016. – 176 с.

Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

Справочно-библиографические издания

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).

2. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова, худож. З. Серебрякова. - М. : ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.
3. Искусство. Музыка. Театр. Кино [Текст] : энциклопедия для детей, Т. 7. Ч. 3 / гл. ред. В. А. Володин. - М. : Аванта +, 2001. - 624 с. : ил.
4. Ладвинская, А. А. 70 знаменитых композиторов [Текст] : судьба и творчество / А. А. Ладвинская. - Ростов н/Д. : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. - 414 с. - (Энциклопедия для всех).
5. Мир русской культуры [Текст] : энциклопедический справочник / гл. ред. С. Дмитриев. - М. : Вече, 2000. - 624 с. - (Энциклопедии).
6. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - М. : БРЭ, 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).- Систем. требования: IBM PC 486 и выше, 16 MB RAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95/98 ME/NT/XP/2000.
7. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
8. Шаповалова, О. А. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / О. А. Шаповалова. - М. : РИПОЛ-КЛАССИК, 2003. - 704 с. - (Энциклопедические словари).

Периодические издания

1. *Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой*
2. *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*
3. *Народное творчество*
4. *Сценарии и репертуар*
5. *Музыка в школе*

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. www.elanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, зачёта, консультации и экзамена используется следующее программное обеспечение:

–лицензионноепроприетарноепрограммноеобеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro,

Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемоепрограммноеобеспечение:

1. наборофисныхпрограммLibre Office
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Длясамостоятельнойподготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных передактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

На всех компьютерах в институте установленолицензионноеантивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, зачёта, консультации и экзамена в учебном процессе активно используются следующее специальное помещение: 217 аудитория. Оборудование 217 аудитории: световые приборы PAR 16 (5 шт.), музыкальный центр Panasonic, DMXDimerPACK, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт.).

Для самостоятельной работы студентов предназначена 209 аудитория(читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

При необходимости в учебном процессе используются комплектыпереносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение практических занятий, которые сопровождаются следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития

исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при

необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.