

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«17» июня 2020 г.

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА  
(ТРЕНАЖ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования  
(2020 год набора)**

**Специальность**  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид**  
**Хореографическое творчество**

**Хабаровск  
2020**

**Составитель:** Верхолат Елена Васильевна, преподаватель высшей категории кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «03» июня 2020 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>  | 4  |
| 1.1. Наименование дисциплины   | 4  |
| 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы                                    | 4  |
| 1.3. Цель освоения дисциплины  | 4  |
| 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине   | 4  |
| <b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | 8  |
| 2.1. Объем дисциплины  | 8  |
| 2.2. Тематический план ОФО   | 9  |
| 2.3. Краткое содержание разделов и тем   | 10 |
| <b>3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> | 12 |
| 3.1. План практических занятий   | 12 |
| 3.2. Задания для самостоятельной работы студентов  | 17 |
| 3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины   | 19 |
| <b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | 20 |
| <b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>         | 21 |
| 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования  | 21 |
| 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций  | 21 |
| 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения                                      | 22 |
| 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения                                 | 22 |
| <b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>  | 22 |
| 6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания         | 23 |
| 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»                                | 26 |
| 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы    | 27 |
| 6.4. Материально-техническая база  | 28 |
| <b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>  | 29 |
| 8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья                 | 31 |

## I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Хореографическая подготовка (тренаж)

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», по виду «Хореографическое творчество» квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хореографическая подготовка (тренаж)» входит в профессиональный модуль ПП Профессиональная подготовка, ОГСЭ.05 Физическая культура.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Классический танец», «Бальный танец», «Современный танец», «Народный танец».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и практического опыта по применению тренажа классического танца в сложнокоординационных видах спорта, сочинению комплекса упражнений, комбинаций для разновозрастных групп обучающихся.

#### **Задачи дисциплины:**

- Ознакомление студентов с хореографической подготовкой в сложнокоординационных видах спорта;
- Изучение основ методики тренажа классического танца по программам различных годов обучения;
- Овладение студентами методики построения тренажа классического танца для разновозрастных групп обучающихся

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Уровни освоения* |       |       |
|-------------|---------------------------------|------------------|-------|-------|
|             |                                 | 1                | 2     | 3     |
|             | ЗУН**                           | ЗУН **           | ЗУН** | ЗУН** |

|  |  | Пороговый<br>уровень  | Стандартный<br>уровень   | Эталонный уровень  |
|--|--|---|--|--|
| <b>ОК-3</b><br>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | <p><b>Знать:</b></p> <p>1. категорию ситуаций, относящихся к нестандартным ситуациям</p> <p>2. пути решения проблем в нестандартных ситуациях</p> <p>3. О повреждениях опорно-двигательного аппарата человека, во время занятий хореографией</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Свободно выявлять проблемы и оценивать риски. Принимать решения в нестандартных ситуациях и брать на себя ответственность.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>С точностью оценивать риски, уверенно принимать решения в нестандартных ситуациях и мгновенно решать проблемы на месте. Оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>1. базовые ситуации, относящиеся к нестандартным ситуациям</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>на базовом уровне выявлять проблемы и оценивать риски в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>На базовом уровне оценивать риски и решать проблемы в нестандартных ситуациях</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>1. основную категорию ситуаций, относящихся к нестандартным ситуациям</p> <p>2. пути решения проблем в нестандартных ситуациях</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Достаточно свободно определять уровень риска и намечать пути решения проблем в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>достаточно уверенно оценивать риски и решать проблемы в нестандартных ситуациях..</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>1. категорию ситуаций, относящихся к нестандартным ситуациям</p> <p>2. пути решения проблем в нестандартных ситуациях</p> <p>3. О повреждениях опорно-двигательного аппарата человека, во время занятий хореографией</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Свободно выявлять проблемы и оценивать риски. Принимать решения в нестандартных ситуациях и брать на себя ответственность.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>С точностью оценивать риски, уверенно принимать решения в нестандартных ситуациях и мгновенно решать проблемы на месте. Оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата</p> |
| <b>ОК-4</b><br>осуществлять  | <b>Знать:</b><br>1. Основную и   | <b>Знать:</b><br>1. В достаточной   | <b>Знать:</b><br>1. Хорошо знать   | <b>Знать:</b><br>1. В совершенстве   |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | дополнительную методическую литературу.<br>2.Способы поиска информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач.<br>3.Основные методы исследования (изучение литературы, теоретический анализ).  | степени знать основную методическую литературу и способы ее поиска в электронных и печатных ресурсах, а также базовые методы исследования информации.  | основную и дополнительную методическую литературу, способы поиска новой информации в электронных и печатных ресурсах, а также основные методы исследования.  | знать основную и дополнительную методическую литературу, и ее новинки, методы исследования информации и способы поиска, анализа и оценки информации необходимой как для решения профессиональных задач, так и для профессионального и личностного роста (методическая и теоретическая информация, информация о семинарах, практикумах, КПК, конкурсах и т.д.). |
|  | <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Ориентироваться в специальной литературе по профилю</p> <p>2.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для решения профессиональных задач.</p> <p>3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу для профессионального и личностного развития.</p> | <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Ориентироваться в специальной литературе, по тренажу классического танца, осуществлять поиск информации по профилю в электронных ресурсах и использовать учебную литературу.</p> | <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Достаточно свободно ориентироваться в специальной литературе, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, а также уметь ее использовать для решения профессиональных задач и личностного развития.</p> | <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Свободно ориентироваться в специальной литературе, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для решения профессиональных задач, а также использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу для профессионального и личностного развития.</p>   |
|  | <b>Иметь практический опыт:</b>   | <b>Иметь практический опыт:</b>  | <b>Иметь практический опыт:</b>  | <b>Иметь практический опыт:</b>  |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   | 1. в поиске информации.<br>2. анализировать и оценивать информацию, необходимую для решения профессиональных задач.<br>3. использовать информацию для профессионального и личностного роста.   | 1. на базовом уровне искать и выбирать информацию, а также на базовом уровне использовать информацию для решения профессиональных задач.   | 1. достаточно свободно ориентироваться в информационном потоке, находить, и анализировать информацию в целях профессионального развития.  | 1. свободного поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач, а также применения информации на практике для профессионального и личностного роста.   |
| <b>ОК-8</b><br>самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | <p><b>Знать:</b></p> <p>1. Профессиональные задачи.<br/>2. Пути профессионального и личностного роста.<br/>3. Способы повышения квалификации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития.<br/>2. Заниматься самообразованием.<br/>3. Осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>1. Базовые профессиональные задачи дисциплины «Хореографическая подготовка (тренаж)» и основные способы повышения профессионального уровня.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Определять базовые профессиональные задачи по дисциплине «Хореографическая подготовка (тренаж)» и заниматься самообразованием на курсах повышения</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>1. Основные профессиональные задачи дисциплины «Хореографическая подготовка (тренаж)», пути их решения, а также способы самостоятельного развития и повышения профессиональной квалификации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Определять основные профессиональные задачи по дисциплине «Хореографическая подготовка (тренаж)», самостоятельно выстраивать траекторию самообразования</p> | <p><b>Знать:</b></p> <p>1. Основные профессиональные задачи дисциплины «Хореографическая подготовка (тренаж)» и способы постановки новых задач в целях личностного и профессионального развития, а также способы самообразования путем изучения методических новинок, стажировок, практикумов и курсов повышения квалификации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Самостоятельно определять задачи педагогического и личностного развития, выявлять пути самообразования и реализовывать их, кроме того осознанно планировать повышение</p> |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
|  |   | квалификации.  | и осознанно планировать пути повышения квалификации.   | профессионального уровня.   |
|  | <b>Иметь практический опыт:</b><br>1. определять профессиональные задачи.<br>2. определять траекторию самообразования.<br>3. планирования повышения профессионального уровня. | <b>Иметь практический опыт:</b><br>1. на базовом уровне определять профессиональные задачи и выбирать траекторию самообразования для повышения профессионального уровня. | <b>Иметь практический опыт:</b><br>1. самостоятельно планировать повышение профессионального и личностного уровня по средствам самообразования, руководствуясь необходимостью решения поставленных профессиональных задач. | <b>Иметь практический опыт:</b><br>Самостоятельно планировать повышение профессионального и личностного уровня по средствам самообразования, руководствуясь необходимостью решения поставленных профессиональных задач кроме того студент должен стремиться к профессиональному и личностному развитию. |

### Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- тренаж классического танца
- роль тренажа классического танца в сложно координационных видах спорта

- основную и дополнительную методическую литературу
- пути профессионального и личностного роста

**уметь:**

- составлять тренаж классического танца
- принимать решения в нестандартных ситуациях и брать на себя ответственность
  - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для решения профессиональных задач
  - осознанно планировать повышение квалификации



**иметь практический опыт:**

- в проведении тренажа классического танца
- поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач
- в определении траектории самообразования

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 2.1. Объем дисциплины.

| Вид учебной работы                               | ОФО  |                                  |
|--|--|----------------------------------|
|  | Всего часов                                | курс, семестр                    |
| <b>Контактная работа (всего)</b>                 | <b>72</b>                                  | <b>2-3 курс,<br/>4-5 семестр</b> |
| В том числе:                                     |  |                                  |
| -лекции (ЛЗ)                                     |  |                                  |
| -семинары (СЗ)                                   |  |                                  |
| -практические (ПЗ)                               | 72   |                                  |
| -мелкогрупповые (МГЗ)                            |  |                                  |
| -индивидуальные (ИЗ)                             |  |                                  |
| <b>Консультации</b>                              |  |                                  |
| <b>Самостоятельная работа студента</b>           | <b>68</b>                                  |                                  |
| <b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся</b> | <b>140</b>                                 |                                  |
| <b>Формы промежуточной аттестации</b>            | <b>курс, семестр<br/>2 курс, 4 семестр</b> |                                  |
| <i>Экзамен</i>                                   |  |                                  |
| <i>Зачет</i>                                     |  | <i>3 курс, 5 семестр</i>         |
| <i>Дифференцированный зачет</i>                  |  |                                  |
| <i>Курсовая работа</i>                           |  |                                  |
| <i>Другие формы контроля</i>                     |  |                                  |

### 2.2. Тематический план дисциплины.

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем | Учебная нагрузка |                 |              |                                  |             |
|----------|-----------------------------|------------------|-----------------|--------------|----------------------------------|-------------|
|          |                             | максимальная     | самостоятельная | консультация | Контактная работа (обязательная) |             |
|          |                             |                  |                 |              | Всего                            | В том числе |

|  |   |    |   |  |   |           |
|--|---|----|---|--|---|-----------|
|  |   |    |   |  |   | <b>ПЗ</b> |
| <b>Раздел 1. Структура подготовительного этапа дисциплины</b>                      |   |    |   |  |   |           |
| 1.1  | Введение. Цели, задачи дисциплины (ОК-8; ОК-3)  | 2  |   |  | 2 | 2         |
| 1.2  | Партерный экзерсис классического танца (ОК-8)   | 2  |   |  | 2 | 2         |
| 1.3  | Составление комбинаций, комплексов упражнений партерного экзерсиса классического танца (ОК-8)   | 10 | 6 |  | 4 | 4         |
| <b>Раздел 2. Тренаж классического танца по программам 1-3 годов обучения</b>       |   |    |   |  |   |           |
| 2.1  | Тренаж классического танца первого года обучения (ОК 4; ОК 8)   | 8  |   |  | 8 | 8         |
| 2.2  | Тренаж классического танца второго года обучения (ОК 4; ОК 8)   | 8  |   |  | 8 | 8         |
| 2.3  | Тренаж классического танца третьего года обучения (ОК 4; ОК 8)  | 8  |   |  | 8 | 8         |
| 2.4  | Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости (ОК 4; ОК 8)                                | 6  |   |  | 6 | 6         |
| 2.5  | Составление тренажа классического танца для первого года обучения (ОК 3; ОК 4)  | 8  | 8 |  |   |           |
| 2.6  | Составление тренажа классического танца для второго года обучения (ОК 4; ОК 8)  | 8  | 8 |  |   |           |
| 2.7  | Составление тренажа классического танца для третьего года обучения (ОК 4; ОК 8)   | 8  | 8 |  |   |           |
| 2.8  | Составление тренажа классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости 1-3 года обучения (ОК 4; ОК 8) | 8  | 8 |  |   |           |
| <b>Раздел 3. Хореографическая подготовка в сложно координационных видах спорта</b> |   |    |   |  |   |           |
| 3.1  | Хореографическая подготовка в сложно координационных видах спорта (ОК-8)  | 10 | 5 |  | 5 | 5         |
| 3.2  | Хореографическая подготовка в спортивной гимнастике. Тренаж классического танца (ОК-8)  | 12 | 5 |  | 7 | 7         |
| 3.3  | Хореографическая подготовка в художественной гимнастике. Тренаж классического танца (ОК-8)  | 12 | 5 |  | 7 | 7         |
| 3.4  | Хореографическая подготовка в фигурном катании. Тренаж классического танца (ОК 4; ОК  |    |   |  |   |           |

|     |  |            |           |  |           |           |
|-----|--|------------|-----------|--|-----------|-----------|
|     | 8)   | 12         | 5         |  | 7         | 7         |
| 3.5 | Хореографическая подготовка в спортивных танцах. Тренаж классического танца (ОК 4; ОК 8) | 18         | 10        |  | 8         | 8         |
|     | <b>Итого за семестр:</b>   | <b>140</b> | <b>68</b> |  | <b>72</b> | <b>72</b> |
|     | <b>Всего часов:</b>  | <b>140</b> | <b>68</b> |  | <b>72</b> | <b>72</b> |

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины

#### Раздел 1. Структура подготовительного этапа дисциплины

##### 1.1. Введение. Цели и задачи дисциплины.

Дисциплина «Хореографическая подготовка (тренаж)». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Хореографическая подготовка (тренаж)». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплиной «Классический танец». Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Обзор литературы и других источников по курсу.

##### Тема 1.2. Партерный экзерсис классического танца.

Партерный экзерсис в уроке классического танца. Задачи экзерсиса. Рекомендуемые упражнения партерного экзерсиса. Упражнения для формирования осанки. Комплексы упражнений на напряжение и расслабление мышц тела, для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для выворотности ног и танцевального шага. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

##### Тема 1.3. Составление комбинаций, комплексов упражнений партерного экзерсиса классического танца.

Принципы сочинения комплексов упражнений партерного экзерсиса классического танца. Упражнения на различные группы мышц. Упражнения на гибкость и подвижность стоп, тазобедренных суставов, гибкости позвоночника, выворотности ног, шага.

#### Раздел 2. Тренаж классического танца по программам 1-3 годов обучения

##### Тема 2.1. Тренаж классического танца первого года обучения

Программа классического танца 1 года обучения. Тренаж классического танца 1 года обучения.

### **Тема 2.2. Тренаж классического танца второго года обучения**

Программа классического танца 2 года обучения. Тренаж классического танца 2 года обучения.

### **Тема 2.3. Тренаж классического танца третьего года обучения**

Программа классического танца 3 года обучения. Тренаж классического танца 3 года обучения. Полупальцы.

### **Тема 2.4. Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости обучения**

Понятия: гибкость, сила, координация, выносливость. Упражнения, движения, комплексы упражнений для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости в тренаже классического танца. Методика исполнения движений.

### **Тема 2.5. Составление тренажа классического танца для первого года обучения**

Принципы сочинения тренажа для 1 года обучения. Порядок проведения. Характеристика средств. Особенности сочинения тренажа классического танца первого года обучения

### **Тема 2.6. Составление тренажа классического танца для второго года обучения**

Принципы сочинения тренажа для 2 года обучения. Порядок проведения. Характеристика средств. Особенности сочинения тренажа классического танца 2 года обучения

### **Тема 2.7. Составление тренажа классического танца для третьего года обучения**

Принципы сочинения тренажа для 3 года обучения. Порядок проведения. Характеристика средств. Особенности сочинения тренажа классического танца 3 года обучения

### **Тема 2.8. Составление комплексов упражнений для развития гибкости, силы, координации, выносливости, растяжки и поворотов 1-3 годов обучения.**

Упражнения, движения, комплексы упражнений для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости, растяжки и вращений в тренаже классического танца 1-3 годов обучения. Методика исполнения движений.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

##### **Раздел 1. Структура подготовительного этапа тренажа дисциплины**

##### **Тема 1.1. Введение. Цели и задачи дисциплины.**

**2 часа**

**Цель** – ознакомить с дисциплиной «Хореографическая подготовка (тренаж)».

**Задачи:**

Дать представление о дисциплине «Хореографическая подготовка (тренаж)».

1. Охарактеризовать основные требования к освоению курса.
2. Представить аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

**Литература:**

Ересько, И.Е. Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография.- Изд-во ХГИК, 2015. – 170с

##### **Тема 1.2. Партерный экзерсис классического танца.**

**2 часа**

**Цель** – дать представление о партерном экзерсисе в уроке классического танца.

**Задачи:**

1. Изучить упражнения партерного экзерсиса.
2. Изучить упражнения для формирования осанки, на напряжение и расслабление мышц тела, для развития гибкости плечевого и поясного суставов, для укрепления мышц брюшного пресса.
3. Освоить упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, для выворотности ног и танцевального шага. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

**Литература:**

1. Ересько, И.Е. Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография.- Изд-во ХГИК, 2015. – 170с.

##### **Тема 1.3. Составление комбинаций, комплексов упражнений партерного экзерсиса классического танца.**

**4 часа**

**Цель** – ознакомить с основными принципами сочинения комбинаций и комплексов упражнений.

**Задачи:**

1. Дать представление о методике сочинения партерного экзерсиса классического танца.

**Литература:**

1. Ересько, И.Е. Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография. - Изд-во ХГИК, 2015. – 170с.

**Раздел 2. Тренаж классического танца по программам 1-3 годов обучения.**

**Тема 2.1. Тренаж классического танца первого года обучения.**

**8 часов**

**Цель** – ознакомить с тренажем классического танца 1 года обучения.

**Задачи:**

1. Изучить программу классического танца 1 года обучения.  
2. Дать представление о методике проведения тренажа классического танца 1 года обучения.

**Литература:**

Ересько, И.Е. Классический танец. Первый год обучения: учеб. пособие/ И.Е. Ересько.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.

**Тема 2.2. Тренаж классического танца 2 год обучения.**

**8 часов**

**Цель** – ознакомить с тренажем классического танца 2 года обучения.

**Задачи:**

3. Изучить программу классического танца 2 года обучения.  
4. Дать представление о методике проведения тренажа классического танца 2 года обучения.

**Литература:**

Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1966](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966)

**Тема 2.3. Тренаж классического танца 3 год обучения.**

**8 часов**

**Цель** – ознакомить с тренажем классического танца 3 года обучения.

**Задачи:**

1. Изучить программу классического танца 3 года обучения.

2. Дать представление о методике проведения тренажа классического танца 3 года обучения.

#### **Литература:**

Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1966](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966)

**Тема 2.4. Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости.**

**6 часов**

**Цель** – ознакомить с тренажем классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости.

#### **Задачи:**

1. Ознакомить с комплексами упражнений для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости в тренаже классического танца.

**Задание** – составить тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости.

#### **Литература:**

1. Ерьско, И.Е. Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография.- Изд-во ХГИК, 2015. – 170с.

### **Раздел 3. Хореографическая подготовка в сложнокоординационных видах спорта**

**Тема 3.1. Хореографическая подготовка в сложнокоординационных видах спорта.**

**5 часов**

**Цель** – дать представление о сложнокоординационных видах спорта.

#### **Задачи:**

1. Охарактеризовать сложнокоординационные виды спорта.
2. Дать характеристику хореографической подготовке в спорте.

#### **Литература:**

1. Ерьско, И.Е. Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография.- Изд-во ХГИК, 2015. – 170с.

**Тема 3.2. Хореографическая подготовка в спортивной гимнастике. Тренаж классического танца.**

Спортивная гимнастика. Средства хореографической подготовки в спортивной гимнастике. Методика проведения занятий. Тренаж классического танца, характеристика в спортивной гимнастике.

**7 часов**

**Цель** – дать представление о хореографической подготовке в спортивной гимнастике.

**Задачи:**

1. Охарактеризовать средства хореографической подготовки в спортивной гимнастике.
2. Изучить методику тренажа классического танца в спортивной гимнастике.

**Литература:**

1. Ереско, И.Е. Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография.- Изд-во ХГИК, 2015. – 170с.

**Тема 3.3. Хореографическая подготовка в художественной гимнастике. Тренаж классического танца.**

Художественная гимнастика. Средства хореографической подготовки в художественной гимнастике. Методика проведения занятий. Тренаж классического танца, характеристика в художественной гимнастике.

**7 часов**

**Цель** – дать представление о хореографической подготовке в художественной гимнастике.

**Задачи:**

1. Дать характеристику средствам хореографической подготовки в художественной гимнастике.
2. Изучить методику тренажа классического танца в художественной гимнастике.

**Литература:**

1. Ереско, И.Е. Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография.- Изд-во ХГИК, 2015. – 170с.

**Тема 3.4. Хореографическая подготовка в фигурном катании. Тренаж классического танца.**

**7 часов**

**Цель** – дать представление о хореографической подготовке в фигурном катании.

**Задачи:**

1. Охарактеризовать средства хореографической подготовки в фигурном катании.
2. Дать представление о методике проведения занятий, тренаже классического танца в фигурном катании.

**Литература:**

1. Ереско, И.Е. Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография.- Изд-во ХГИК, 2015. – 170с.



### **Тема 3.5. Хореографическая подготовка в спортивных танцах. Тренаж классического танца.**

**8 часов**

**Цель** – дать представление о хореографической подготовке в спортивных танцах

**Задачи:**

1. Охарактеризовать средства хореографической подготовки в спортивных танцах
2. Изучить и подготовить тренаж классического танца в спортивных танцах.

**Литература:**

1. Ереско, И.Е. Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография. - Изд-во ХГИК, 2015. – 170с.

## **3.2. Задания для самостоятельной работы студентов**

### **Раздел 1. Структура подготовительного этапа дисциплины**

#### **Тема 1.3. Составление комбинаций, комплексов упражнений партерного экзерсиса классического танца.**

**6 часов**

**Цель** – сочинить комбинации и комплексы упражнений партерного экзерсиса классического танца.

**Задания:**

Сочинить партерный экзерсис классического танца.

**Литература:**

Ереско, И.Е. Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография. - Изд-во ХГИК, 2015. – 170с.

### **Раздел 2. Тренаж классического танца по программам 1-3 годов обучения**

#### **Тема 2.5. Составление тренажа классического танца для первого года обучения.**

**8 часов**

**Цель** – ознакомить с методикой сочинения тренажа классического танца первого года обучения.

**Задание** – составить тренаж классического танца первого года обучения.

**Литература:**

Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1966](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966)

## **Тема 2.6. Составление тренажа классического танца для второго года обучения.**

**8 часов**

**Цель** – ознакомить с методикой сочинения тренажа классического танца второго года обучения.

**Задание** – составить тренаж классического танца второго года обучения.

### **Литература:**

Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1966](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966)

## **Тема 2.7. Составление тренажа классического танца для третьего года обучения.**

**8 часов**

**Цель** – ознакомить с методикой сочинения тренажа классического танца третьего года обучения.

**Задание** – составить тренаж классического танца третьего года обучения.

### **Литература:**

Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1966](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966)

## **Тема 2.8. Составление тренажа классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости, растяжки и поворотов 1-3 года обучения.**

**8 часов**

**Цель** – ознакомить с тренажем классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости 1-3 года обучения.

**Задание** – составить тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости 1-3 года обучения.

### **Литература:**

Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1966>

## **Раздел 3. Хореографическая подготовка в сложнокоординационных видах спорта.**

### **Тема 3.2. Хореографическая подготовка в спортивной гимнастике. Тренаж классического танца.**

**7 часов**

**Цель** – сформировать навыки составления комплекса упражнений для развития хореографической подготовки в спортивной гимнастике.

**Задание:** - составить тренаж классического танца в спортивной гимнастике.

#### **Литература:**

Ересько, И.Е. Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография.- Изд-во ХГИК, 2015. – 170с.

### **Тема 3.3. Хореографическая подготовка в художественной гимнастике. Тренаж классического танца.**

**7 часов**

**Цель** – дать представление о тренаже классического танца в художественной гимнастике.

**Задание:** - составить тренаж классического танца в художественной гимнастике.

#### **Литература:**

Ересько, И.Е. Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография.- Изд-во ХГИК, 2015. – 170с.

### **Тема 3.4. Хореографическая подготовка в фигурном катании. Тренаж классического танца.**

**6 часов**

**Цель** – дать представление о хореографической подготовке в фигурном катании.

**Задание** – составить тренаж классического танца в фигурном катании.

#### **Литература:**

Ересько, И.Е. Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография.- Изд-во ХГИК, 2015. – 170с.

### **Тема 3.5. Хореографическая подготовка в спортивных танцах. Тренаж классического танца.**

**10 часов**

**Цель** – дать представление о хореографической подготовке в спортивных танцах

**Задание** - подготовить тренаж классического танца в спортивных танцах, подготовить комплекс развивающих упражнений.

#### **Литература:**

Ересько, И.Е. Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография. - Изд-во ХГИК, 2015. – 170с.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Программа классического танца 1 года обучения. Тренаж классического танца 1 года обучения.
2. Программа классического танца 2 года обучения. Тренаж классического танца 2 года обучения.
3. Программа классического танца 3 года обучения. Тренаж классического танца 3 года обучения.
4. Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости.
5. Силовая подготовка танцовщика.
6. Выносливость и пути его развития в тренаже.
7. Развитие гибкости на уроках тренажа классического танца.
8. Методика урока: тренаж классического танца в хореографических учреждениях.
9. Задачи тренажа классического танца.
10. Построение урока и подбор учебного материала.
11. Хореографическая подготовка в спортивной и художественной гимнастике. Тренаж классического танца.
12. Хореографическая подготовка в фигурном катании. Тренаж классического танца.
13. Хореографическая подготовка в спортивных танцах. Тренаж классического танца.
14. Сложнокоординационные виды спорта.
15. Средства восстановления работоспособности – массаж, самомассаж.
16. Тесты в спорте.
17. Тесты в хореографии. Оценка и развитие гибкости, оценка и развитие устойчивости функций вестибулярного аппарата, оценка и развитие внимания.
18. Партерный экзерсис.
19. Предупреждение травматизма на занятиях по классическому тренажу.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Содержание курса обусловлено целями и задачами дисциплины «Хореографическая подготовка (тренаж)». А именно - изучение теоретических основ - методики и овладение студентами практическими навыками проведения тренажа классического танца, необходимых для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах.

Курс призван дать теоретико-методологические и практические знания и профессиональные навыки в области преподавания тренажа классического танца, и сочинения комплексов упражнений, уроков.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Классический танец», «Современный танец», «Народный танец», «Физическая культура».

В основе изучения курса «Хореографическая подготовка (тренаж)» практические занятия и самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается 2 курс 4 семестр и 3 курс 5 семестр. Объем дисциплины составляет 140 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и состоит из двух этапов: первый – теоретическое освоение дисциплины, второе – практическое: сочинение комплекса упражнений, уроков для занятий.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

#### **Компетенции:**

**ОК-3** решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК-4** осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

**ОК – 8:** самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваиваются основные категории педагога, формируются базовые умения. Студенты знакомятся с теоретическими основами дисциплины «Хореографическая подготовка (тренаж)». Изучают структуру подготовительного этапа тренажа классического танца.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты на практике изучают методику преподавания тренажа классического танца по программам различных годов обучения и методику преподавания тренажа классического танца в сложнокоординированных видах спорта.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Студенты овладевают способностью создавать комплексы упражнений, теоретическими и практическими основами для проведения

занятий по дисциплине «Хореографическая подготовка (тренаж)» как в хореографическом коллективе, так и в спортивных клубах.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Хореографическая подготовка (тренаж)» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания (сочинение комплекса упражнений для развития физических качеств хореографов);
- индивидуальное собеседование;

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Хореографическая подготовка (тренаж)» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания;
- сочинение тренажа классического танца.
- сочинения тренажа для сложнокоординационных видов спорта

Завершается третий курс первый семестр зачетом

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.**

**Задания (перечень вопросов) к зачету.**

**3 курс, 5 семестр**

**Теоретическая часть:**

1. Тренаж классического танца первого года обучения, особенности построения
2. Тренаж классического танца второго года обучения, особенности построения
3. Тренаж классического танца третьего года обучения, особенности построения
4. Тренаж классического танца для выработки гибкости
5. Тренаж классического танца для выработки силы
6. Тренаж классического танца для выработки координации
7. Тренаж классического танца для выработки выносливости
8. Тренаж классического танца для выработки танцевального шага
9. Партерный экзерсис классического танца
10. Характеристика сложнокоординационных видов спорта
11. Тренаж классического танца в спортивной гимнастике
12. Тренаж классического танца в художественной гимнастике
13. Тренаж классического танца в фигурном катании
14. Тренаж классического танца в спортивных танцах
15. Сочинение и проведение тренажа классического танца: методика

16. Методика сочинения тренажа классического танца 1-3 год обучения
17. Методика сочинения тренажа в фигурном катании
18. Методика сочинения тренажа в спортивной гимнастике
19. Методика сочинения тренажа художественной гимнастике
20. Методика сочинения тренажа в спортивных танцах

#### **Практическая часть:**

1. Сочинить тренаж классического танца по программам 1-3 годов обучения.
2. Сочинить тренаж классического танца в сложнокоординационных видах спорта (по выбору студента).

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Дисциплина изучается в течение четвертого и пятого семестра. Курс предполагает практические занятия. Результаты обучения по дисциплине «Хореографическая подготовка (тренаж)» проверяются в ходе аттестации: текущей и итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется ежемесячно в виде создания тренажа классического танца

**Итоговый контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися **зачета**: теория - ответы на вопросы, практика – создание комплекса упражнений по заданию педагога. По результатам ответов и выполненного практического задания студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

В случае получения студентом не зачтено, обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная литература.**

##### **6.1.1. Основная литература**

1. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1966>
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
3. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90846>.

### 6.1.2. Дополнительная литература

1. Меднис, Н.В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90839>

2. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>.

### 6.1.3.Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий

#### *Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).

2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.

#### *Периодические издания*

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

### 6.1.4. Аудиовизуальные средства обучения

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
2. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.



3. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
4. «Класс-концерт по народно-сценическому танцу» И. Моисеев.
5. «Вечер в таверне» И. Моисеев.
6. «Танцы народов мира» И. Моисеев.
7. «Венгерский народный танец» (фольклор).
8. «Кубанский хор».
9. «Украинский ансамбль танца П. Вирского».
10. «Государственный ансамбль танца «Гжель»».
11. «Государственный ансамбль балета «Кострома»».
12. «Семинар по русскому танцу Государственного ансамбля песни и танца им. Пятницкого».
13. «Государственный ансамбль танца «Березка»».
14. «Государственный ансамбль танца Башкирии им. И. Гаскарова».
15. «Государственный ансамбль танца Сибири».
16. «Фестиваль русского танца им. Устиновой».
17. «Государственный национальный корякский ансамбль танца «Мэнго».
18. «Государственный национальный корякский ансамбль танца «Эргерон».
19. «Национальный ансамбль «Нулгур»».
20. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
21. Хореографические образы Голейзовского.
22. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
23. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
24. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
25. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
26. «Раймонда», музыка А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
27. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
28. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
29. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
30. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
31. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
32. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
- 33.

#### **6.1.5. Электронные образовательные ресурсы.**

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>

3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>
5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам обучающиеся могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/)

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

##### **Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы.**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим

нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для

озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.