

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«17» июня 2020 г.

## **СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования**  
(2020 год набора)

**Специальность**  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Вид**  
Хореографическое творчество

**Хабаровск**  
**2020**

**Составитель:** Добрых Алексей Вячеславович, преподаватель высшей категории кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам «03» июня 2020 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
2.1. Объем дисциплины.....	6
2.2. Тематический план .....	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>17</b>
3.1. Планы семинарских занятий .....	17
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	22
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>26</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>28</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	28
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	30
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	30
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	34
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>37</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	37
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	38
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	39
6.4. Материально-техническая база.....	40
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....</b>	<b>41</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	<b>42</b>

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Наименование дисциплины

Дисциплина «Социально-культурная деятельность» (МДК 03.01.01) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «хореографическое творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Социально-культурная деятельность» (МДК 03.01.01) является дисциплиной организационно-управленческой деятельности цикла профессиональной подготовки.

Настоящая дисциплина является основой для изучения фундаментальных теоретических проблематик в области ключевых аспектов и составляющих социально-культурного характера в рамках профессиональной деятельности выпускника. Проблематика настоящей дисциплины связана с проблематиками таких дисциплин, как «Экономика и менеджмент СКС», «История» и «Основы социологии»; освоение вышеуказанных дисциплин требует овладения близкими по характеру знаниями, умениями и навыками.

### 1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню среднего профессионального образования, к качеству знаний по дисциплинам.

**Цель** освоения дисциплины «Социально-культурная деятельность» - формирование фундаментальных знаний и представлений в сфере социально-культурной деятельности как комплексного социокультурного и социокультурно-исторического явления применительно к формированию профессиональных умений и навыков, связанных с социально-культурной сферой.

**Задачи** освоения дисциплины «Социально-культурная деятельность»:

- сформировать общие представления об СКД как области знания и деятельности, об основных этапах её развития и становления
- сформировать общие представления о сущности социокультурных аспектов жизни общества и социокультурных процессов – как в общих историко-цивилизационных, так и в микросоциальных, связанных с будущей профессиональной деятельностью, контекстах;

- сформировать общие представления о социокультурных технологиях и возможностях их использования в профессиональной деятельности;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа проблематик социокультурного характера.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

##### Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК-3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК-3.3	Применять знание принципов организации труда.
ПК-3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива..

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### уметь:

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и - образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;

- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии.

**знать:**

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;

- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;

- структуру управления социально-культурной деятельностью;

- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
<b>Контактная (обязательная) работа (всего)</b>	<b>70</b>	<b>5-6</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	46	5-6
- семинары (СЗ)	24	5-6
- практические (ПЗ)	-	-
- лабораторные (Лаб.З)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
<b>Консультации</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>50</b>	<b>5-6</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)</b>	<b>122</b>	<b>5-6</b>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>семестры:</b>	
Экзамен	6	
Зачет	-	
Дифференцированный зачёт	-	
Курсовые работы	-	

Другие формы контроля (контрольная работа)

-

## 2.2 Тематический план

№ п/ п	Наименование разделов и тем	макси- маль- ная	самос- тоя- тель- ная	Учебная нагрузка					
				кон- суль- тация	Контактная (обязательная)				
					Всего	В том числе			
						ЛЗ	СЗ	ПЗ	МГЗ
<b>3 курс, 5-й семестр</b>									
<b>Раздел 1. Понятие СКД. Важнейшие исторические этапы становления и развития СКД в России. Базовые понятия теории СКД.</b>									
1.1.	Предмет и задачи курса. Понятие СКД. Зарождение и развитие социокультурно-досуговых форм деятельности. Социокультурно-досуговая деятельность на Руси в эпоху средневековья (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5)	10	4	-	6	2	4	-	-
1.2	Преобразования в социокультурно-досуговой деятельности в период правления Петра I. Исторические формы социокультурно-досуговой деятельности в России в XVIII – начале XX вв. (ОК-1, ОК-9).	4	2	-	2	2	-	-	-
1.3	Социокультурно-досуговая деятельность в СССР: зарождение, становление в 1930-е годы и в годы Великой Отечественной войны, в годы «оттепели» и «застоя» (ОК-1, ОК-9)	10	4	-	6	2	4	-	-
1.4	Социокультурно-досуговая деятельность в эпоху «перестройки» и	6	4	-	2	2	-	-	-

	краха СССР, ее качественные изменения на современном этапе (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9)								
1.5.	Теория социально-культурной деятельности в системе гуманитарного знания. Категориально-понятийный аппарат теории СКД (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5).	8	2	-	6	2	4	-	-
1.6.	Функции и принципы СКД (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5).	4	2	-	2	2	-	-	-
1.7.	Общая характеристика средств, форм и методов СКД (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5).	4	2	-	2	2	-	-	-
1.8.	Содержание СКД. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5).	4	2	-	2	2	-	-	-
1.9.	Организация СКД как системное явление. Виды и направления СКД (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5).	4	2	-	2	2	-	-	-
1.10	Влияние СКД на социокультурные, социально-экономические и социально-политические процессы. Региональные и микросоциальные аспекты СКД (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-9).	4	2	-	2	2	-	-	-
1.11	Аспекты профессиональной компетентности, связанные со сферой СКД. Этика СКД (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-	4	2	-	2	2	-	-	-



	4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5)								
<b>Итого за 5-й семестр:</b>		<b>62</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>3 курс, 6-й семестр</b>									
<b>Раздел 2. Проблематики отдельных аспектов теории СКД и их прикладное значение.</b>									
2.1.	Основные научные школы и парадигмы социально-культурной деятельности (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9).	13	3	-	10	4	6	-	-
2.2.	Субъекты СКД (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9).	7	3	-	4	4	-	-	-
2.3.	Ресурсная база СКД (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5)	7	3	-	4	4	-	-	-
2.4.	Профессиональные и непрофессиональные формы СКД. Уровни СКД. Факторы дифференциации содержания и форм СКД, вариативность моделей СКД (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1.).	13	3	-	10	4	6	-	-
2.5.	Институциональные и неинституциональные формы СКД (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ПК-3.3, ПК-3.5).	5	3	-	2	2	-	-	-
2.6.	Этнография СКД: международный обмен и сотрудничество в социокультурной сфере (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ПК-3.3, ПК-3.5).	5	3	-	2	2	-	-	-
2.7.	Современные тенденции развития СКД (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5).	8	4	-	4	4	-	-	-
	Консультация	2	-	2	-	-	-	-	-
<b>Итого за 6-й семестр</b>		<b>60</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Всего по дисциплине</b>		<b>122</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>46</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

## **Раздел 1. Понятие СКД. Важнейшие исторические этапы становления и развития СКД в России. Базовые понятия теории СКД.**

### **Тема 1.1. Предмет и задачи курса. Понятие СКД. Зарождение и развитие социокультурно-досуговых форм деятельности. Социокультурно-досуговая деятельность на Руси в эпоху средневековья**

Понятие СКД. Роль и место СКД в жизни общества. СКД и народное художественное творчество. Социокультурные и социокультурно-педагогические аспекты народного художественного творчества. Общие социокультурные и социокультурно-педагогические аспекты деятельности специалиста в области народного художественного творчества.

История становления СКД: проблемы периодизации. Общинный уклад – основа воспитания и просвещения в догосударственный период. Древние славяне. Педагогические воззрения славян.

Роль, значение и воспитательный опыт народной педагогики. Народные традиции семейного воспитания: обычаи, обряды, ритуалы, реликвии, церемониалы; нравственные, народно-правовые и другие стереотипные формы человеческой деятельности – обобщённый опыт прежних поколений,.. Роль традиций в создании основ трудового, нравственного, эстетического, физического и религиозного воспитания.

Принятие христианства на Руси в X веке и его роль в духовном развитии общества. Роль церкви Древней Руси в нравственном воспитании и просвещении народа. Значение данной темы применительно к социально-гуманитарному знанию в целом.

### **Тема 1.2. Преобразования в социокультурно-досуговой деятельности в период правления Петра I. Исторические формы социокультурно-досуговой деятельности в России в XVIII – начале XX вв.**

Всеобъемлющий характер преобразований первой четверти XVIII века. Изменение быта различных сословий. Открытие Московского университета (1755). Образование любительских театров, общественных библиотек, музеев. Развитие европейских форм досуга в России. Влияние Петра I на появление в России ассамблей, балов, маскарадов. Дворянские салоны, клубы.

Первые клубные общности, организации клубного типа и клубы: возникновение и основные направления деятельности. Культурно-просветительная деятельность русской интеллигенции в дворянский период освободительного движения. Развитие культурно-просветительной мысли общественного и частного призрения в России во второй половине XIX века.

Культурно-просветительные начинания народнической интеллигенции как источник возникновения и развития внешкольного образования. Традиционные досуговые формы общения крестьянства. Специфика досуга городского «рабочего люда». Революционные события в

России в начале XX века. Демократические тенденции в социокультурной, досуговой сферах. Значение данной проблематики для изучения данного курса.

### **Тема 1.3. Социокультурно-досуговая деятельность в СССР: зарождение, становление в 1930-е годы и в годы Великой Отечественной войны, в годы «оттепели» и «застоя»**

Октябрьская революция 1917 г. Идеи победившей власти в области просвещения и внешкольного образования; их реализация. Установление идеологического диктата. Внедрение новых форм и методов работы, отвечающих требованиям нового политического строя. Организация работы по ликвидации неграмотности. Гражданская война и расширение идеологических запретов. Массовые формы «воспитания и перевоспитания» народа: митинги, кампании, массовые гуляния, социалистические соревнования, субботники, воскресники и др.

Изменения в социальной структуре общества и социальная политика Сталина и ВКП (б) в годы первых пятилеток.. Коллективизация, индустриализация и мероприятия по созданию и развитию системы политико-просветительной работы. Общие и отличительные особенности художественной самодеятельности в СССР. Специфика генезиса особенности художественной самодеятельности в СССР в 1920-е – 1940-е гг. Этнокультурные аспекты художественной самодеятельности как средство укрепления единства народов СССР.

Социокультурное наследие сталинизма: «хомо тоталитарикус» и его «родовые» отличия. Феномен «горизонтального тоталитаризма».

Культурно-просветительная работа в Вооружённых Силах СССР в годы Великой Отечественной войны как составная часть политической работы, мобилизации его на разгром врага. Социально-культурные последствия Второй Мировой войны для народов СССР. Социально-культурная ситуация в СССР после Великой Отечественной войны. XX съезд КПСС и его значение для социально-культурной жизни общества. «Оттепель» середины 50-х гг.

Развитие в 1960-е – 1980-е годы досуговых форм деятельности. Всесоюзные фестивали и смотры самодеятельного искусства, народного творчества в ознаменование юбилеев, памятных дат. Реорганизация высшего и среднего специального культурно-просветительного образования.

Возвратные формы репрессивной политики по отношению к религии, религиозным деятелям и верующим. Нарастание негативных процессов в экономике, социальной и духовной сферах на рубеже 1970-80-х гг. Отрыв многих учреждений культуры от запросов и интересов населения в сфере досуга; низкая эффективность культурно-просветительной работы. «Всеохватность» культурно-просветительной работы.

### **Тема 1.4. Социокультурно-досуговая деятельность в эпоху «перестройки» и краха СССР, ее качественные изменения на**

### **современном этапе**

Начало глубокой перестройки культурно-просветительной работы (демократизация системы управления и деятельности, ориентация на социально-досуговую деятельность, на переосмысление принципов и функций культурно-просветительной работы, развитие и внедрение нового хозяйственного механизма). Преимущество культурно-просветительской работы и социально-культурной деятельности. Распад СССР и социокультурная ситуация в России 1990-х гг. Реформирование экономики и обострение экономических, национальных, социально-культурных проблем. Развитие коммерческих начал в социально-культурной, досуговой сферах. Новое содержание и новые образовательные технологии Реорганизация научно-методической службы народного творчества.

Значение рассматриваемой проблематики для формирования профессиональной компетентности специалиста в сфере народного художественного творчества.

### **Тема 1.5. Теория социально-культурной деятельности в системе гуманитарного знания. Категориально-понятийный аппарат теории СКД**

Сущность теории СКД как отрасли научного знания. Философско-гуманистические основы СКД. СКД как интегратор общественного взаимодействия и фактор развития личности.

Основные и вспомогательные понятия современной теории и практики современной СКД. Классификация форм, направлений и аспектов социально-культурной деятельности как система распределения их по определенным признакам и общим закономерностям. Различные подходы к поиску системообразующих составляющих и признаков. Общие и частные сферы реализации методологии социально-культурной деятельности (сфера досуга и досуговой деятельности; сфера народной художественной культуры и творчества; сфера образования; сфера социальной защиты и реабилитации; сфера профессионального искусства). Категориально-понятийный аппарат теории СКД. Уровни категориально-понятийного аппарата теории СКД: общенаучный, общегуманитарный, социогуманитарный, технико-прикладной. Значение рассматриваемой проблематики для курса и социально-гуманитарного знания в целом.

### **Тема 1.6. Функции и принципы СКД**

Социальное функционирование СКД как комплексное явление. Функции СКД, их общие особенности. Типология функций СКД как проблема. Виды функций СКД (сохранение и трансляция социокультурного наследия, социокультурная инноватика, реализация социозащитных, социопедагогических. и иных стратегий и т.д.). Реализация функций СКД в современных условиях социальной трансформации. Принципы СКД, их специфика. Виды основных принципов СКД («основное звено», системность, комплексность, последовательность, гибкость, вариативность и т.д.). Реализация принципов СКД в современных условиях социальной

трансформации. Реализация функций СКД в современных российских условиях. Реализация принципов СКД в современных российских условиях. Значение рассматриваемой проблематики для курса и социально-гуманитарного знания в целом.

### **Тема 1.7. Общая характеристика средств, форм и методов СКД**

Средства, формы и методы СКД: общие особенности и специфика взаимосвязей. Средства СКД как комплексное явление. Формы СКД как комплексное явление. Методы СКД как комплексное явление. Специфика реализации средств СКД в современных российских условиях. Специфика реализации форм СКД в современных российских условиях. Специфика реализации методов СКД в современных российских условиях. Общие проблемы реализации средств, форм и методов СКД в современных условиях социальной трансформации. Проблемы реализации средств СКД в современных российских условиях. Проблемы реализации форм СКД в современных российских условиях. Проблемы реализации методов СКД в современных российских условиях.

### **Тема 1.8. Содержание СКД.**

Содержание СКД как комплексное многоплановое явление. Отличительные особенности содержания СКД. Основные составляющие содержания СКД по его характеру. Основные составляющие содержания СКД по его отношению к различным сферам и жанрам. Основные составляющие содержания СКД по его уровню, пространству и времени. Основные общие проблемы, связанные с содержанием СКД. Основные проблемы, связанные с содержанием СКД в современных российских условиях. Проблемы изучения содержания СКД. Значение изучения содержания СКД для теории и практики в сфере народного художественного творчества.

### **Тема 1.9. Организация СКД как системное явление. Виды и направления СКД**

Общие черты организации СКД как системного явления. Составляющие организации СКД: комплексность проблематики. Структура организационных отношений как составляющая организации СКД. Инфраструктуры как составляющие организации СКД. Экономические, административные, психолого-педагогические, спортивные, педагогические, социозащитные, реабилитационные компоненты и составляющие инфраструктур. Виды инфраструктур по времени, пространству, аудиториям и специализации СКД. Общие проблемы организации СКД. Проблемы организации СКД в современных российских условиях. Основные виды и направления СКД по сферам приложения. Основные виды и направления СКД по уровням организации исполнителей и адресатов. Основные виды и направления СКД по ключевым средствам. Основные виды и направления СКД по содержанию. Основные виды и направления СКД по назначению. Специфика основных видов и направлений СКД в современной России.

## Проблемы изучения видов и направлений СКД.

### **Тема 1.10. Влияние СКД на социокультурные, социально-экономические и социально-политические процессы. Региональные и микросоциальные аспекты СКД**

Влияние СКД на социокультурные процессы как комплексная проблема. Влияние СКД на социально-экономические процессы как комплексная проблема. Влияние СКД на социально-политические процессы как комплексная проблема. Специфика влияний СКД на социокультурные процессы в современных российских условиях. Специфика влияний СКД на социально-экономические процессы в современных российских условиях. Специфика влияний СКД на социально-политические процессы в современных российских условиях. Региональные аспекты СКД как комплексное явление. Составляющие региональных аспектов СКД. Региообразование. Микросоциальные аспекты СКД как комплексное явление. Общие проблемы, связанные с региональными и микросоциальными аспектами СКД. Проблемы, связанные с региональными и микросоциальными аспектами СКД в современных российских условиях.

### **Тема 1.11. Аспекты профессиональной компетентности, связанные со сферой СКД. Этика СКД**

Основные аспекты профессиональной компетентности специалистов сферы народного художественного творчества, имеющие социокультурные составляющие и связанные с СКД. Основные проблемы профессиональной компетентности специалистов, связанные со сферой СКД. Значение СКД для профессиональной компетентности специалистов в сфере народного художественного творчества. Профессиональная подготовка специалистов и сфера СКД. Этика СКД как комплексное многоплановое явление. Основные этические парадигмы, значимые для СКД: этический абсолютизм и релятивизм, автономная и авторитарная этика, волюнтаризм, скептицизм, формализм, иррационализм. Этические проблемы, значимые для СКД. Этические проблемы СКД в современной России.

## **Раздел 2. Проблематики отдельных аспектов теории СКД и их прикладное значение**

### **Тема 2.1. Основные научные школы и парадигмы социально-культурной деятельности**

Основные научные школы, связанные с проблематиками СКД: географическая, расово-антропологическая, марксистская, социал-дарвинистская, социально-психологическая, феноменологическая, структурно-функционалистская и т.д. Основные парадигмы СКД: позитивистская, антропоцентрическая, сравнительно-историческая, феноменологическая, функционалистская и т.д. Классификация форм, направлений и аспектов социально-культурной деятельности как система

распределения их по определенным признакам и общим закономерностям. Современное понимание СКД. Общие и частные сферы реализации методологии научных школ и парадигм социально-культурной деятельности (сфера досуга и досуговой деятельности; сфера народной художественной культуры и творчества; сфера образования; сфера социальной защиты и реабилитации; сфера профессионального искусства).

### **Тема 2.2. Субъекты СКД**

Субъекты социально-культурной деятельности как комплексное понятие и интегральный смысловой конструкт. Личность как главный субъект СКД. Семья как субъект СКД и специфика семейных форм СКД. культурно-досуговые, образовательные и оздоровительные учреждения и организации, СМИ, государственные органы управления, негосударственные, общественные и коммерческие структуры социокультурной сферы. Коллективы, социальные общности и группы как субъекты СКД. Общественные структуры, организации и движения как субъекты СКД. Значение рассматриваемой проблематики для формирования профессиональной компетентности специалиста в сфере народного художественного творчества.

### **Тема 2.3. Ресурсная база СКД**

Ресурсная база СКД: кадровые ресурсы, материально-технические ресурсы, организационно-управленческие и морально-психологические ресурсы. Определение управленческих методик как совокупности способов и приемов организации ресурсов для производства культурных продуктов, благ и услуг. Ресурсы и средства социально-культурной деятельности как инструмент достижения воспитательных, социально-значимых целей. Взаимообусловленность выбора ресурсов и средств от содержания объекта взаимодействия, целей и задач социокультурного проекта. Значение рассматриваемой проблематики для курса и социально-гуманитарного знания в целом.

### **Тема 2.4. Профессиональные и непрофессиональные формы СКД. Уровни СКД. Факторы дифференциации содержания и форм СКД, вариативность моделей СКД**

Профессиональные формы СКД, их виды и специфика. Непрофессиональные формы СКД, их виды и специфика.. Уровни СКД, их параметры и специфика. Дифференциация содержания СКД как комплексная проблематика. Факторы дифференциации форм СКД. Факторы дифференциации содержания СКД. Педагогическая и социальная направленность деятельности специалиста социально-культурной сферы. Модели СКД: классификация, виды, значение моделей и их категорий. Вариативность моделей социально-культурной деятельности как комплексная методологическая и когнитивная проблематика. Моделирование в деятельности специалиста как методология и проблема. Значение

рассматриваемой проблематики для курса и социально-гуманитарного знания в целом.

### **Тема 2.5. Институциональные и неинституциональные формы СКД**

Институциональные субъекты социально-культурной деятельности. общее и особенное понятий «социальный институт» и «социально-культурный институт».

Социальный институт как нормативное явление. Совокупность исторически сложившихся социальных норм. Социальный институт как учреждение, обладающих определенным общественным назначением.

Классификация социально-культурных институтов в зависимости от выполняемых ими функций в обществе. Три группы социально-культурных институтов. Другие основания для классификации социально-культурных институтов. Обслуживаемый контингент населения. Неинституциональные формы СКД. Самодеятельное творчество, любительские постановки, сиюминутные импровизации, неформальная творческая деятельность. Типология неинституциональных субъектов СКД. Условия и технологии оптимизации деятельности неинституциональных субъектов СКД.

### **Тема 2.6. Этнография СКД: международный обмен и сотрудничество в социокультурной сфере**

Этнография СКД как комплексное явление. Этнографические особенности СКД в современную эпоху НТР. Специфика этнографических форм СКД в современных российских условиях. Этнография и страноведение как методологическая основа сравнительного анализа технологий межнационального и международного сотрудничества в СКС.

Национально-культурные и культурно-образовательные центры, национально-творческие дома, воскресные школы, студии как разновидности общественных организаций и самостоятельных объединений, преследующих задачу культурного самоопределения и саморазвития, сохранения этнических групп. Важнейшие компоненты технологий межнационального и международного обмена и сотрудничества в СКС. Обеспечение возможности для реального полилога культур и равноправного культурного диалога представителей различных стран и национальностей.

### **Тема 2.7. Современные тенденции развития СКД.**

Отличительные особенности, специфика, основные формы и принципы современных социально-культурных методик эпохи НТР; критерии и параметры их «современности». Социально-культурные социально-культурные программы в современную эпоху. Специфика и отличительные особенности социально-культурных технологий и социально-культурных программ в современных российских условиях. Понятие об инновационной деятельности в СКС. Проблемность ситуации как необходимая предпосылка для использования инновационных технологий. Социально-культурная политика как комплексное явление и ее связи с



социальной защитой населения. Цели и направленность социально-культурной политики. Современный социальный статус специалиста СКД как комплексное явление. Современный социальный и культурный статус специалиста в сфере культуры как комплексное явление, его связь с СКД.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

**Раздел 1. Понятие СКД. Важнейшие исторические этапы становления и развития СКД в России. Базовые понятия теории СКД.**

##### **Семинарское занятие № 1.**

**Тема: Предмет и задачи курса. Понятие СКД. Зарождение и развитие социокультурно-досуговых форм деятельности.**

**Социокультурно-досуговая деятельность на Руси в эпоху средневековья. Преобразования в социокультурно-досуговой деятельности в период правления Петра I. Исторические формы социокультурно-досуговой деятельности в России в XVIII – начале XX вв.**

**Продолжительность:** 4 часа.

**Форма:** семинар.

**Цель:** закрепление общих представлений об СКД как явлении, а также знаний об основных этапах развития социокультурно-досуговых форм деятельности в России до 1917 года - в контексте общих проблематик становления российского общества и культуры.

##### **Вопросы к занятию:**

1. Предмет и задачи курса. Понятие СКД.
2. Зарождение социокультурно-досуговых форм деятельности в первобытности и их развитие в древности.
3. Развитие социокультурно-досуговых форм деятельности в эпоху средневековья и в Новое время.
4. Зарождение и развитие социокультурно-досуговых форм деятельности в Киевской Руси.
5. Развитие социокультурно-досуговых форм деятельности в Московской Руси (XIV- XVII вв.).
6. Преобразования в социокультурно-досуговой деятельности в эпоху правления Петра I.
7. Специфика социокультурно-досуговой деятельности в XVIII в.
8. Специфика социокультурно-досуговой деятельности в XIX - начале XX вв.
9. Возникновение и развитие культурно-просветительной деятельности в России XIX – начала XX вв.
10. Внешкольное образование в России XIX – начала XX вв.

**Список литературы:**

1. Список основной и дополнительной литературы представлен в разделе 6 рабочей программы.

**Семинарское занятие № 2.**

**Тема:** Социокультурно-досуговая деятельность в СССР: зарождение, становление в 1930-е годы и в годы Великой Отечественной войны, в годы «оттепели» и «застоя». Социокультурно-досуговая деятельность в эпоху «перестройки» и краха СССР, ее качественные изменения на современном этапе.

**Продолжительность:** 4 часа.

**Форма:** семинар.

**Цель:** закрепление и развитие знаний об эволюции социокультурно-досуговых форм деятельности в советский период - применительно к формированию умения раскрывать значение данной проблематики для теоретических и прикладных аспектов современной СКД.

**Вопросы к занятию:**

1. Общие особенности социокультурно-досуговой деятельности и политико-просветительной работы в советский период.
2. Социокультурно-досуговая деятельность и политико-просветительная работа в 1917 – 1921 гг.
3. Социокультурно-досуговая деятельность и политико-просветительная работа в 1922 – 1933 гг.
4. Социокультурно-досуговая деятельность и политико-просветительная работа в 1934 – 1941 гг.
5. Социокультурно-досуговая деятельность и политико-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны.
6. Социокультурно-досуговая деятельность в СССР в послевоенный период.
7. Социокультурно-досуговая деятельность в СССР в 1956-1963 гг.
8. Социокультурно-досуговая деятельность в СССР в 1964-1984 гг.
9. Социокультурно-досуговая деятельность и начало «перестройки».
10. Социокультурно-досуговая деятельность в эпоху «перестройки» и краха СССР.
11. Специфика СКД на современном этапе развития российского общества.

**Список литературы:**

1. Список основной и дополнительной литературы представлен в разделе 6 рабочей программы.

**Семинарское занятие № 3.**

**Тема:** Теория социально-культурной деятельности в системе гуманитарного знания. Категориально-понятийный аппарат теории СКД. Функции и принципы, средства, формы, и методы СКД.

## **Организация СКД, ее виды и направления. Влияния СКД на процессы в обществе, ее региональные и микросоциальные аспекты.**

**Продолжительность:** 6 часов.

**Форма:** семинар.

**Цель:** закрепление и развитие знаний и представлений относительно роли и места теории СКД в системе гуманитарного знания, а также относительно различных внешних и внутренних факторов и составляющих СКД - применительно к формированию умения раскрывать значение данной проблематики для прикладных аспектов и методик специалиста в сфере НХТ.

### **Вопросы к занятию:**

1. Общие особенности теории СКД.
2. Теория СКД в системе гуманитарного знания.
3. Общие проблемы теории СКД.
4. Значение теории СКД.
5. Специфика и структура категориально-понятийного аппарата теории СКД.
6. Функции и принципы СКД.
7. Средства, формы и методы СКД.
8. Содержание СКД.
9. Организация СКД.
10. Виды и направления СКД.
11. Влияния СКД на социальные процессы.
12. Региональные и микросоциальные аспекты СКД.
13. Аспекты профкомпетентности специалистов сферы культуры, связанные с СКД. Этика СКД.

### **Список литературы:**

1. Список основной и дополнительной литературы представлен в разделе 6 рабочей программы.

## **Раздел 2. Проблематики отдельных аспектов теории СКД и их прикладное значение.**

### **Семинарское занятие № 4.**

**Тема:** Основные научные школы и парадигмы социально-культурной деятельности. Субъекты СКД и ее ресурсная база.

**Продолжительность:** 6 часов.

**Форма:** семинар.

**Цель:** формирование, на основе закрепленных знаний по данной теме, умения раскрывать значение различных научных школ и парадигм, а также проблем субъектов и ресурсной базы СКД применительно к теоретическим и прикладным аспектам современной СКД.

### **Вопросы к занятию:**

1. Общие особенности научных школ в теории СКД.
2. Специфика современных взглядов на СКД.
3. Общие особенности научных парадигм в теории СКД.
4. Проблемы, связанные с научными парадигмами в теории СКД.
5. Субъекты СКД. Личность, семья, социальные организации и институты как субъекты СКД.
6. Ресурсная база СКД.

#### **Список литературы:**

1. Список основной и дополнительной литературы представлен в разделе 6 рабочей программы.

#### **Семинарское занятие № 5.**

**Тема: Профессиональные и непрофессиональные, институциональные и неинституциональные формы СКД. Факторы дифференциации СКД и вариативность ее моделей. Этнография СКД. Современные тенденции развития СКД.**

**Продолжительность:** 6 часов.

**Форма:** семинар.

**Цель:** формирование, на основе закрепленных знаний по данной теме, умения раскрывать значение различных форм и моделей СКД, ее этнокультурных составляющих и современных тенденций ее развития – применительно к теоретическим и прикладным аспектам будущей профессиональной деятельности.

#### **Вопросы к занятию:**

1. Профессиональные формы СКД.
2. Непрофессиональные формы СКД.
3. Уровни СКД.
4. Факторы дифференциации форм и содержания СКД.
5. Модели СКД, их вариативность.
6. Институциональные формы СКД.
7. Неинституциональные формы СКД.
8. Этнография СКД и этнокультурные аспекты СКД.
9. Этнообразование как комплексное явление.
10. Международный обмен и сотрудничество в социокультурной сфере.
11. Современные тенденции развития СКД.
12. Сущность социокультурной политики, ее цели, направленность и взаимосвязь с современной практикой.

#### **Список литературы:**

1. Список основной и дополнительной литературы представлен в разделе 6 рабочей программы.

*Темы докладов и рефератов по дисциплине, связанные с материалом семинарских занятий*

Темы рефератов:

1. Досуг как социально-историческое явление.
2. Социокультурно-досуговые технологии в разных княжествах Киевской Руси.
3. Протообразцы СКД в средневековом Новгороде.
4. СКД и становление самодержавия: смысловой комплекс.
5. СКД и тоталитарные идеологии.
6. Эволюция разных видов СКД в советскую эпоху.
7. СКД и феномен сталинизма.
8. Роль технологий СКД в годы Великой Отечественной войны.
9. Виртуализация смыслов в современном мире и развитие СКД.
10. Этнография и фольклор в структуре социально-культурной деятельности.
11. Особенности формирования и реализации региональных программ развития социально-культурной сферы.
12. Современная трактовка народных праздников и обрядов в социально-культурных институтах.
13. Социально-педагогические принципы организации досуговой деятельности.
14. Коммуникативные процессы в сфере досуга.
15. Социально-культурная среда как средство реабилитации и психологической коррекции.
16. Инновационные формы и методы социально-культурной деятельности.
17. Проблемы организации отдыха в центрах досуга.
18. Основные подходы к совершенствованию взаимодействия школы, учреждений дополнительного образования и учреждений культуры и досуга в системе «культурно-досуговое учреждение – семья – школа».
19. Особенности организации художественного творчества в досуговой сфере.
20. Зарубежный опыт социально-культурной деятельности.
21. Социально-культурная деятельность в системе социализации личности.
22. Проблемы совершенствования организации и управления социально-культурной деятельности в новых условиях хозяйствования.
23. Организация свободного времени в различных возрастных категориях как социально- культурная проблема.
24. Диагностика досуговой среды и СКД.
25. Социально-культурные запросы и интересы семьи.
26. Социально-педагогическая адаптация людей с ограниченными возможностями средствами досуга.
27. Деятельность государственных, коммерческих структур и общественных формирований в сфере досуга.
28. Опыт, проблемы, инновации в социокультурно-досуговой сфере.
29. Особенности отраслевых методик социально-культурной деятельности.

30. Программы развития социально-культурного обслуживания населения региона.
31. Социокультурное расслоение общества и СКД
32. СКД и политические процессы.
33. Специфика изучения СКД в эпоху НТР.
34. Основные проблемы изучения СКД в эпоху НТР.
35. Специфика стратегий и технологий СКД в современных российских условиях.
36. Проблемы изучения СКД в современных российских условиях.
37. СКД, связи с общественностью и ситуация аномии: основные аспекты проблематики.
38. Психолого-педагогические стратегии и ситуация аномии: основные аспекты проблематики.
39. СКД и социальная атомизация в современной России.
40. Взаимодействие учреждений социально-культурной сферы со СМИ.

#### Темы докладов:

1. Коммуникативные приемы и современные информационные технологии в сфере СКД.
2. Роль менеджера по связям со средствами массовой информации.
3. Компьютерные технологии в исследованиях, планировании и оценке эффективности в области социокультурных стратегий и технологий..
4. Интернет, СКД и связи с общественностью.
5. Культурно-досуговые технологии и коммуникационный менеджмент в формировании корпоративной культуры.
6. Имидж учреждений социально-культурной сферы и социальная трансформация.
7. Управление проектами в области профессиональной СКД.
8. Особенности проведения разных видов акций в рамках СКД.
9. Организация и проведение выставок, ярмарок и СКД.
10. СКД и работа в телекоммуникационных информационных сетях: конференции в режиме реального времени (интерактивное общение).
11. СКД и деловые отношения со студиями компьютерной графики (съёмочными группами, студиями звукозаписи).
12. Организация и проведение специальных мероприятий и СКД.
13. СКД в сфере культуры.
14. СКД в сфере рекреации и спорта.
15. Телекоммуникационные технологии в сфере СКД.
16. Проблемы функционирования учреждений сферы СКД: влияние аномии.
17. СКД в сфере туризма..
18. СКД в сфере исполнительских искусств.
19. Этика специалиста сферы СКД: специфика и проблемы.
20. Этика специалиста сферы СКД и постмодернистская «деконструкция».

### 3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

*Раздел 1. Понятие СКД. Важнейшие исторические этапы становления и развития СКД в России. Базовые понятия теории СКД.*

1. Предмет и задачи курса «Социально-культурная деятельность» как комплексная проблематика.
2. Понятие СКД: системность и комплексность.
3. Неоднозначность реформ Петра I. Петр I и социальное призрение.
4. Прото- СКД в Киевской Руси. Православие и фольклор..
5. Влияние Екатерины II на развитие социальной помощи населению.
5. Культурно-просветительные идеи начала XIX в.: сила и слабость.
7. Развитие клубных форм.
8. Отличительные черты прото- СКД в Московской Руси..
9. Сила и слабость культурно-просветительной деятельности в России XIX в.
10. Направления культурно-просветительной деятельности в России XIX в.
11. Внешкольное образование. XIX в: тенденции, достижения, проблемы..
12. Октябрьская революция 1917г: значение для СКД.
13. Гражданская война и расширение идеологических запретов.
14. Социально-экономические проблемы Советской власти.
15. Общие черты клубной работы в первые годы Советской власти.
16. Составляющие клубной работы в первые годы Советской власти.
17. Значение клубной работы в первые годы Советской власти.
18. Общие особенности СКД в СССР в 1930 – 1941 гг.
19. Направления СКД в СССР в 1930 – 1941 гг.
20. Проблемы СКД в СССР в 1930 – 1941 гг.
21. Значение СКД в СССР в 1930 – 1941 гг.
22. Общие черты художественной самодеятельности в СССР.
23. Специфика художественной самодеятельности в 1920-40-е гг.
24. Проблемы и значение художественной самодеятельности в 1920-40-е гг.
25. Перестройка деятельности КПР в годы ВОВ.
26. Героические усилия работников культуры по спасению культурных ценностей.
27. Основные направления КПР в тылу.
28. Социально-культурные последствия войны.
29. Восстановление и развитие учреждений культуры после ВОВ.
30. Общие особенности СКД в СССР в 1946-1953 гг.
31. Проблемы СКД в СССР в 1946-1953 гг.
32. Общие особенности СКД в СССР в 1953-1963 гг.
33. Проблемы СКД в СССР в 1953-1963 гг.
34. Общие особенности СКД в СССР в 1965-1985 гг.
35. Проблемы СКД в СССР в 1965-1985 гг.
36. Специфика СКД в СССР в 1965-1985 гг.
37. Общие особенности СКД в СССР в 1985-1991 гг.
38. Проблемы СКД в СССР в 1985-1991 гг.
39. Специфика и проблемы СКД в современной России.

40. Сущность теории СКД как отрасли научного знания.
41. СКД как интегратор общественного взаимодействия и фактор развития личности.
42. Основные и вспомогательные понятия современной теории и практики современной СКД.
43. Общие и частные сферы реализации методологии социально-культурной деятельности
44. Категориально-понятийный аппарат теории СКД: специфика, уровни.
45. Социальное функционирование СКД как комплексное явление.
46. Функции СКД, их общие особенности.
47. Типология функций СКД как проблема.
48. Виды функций СКД: сходства и отличия.
49. Реализация функций СКД в современных условиях социальной трансформации. Принципы СКД, их специфика.
50. Виды основных принципов СКД («основное звено», системность, комплексность, последовательность, гибкость, вариативность и т.д.).
51. Средства, формы и методы СКД: общие особенности и специфика взаимосвязей. Средства СКД как комплексное явление.
52. Формы СКД как комплексное явление.
53. Методы СКД как комплексное явление.
54. Специфика реализации средств СКД в современных российских условиях. Специфика реализации форм СКД в современных российских условиях.
55. Специфика реализации методов СКД в современных российских условиях.
56. Содержание СКД как комплексное многоплановое явление.
57. Составляющие организации СКД: комплексность проблематики.
58. Структура организационных отношений как составляющая организации СКД. Инфраструктуры как составляющие организации СКД.
59. Виды инфраструктур по времени, пространству, аудиториям и специализации СКД.
60. Проблемы организации СКД в современных российских условиях.
61. Основные виды и направления СКД по сферам приложения.
62. Специфика влияний СКД на социокультурные, социально-экономические и социально-политические процессы в современных российских условиях.
63. Региональные аспекты СКД как комплексное явление.
64. Составляющие региональных аспектов СКД. Региообразование.
65. Микросоциальные аспекты СКД как комплексное явление.
66. Этика СКД как комплексное многоплановое явление.
67. Основные этические парадигмы, значимые для СКД: этический абсолютизм и релятивизм, автономная и авторитарная этика, волюнтаризм, скептицизм, формализм, иррационализм.



*Раздел 2. Проблематики отдельных аспектов теории СКД и их прикладное значение.*

1. Основные научные школы социально-культурной деятельности.
3. Основные научные парадигмы социально-культурной деятельности.
4. Общая специфика взаимосвязей духовной жизни общества и СКД.
5. Формы и аспекты взаимосвязей духовной жизни общества и СКД..
6. Значение СКД для духовной жизни общества.
7. Основные виды социально-культурной деятельности.
8. Профессиональные и непрофессиональные формы СКД.
9. Вариативность моделей социально-культурной деятельности.
10. Управление социально-культурной деятельностью как проблема.
11. Структура СКД как комплексное явление.
12. Ресурсная база СКД: комплексность и многовариантность
13. Общие методики организации СКД.
14. Факторы дифференциации содержания СКД.
15. Факторы дифференциации форм СКД.
16. Критерии современных социально-культурных технологий.
17. Проблемы современных социально-культурных технологий.
18. Социально-культурные программы: составляющие.
19. Региональные особенности СКД.
20. Этнография СКД.
21. Проблемы и значение этнорегиональных форм СКД.
21. Общие черты меценатства и благотворительности в рамках СКД.
23. Составляющие меценатства и благотворительности в рамках СКД.
24. Проблемы и значение меценатства и благотворительности в рамках СКД.
25. Досуг как сфера СКД: аспекты соотношений.
26. Социальная сущность досуга и СКД.
27. Проблемы досуга как сферы СКД, его значение.
28. Проблематика семьи в рамках проблем СКД: аспекты взаимосвязей.
29. СКД и семья в современном обществе: смысловой комплекс.
30. Проблемы современных форм семейной СКД.

*Примерный перечень проверочных вопросов по курсу.*

1. Отличительные черты и составляющие СКД: этнокультурный аспект..
2. СКД в трансформирующемся обществе как комплексное явление.
3. СКД в Москве, Хабаровске и Бурятии: сравнительный анализ..
4. Креативные технологии в сфере СКД.
5. СКД и русская культурная самоидентичность: аспекты проблематики..
6. СКД и «смысловая деконструкция»..
7. Основные коммуникации в политике, бизнесе, социальной сфере.
8. СКД, Интернет и виртуализация смыслов.
9. Специфика СКД в условиях социального транзита.
10. Специфика СКД в рамках образовательного пространства.
11. СКД и этнокультурная сфера: эволюция оттенков.
12. Благотворительность как стратегия и технология СКД.

13. СКД и ситуация аномии: опыт современной России.
14. Газеты и журналы как средство информации и СКД.
15. Технологии СКД в мульти-культурной среде.
16. Вербальные коммуникации: значение для СКД.
17. Социальная работа как сфера СКД.
18. СКД и здравоохранение: развитие взаимосвязей..
19. Методика исследования общественного мнения как основа СКД.
20. СКД и менеджмент .
21. Маркетинговые технологии как сфера СКД: современные проблемы..
22. Работа с радио и телевидением: значение для СКД..
23. Функции СКД и современное общество.
24. Административно-управленческие функции и СКД.
25. Организация стратегий в рамках СКД: проблемы и принципы.
26. СКД и публицистика.
27. Общественность, общественное мнение и СКД.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Настоящая дисциплина «Социально-культурная деятельность» является основой для изучения проблематик социально-культурного характера в рамках профессиональной деятельности выпускника. Проблематика настоящей дисциплины связана с проблематиками таких дисциплин, как «Экономика и менеджмент СКС», «История» и «Основы социологии». Приступая к изучению настоящей учебной дисциплины, обучающийся должен на достаточном уровне для обучения знать основы таких дисциплин, как «История России» и «Обществознание».

Для эффективного освоения дисциплины отдельные аспекты и составляющие проблематик курса осваиваются студентами самостоятельно.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся – выработка навыков самостоятельного получения знаний и самостоятельного анализа материала, формирование научных основ практической деятельности. Главная задача самостоятельной работы обучающихся – развитие умения приобретения научных знаний путем личного поиска информации, формирования активного интереса к учебной дисциплине; систематизации и закреплении полученных теоретических знаний и практических умений, углубление и расширение общего кругозора в сфере социогуманитарного знания как такового.

Применительно к задачам систематизации знаний по дисциплине первоначальное внимание следует обратить на рабочую программу курса, которая включает в себя разделы и основные проблемы дисциплины, в рамках которых и формируются вопросы для контроля и аттестации. Поэтому студент, заранее ознакомившись с программой курса, может лучше сориентироваться в последовательности освоения курса с позиций организации самостоятельной работы.

При организации процесса освоения дисциплины следует учитывать:

- 1. Планирование времени, отведенного на освоение дисциплины.*

В рамках планирования времени на освоение дисциплины следует руководствоваться следующими условиями и факторами: структурой дисциплины, в которой указаны количество академических часов в разрезе каждой темы, виды занятий (лекционные, семинарские) и часы на самостоятельную работу; формой промежуточной аттестации (экзамен).

## *2. Последовательность действий при освоении дисциплины.*

Изучение каждой темы дисциплины целесообразно начинать с изучения места и роли данной темы в структуре курса как таковом; затем следует этап подбора источников из числа рекомендуемых и подобранных самостоятельно. Рекомендуется вести перечень проблемных вопросов как по существу темы, обусловленных пробелами в области общего социогуманитарного кругозора и т.д., так и в случае с пониманием специфики изложенного в источниках материала (указанные вопросы могут быть разрешены самостоятельно, во время сессионных занятий или на консультации с преподавателем).

Подготовка студентов к семинарским занятиям по данной дисциплине заключается в самостоятельной работе с источниками, представленными в списках основной и дополнительной литературы. Семинарские занятия проводятся в формах предусмотренных учебно-тематическим планом. На семинаре делаются доклады по темам занятий в виде выступлений, студент должен проявлять максимальную активность.

Вышеуказанная методология включает следующие составляющие: объяснение задания и навыков (компетенций), которые закрепляются в ходе его выполнения; знакомство с конкретными источниками информации для выполнения задания; обсуждение и уточнение вопросов в ходе анализа источников информации; совместный просмотр первичных результатов, оценка их соответствия по формальным и содержательным критериям.

## *3. Использование учебно-методических материалов и работу с литературой.*

В целях эффективной подготовки к текущему контролю по дисциплине необходимо использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, конспекты лекций, разработки студентов, выполненные в результате подготовки и выполнения семинарских занятий.

## *4. Подготовку к текущему контролю успеваемости и выполнению домашних индивидуальных заданий.*

При выполнении индивидуальных заданий, изложенных в разрезе тем дисциплины рабочей программы, следует руководствоваться методическими указаниями, представленными по каждому виду индивидуальных заданий в указанном разделе. Эти задания могут быть представлены в таких формах, как устные и письменные опросы, подготовка докладов, рефератов. Интерактивные формы требуют от студента активности и внимательности на занятиях, что требует от студента специальной подготовки – изучение научной, справочной, методической литературы и периодических изданий, сетевых Интернет-ресурсов и др.

## *5. Для оценивания результатов обучения в виде умений и навыков используются практические задания, включающих один или несколько*

вопросов в виде краткой формулировки действий, которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить. К ним можно отнести: несложные задания по выполнению конкретных действий. Простые задания применяются для оценки умений. Комплексные практические задания применяются для оценки качества освоения совокупностью знаний, умений и навыков в их взаимосвязи.

6. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: тестирование; индивидуальное собеседование, различные формы письменных опросов. Основной задачей текущего контроля успеваемости обучающихся является повышение качества знаний, приобретение и развитие ими навыков самостоятельной работы. Текущий контроль знаний обучающихся по дисциплине может иметь следующие виды: устный опрос на лекциях, практических занятиях; проверка выполнения письменных самостоятельных работ всех форм и видов; проверка выполнения тестовых и иных заданий.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>

ПК-3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК-3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК-3.3	Применять знание принципов организации труда.
ПК-3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива..

### ***Этапы формирования компетенции:***

*Начальный* – на этом этапе формируются знания и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им **порогового** уровня компетенций. При этом критерии оценивания исходных умений студента применительно к общим и профессиональным компетенциям различаются: если для общих компетенций принципиальное значение имеет развитие исходных умений и навыков в области обобщенно-теоретического анализа проблематик, то для профессиональных – в области умозрительного моделирования реальных жизненных ситуаций, в рамках которых те или иные теоретические положения и методологические принципы могут оказаться востребованными для целей профессиональной деятельности специалиста.

*Основной* – знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной проблематике, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, умозрительно переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного** уровня сформированности компетенций. При этом критерии оценивания базовых умений студента применительно к общим и профессиональным компетенциям различаются: если для общих компетенций принципиальное значение имеет развитие базовых умений и навыков в области обобщенно-теоретического анализа проблематик, то для профессиональных – в области умозрительного моделирования реальных жизненных ситуаций, в рамках которых те или иные теоретические положения и методологические принципы могут оказаться востребованными для целей профессиональной деятельности специалиста.

*Завершающий* – на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной

компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует **эталонный** уровень сформированности компетенций. При этом критерии оценивания итоговых умений студента применительно к общим и профессиональным компетенциям различаются: если для общих компетенций принципиальное значение имеет развитие итоговых умений и навыков в области обобщенно-теоретического анализа проблематик, то для профессиональных – в области умозрительного моделирования реальных жизненных ситуаций, в рамках которых те или иные теоретические положения и методологические принципы могут оказаться востребованными для целей профессиональной деятельности специалиста.

## 5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	Оценки
Развёрнутый и полный ответ на два основных вопроса по билету, а также на несколько дополнительных по всему курсу. Свободное владение учебным материалом по данной дисциплине. Посещение всех занятий без пропусков.	отлично
	зачтено
Допущение незначительных неточностей при ответе на один из двух экзаменационных вопросов. Владение учебным материалом по данной дисциплине. Посещение всех занятий без пропусков.	хорошо
	зачтено
Допущение неточностей в изложении теоретического материала по билетам. Ошибки при ответе на дополнительные вопросы. Систематические опоздания, прогулы занятий.	удовлетворительно
	зачтено
Отсутствие знаний в области теории и практики, несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски занятий по данной дисциплине.	неудовлетворительно
	не зачтено

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Материалы для оценки и контроля результатов обучения	Формируемые компетенции
<i>Теоретические вопросы (вопросы к экзамену, 6 семестр)</i>	
1. СКД как комплексное явление.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5
2. Место СКД в историко-культурном процессе.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-9
3. Протообразцы СКД в первобытности и в древности	ОК-1, ОК-9
4. Досуг и протообразцы СКД в средневековье	ОК-1, ОК-9
5. Досуг и протообразцы СКД в эпоху Возрождения и в Новое время.	ОК-1, ОК-9
6. Досуг и протообразцы СКД в Киевской Руси.	ОК-1, ОК-9
7. Досуг и протообразцы СКД в Московской Руси.	ОК-1, ОК-9
8. Досуг и протообразцы СКД в Российской империи (XVIII век).	ОК-1, ОК-9
9. Досуг и протообразцы СКД в Российской империи (XIX век).	ОК-1, ОК-9
10. Европейские культурные традиции и становление клубных форм (XVIII – XIX вв.).	ОК-1, ОК-9
11. Общественно-просветительное движение в России XIX – нач. XX вв.	ОК-1, ОК-9
12. Внешкольное образование в России XIX – нач. XX вв.	ОК-1, ОК-9
13. Элитарные и народные формы досуга в России XIX – нач. XX вв.	ОК-1, ОК-9
14. Политико-просветительская работа в Советской России в 1917 – 1941 гг.	ОК-1, ОК-9
15. Политико-просветительская работа в СССР в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период	ОК-1, ОК-9
16. Социокультурные процессы и СКД в 1956 – 1984 гг.	ОК-1, ОК-9
17. СКД и «хрущевская оттепель»: проблемы и противоречия.	ОК-1, ОК-9
18. Специфика СКД в эпоху «застоя».	ОК-1, ОК-9
19. Специфика СКД в эпоху «перестройки».	ОК-1, ОК-9
20. Социокультурные процессы и СКД в 1985 – 1990 гг.	ОК-1, ОК-9
21. СКД и наследие тоталитарного режима: человеческое измерение.	ОК-1, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.5
22. СКД в современной России, ее основные	ОК-1, ОК-2, ОК-

направления и составляющие.	3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9
23. Основные научные школы в теории СКД.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9
24. Основные научные парадигмы в теории СКД.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9
25. Теория СКД в системе гуманитарного знания.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9
26. Категориально-понятийный аппарат теории СКД.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5
27. Функции и принципы СКД.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5
28. Средства, формы и методы СКД: общая характеристика.	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5
29. Содержание СКД.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9
30. Организация СКД как системное явление.	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5
31. Виды и направления СКД.	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1,



	ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5
32. Влияние СКД на социокультурные, социально-экономические и социально-политические процессы	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-9
33. Региональные и микросоциальные аспекты СКД.	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-9
34. Личность и семья как субъекты СКД.	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-9
35. Государство как субъект СКД.	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-9
36. Социальные организации и объединения как субъекты СКД.	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-9
37. Институциональные формы СКД.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9,
38. Неинституциональные формы СКД: отличительные особенности.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ПК-3.3, ПК-3.5
39. Нормативные и кадровые ресурсы СКД.	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5
40. Материально-техническая база и финансовые ресурсы СКД.	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9
41. Социально-демографические и морально-психологические ресурсы СКД.	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5
42. Профессиональные формы СКД.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1
43. Непрофессиональные формы СКД.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1
44. Уровни организации СКД.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1

45. Вариативность моделей СКД.	ОК-1, ОК-9
46. Факторы дифференциации форм и содержания СКД.	ОК-1, ОК-9
47. Этнографические аспекты СКД: общие особенности.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ПК-3.3, ПК-3.5
48. Международный обмен и сотрудничество в социально-культурной сфере.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ПК-3.3, ПК-3.5
49. Этнографические аспекты СКД в современных российских условиях.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ПК-3.3, ПК-3.5
50. Современные тенденции развития СКД.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ПК-3.3, ПК-3.5
51. Сущность социально-культурной политики.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ПК-3.3, ПК-3.5
52. Этика СКД и компетентность в области СКД.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1., ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5

#### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Для положительной сдачи экзамена студенту необходимо выполнить теоретическую и практическую составляющие учебной деятельности в рамках освоения материала настоящего учебного курса. Практическая составляющая работы сводится к успешному выполнению всех практических заданий, содержащихся в разделе 3 настоящей рабочей программы. Теоретическая составляющая работы сводится к успешному полному раскрытию проблематик, содержащихся в экзаменационных вопросах, представленных в пункте 5.3. настоящей рабочей программы.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении текущего и *итогового контроля* являются:

1. Количество правильных ответов на текущем тестировании и по экзаменационному билету.

2. Активность и адекватность поведения студента на семинарских занятиях, выполнение каждым студентом всех практических работ,

осмысленность и самостоятельность суждений, проявленных в ходе устного опроса.

3. Правильные ответы на вопросы по содержанию базовых источников из списков рекомендованной литературы по дисциплине.

4. Демонстрация знания необходимых терминов, понятий, категорий и теорий.

5. Наличие собственного видения рассматриваемой проблемы, сформированного на основе изучения и анализа научных работ, выполнения практических заданий.

Для эффективной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине необходимо использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, конспекты лекций, записи, сделанные в ходе подготовки к семинарским занятиям, выполненные рефераты.

По результатам сдачи экзамена студенты получают количественную оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

*Основные аспекты содержания текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины*

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекциях и семинарских занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;

4. Проверка умения студентов анализировать и сопоставлять понятия, понимать и оценивать проблемы и ситуации;

5. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности ключевых методик и принципов в сфере СКД;

6. Проверка навыков использования коммуникативных технологий в сфере образования и просвещения, способностей к публичной коммуникации.

*Основные аспекты текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины*

Текущий контроль включает:

- проверку конспектов лекций;
- проверку качества подготовки и представления на семинарах и рефератов и докладов;
- проверку подготовки к семинарам и практическим занятиям по проблемным вопросам (устная или письменная);

Промежуточный контроль включает:

- промежуточное тестирование;
- проведение экзаменов и зачетов согласно всем требованиям к ним

Итоговый контроль включает:

- проверка подготовки контрольных вопросов к экзаменам;
- проведение экзаменов согласно всем требованиям к ним.

*Отдельные формы контроля результативности изучения дисциплины*

*Конспект* позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации. При оценке конспекта критериями выступают:

- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);
- логическое построение и связность текста;
- полнота и глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

*Реферат* – продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В настоящей программе приводится перечень тем, среди которых студент может выбрать тему реферата. С защитой своего реферата студент выступает на семинарском занятии (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом.

*Собеседование* – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний по определенному вопросу (из перечня вопросов к аттестации). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

*Тестирование* как технология оценки учебных достижений студентов. Педагогический тест – это система заданий специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине/модулю.

При оценивании теста оценка «зачтено» ставится при правильном выполнении не менее 2/ 3 тестовых заданий.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### 6.1.1. Основная учебная литература:

1. Загорская, Л.М. Теория и практика социально-культурного сервиса : учебное пособие / Л.М. Загорская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2013. - 78 с. - ISBN 978-5-7782-2239-7 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228892>

2. Киселёв, А.Г. Теория и практика массовой информации [Электронный ресурс]: общество - СМИ - власть: учебник / А.Г. Киселёв. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 431 с. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436719>.

3. Климович, Л.К. Основы менеджмента [Электронный ресурс]: учебник / Л.К. Климович. - 2-е изд., стер. - Минск: РИПО, 2015. - 279 с. : схем., ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463620>

4. Сафронова, Т.Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Н. Сафронова, А.М. Тимофеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. - 131 с.: табл., ил.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435828>

#### 6.1.2. Дополнительная учебная литература:

1. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики : коллективная монография / А.В. Андреева, Л.Н. Жуковская, С.В. Костылев и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 130 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3130-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700>

2. Рузавин, Г.И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.И. Рузавин. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 287 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020>

### **6.1.3 Рекомендованная учебная литература:**

1. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник для студентов высшего проф. образования / И.М.Асанова, С.Д.Дерябина, В.В.Игнатьева. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 192 с.
2. Козлов, В.В. Организационная культура [Текст]: учеб. пособие / В.В.Козлов, Ю.Г. Одегов, В.Н.Сидорова; под ред. М.Н.Кулаковой. – М.: Кнорус, 2013. – 272 с.
3. Рябков, В.М. Биографика социально-культурной деятельности в России XX – нач. XXI вв. [Текст]: т. I. / В.М. Рябков, Челябинская государственная академия культуры и искусства. – Челябинск: Полиграф – Мастер, 2015. – 265 с.
4. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусств [Текст]: учеб. пособие / И.И.Толстикова; науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2014. – 416 с.
5. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова; – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 544 с.

### **Периодические издания**

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Народное творчество
3. Современная драматургия
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

**Официальные издания**, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного

фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);
- свободно распространяемое программное обеспечение:
  1. набор офисных программ Libre Office
  2. аудиопроигрыватель AIMP
  3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
  4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Учебный класс для групповых теоретических и практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 317), оборудованный специализированной мебелью на 40 посадочных



мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде.

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315), оборудованный специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- 209 аудитория (читальный зал библиотеки), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизором, книжным и документальным фондом, персональными компьютерами (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, видео материалы, фотоматериалы.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к

общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.