

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«17» июня 2020 г.

# **ОСНОВЫ ДУЭТНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования**  
(2020 год набора)

**Специальность**  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Вид**  
Хореографическое творчество

**Хабаровск  
2020**

**Составитель:** Ересько Владимир Андреевич, преподаватель высшей категории кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «03» июня 2020 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
2.1. Объем дисциплины	14
2.2. Тематический план дисциплины	15
2.3. Краткое содержание разделов и тем	17
<b>3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	20
3.1. План практических занятий	20
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	24
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	25
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	26
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	27
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	27
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	28
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	31
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	32
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	33
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания	33
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	35
6.4. Материально-техническая база	36
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	37
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	38

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Основы дуэтно-сценического танца**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы дуэтно-сценического танца» входит в МДК.В.01.03 Практическая подготовка хореографа Профессионального модуля.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Классический танец», «Народный танец», «Русский танец», «Композиция и постановка танца».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению основ дуэтно-сценического танца.

#### **Задачи дисциплины:**

- Сформировать знания основ дуэтно-сценического танца.
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ на основе дуэтно-сценического танца.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей балета в области дуэтно-сценического танца.
- Повышение уровня исполнительской культуры в области дуэтно-сценического танца.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
	ЗУН	ЗУН (для порогового уровня)	ЗУН (для стандартного уровня)	ЗУН (для высокого или эталонного уровня)
<b>ОК-1</b> понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p><b>Знать:</b></p> 1. Сущность и социальную значимость своей будущей профессии. 2. Способы формирования к ней устойчивого интереса 3. Методическую литературу по вопросу. <p><b>Уметь:</b></p> 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии. 2. Формировать устойчивого интереса к будущей профессии. 3. Подбирать методическую литературу по вопросу. <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> 1. Пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии. 2. Способами	<p><b>Знать:</b></p> 1. Сущность и социальную значимость своей будущей профессии. <p><b>Уметь:</b></p> 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии. <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> 1. Пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии.	<p><b>Знать:</b></p> 1. Сущность и социальную значимость своей будущей профессии. 2. Способы формирования к ней устойчивого интереса 3. Методическую литературу по вопросу. <p><b>Уметь:</b></p> 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии. 2. Формировать устойчивого интереса к будущей профессии. 3. Подбирать методическую литературу по вопросу. <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> 1. Пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии. 2. Способами	<p><b>Знать:</b></p> 1. Сущность и социальную значимость своей будущей профессии. 2. Способы формирования к ней устойчивого интереса 3. Методическую литературу по вопросу. <p><b>Уметь:</b></p> 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии. 2. Формировать устойчивого интереса к будущей профессии. 3. Подбирать методическую литературу по вопросу. <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> 1. Пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии. 2. Способами

	формирования устойчивого интереса к своей будущей профессии. 3.Методической литературой по вопросу.		формирования устойчивого интереса к своей будущей профессии.	формирования устойчивого интереса к своей будущей профессии. 3.Методической литературой по вопросу.
<b>ОК-3</b> решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Способы решения проблем,</p> <p>2. Критерии оценки возможных рисков</p> <p>3.Методику принятия решений в нестандартных ситуациях.</p> <p>4.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Решать проблемы.</p> <p>2.Организовать оценку рисков.</p> <p>3. Принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Инструментарием позволяющим решать проблемы.</p> <p>2.Методикой и технологией оценки возможных рисков</p> <p>3. Методикой принятия решений в нестандартных ситуациях.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Способы решения проблем,</p> <p>2. Критерии оценки возможных рисков</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Решать проблемы.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Инструментарием позволяющим решать проблемы.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Способы решения проблем,</p> <p>2. Критерии оценки возможных рисков</p> <p>3.Методику принятия решений в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Решать проблемы.</p> <p>2.Организовать оценку рисков.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Инструментарием позволяющим решать проблемы.</p> <p>2.Методикой и технологией оценки</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Способы решения проблем,</p> <p>2. Критерии оценки возможных рисков</p> <p>3.Методику принятия решений в нестандартных ситуациях.</p> <p>4.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Решать проблемы.</p> <p>2.Организовать оценку рисков.</p> <p>3. Принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Инструментарием позволяющим решать проблемы.,</p> <p>2.Методикой и технологией оценки возможных рисков</p> <p>3. Методикой принятия решений в нестандартных ситуациях.</p>
<b>ОК-4</b> осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методы и технологии осуществления поиска, анализа и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методы и технологии осуществления поиска, анализа и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методы и технологии осуществления поиска, анализа и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методы и технологии осуществления поиска, анализа и</p>

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<p>оценку информации. 2. Принципы решения профессиональных задач. 3. Методологию постановки задач, профессионального и личностного развития</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Демонстрировать методы и технологии осуществления поиска, анализа и оценку информации. 2. Организовать и воплотить принципы решения профессиональных задач.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. Технологией осуществления поиска, анализа и оценки информации. 2. Принципами решения профессиональных задач. 3. Методологией постановки задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>оценку информации.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Демонстрировать методы и технологии осуществления поиска, анализа и оценку информации.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. Технологией осуществления поиска, анализа и оценки информации.</p>	<p>оценку информации. 2. Принципы решения профессиональных задач.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Демонстрировать методы и технологии осуществления поиска, анализа и оценку информации.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. Технологией осуществления поиска, анализа и оценки информации. 2. Принципами решения профессиональных задач.</p>	<p>оценку информации. 2. Принципы решения профессиональных задач. 3. Методологию постановки задач, профессионального и личностного развития</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Демонстрировать методы и технологии осуществления поиска, анализа и оценку информации. 2. Организовать и воплотить принципы решения профессиональных задач.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1. Технологией осуществления поиска, анализа и оценки информации. 2. Принципами решения профессиональных задач. 3. Методологией постановки задач, профессионального и личностного развития.</p>
<b>ОК-6</b> работать в коллективе, обеспечивать его сплоченность, эффективно общаться с	<p><b>Знать:</b> 1. Методы и технологии работы в коллективе. 2. Принципы работы в</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Методы и технологии работы в коллективе.</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Методы и технологии работы в коллективе. 2. Принципы работы в</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Методы и технологии работы в коллективе. 2. Принципы работы в</p>

<p>коллегами, руководством</p>	<p>коллективе, обеспечение его сплоченность. 3.Методику работы в коллективе, обеспечение его сплоченности, эффективного общения с коллегами, руководством</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Отбирать методы и технологии работы в коллективе. 2.Формулировать принципы работы в коллективе, обеспечение его сплоченность. 3.Организовать и проводить работу в коллективе, обеспечение его сплоченность. 4 Работать в коллективе, обеспечивать его сплоченность, эффективно общаться с коллегами, руководством</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методами и технологией работы в коллективе 2.Принципами работы в коллективе, обеспечивать его сплоченность. 3.Методикой</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Отбирать методы и технологии работы в коллективе.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методами и технологией работы в коллективе</p>	<p>коллективе, обеспечение его сплоченность.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Отбирать методы и технологии работы в коллективе. 2.Формулировать принципы работы в коллективе, обеспечение его сплоченность. 3.Организовать и проводить работу в коллективе, обеспечение его сплоченность.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методами и технологией работы в коллективе 2.Принципами работы в коллективе, обеспечивать его сплоченность.</p>	<p>коллективе, обеспечение его сплоченность. 3.Методику работы в коллективе, обеспечение его сплоченности, эффективного общения с коллегами, руководством</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Отбирать методы и технологии работы в коллективе. 2.Формулировать принципы работы в коллективе, обеспечение его сплоченность. 2.Организовать и проводить работу в коллективе, обеспечение его сплоченность. 3 Работать в коллективе, обеспечивать его сплоченность, эффективно общаться с коллегами, руководством</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методами и технологией работы в коллективе 2.Принципами работы в коллективе, обеспечивать его сплоченность. 3.Методикой</p>
------------------------------------	---	--	--	---



	работы в коллективе, обеспечением его сплоченности, эффективного общения с коллегами, руководством			работы в коллективе, обеспечением его сплоченности, эффективного общения с коллегами, руководством
<b>ОК-8</b> самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методы и технологии самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития.</p> <p>2.Принципы развития самообразования</p> <p>3.Способы самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрировать методы и технологии самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития.</p> <p>2.Организовать и провести работу по развитию самообразования.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методами и технологией</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методы и технологии самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрировать методы и технологии самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методами и технологией</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методы и технологии самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития.</p> <p>2.Принципы развития самообразования</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрировать методы и технологии самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития.</p> <p>2.Организовать и провести работу по развитию самообразования.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методами и технологией</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методы и технологии самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития.</p> <p>2.Принципы развития самообразования</p> <p>3.Способы самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрировать методы и технологии самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития.</p> <p>2.Организовать и провести работу по развитию самообразования.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>1.Методами и технологией</p>

	самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития. 2.Методикой и технологией развития самообразования 3.Способами самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием , осознанно планировать повышение квалификации.	самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития.	самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития. 2.Методикой и технологией развития самообразования	самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития. 2.Методикой и технологией развития самообразования 3.Способами самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием , осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ПК- 1.2</b> раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива	<b>Знать:</b> 1 Способы раскрытия и реализации творческую индивидуальность участников любительского коллектива. 2.Методы и технологии раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива 3.Принципы развития и реализации профессиональных и художественно-творческих индивидуальностей участников	<b>Знать:</b> 1 Способы раскрытия и реализации творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	<b>Знать:</b> 1 Способы раскрытия и реализации творческую индивидуальность участников любительского коллектива. 2.Методы и технологии раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива 3.Принципы развития и реализации профессиональных и художественно-творческих индивидуальностей участников	<b>Знать:</b> 1 Способы раскрытия и реализации творческую индивидуальность участников любительского коллектива. 2.Методы и технологии раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива 3.Принципы развития и реализации профессиональных и художественно-творческих индивидуальностей участников

	<p>любительского коллектива. 4.Методическую литературу по вопросу.</p> <p><b>Уметь:</b> 1 Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. 2.Владеть методами и технологиями раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива 3.Формировать принципы развития и реализации профессиональных и художественно-творческих индивидуальных способностей участников любительского коллектива. 4.Использовать методическую литературу по вопросу.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1 Способами раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского</p>	<p><b>Уметь:</b> 1 Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1 Способами раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского</p>	<p>любительского коллектива. <b>Уметь:</b> 1 Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. 2.Владеть методами и технологиями раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1 Способами раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского</p>	<p>любительского коллектива. 4.Методическую литературу по вопросу.</p> <p><b>Уметь:</b> 1 Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. 2.Владеть методами и технологиями раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива 3.Формировать принципы развития и реализации профессиональных и художественно-творческих индивидуальных способностей участников любительского коллектива. 4.Использовать методическую литературу по вопросу.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> 1 Способами раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского</p>
--	--	---	--	--

	<p>коллектива. 2.Методами и технологиями раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива 3.Принципами развития и реализации профессиональных и художественно-творческих индивидуальностей способностей участников любительского коллектива. 4.Методической литературы по вопросу.</p>	коллектива.	<p>коллектива. 2.Методами и технологиями раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива .</p>	<p>коллектива. 2.Методами и технологиями раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива 3.Принципами развития и реализации профессиональных и художественно-творческих индивидуальностей способностей участников любительского коллектива. 4.Методической литературы по вопросу.</p>
<p><b>ПК- 1.5</b> систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского коллектива и отдельных его участников</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Методику систематической работы по поиску лучших образцов народного художественного творчества. 2. Способы накопления репертуара. 3.необходимый уровень репертуара для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. <b>Уметь:</b> 1.Систематически работать по</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Методику систематической работы по поиску лучших образцов народного художественного творчества.  <b>Уметь:</b> 1.Систематически работать по</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Методику систематической работы по поиску лучших образцов народного художественного творчества. 2. Способы накопления репертуара.  <b>Уметь:</b> 1.Систематически работать по</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Методику систематической работы по поиску лучших образцов народного художественного творчества. 2. Способы накопления репертуара. 3.необходимый уровень репертуара для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. <b>Уметь:</b> 1.Систематически работать по</p>



## Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

### Художественно-творческая деятельность:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### Иметь практический опыт:

Работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, дуэтно-сценическому танцам;

#### Уметь:

Подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения танцев;

Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

#### знать:

-теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

- специальную терминологию;

- принципы построения и методику проведения уроков хореографии (дуэтно-сценического танца);

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	курс, семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>83</b>	<b>3 курс, 6 семестр; 4 курс, 7 семестр</b>
В том числе:		
-лекции (ЛЗ)	8	3 курс, 6 семестр; 4 курс, 7 семестр
-семинары (СЗ)		
-практические (ПЗ)	71	3 курс, 6 семестр; 4 курс, 7 семестр
-мелкогрупповые (МГЗ)		
-индивидуальные (ИЗ)	4	3 курс, 6 семестр; 4 курс, 7 семестр
<b>Консультации</b>	<b>2</b>	4 курс, 7 семестр
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>49</b>	3 курс, 6 семестр; 4 курс, 7 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся</b>	<b>134</b>	3 курс, 6 семестр; 4 курс, 7 семестр

Формы промежуточной аттестации	курс, семестр 4 курс, 7 семестр	
Экзамен		4 курс, 7 семестр
Зачет		
Дифференцированный зачет		
Курсовая работа		
Другие формы контроля		3 курс, 6 семестр

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка						
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная работа (обязательная)			
					Всего	В том числе		
						ЛЗ	СЗ	ПЗ
Раздел 1. Методика преподавания и исполнения дуэтно-сценического танца.								
1.1	Предмет «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания».ОК-1,ОК-3,ОК-4,ОК-6ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	8	3		5	1	3	1
1.2	Методика изучения приемов поддержки. Поддержка двумя руками за талию партнерши ОК-1,ОК-3,ОК-4,ОК-6ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	7	3		4		4	
1.3	Методика изучения приемов партерной поддержки ОК-1,ОК-3,ОК-4,ОК-6ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	7	3		4	1	3	
1.4	Методика построения урока дуэтного танца. ОК-1,ОК-3,ОК-4,ОК-6ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	7	3		4		4	
1.5	Сочинение на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца ОК-1,ОК-3,ОК-4,ОК-6ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	8	3		5		4	1
1.6	Методика изучения приемов воздушной поддержки. ОК-1,ОК-3,ОК-4,ОК-6ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	8	3		5	1	4	
1.7	Поддержка партнерши двумя	7	3		4		4	

	руками за обе руки (за кисть и за запястье). ОК-1,ОК-3,ОК-4,ОК-6ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5							
1.8	Поддержка партнерши одной рукой ОК-1,ОК-3,ОК-4,ОК-6ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	9	4		5	1	4	
	<b>Итого за 6-й семестр:</b>	<b>61</b>	<b>25</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки.</b>								
2.1	Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях. ОК-1,ОК-3,ОК-4,ОК-6ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	9	3		6		5	1
2.2	Воздушные поддержки с вращением ОК-1,ОК-3,ОК-4,ОК-6ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	9	3		6	1	5	
2.3	Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию в различных направлениях: ОК-1,ОК-3,ОК-4,ОК-6ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	8	3		5		5	
2.4	Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка» ОК-1,ОК-3,ОК-4,ОК-6ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	9	3		6	1	5	
2.5	Поддержка в народно-сценическом танце. ОК-1,ОК-3,ОК-4,ОК-6ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	8	3		5		5	
2.6	Методика построения этюда в народно-сценическом танце ОК-1,ОК-3,ОК-4,ОК-6ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	9	3		6	1	5	
2.7	Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн, контемперари и т.д.). ОК-1,ОК-3,ОК-4,ОК-6ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	10	3		7	1	5	1
2.8	Женские поддержки. Центр тяжести в контемперари ОК-1,ОК-3,ОК-4,ОК-6ОК-8,ПК-1.2,ПК-1.5	9	3		6		6	
	Консультация	2		2				
	<b>Итого за 7-й семестр:</b>	<b>73</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>47</b>	<b>4</b>	<b>41</b>	<b>2</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>134</b>	<b>49</b>	<b>2</b>	<b>83</b>	<b>8</b>	<b>71</b>	<b>4</b>



### 2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины

**Раздел 1. Методика преподавания и исполнения дуэтно-сценического танца.**

**3 курс, 6 семестр**

**Тема 1.1. Предмет «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания».**

Цель и задачи предмета. Значение русской хореографической школы для развития коллективов художественной самодеятельности и народных театров балета. Выдающиеся артисты балета как мастера исполнения дуэтного танца.

**Тема 1.2. Методика изучения приемов поддержки.**

*Поддержка двумя руками за талию партнерши*

1. Releve по I, II, V, IV позициям.
2. Releve по V позиции на одной ноге.
3. Pas echange во II и IV позиции.
4. Pas assemble soutenu en face.
5. Pas de bourree simple en face.
6. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face, затем epaulement и в позах.
7. Sissonne simple en face.
8. Pas balance.
9. Battement releve lent на  $45^0$  и  $90^0$  во все большие позы.
10. Battement developpe на  $45^0$  и  $90^0$  во все большие позы.
11. Battement developpe на  $45^0$  и  $90^0$  во все большие позы, battement developpe-passe, grand rond de jambe с переменой позы на одной и той же ноге.
12. Temps lie на  $90^0$ .
13. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции и с IV позиции.
14. Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции, с IV позиции (в конце семестра – 2 поворота).
15. Повороты на  $1/4$  и  $1/2$  круга, с переменой ракурса позы партнерши.
16. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face/
17. Tour lent медленные повороты во всех больших позах (1-2 оборота).
18. Поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.

*Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье).*

1. Battement releve lent на  $45^0$  и  $90^0$  во все большие позы.
2. Battement developpe на  $45^0$  и  $90^0$  во все большие позы.

3. Battement developpe, battement developpe-passe, grand rond de jambe (с переменной поз на одной и той же ноге).

4. Temps lie на  $90^0$ .

5. Основной поворот партнерши на  $360^0$ , во время которого партнер стоит сзади, не меняя своего положения, и его руки поочередно фиксируют три позиции.

6. Tour lent медленные повороты во всех больших позах (1-2 оборота).

7. Tour lent в позе attitude, во время которого партнера держится двумя руками за руку партнера (за кисть и плечо).

*Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях.*

### **Тема 1.3. Методика изучения приемов партерной поддержки.**

Поддержка партнерши двумя руками за талию

1. Temps saute I, II, V, IV позициям на месте, затем с продвижением вперед и назад.

2. Changement de pied.

3. Petit pas echappe, grand pas echappe.

4. Pas assemble.

5. Sissonne simple.

6. Sissonne tombe en face и в позах классического танца.

7. Sissonne fermee en face и в позах классического танца.

8. Sissonne ouverte en face и в позах классического танца.

9. Sissonne ouverte par developpe на  $45^0$  и  $90^0$  во всех направлениях en face и в позах классического танца.

10. Подъем на вытянутые руки под поясницу.

11. Поза «ласточка» на бедре партнера.

12. Поза «рыбка» на руках партнера.

13. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеньями в положение «сидя».

### **Тема 1.4. Методика построения урока дуэтного танца.**

Цели и основные требования урока. Терминология дуэтного танца (название, произношение, перевод).

Построение урока дуэтного танца. Временной регламент основных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала adagio, allegro). Составление на их основе комбинаций в соответствии с программой курса.

### **Тема 1.5. Сочинение на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца.**

Показ учебной комбинации, ее смысловое содержание, соответствие характера движений характеру музыкального сопровождения. Исправление

типичных ошибок и их предупреждение. Методический показ и объяснение примера.

#### **Тема 1.6. Методика изучения приемов воздушной поддержки.**

Поддержка партнерши двумя руками за талию:

- Tour lent обводка по 2-3 поворота и более, во время которых партнерша несколько раз меняет позы.

#### **Тема 1.7. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки:**

- Поддержка в «падающем» I arabesque
- одной рукой – в обхват за талию, дугой – за запястье;
- за кисть или за запястья обеих рук.

#### **Тема 1.8 Поддержка партнерши одной рукой:**

- Tour lent во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье (факультативно);
- Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque (факультативно).

### **4 курс, 7 семестр**

#### **Тема 2.1. Методика изучения приемов воздушной поддержки.**

1. Подъем в позе I arabesque на вытянутые руки.
2. Подъем в позе III-IV arabesque на вытянутые руки (факультативно).

#### **Тема 2.2. Воздушные поддержки с вращением:**

1. Tour из V позиции с завершением в V позицию в demi plie с поддержкой двумя руками за талию (факультативно).
2. Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки pas assemble en face, pas jete entrelace (факультативно).

**Тема 2.3. Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию в различных направлениях:** grand pas jete в позе I arabesque, grand pas de chat, grand jete pas de chat, grand pas assemble (факультативно).

#### **Тема 2.4. Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка»:**

- Pas jete entrelace (факультативно);
- Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу.
- 1. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера:
- с pas sauté, с petit pas assemble с завершением в положении «сидя».

#### **Тема 2.5. Поддержка в народно-сценическом танце.**

Использование классической поддержки в народно-сценическом танце.

#### **Тема 2.6. Поддержка в народно-сценическом танце.**

Методика построения этюда в народно-сценическом танце на основе использования элементов классической поддержки. Постановка этюдов на материале данной народности. Методический разбор этюда. Сочинение студентами учебного этюда на основе пройденного материала. Народности: русская, белорусская, украинская, латышская, эстонская, немецкая, польская, венгерская.

**Тема 2.7. Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн, контемперари и т.д.).**

Специфика поддержки в разных жанрах современной хореографии. Групповые поддержки.

**Тема 2.8. Женские поддержки. Центр тяжести в контемперари**

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

##### **3.1. Планы практических занятий.**

**Тема 1.1. Предмет «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания»**

**Цель** – введение в дисциплину «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания».

**План:**

1. Цель и задачи предмета.
2. Значение русской хореографической школы для развития коллективов художественной самодеятельности и народных театров балета.
3. Выдающиеся артисты балета как мастера исполнения дуэтного танца.

**Тема 1.2. Методика изучения приемов поддержки.**

**Цель** – знакомство и изучение методика исполнения поддержки двумя руками за талию партнерши.

**План:**

1. Pas assemble soutenu en face.
2. Pas de bourree simple en face.
3. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face, затем epaulement и в позах.
4. Sissonne simple en face
5. Pas balance
6. Battement releve lent на 45и 90 во все большие позы.
7. Battement developpe на 45и 90 во все большие позы.
8. Battement developpe на 45и 90 во все большие позы, battement developpe-passe, grand rond de jambe с переменной поз на одной и той же ноге.
9. Temps lie на 90.
10. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции и с IV позиции.
11. Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции, с IV позиции (в конце семестра – 2 поворота).
12. Повороты на 1/4 и 1/2 круга, с переменной ракурса позы партнерши.

13. Повороты типа *battement soutenu, grand fouette en face*/
14. *Tour lent* медленные повороты во всех больших позах (1-2 оборота).
15. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье).
16. Основной поворот партнерши на 360, во время которого партнер стоит сзади, не меняя своего положения, и его руки поочередно фиксируют три позиции.

### **Тема 1.3. Методика изучения приемов партерной поддержки.**

**Цель** – знакомство и изучение приемов партерной поддержки дуэтно-сценического танца. Поддержка партнерши двумя руками за талию

#### **План:**

1. *Temps saute* I, II, V, IV позициям на месте, затем с продвижением вперед и назад.
2. *Changement de pied*.
3. *Petit pas echappe, grand pas echappe*.
4. *Pas assemble*.
5. *Sissonne simple*.
6. *Sissonne tombe en face* и в позах классического танца.
7. *Sissonne fermee en face* и в позах классического танца.
8. *Sissonne ouverte en face* и в позах классического танца.
9. *Sissonne ouverte par developpe* на 450 и 900 во всех направлениях *en face* и в позах классического танца.
10. Подъем на вытянутые руки под поясницу.
11. Поза «ласточка» на бедре партнера.
12. Поза «рыбка» на руках партнера.
13. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеньями в положение «сидя».

### **Тема 1.4. Методика построения урока дуэтного танца.**

**Цель** – знакомство и изучение методики построения урока дуэтно-сценического танца.

#### **План:**

1. Цели и основные требования урока.
2. Терминология дуэтного танца (название, произношение, перевод).
3. Построение урока дуэтного танца.
4. Временной регламент основных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала *adagio, allegro*).
5. Составление на их основе комбинаций в соответствии с программой курса.

### **Тема 1.5. Сочинение на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца.**

**Цель** – Сочинение на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца.

**План:**

1. Показ учебной комбинации, ее смысловое содержание, соответствие характера движений характеру музыкального сопровождения.
2. Исправление типичных ошибок и их предупреждение.
3. Методический показ и объяснение примера.

### **Тема 1.6. Методика изучения приемов воздушной поддержки.**

**Цель** – знакомство и изучение приемов воздушной поддержки дуэтно-сценического танца: двумя руками за талию.

**План:**

1. Поддержка партнерши двумя руками за талию:
2. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки:
3. Поддержка партнерши одной рукой:
4. Tour lent обводка по 2-3 поворота и более, во время которых партнерша несколько раз меняет позы.

### **Тема 1.7. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки:**

**Цель** – знакомство и изучение приемов партерной поддержки в падающих позах.

**План:**

1. поддержка в «падающем» I arabesque
2. одной рукой – в обхват за талию, дугой – за запястье;
3. за кисть или за запястья обеих рук.

### **Тема 1.8 Поддержка партнерши одной рукой:**

**Цель** – Поддержка за одну руку в больших позах.

**План:**

1. Tour lent во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье (факультативно);
2. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque (факультативно).

### **Тема 2.1. Методика изучения приемов воздушной поддержки.**

**Цель** – знакомство и изучение приемов воздушной поддержки дуэтно-сценического танца.

**План:**

1. Подъем в позе I arabesque на вытянутые руки.
2. Подъем в позе III-IV arabesque на вытянутые руки (факультативно).

3. Воздушный tour из V позиции с завершением в V позицию в demi plie с поддержкой двумя руками за талию (факультативно).
4. Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки pas assemble en face, pas jete entrelace (факультативно).

### **Тема 2.2. Воздушные поддержки с вращением:**

**Цель** – знакомство и изучение приемов воздушной поддержки дуэтно-сценического танца.

#### **План:**

1. Tour из V позиции с завершением в V позицию в demi plie с поддержкой двумя руками за талию (факультативно).
2. Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки pas assemble en face, pas jete entrelace (факультативно).

### **Тема 2.3. Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию в различных направлениях:**

**Цель** – знакомство и изучение приемов воздушной поддержки дуэтно-сценического танца двумя руками за талию.

#### **План:**

1. grand pas jete в позе I arabesque,
2. grand pas de chat,
3. grand jete pas de chat,
4. grand pas assemble (факультативно).

### **Тема 2.4. Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка»:**

**Цель** – знакомство и изучение приемов воздушной поддержки дуэтно-сценического танца.

#### **План:**

1. Pas jete entrelace (факультативно);
2. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу.
3. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера:
4. С pas sauté, с petit pas assemble с завершением в положении «сидя».

### **Тема 2.5. Поддержка в народно-сценическом танце.**

**Цель** – знакомство и изучение методика преподавания поддержки в народно-сценическом танце.

#### **План:**

1. Использование классической поддержки в народно-сценическом танце.
2. Методика построения этюда в народно-сценическом танце на основе использования элементов классической поддержки.
3. Постановка этюдов на материале данной народности. Методический разбор этюда.

4. Сочинение студентами учебного этюда на основе пройденного материала.
5. Народности: русская, белорусская, украинская, латышская, эстонская, немецкая, польская, венгерская.

#### **Тема 2.6. Поддержка в народно-сценическом танце.**

**Цель** – знакомство и изучение методика преподавания поддержки в народно-сценическом танце.

##### **План:**

Методика построения этюда в народно-сценическом танце на основе использования элементов классической поддержки. Постановка этюдов на материале данной народности. Методический разбор этюда. Сочинение студентами учебного этюда на основе пройденного материала. Народности: русская, белорусская, украинская, латышская, эстонская, немецкая, польская, венгерская.

#### **Тема 2.7. Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн, контемперари и т.д.).**

**Цель** – знакомство и изучение методика преподавания поддержки в современных хореографических направлениях.

##### **План:**

1. Специфика поддержки в разных жанрах современной хореографии.
2. Групповые поддержки.

#### **Тема 2.8. Женские поддержки. Центр тяжести в контемперари**

**Цель** – знакомство и изучение методика исполнения поддержки в современных хореографических направлениях модерн, контемперари и т.д.

##### **План:**

1. Методика построения этюда в модерн танце на основе использования элементов классической поддержки.
2. Постановка этюдов на материале данного направления. Методический разбор этюда.
3. Сочинение студентами учебного этюда на основе пройденного материала.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

#### **Темы докладов:**

1. Предмет «Основы дуэтно-сценического танца».
2. Методика изучения приемов поддержки.
3. Поддержка двумя руками за талию партнерши- *на примере* балета «Дон Кихот», «Пахита» М. Петипа.
4. Методика изучения приемов партерной поддержки
5. Методика построения урока дуэтного танца.
6. Методика изучения приемов воздушной поддержки.



7. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье) *на примере* балета А. Сен-Леон «Маркитанка», муз. Ц. Пуни
8. Поддержка партнерши одной рукой *на примере*
9. Методика изучения приемов воздушной поддержки.
10. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях.
11. Воздушные поддержки с вращением *на примере* балетов «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок».
12. Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию в различных направлениях.
13. Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка» *на примере* хореографии М. Петипа. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».
14. Поддержка в народно-сценическом танце. *на примере* балета «Сильфида» (муз. Левенсвольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон-Розен)
15. Методика построения этюда в народно-сценическом танце
16. Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн, контемперари и т.д.). *на примере* произведений ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежара, И. Килиана, Д. Ноймаера, Матс Эк.
17. Женские поддержки. Центр тяжести в контемперари *на примере*

### 3.3. Демонстрационный показ отрывков из балетов

Самостоятельная работа представляет собой просмотр и анализ (с точки зрения дуэтно-сценического танца) программных произведений на сцене театра или виртуально, изучение хореографического текста наследия классической хореографии и мастеров советского и зарубежного балета 20-21 веков.

**Балет «Жизель»** (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

- Двойка Виллис из II акта.

**Балет «Фестиваль цветов в Чинзано»** (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

- «Pas de six» девушек.

**«Pas de six» из балета «Маркитанка».** Хореографический текст – основные комбинации и последовательности движений.

**Балет «Лебединое озеро»** (муз. П. Чайковского, хор М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

- «Pas de trois» друзей принца из I акта
- 4) Двойка лебедей 2-я картинка I акта.

**Балет «Спящая красавица»** (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

- 2) Большое адажио из II акта.

**Балет «Дон-Кихот»** (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

***Кордебалет:***

- «Сегидилья» из I акта.
- Цыганский танец из II акта.

**Балет «Бахчисарайский фонтан»** (муз. Б.Асафьева, хор. Р. Захарова).

***Кордебалет:***

- Краковяк из I акта.
- Танец с блюдами из II акта.
- Татарская пляска из III акта.

**Балет «Ромео и Джульетта»** (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

***Кордебалет:***

- Танец слуг из I акта.
- Танец сверстников из I акта.
- Народный танец (элементы) из II акта.

**Миниатюры Л.В. Якобсона.**

- «Свадебка»,
- «Скульптуры Родена»,
- «Падекатр».

**Балет «Легенда о любви»** (муз. А. Меликова)

- Танец «Золото» из I акта.
- Турецкий танец из II акта.

**Балет «Щелкунчик»** (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

- «Pas de deux» из III акта.

**«Pas de trois» из балета «Фея кукол»** (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат).

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание курса обусловлено современным развитием методики дуэтно-сценического танца, достижениями российских и зарубежных педагогов, практиков балета. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о методике дуэтно-сценического танца, исполнительском искусстве артистов балета, на различных исторических этапах, курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны ознакомить с методическим и практическим содержанием дуэтно-сценического танца, в формах соответствующих данному учебному этапу.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными ассистентами-стажерами в рамках следующих дисциплин ППССЗ «Классический танец», «Народный танец», «Русский танец», «Композиция и постановка танца».

В основе изучения курса «Основы дуэтно-сценического танца».

предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом курсе. Объем дисциплины составляет 134 часа.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В шестом семестре при изучении дисциплины «Основы дуэтно-сценического танца» студенты знакомятся с методикой дуэтно-сценического танца, партерной поддержки, кроме того готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях исполнительского мастерства выдающихся деятелей балета в области дуэтно-сценического танца.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи. Студенты готовят комбинации, этюды по заданию.

В седьмом семестре студенты изучают приемы воздушной поддержки. Студенты готовят комбинации, практические этюды.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

#### **Компетенции:**

**ОК-1** - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

**ОК-3**- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК-4**-осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

**ОК-6**-работать в коллективе, обеспечивать его сплоченность, эффективно общаться с коллегами, руководством

**ОК-8**-самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

**ПК- 1.2**-раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива

ПК- 1.5-систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваиваются элементы дуэтно-сценического танца, кроме того студенты готовят сообщения, доклады об особенностях использования дуэтно-сценического танца в балетах академического репертуара.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают основы дуэтно-сценического танца и применяют его на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией основ дуэтно-сценического танца, кроме того, основные произведения дуэтно-сценического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов. Студенты готовят комбинации и этюды оригинального характера. Демонстрация репертуара по заданию педагога, возможна как самим студентами, так и привлеченными студентами, обучающимися на кафедре хореографии ХГИК. Студенты выступают в качестве репетитора и балетмейстера.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы дуэтно-сценического танца» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического репертуара балетов;
- демонстрация вариаций, этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара классического наследия хореографического искусства: вариации, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается шестой семестр изучения дисциплины контрольным практическим показом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. Для оценивания результатов обучения по «Основы дуэтно-сценического танца» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов;

-демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;

-проведение открытого занятия с представлением репертуара произведений классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов: вариации, работа с солистами, кордебалетом.

-сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о балетмейстерах советского балетного театра и произведений современных зарубежных хореографов 20 века.

Завершается седьмой семестр экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале.

### **Критерии оценивания (теория)**

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

- 1.Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
- 2.Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
- 3.Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
- 4.Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.

5.Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6.Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1.Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.

2.Интерпретирует содержание учебной и методической литературы.

3.Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.

4.Использует теоретические знания для решения типовых задач.

5.Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**«Оценка» Удовлетворительно** выставляется студенту, если он:

1.Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.

2.Затрудняется в оперировании понятиями, законами.

3.Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.

4.Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.

5.Имеются пробелы в знаниях.

6.Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1.Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.

2.Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии экзаменационных оценок по освоению основ дуэтно-сценического танца (практическая часть)**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

-Профессиональные технические навыки владения программными элементами дуэтно-сценического танца ( согласованность движения в паре, пальцевая техника, чувство баланса партнера, шаг, прыжок, выворотность, умение фиксировать позу, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных принципов дуэтно-сценического танца, подвижность, мобильность в исполнении;

-Музыкальность исполнения;

-Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

-Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

-Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

#### **1.Требование к оценке «Отлично»**

-Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов основ дуэтно-сценического танца

-Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность

-Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные

#### **2. Требование к оценке «Хорошо»**

-Хорошее исполнение всех программных технических элементов дуэтно-сценического танца

-Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность

-Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности

#### **3.Требование к оценке «Удовлетворительно»**

-Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов дуэтно-сценического танца, ошибки, допущенные в исполнении

комбинаций и этюдов

-Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность

-Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах дуэтно-сценического танца (прыжках, вращениях, воздушной поддержке).

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **5.3.1. Задания (перечень вопросов) к экзамену**

##### **4 курс, 7 семестр**

##### **Теоретическая часть:**

1. Предмет «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания».
2. Методика изучения приемов поддержки.
3. Поддержка двумя руками за талию партнерши. Элементы из балета «Маркитанка», Балетмейстер А. Сен-Леон,
4. Методика изучения приемов партерной поддержки
5. Методика построения урока дуэтного танца.
6. Сочинение на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца. Элементы из балета «Фестиваль цветов в Чинзано», музыка Э. Хельстеда. Хореография А. Бурнонвиля.
7. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье), Элементы из балета М. Петипа «Корсар», «Баядерка».
8. Поддержка партнерши одной рукой. Элементы из балета «Дон-Кихот», «Пахита», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
9. Методика изучения приемов воздушной поддержки.
10. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях.
11. Воздушные поддержки с вращением. Элементы из балета «Золушка», хореография К. Сергеева.
12. Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию в различных направлениях. Элементы
13. Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка». Элементы из балета «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена, музыка П.И. Чайковского.
14. Поддержка в народно-сценическом танце. Элементы из балета «Лауренсия» музыка К. Крейна, хореография Чабукиане
15. Методика построения этюда в народно-сценическом танце
16. Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн, контемперари и т.д.). Элементы из балета Р. Пети «Времена года» музыка Бивальди.

17. Женские поддержки. Элементы из произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.
18. Центр тяжести в контемперари

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение третьего курса, шестого семестра, четвертого курса, седьмого семестра. Дается представление об основах дуэтно-сценического танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками методики и исполнительского мастерства по названной дисциплине.

Кроме того, изучается: партерная поддержка, воздушная поддержка, элементы которой используются в основных произведениях современных хореографов. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, фильмов-балетов.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Дисциплина изучается в течение третьего и четвертого курса: в шестом семестре рассматривается методика партерной поддержки, изучается специфика работы педагога. Методика основ дуэтно-сценического танца.

В седьмом семестре дается представление о воздушных поддержках, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и педагогической деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ малых форм балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала (комбинации по заданию педагога, па-де-де из балетов) на студентах СПО и ВО ХГИК.

Результаты обучения по дисциплине «Основы дуэтно-сценического танца» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине шестого семестра в виде практического показа изученного материала.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **практического показа** в шестом семестре.

**Итоговый - седьмой семестр (экзамен)** – практика: демонстрацию изученного материала (дуэты из балетов, этюды, комбинации). Исполнители: студенты СПО ХГИК.

Завершается седьмой семестр «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература.**

#### **6.1.1. Основная литература**

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)
3. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина; ФГОУ ВПО ОГИИК.- 2-е изд.- Орел: ООО Горизонт, 2011.- 250 с.

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

##### **Первоисточники**

1. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

#### **6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий**

##### **Справочно-библиографические издания**

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Спорт [Текст] : энциклопедия для детей, Т.20 / гл. ред. В. А. Володин. - М. : Аванта +, 2001. - 624 с. : ил.

##### **Периодические издания**

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

### 6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.

2. Новер Ж. Ж. Письма о танце - М.: Директ-Медиа, 2011. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/89135/>
3. Скальковский К. А. Балет. Его история и место в ряду изящных искусств СПб: Типография А. С. Суворина, 1892. - 147 с. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/82269/>
4. Яцковский, В.Ф. 100 фигур мазурки.- СПб.: Планета музыки, 2010. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь.- [Электронный ресурс ЭБС «Лань»] <http://e.lanbook.com/books/>
5. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто. [Электронный ресурс]-СПб.:Композитор, 2008. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
6. Красовская, В.М. История русского балета[Электронный ресурс].- М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>
7. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>

### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

#### Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная

электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/>  
Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.  
Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам студенты СПО могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по

теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>
3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>
4. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
8. Универсальная «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

##### **Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы.**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что

особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.