

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 11 » июня 2020 г.

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2020 год набора,
очная форма обучения)
(для иностранных обучающихся)

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Музыка

Хабаровск
2020

Составитель:

Захарченко Валерия Сергеевна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины «Хоровое сольфеджио» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «06» мая 2020 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план дисциплины	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
3.1.Планы семинарских занятий	7
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	8
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	8
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	10
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	11
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	11
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	12
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	13
6.1.Основная и дополнительная литература	13
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	16
6.4.Материально-техническая база	17
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	18
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	19

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Хоровое сольфеджио» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части (Б1.В.03) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы музыкально-теоретических знаний», «История зарубежной музыки», «История отечественной» и др.

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии слуха.

Задачи дисциплины: развитие всех видов гармонического слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы. В результате изучения курса формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-1 владеет системой знаний по истории и теории музыки	ПК-1.1 Знать основы истории музыки; иметь начальные представления о зарубежных композиторах классико-романтической	ПК-1.1 Знать основы истории музыки; иметь начальные представления о зарубежных композиторах классико-романтической и современной эпох

	эпохи	
	ПК-1.2 Уметь дифференцировать полученные научные сведения из области истории зарубежной музыки с точки зрения профессиональной деятельности: анализа эпохи, стиля, формы, особенностей воплощения композиторского замысла	ПК-1.2 Уметь дифференцировать полученные научные сведения из области истории зарубежной музыки с точки зрения профессиональной деятельности: анализа эпохи, стиля, формы, особенностей воплощения композиторского замысла и проблем интерпретации
	ПК-1.3 Владеть навыками использования полученных знаний и навыков в области профессиональной педагогической деятельности	ПК-1.3 Владеть навыками использования полученных знаний и навыков в области профессиональной педагогической деятельности с учетом исторического развития музыкального искусства зарубежных стран
ПК-3 способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста	ПК-3.1 Знать исполнительский репертуар, работу исполнительского аппарата для исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста	ПК-3.1 Знать исполнительский репертуар, работу исполнительского аппарата, музыкальные средства выразительности и исполнения для исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
	ПК-3.2 Уметь исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата	ПК-3.2 Уметь исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности
	ПК-3.3 Владеть техникой исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся	ПК-3.3 Владеть техникой исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста

	разного возраста. возможностями своего исполнительского аппарата	возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности, энергетикой музыкального исполнительства
--	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	48	4-5
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	48	4-5
- групповые (ГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
-индивидуальное консультирование (И)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	96	4-5
СР обучающихся	74	4-5
КОНТРОЛЬ	22	4-5
в том числе:		
-подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	13	5
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	5
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	4/144	4-5
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет)	семестры:	
Зачет		
Экзамен	5	

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/ п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Кол-во часов

		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов в СР	СР	контроль СР	
									Текущий	Промежуточный
4 семестр										
	Введение.	5	5		5		-			
1	2-3-голосный гармонический склад (ПК-1,3)	31	15		15		16	16		
Всего по 4 семестру		36	20		20		16	16		
5 семестр										
2	4-голосный гармонический склад (ПК-1,3)	99	28		28		71	58	13	
Групповая консультация										
Подготовка к экзамену		9					9			9
Всего по 5 семестру		108	28		28		80	58	13	9
Всего по курсу		144	48		48		96	74	13	9

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Курс хорового сольфеджио: цель, задачи. Формы работы. Роль хорового сольфеджио в профессиональном образовании музыканта.

1. 2-3-голосный гармонический склад

Интонационно-слуховое освоение хорового сольфеджирования: натуральных, гармонических, мелодических видов мажора и минора. Освоение 2-3-голосной фактуры.

2. 4-голосный гармонический склад

Интонационно-слуховое освоение хорового сольфеджирования: натуральных, гармонических, мелодических видов мажора и минора. Освоение 4-голосной фактуры.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Согласно учебному плану, семинарских занятий не предусмотрено.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Образец теста

1. Как называется в музыке координация изложения звуков для совместного одновременного звучания.

- а) многоголосие;
- б) одноголосие;
- в) гетерофония.

2. Как называется в музыке склад многоголосной музыки, определяющийся функциональным равноправием отдельных голосов (мелодических линий, мелодий в широком смысле) многоголосной фактур

- а) полифония;
- а) многоголосие;
- б) одноголосие.

3. Что такое пение а cappella?

- а) Пение без инструментального сопровождения;
- б) Хоровое пение;
- в) Пение под инструментальный аккомпанемент.

4. Как называется осознанное воспроизведение звукового материала при помощи голоса и внутреннего слуха с учетом чистоты интонации:

- а) Интонирование
- б) Пение;
- в) Многоголосное пение.

5. Что, в переводе с латинского, обозначает слово «цезура» («caesura»)?

- а) Рубка, рассечение;
- б) Подразделение;
- в) Остановка.

6. Как называется пение, в котором каждая хоровая партия исполняется несколькими хористами:

- а) Сольфеджирование;
- б) Интонирование;
- в) Хоровое пение.

7. «Сольфеджирование» - это:

- а) Пение нотами;
- б) Пропевание внутренним слухом;
- в) Интионирование.

8. «Сольфеджио» - это:

- а) Учебная дисциплина, направленная на развитие музыкального слуха;
- б) То же, что и «Сольфеджирование»;
- в) То же, что и «Интонирование».

9. Что такое тембр?

- а) продолжительность звука
- б) окраска звука
- в) сила звука

10. «Полифония» - это:

- а) Одновременное сочетание трех и более музыкальных звуков, воспринимаемое слухом, как целостный элемент звуковысотной вертикали
- б) Склад многоголосной музыки с равноправными голосами;
- в) Движение голосов в многоголосной фактуре.

11. Одновременное сочетание трех и более музыкальных звуков, воспринимаемое слухом, как целостный элемент звуковысотной вертикали – это:

- а) кластер;
- б) интервал;
- в) аккорд.

11. Определите понятие «мелизм»:

- а) мелодическое украшение звука, не меняющее темпа и общего рисунка мелодии;
- б) приём непрерывного повторения в музыкальном произведении мелодического или ритмического оборота.

12. Когда в русской классической поэзии установилось силлабо-тоническое стихосложение?

- а) Во второй половине XVIII века;
- б) В XIX веке;
- в) В начале XVII века.

13. Что такое «амфибрахий»?

- а) Трехсложная стопа с ударением на втором слоге;
- б) Трехсложная стопа с третьим ударным слогом;
- в) Двухсложная стопа с ударением на втором слоге.

14. Что такое «ямб»?

- а) Трехсложная стопа с ударением на втором слоге;
- б) Трехсложная стопа с третьим ударным слогом;
- в) Двухсложная стопа с ударением на втором слоге.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Чем больше времени на уроке обучающиеся поют хоровым ансамблем, тем быстрее и качественнее они усваивают навыки точного интонирования. Для успешного решения этой задачи необходимо научить осознанно интонировать определенные ступени лада, каждая из которых обладает своей особой, характерной только для нее окраской звучания, определяющейся ощущением тяготения данной ступени в главный устойчивый ладовый звук - тонику.

Формы работы включают в себя воспроизведение мелодических и гармонических интервалов, пение секвенций, слушание интервалов и аккордов в исполнении группы учащихся, пение с листа ансамблями, соло, переключение пения вслух на пение про себя, работу с устным диктантом. Основной акцент работы делается на групповые занятия в силу специфических условий предмета «хоровое сольфеджио». Для развития креативного мышления студента можно предложить им в качестве самостоятельной работы сочинение небольших музыкальных отрывков, содержащих те или иные музыкальные элементы, например, скачок на какую-либо ступень, анализ музыкального материала, изучаемого по специальным дисциплинам, с точки зрения ладовой организации, хоровое пение в ладу аккордов, хоровое пение по вертикали, смещение аккорда по партиям, движение параллельными аккордами, перемещение по аккордовым тонам, ладовая перекраска аккорда. Импровизационная форма творческих заданий: импровизация на фоне хорового (гармонического) изложения, вариационное развитие заданной фразы, творческие домашние задания

Подготовка к каждому практическому занятию по сольфеджио должна включать следующие виды работ:

1. Интонационно-слуховые упражнения;
2. Пение примеров из учебных пособий (многоголосие);
3. Пение примеров из музыкальной литературы: вокальных, хоровых, инструментальных произведений;
4. Подготовка к слуховому анализу.
5. Подготовка к диктанту.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Перечень компетенций и этапы их формирования

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-1 владеет системой знаний по истории и теории музыки

ПК-3 способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста

1. *Начальный (пороговый уровень) этап* освоения компетенции - формирование организации сотрудничества обучающихся в совместном хоровом сольфеджировании.

2. *Основной (стандартный уровень) этап* направлен на формирование умения находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства, организовывать сотрудничество обучающихся совместным сольфеджированием, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности

3. *Заключительный (эталонный уровень) этап* предполагает свободное владение навыками организации сотрудничества обучающихся в совместном хоровом сольфеджировании, поддержки активности и инициативности обучающихся в совместном хоровом сольфеджировании, развития их творческих способностей, умениями находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства, организовывать сотрудничество обучающихся совместным сольфеджированием, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности, владениями теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся в хоровом сольфеджировании, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности совместным хоровым сольфеджированием.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Показателями и критериями оценивания компетенций является чистота интонирования своей партии при исполнении примеров многоголосного хорового сольфеджио в вокально-хоровом ансамбле, «держат» свою партию, прислушиваться к партнеру по ансамблю, уровень сформированности гармонического слуха, интонационного слуха, умение «держат вертикаль».

5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения 4 семестр, требования к контрольному уроку (ПК-1,3)

1. Построение и пение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей в указанной тональности, в том числе отклонений и модуляций в родственные тональности; диатонических, хроматических секвенций (в 4-голосной фактуре)
2. Пение многоголосных примеров:Лысенко С. Многоголосное сольфеджио (с аудиоприложением). - №№46-65; Леонова Е. Полифоническое сольфеджио - Раздел 1.

5 семестр, требования к экзамену (ПК-1,3)

1. Построение и пение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей в указанной тональности, в том числе отклонений и модуляций в родственные тональности; диатонических, хроматических секвенций (в 4-голосной фактуре)
2. Пение многоголосных примеров:Лысенко С. Многоголосное сольфеджио (с аудиоприложением). - №№73-86; Леонова Е. Полифоническое сольфеджио - Раздел 2.

5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Методика формирования оценки: учитываются полнота знаний и умений студента: чистота интонации, способность анализировать и исполнять многоголосные примеры, воспринимать на слух интервалы, лады, аккорды, несложные построения гомофонно-гармонического и полифонического складов.

I. Интонационные упражнения: диатонические лады, интервалы, аккорды, гармонические построения.

II. Многоголосные примеры

IV Примеры из отечественной и зарубежной музыки XVIII - XIX вв.: арии и вокальные ансамбли из опер В. Моцарта, К. Вебер, Дж. Россини, Дж. Верди, М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Ж. Бизе; романсы и песни Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, П. Чайковского.

V.Слуховой анализ и диктант. В качестве многоголосного диктанта либо слухового анализа могут быть использованы примеры из музыкальной литературы XVIII-XIX вв.

Отлично	В практических заданиях, выполненных обучающимся, ощутима связь между теоретическими знаниями и всеми формами работы в курсе хорового сольфеджио: точность интонирования и слухового контроля, высокий уровень метроритмического восприятия.
Хорошо	Обучающийся обладает высокими уровнем теоретических знаний, но допускает некоторые неточности в интонировании определённых элементов ладов, интервалов, аккордов, слуховом восприятии и запоминании музыкальных фрагментов.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет некоторые теоретические знания, однако не всегда соотносит их с практическими заданиями. В интонировании допускает много неточностей, слуховой анализ и запись по слуху музыкальных фрагментов сформированы слабо.
Неудовлетворительно	Обучающийся не имеет теоретических знаний и практических умений по всем формам работы курса.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу экзамена в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция)[Электронный ресурс]/ А.П. Агажанов.-Электрон.дан.-СПб.:Лань; Планета музыки, 2013. – 144 с.– Режим доступа:<http://e.lanbook.com/books/5690/>
2. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; науч. ред. К.А. Жабинский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878>
- 3.Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио / В.И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491966>

Дополнительная литература

1. Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : учебное пособие / Н.В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 124 с. - ISBN 979-0-706385-44-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806>
2. Лысенко, С.Ю. Многоголосное сольфеджио: учеб. пособие / С.Ю. Лысенко. - Хабаровск, 2009. - 116 с.; аудиоприложение
3. Одиноква, И.Н. Двухголосные диктанты / И.Н. Одиноква. – Москва : Прометей, 2015. – 47 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437336>

Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио / Б. Алексеев. - М.: Музыка, 1975. - 336 с.
2. Ладухин, Н.М. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения / Н.М. Ладухин. – Москва : Изд. П. Юргенсона, б.г.. – 81 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472343>
3. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трёхголосие / Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 2005. - 128 с.
4. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.3. Четырёхголосие / Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1991. - 96 с.
5. Леонова Е.А. Полифоническое сольфеджио: учеб. пособие / Е.А. Леонова. - Л.: Музыка, 1990. - 64 с.
6. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1 / И.Г. Лицвенко. - М.: Музыка, 1971. - 218 с.
7. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 3 / И.Г. Лицвенко. - М.: Музыка, 1968. - 183 с.
8. Максимов С. Е. Основы гармонического сольфеджио / С. Е. Максимов. - М.: Музыка, 1972. - 142 с.
9. Соколов В.В. Многоголосное сольфеджио / В.В. Соколов. - М.: Музыка, 1969. - 80 с.
10. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие / И. Способин. - М.: Музыка, 1991. - 136 с.
11. Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио / В.И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Исполнительский факультет, Кафедра истории и

теории музыки. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 82 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491965>

6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой

литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд.109, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф, зеркало); концертным роялем YAMAHA.

- ауд.223 (концертный зал), оборудованная специализированной мебелью на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементами декораций, театральным реквизитом; роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой, роялем концертным YAMAHA; специализированным оборудованием зала (звуковое оборудование: акустические системы (MasterAudio LN 12X – 4 шт., DAS Audioaction M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер MasterAudio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (MasterAudio Hd800 - 2 шт., MasterAudio Hd3200 - 2 шт., DAS Audioaction M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт. Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.). Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.); вспомогательным специализированным оборудованием: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт; специализированным оборудованием операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта

AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд.132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMAHA.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание

внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.