

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В. Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

**РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-
ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2020 год набора)

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

**Хабаровск
2020**

Составитель:

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа дисциплины «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 10.06.2020 протокол № 10.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план (ОФО)	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
3.1. Планы практических занятий (очная форма обучения)	16
3.2. Вопросы для самоконтроля	19
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	20
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	23
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	24
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	26
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	27
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	29
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	30
6.4. Материально-техническое обеспечение	31
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	32
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	33

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» (Б1.В.07) относится к части учебного цикла подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на формирование у студентов специальных навыков режиссерской деятельности. Дисциплина связана с курсами «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Технологии культурно-досуговых программ», «Организация массовых культурно-досуговых программ», «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» и конкретизируется в дисциплинах по выбору «Художественное оформление культурно-досуговых программ», «Музыкально-шумовое оформление культурно-досуговых программ».

1.3. Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Цель освоения дисциплины «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» – обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки обучающихся в области режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм культурно-досуговой деятельности.

Задачи дисциплины

- дать студенту знание основ режиссерской деятельности,
- вооружить студента опытом режиссуры культурно-досуговых программ,
- познакомить с обобщенным опытом, накопленным в области режиссуры.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>	<p>УК-3.1. - особенности взаимодействия в творческом коллективе, осуществляющем организацию и проведение культурно-досуговой программы;</p> <p>- особенности поведения различных групп исполнителей, принимающих участие в культурно-досуговой программе, и зрительской аудитории</p> <p>УК-3.2. - организовывать взаимодействие с постановочной группой, с разными группами исполнителей;</p> <p>- определять свою роль как организатора всего процесса подготовки и проведения культурно-досуговой программы;</p> <p>- принимать решения по разработке и реализации режиссерского замысла культурно-досуговой программы;</p> <p>- осуществлять поэтапный процесс подготовки и проведения программы</p> <p>УК-3.3. - руководить деятельностью творческого коллектива, осуществляющего организацию и проведение культурно-досуговой программы;</p>

		- доходчиво и убедительно разъяснять участникам коллектива свой режиссерский замысел.
Профессиональные компетенции		
ПК-5 Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства	ПК-5.1. Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. ПК-5.3. Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	ПК-5.1. Знать - специфику организации и постановки информационно-просветительных, художественно-просветительных, культурно-развлекательных программ, фестивальных программ по жанрам искусства. ПК-5.2. Уметь - работать с разными группами участников будущей культурной программы; - осуществлять руководство репетиционным процессом ПК-5.3. -организовывать и реализовывать современные культурно-досуговые программы разных жанров и типов, фестивали по жанрам искусства.
ПК-13 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием	ПК-13.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ПК-13.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать	ПК-13.1. - специфические особенности сценарной драматургии и режиссуры культурно-досуговых программ: учет «социального заказа», сочетание документальной и художественной основы; опора на методы иллюстрации, театрализации, игры и монтажа; активная роль зрителя – участника культурно-досуговой программы - специфика работы режиссера с постановочной группой в культурно-досуговой деятельности ПК-13.2. - использовать терминологию сценарной драматургии в ходе решения прикладных задач творческо-производственной

м технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. ПК-13.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.	деятельности режиссера; - опираться на знание специфических основ сценарной драматургии при решении прикладных задач творческо-производственной деятельности. ПК-13.3. - создавать художественно-образное решение социально-культурных программ; - реализовывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ.
---	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа с преподавателем (всего)	148	2, 3, 4, 5
В том числе:		
<i>Лекции (ЛЗ)</i>	<i>68</i>	2, 3, 4, 5
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>76</i>	2, 3, 4, 5
<i>Групповые консультации (Г)</i>	<i>4</i>	<i>3, 5</i>
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов). В том числе:	212	2, 3, 4, 5
Контроль:	39	3,4,5
<i>Подготовка к экзамену</i>	<i>18</i>	<i>3, 5</i>
<i>Текущий контроль</i>	<i>21</i>	<i>3,4</i>
СРС	173	2, 3, 4, 5
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	10/360	2, 3, 4, 5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры:	
Зачет	-	
Экзамен	3, 5	

2.2 Тематический план (ОФО)

№ п/ п	Наименован ие разделов и тем	Кол-во часов								
		Всег о часо в по ФГО С	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудитор ных часов	ЛЗ	ПЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущ ий	промеж уточны й
1	Основные принципы современной режиссуры. (УК-3, ПК-5, ПК-13)	15	4	4		11	11			
2	Режиссерски й замысел культурно- досуговой программы. (УК-3, ПК-5, ПК-13)	17	6	4	2	11	11			
3	Режиссерски й идейно- тематический анализ, учение о сверхзадаче. (УК-3, ПК-5, ПК-13)	19	8	4	4	11	11			
4	Действие как основное выразительно е средство режиссуры. (УК-3, ПК-5, ПК-13)	19	8	4	4	11	11			
5	Метод событийно- действенного анализа в работе режиссера. (УК-3, ПК-5,	20	10	4	6	10	10			

№ п/ п	Наименован ие разделов и тем	Кол-во часов								
		Всег о часо в по ФГО С	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудитор ных часов	ЛЗ	ПЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущ ий	промеж уточны й
	ПК-13)									
6	Словесное действие как выразительно е средство режиссуры. (УК-3, ПК-5, ПК-13)	18	8	2	6		10	10		
	Итого за 2 семестр:	108	44	22	22		64	64		
7	Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. (УК-3, ПК-5, ПК-13)	4	2	2			9	7	2	
8	Законы восприятия пространстве нно- знакового движения человека (УК-3, ПК-5, ПК-13)	13	4	2	2		8	6	2	
9	Модальность пространстве нно- знакового поведения человека (УК-3, ПК-5, ПК-13)	13	4	2	2		8	6	2	
10	Понятие модального взгляда, виды модального взгляда (УК-3, ПК-5,	13	4	2	2		8	6	2	

№ п/ п	Наименован ие разделов и тем	Кол-во часов								
		Всег о часо в по ФГО С	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудитор ных часов	ЛЗ	ПЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущ ий	промеж уточны й
	ПК-13)									
11	Понятие мизансценической сетки. Опорные точки при построении мизансцены (УК-3, ПК-5, ПК-13)	13	4	2	2		7	6	1	
12	Смысловое значение диагоналей (УК-3, ПК-5, ПК-13)	13	4	2	2		7	6	1	
13	Геометрия мизансцены. Требования к построению мизансцены (УК-3, ПК-5, ПК-13)	28	20	2	18		8	7	1	
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование	2	2			2				
	Итого за 3 семестр:	108	44	14	28	2	64	44	11	9
14	Создание сценической атмосферы. (УК-3, ПК-5, ПК-13)	14	4	4			10	9	1	
15	Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия. (УК-3, ПК-5,	22	12	2	10		10	9	1	

№ п/ п	Наименован ие разделов и тем	Кол-во часов								
		Всег о часо в по ФГО С	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудитор ных часов	ЛЗ	ПЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущ ий	промеж уточны й
	ПК-13)									
16	Постановочна я группа. Постановочна я работа режиссера с художником, композиторо м, балетмейстер ом и др. (УК-3, ПК-5, ПК-13)	14	4	4			10	9	1	
17	Работа режиссера с разными группами участников (УК-3, ПК-5, ПК-13)	14	4	4			10	9	1	
18	Репетиционн ый процесс. (УК-3, ПК-5, ПК-13)	14	4	4			10	9	1	
19	Режиссёрская документация. (УК-3, ПК-5, ПК-13)	30	16	4	12		14	9	5	
	Итого за 4 семестр:	108	44	22	22		64	54	10	
20	Особенности режиссуры игровых, конкурсно- игровых, информационн о-развлека- тельных, художественно -публицисти- ческих и др.	25	14	10	4		11	11		

№ п/ п	Наименован ие разделов и тем	Кол-во часов								
		Всег о часо в по ФГО С	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудитор ных часов	ЛЗ	ПЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущ ий	промеж уточны й
	программ. (УК-3, ПК-5, ПК-13)									
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирова ние	2	2			2				
	Итого за 5 семестр:	36	16	10	4	2	20	11		9
	Всего	360	148	68	76	4	212	173	21	18

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Основные принципы современной режиссуры.

Функции режиссера. Принцип творческой организации всех элементов представления с целью создания единого, гармонически целостного художественного произведения. Учение Вл.И. Немировича-Данченко о «трех правдах». Учение Е.Б.Вахтангова о трех факторах успеха. Понятийный аппарат в работе режиссера.

Тема 2. Режиссерский замысел культурно-досуговой программы.

Замысел как идейное и художественно-образное предвидение будущей культурно-досуговой программы во всей её целостности. Тема и идея – основа замысла. Определение стилистических и жанровых особенностей культурно-досуговой программы. Решение культурно-досуговой программы во времени (в ритмах и темпах). Решение культурно-досуговой программы в пространстве (в характере мизансцен и планировок). Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления.

Тема 3. Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче.

Тема и идея – основа замысла. Определение темы произведения (время и место действия; общественная среда; процесс, заинтересовавший автора). Определение идеи произведения (от частного – к общему). Определение сверхзадачи (цель автора).

Тема 4. Действие как основное выразительное средство режиссуры.

Понятие сценического действия. Действие осмысленное, целенаправленное, целесообразное. Единство физического и психического, «если бы», «предлагаемые обстоятельства». «Линия действий роли». Действие – язык режиссерских заданий.

Тема 5. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера.
Событие, его признаки. Опорные события и событийный ряд. Исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства. Сквозное действие.

Тема 6. Словесное действие как выразительное средство режиссуры.

Словесное действие и взаимодействие. Этапы словесного действия (выбор объекта, привлечение внимания, пристройка, воздействие). Взаимосвязь физического и словесного действия.

Тема 7. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве.

Поиски мизансцен как важный этап работы над постановкой. Мизансцена как одно из важнейших средств образного выражения режиссерской мысли. Проблема сценического пространства. Человек в пространстве и сценография и пространство. Роль пространственного видения и воображения в профессии режиссера. Мизансценирование как творческий процесс, который происходит в сотворчестве с актерами и в их взаимодействии друг с другом.

Тема 8. Законы восприятия пространственно-знакового движения человека

Язык невербального общения как основной канал коммуникации. Закономерности восприятия выразительных действий. Понятия «психологического пространства» и «художественного пространства». Понятие топономы как цели знакового движения. Типы координирующих топоном и их значение. Понятие «пристройки».

Тема 9. Модальность пространственно-знакового поведения человека

Понятие модальности. Периметр психологического пространства как модальность в сфере визуального внеречевого общения. Форма периметра как отражение характера коллективной деятельности. Круговой периметр как знак общего и прямоугольный как знак разъединенности. Динамизм кругового периметра и статика прямоугольного периметра. Масштаб периметра и степень эмоционального воздействия.

Тема 10. Понятие модального взгляда, виды модального взгляда

Роль взгляда в передаче отношения содержания высказывания к действительности. «Потупленный» взгляд как модальность пограничного столба. Взгляд «глаза в глаза» как модальность «близости отношений». Взгляд за спину как модальность взаимопроникновения.

Тема 11. Понятие мизансценической сетки. Опорные точки при построении мизансцены

Мизансценическая ось. Значения левой и правой половин сцены. Деление сцены на планы. «Плюсы» и «минусы» действия на авансцене. Первый план, пространство от красной линии до первой пары кулис и мизансцена. Возможности мизансцены второго и третьего плана. Высота – третье измерение мизансцены. Понятие мизансценического движения. Пластическое решение сценария. Нахождение опорных точек для мизансцен. Мизансценическое действие как основа коллективной импровизации.

Тема 12. Смысловое значение диагоналей

Особенности восприятия левой и правой половин сцены зрителем. Восприятие движения слева направо и справа налево. Движение из левой части третьего плана как «диагональ входа». Движение слева направо вглубь сцены как диагональ борьбы. Движение из правой части третьего плана как проходная или демонстрационная диагональ. Движение из правой части первого плана вглубь сцены как диагональ вынужденности.

Тема 13. Геометрия мизансцены.

Требования к построению мизансцены

Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. Выбор ракурса. Основные виды мизансцен. Мизансцены, построенные по прямой, по кругу и по ломанной. Разновидности мизансцен по количеству участников, по высоте, по глубине и по другим показателям. Основные требования к мизансцене – правдивость и выразительность. Учет индивидуальной пластики актера при подборе мизансцены.

Тема 14. Создание сценической атмосферы.

Виды атмосфер (творческая и сценическая). Понятие «борьба атмосфер». Способы создания атмосферы (художественное оформление, звуко-шумовое решение, темпо-ритм, характер событий и т.д.). Факторы создания атмосферы (эпоха, лицо автора, художественные принципы постановки). Функции атмосферы.

Тема 15. Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия.

Подготовительный этап (разработка замысла, уточнение темы, назначение ответственных и сроков, определение потенциального состава аудитории и т.д.). Разработка режиссерского замысла. Режиссер-сценарист. Особенности

режиссерско-постановочной деятельности в культурно-досуговой деятельности. Производственный и репетиционный этапы.

Художественно-творческое единство. Нахождение опорных точек для мизансцен. Мизансценирование на сцене. Поэтапная работа режиссера над культурно-досуговой программой. Создание сценической атмосферы. Организация сценического пространства, мизансценического, темпоритмического и композиционного решения будущей постановки. Работа режиссера с актерами и другими исполнителями.

Тема 15. Постановочная группа. Постановочная работа режиссера с художником, композитором, балетмейстером и др.

Понятие «постановочного процесса». Основные виды постановочных групп и их функции в работе культурно-досуговых мероприятий. Основные функции режиссера в работе с постановочной группой. Работа с художником. Сценическое пространство, сценические площадки и их особенность. Работа режиссера с композитором, звукорежиссером, звукооператором.

Тема 14. Работа режиссера с разными группами участников

Специфика работы режиссера культурно-досуговой программы с коллективами художественной самодеятельности, творческими объединениями. Работа режиссера с реальным героем на разных этапах реализации программы. Работа режиссера с участниками инициативной и творческо-исполнительской групп. Работа со зрителями как важная часть работы режиссера культурно-досуговой программы.

Тема 18. Репетиционный процесс.

Целостность репетиционного процесса. Подготовительный и основной периоды. Репетиции по эпизодам. Подготовка к репетиционному периоду: исполнители, сроки изготовления музыкального материала, оформления и т.д. Два периода репетиционного процесса. Работа режиссёра с музыкой, светом, оформлением.

Тема 19. Режиссёрская документация.

Режиссёрский пакет документов (режиссёрский план, режиссёрско-монтажный план, свето-музыкальная партитура, план использования видеоматериала, рабочая схема, репетиционный план, реквизит, бутафория и т.д.). Постановочный план как результат аналитической деятельности режиссера для создания целостного мероприятия. Режиссерский монтажный лист – рабочий документ режиссера.

Тема 20. Особенности режиссуры игровых, конкурсно-игровых, информационно-развлекательных, художественно-публицистических и других программ.

Художественное кредо режиссера художественно-публицистической деятельности. Организационные качества режиссера художественно-публицистических программ. Роль инициативной группы. Метод театрализации, как основной творческий метод в художественно-публицистических программах. Художественный образ – воплощение режиссерского приема. Основные формы концерта (ревю, «сборный», детский, фольклорный и т.д.). Приемы смены номеров в концерте. Приемы активизации зрителя. Игра, как основной метод в культурно-развлекательной деятельности. Разнообразие игр. Способы разработки игровых программ. Методика организации игры (этапы подготовки, проведение, подведение итогов). Особенности подготовки и проведения праздничных программ.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий (очная форма обучения)

Практическое занятие 1.

2 часа

Режиссёрский замысел культурно-досуговой программы.

Цель работы – научить студентов определять жанр будущей культурно-досуговой программы.

Задание – проанализировать несколько сценариев культурно-досуговых программ и определить их жанр.

Практическое занятие 2.

4 часа

Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче.

Цель работы – научить студентов производить режиссерский идейно-тематический анализ произведения.

Задание – произвести режиссерский идейно-тематический анализ русской народной сказки «Зайкина избушка» индивидуально с последующим обсуждением всей группой.

Практическое занятие 3.

4 часа

Действие как основное выразительное средство режиссуры.

Цель работы – выработать у студентов точное представление о сценическом действии и событии.

Задание – выполнить этюды без слов на тему, предложенную преподавателем, одиночные и групповые.

Практическое занятие 4.

6 часов**Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера.**

Цель работы – научить студентов производить событийно-действенный анализ произведения.

Задание – произвести событийно-действенный анализ одного из произведений П. Бажова (по выбору) индивидуально с последующим обсуждением всей группой.

Практическое занятие 5.**6 часов****Словесное действие как выразительное средство режиссуры.**

Цель работы – выработать у студентов точное представление о сценическом действии и событии.

Задание – выполнить этюды со словами на тему, предложенную преподавателем, одиночные и групповые.

Практическое занятие 6.**2 часа****Законы восприятия пространственно-знакового движения человека**

Цель работы – выработать у студентов точное представление о законах восприятия пространственно-знакового движения человека.

Задание – выполнить этюды по теме занятия одиночные и групповые.

Практическое занятие 7.**2 часа****Модальность пространственно-знакового поведения человека**

Цель работы – выработать у студентов точное представление о модальности пространственно-знакового поведения человека.

Задание – выполнить этюды по теме занятия одиночные и групповые.

Практическое занятие 8.**2 часа****Понятие модального взгляда, виды модального взгляда**

Цель работы – выработать у студентов точное представление о видах модального взгляда.

Задание – выполнить этюды по теме занятия одиночные и групповые.

Практическое занятие 9.**2 часа****Понятие мизансценической сетки.****Опорные точки при построении мизансцены**

Цель работы – выработать у студентов точное представление о роли опорных точек при построении мизансцены.

Задание – выполнить этюды по теме занятия одиночные и групповые.

Практическое занятие 10.

2 часа

Смысловое значение диагоналей

Цель работы – выработать у студентов точное представление о смысловом значении диагоналей в мизансценическом движении

Задание – выполнить этюды со словами по теме занятия одиночные и групповые.

Практическое занятие 11.

18 часов

Геометрия мизансцены. Требования к построению мизансцены

Цель работы – научить студентов использовать знания о законах мизансценического движения при постановке сценического произведения.

Задание:

1. Инсценировать сцену из сказки А.С.Пушкина в малых группах;
2. Обсудить постановки всей группой, обращая внимание на нюансы мизансценирования.

Практическое занятие 12.

10 часов.

Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия.

Цель работы – дать студентам возможность почувствовать особенности постановочной работы режиссера досугового мероприятия.

Занятие проходит в форме ролевой игры. Студенты выбирают себе роли (режиссёра, художника, костюмера, хореографа и т.д.) и, в соответствии с выбранной ролью, участвуют в составлении монтажного листа к будущей досуговой программе. Смена ролей проводится 2-3 раза. Затем участники вместе обсуждают впечатления: Что удалось? С какими трудностями встретились? Что для себя открыли? Что способствовало успеху?

Практическое занятие 13.

12 часов.

Режиссёрская документация.

Цель работы – научить студентов разрабатывать режиссёрскую документацию.

Задание – в малых группах подготовить пакеты режиссёрской документации культурно-досуговой программы с последующим обсуждением всей группой.

Практическое занятие 14.

4 часа.

Цель работы – научить студентов организовывать игровые и конкурсno-игровые программы.

Задание – разработать сценарий и провести игровую или конкурсno-игровую программу в учреждении социально-культурной сферы.

3.2. Вопросы для самоконтроля

1. Основные принципы современной режиссуры.
2. Режиссерский идейно-тематический анализ.
3. Идейно-тематический анализ предложенного художественного произведения.
4. Учение о сверхзадаче.
5. Решение культурно-досуговой программы во времени и пространстве.
6. Действие как основное выразительное средство режиссуры.
7. Событие, его признаки.
8. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера.
9. Словесное действие и взаимодействие. Взаимосвязь физического и словесного действия.
10. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. Основные виды мизансцен.
11. Пластическое решение сценария.
12. Принципы художественного оформления сценического произведения.
13. Особенности пространственного решения культурно-досуговых программ.
14. Принципы музыкального оформления культурно-досуговой программы.
15. Режиссер-сценарист. Основные функции режиссера в работе с постановочной группой.
16. Основные виды постановочных групп и их функции в работе культурно-досуговых мероприятий.
17. Работа с художником.
18. Сценическое пространство, сценические площадки и их особенность.
19. Поэтапная работа режиссера над культурно-досуговой программой.
20. Создание сценической атмосферы.
21. Постановочный план как результат аналитической деятельности режиссера.
22. Репетиционный процесс.
23. Режиссёрская документация.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные и практические занятия; в случае пропуска – своевременно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
- Рекомендуется вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.

- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуется составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства
ПК-13	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

Этапы формирования компетенций:

УК-3

Начальный этап:

Студент знаком с особенностями, правилами и приемами социального взаимодействия в команде; особенностями поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывает их в своей деятельности. Он способен анализировать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. Обучающийся участвует в организации работы в команде для достижения общих целей.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с особенностями, правилами и приемами социального взаимодействия в команде; особенностями поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие,

учитывает их в своей деятельности; знакомится с основными теориями мотивации, лидерства. . Обучающийся умеет самостоятельно организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде; особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывает их в своей деятельности; знает основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. Обучающийся владеет умением организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата и навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-5

Начальный этап:

Студент знаком со спецификой современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Он способен анализировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Обучающийся участвует в организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с сущностью и спецификой современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Обучающийся умеет самостоятельно формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о сущности и специфике современных форм массового художественного творчества, фестивального движения; владеет умением формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств и навыками осуществления самостоятельной организации фестивалей по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-13

Начальный этап:

Студент знаком с базовыми понятиями и особенностями сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, знает базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. Он способен анализировать сценарии с точки зрения соотношения базовых положений сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. Обучающийся не совсем самостоятельно осуществляет постановку социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участвует в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с базовыми понятиями и особенностями сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовыми техническими средствами и оборудованием для осуществления постановки социально-культурных программ.

Обучающийся умеет самостоятельно осуществлять постановку социально-культурных программ с использованием технических средств, и

сценического оборудования учреждения культуры, участвует в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о базовых понятиях и особенностях сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения и базовых технических средствах и оборудовании для осуществления постановки социально-культурных программ; владеет умением соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности и обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при постановке социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участвует в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися экзаменов. По окончании 3 и 5 семестров студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к экзаменам. Помимо этого, обязательным условием допуска к экзаменам является усвоение терминологического аппарата сценарно-режиссерских основ. Экзамены проходят в форме устного собеседования по билетам и выполнения творческого задания.

Творческое задание к экзамену по окончании 3 семестра предполагает показ этюдов на заданную тему. При оценивании учитывается органичность сценического действия, оправданность и выразительность мизансцен. Творческое задание к экзамену по окончании 5 семестра предусматривает разработку пакета режиссерской документации для проведения культурно-досуговой программы. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются наличие и проработанность режиссерского сценария, монтажного листа, свето-звуковой партитуры, рабочей схемы, репетиционного плана.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Шкалы оценивания		Критерии
экзамен	зачет	
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.
Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый.
Удовлетворительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.
неудовлетворительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом несформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену по итогам 3 семестра:

1. Функции режиссера. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
2. Основные принципы современной режиссуры. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
3. Режиссерский идейно-тематический анализ. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
4. Идейно-тематический анализ предложенного художественного произведения. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
5. Учение о сверхзадаче. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

6. Разработка идейно-тематического обоснования для сценария культурно-досуговой программы по заданной теме. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
7. Решение культурно-досуговой программы во времени и пространстве. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
8. Действие как основное выразительное средство режиссуры. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
9. Понятие предлагаемых обстоятельств в сценическом произведении. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
10. Исходное и ведущее предлагаемое обстоятельства. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
11. Событие, его признаки. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
12. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
13. Произвести событийно-действенный анализ предложенного произведения. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
14. Словесное действие и взаимодействие. Взаимосвязь физического и словесного действия. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
15. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
16. Основные виды мизансцен. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
17. Пластическое решение сценария. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
18. Разработать мизансценическое решение предложенной сцены. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Вопросы к экзамену по итогам 5 семестра:

1. Особенности пространственного решения культурно-досуговых программ. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
2. Режиссер-сценарист. Основные функции режиссера в работе с постановочной группой. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
3. Основные виды постановочных групп и их функции в работе культурно-досуговых мероприятий. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
4. Работа режиссера с художником. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
5. Работа режиссера с композитором. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
6. Сценическое пространство, сценические площадки и их особенность. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
7. Поэтапная работа режиссера над культурно-досуговой программой. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
8. Работа режиссера с разными группами исполнителей. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
9. Создание сценической атмосферы. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
10. Постановочный план как результат аналитической деятельности режиссера. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
11. Репетиционный процесс. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
12. Режиссёрская документация. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль за уровнем результативности изучения дисциплины не предусмотрен.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра в форме защиты группового или индивидуального творческого задания, решения теста, ответов на теоретические вопросы.

Итоговый контроль осуществляется в конце изучения курса дисциплины на экзамене, включает в себя собеседование по теоретическим вопросам и выполнение творческого задания.

Для эффективной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине необходимо использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, конспекты лекций, записи, сделанные в ходе подготовки к практическим занятиям. По результатам сдачи экзамена студенты получают количественную оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка знаний в ходе зачета производится в рамках пятибалльной шкалы применительно к критериям для недифференцированных зачетов (количественные оценки «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно» в рамках зачета эквивалентны показателю «зачтено»; количественная оценка «неудовлетворительно» эквивалентна показателю «не зачтено»). В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен или зачет в установленном порядке.

Основные аспекты содержания промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекциях и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности ключевых методик и принципов в сфере написания сценария и постановки культурно-досуговой программы.

Основные аспекты промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Промежуточный контроль включает:

- промежуточное тестирование;
- проведение экзаменов и зачетов согласно всем требованиям к ним.

Итоговый контроль включает:

- проверка подготовки контрольных вопросов к экзаменам;
- проведение экзаменов согласно всем требованиям к ним;
- защиту творческих работ.

Отдельные формы контроля результативности изучения дисциплины

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой

дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний по определенному вопросу (из перечня вопросов к зачетам). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

Тестирование как технология оценки учебных достижений студентов. Педагогический тест – это система заданий специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине/модулю. При оценивании теста оценка «зачтено» ставится при правильном выполнении не менее 2/ 3 тестовых заданий.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

1. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: Учебное пособие / Э.В. Бутенко. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 372 с.; [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/107981?category=2618> (27.07.2019)
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Б.Е. Захава. - М.: «Лань», «Планета музыки», 2019. – 456с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113159?category=2618> (27.07.2019)
3. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: Учебное пособие / А.А. Мордасов. - М.: «Лань», «Планета музыки», 2019. – 128 с.; [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113167?category=2618> (27.07.2019)
4. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 132 с. - Библиогр.: с. 101-104. - ISBN 978-5-94839-533-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935> (27.07.2019).

Дополнительная литература

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры / С.И. Анульев. - Кемеровский государственный институт культуры, 2010. – 106 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/45978> (27.07.2019)
2. Генова, Н.М. Организация театрального дела: учебное пособие / Н.М. Генова. - Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2018. – 116 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113851?category=2618> (27.07.2019)
3. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: Учебное пособие / Д.Н. Катышева. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2019. – 256с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115948?category=2618> (27.07.2019)
4. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2019. – 424 с.; [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113974?category=2618> (27.07.2019)
5. Ракипов, М.Р. Приемы диалога: незапрещенные приемы построения диалогов с примерами: сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» / М.Р. Ракипов; Челябинская государственная академия культуры и искусств, кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 48 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492568> (27.07.2019).

Рекомендованная литература

1. Базанов, В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология: учебник// В.В. Базанов; рек. УМО.- СПб.: СПбГАТИ, 2013.- 104 с.
2. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.8. Сценографы России./В. И. Березкин.- М.: Красанд, 2011.- 416 с.
3. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.1: От истоков досередины XX века / В.И. Березкин.- 2-е изд.- М.: ЛКИ, 2011.- 536 с.
4. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.10: Сценографы России: Эдуард Кочергин. Игорь Попов. Олег Шейнцис / В.И. Березкин.- М.:Красанд, 2011.- 496 с.
5. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.12: Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / В.И. Березкин.- М.:Красанд, 2011.- 656 с.
6. Богданов Н.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: Учебник. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009 – 424с.
7. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2-е изд., доп. – СПб.: Издательство СПГАТИ, 2007. – 192с.

8. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: Учебное пособие/ Т.И.Гальперина , Российская международная академия туризма. – М., : Советский спорт, 2006. – 168 с.
9. Генкин Д.М. Организация и методика художественно-массовой работы. М.: Просвещение, 2006.
10. Динов, В.Г. Звуковая картина: записки о звукорежиссуре: учеб.пособие.- 3-е изд., СПб.: Лань: Планета музыки, 2012.-599с.
11. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава.- 6-е изд.-СПб.: Лань, 2013.- 432 с.
12. Захаров М. Театр без вранья – М.: АСТ: Зебра Е, 2007.
13. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, 2014. – 218с.
14. Макаров, С.М. Режиссер цирка: очерки истории цирковой режиссуры в 1940-1980- е годы / С.М. Макаров.- М.: ЛИБРКОМ, 2012.- 416 с.
15. Макаров, С.М. Театрализация цирка / С.М. Макаров.- М.: ЛИБРКОМ, 2010.- 288с.
16. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... - М.: АСТ: Зебра Е, 2008
17. Розовский М.Г. Изобретение театра – М.:АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2010.
18. Санникова, Л. Художественный образ в сценографии. Учебное пособие. М.: «Лань», 2016 – 144с. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Чехов М.А. О технике актера. – М.: Артист, 2007. – 490с.
19. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: Учеб.пособие/Ю.М.Черняк. – Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 224с.
20. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь.- Ростов-на-Дону: Феникс. 2006 – 288с.
21. Щербина Н.Ф. Режиссура и мастерство актера: учебное пособие для вузов искусств и культуры / Н.Ф.Щербина, Федеральное агенство по культуре и кинематографии; Хабаровский государственный институт искусств и культуры. – Хабаровск: 2007. – 416 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики

библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
8. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>
Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat XPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 211, 215б, 317, которые оснащены мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами,

столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными. Чтение лекций сопровождается демонстрацией слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный зал с доступом к сети «Интернет»), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское

(добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые

условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.