

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра социально-культурной деятельности

**УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК**

_____ **Е.В.Савелова**

«_____» _____ 20__ г.

**ОРГАНИЗАЦИЯ МАССОВЫХ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата
(2020 год набора)**

**Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Профиль подготовки
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ**

**Хабаровск
2020**

Составитель:

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности.

Рабочая программа дисциплины «Организация массовых культурно-досуговых программ» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 10.06.2020 протокол № 10.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план (ОФО)	9
2.3. Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1. Планы практических занятий (очная форма обучения)	12
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов	13
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	18
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	20
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	21
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	24
6.4. Материально-техническое обеспечение	25
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	26
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	27

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Организация массовых культурно-досуговых программ» (Б1.В.05) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования– бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Организация массовых культурно-досуговых программ» (Б1.В.05) относится к части учебного цикла подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений, в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Данная дисциплина тесно связана с курсами дисциплин «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Возрастные (дифференциальные) технологии в СКС», «Технологии культурно-досуговых программ», «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности», «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ».

1.3. Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью настоящего курса является вооружение студентов специальными знаниями, умениями и навыками в области организации массовых культурно-досуговых программ в современных условиях.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		

<p>ПК-5 Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства</p>	<p>ПК-5.1. Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. ПК-5.3. Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	<p>ПК-5.1. Знать: - специфику организации и массовых культурно-досуговых программ по жанрам искусства. ПК-5.2. Уметь: - работать с разными группами участников будущей массовой культурно-досуговой программы; - осуществлять руководство репетиционным процессом массовой культурно-досуговой программы; ПК-5.3. -организовывать и реализовывать современные массовые культурно-досуговые программы разных жанров и типов, фестивали по жанрам искусства.</p>
<p>ПК-6 Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительской работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив,</p>	<p>ПК-6.1. Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. ПК-6.2. Уметь: различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и</p>	<p>ПК-6.1. Знать: - технологии массовых культурно-досуговых программ как особый вид социокультурных технологий. ПК-6.2. Уметь: - определять цели и задачи массовых культурно-досуговых программ с учетом потребностей различных социально-демографических групп населения; - осуществлять выбор формы массовых культурно-досуговых технологий с учетом целей и задач культурно-досуговой деятельности. ПК-6.3. Владеть - методикой реализации</p>

патриотическо го воспитания	личностными потребностями различных социально- демографических групп населения. ПК-6.3. Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно- просветительной, рекреативно- оздоровительной, художественно- творческой, социально- воспитательной работы в различных сферах социальной практики.	технологий социально- культурной деятельности в связи с задачами организации массовой культурно- досуговой работы в различных сферах социальной практики.
ПК-7 Готов осуществлять педагогическое управление и программирова ние развивающих форм социально- культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовыват ь массовые, групповые и индивидуальн ые формы социально- культурной деятельности в	ПК-7.1. Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения. ПК-7.2. Уметь: определять цели педагогического управления и программирования творческо- производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения. ПК-7.3. Владеть: методами организации массовых,	ПК-7.1. Знать: - основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования массовых форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения. ПК-7.2. Уметь: - определять цели педагогического управления и программирования массовых форм деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения. ПК-7.3. Владеть: - методами организации массовых форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными

соответствии с культурными потребностями различных групп населения	групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.	потребностями ее участников.
<p>ПК-13</p> <p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>ПК-13.1. Знать:</p> <p>определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p> <p>ПК-13.2. Уметь:</p> <p>соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p> <p>ПК-13.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-</p>	<p>ПК-13.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфические особенности сценарной драматургии и режиссуры массовых культурно-досуговых программ; - специфику работы режиссера с постановочной группой в работе над постановкой массовой культурно-досуговой программы <p>ПК-13.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать терминологию сценарной драматургии в ходе решения прикладных задач творческо-производственной деятельности режиссера; - опираться на знание специфических основ сценарной драматургии при решении прикладных задач творческо-производственной деятельности. <p>ПК-13.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественно-образное решение массовых культурно-досуговых программ; - реализовывать сценарно-драматургическую основу массовых культурно-досуговых программ.

	драматургической основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.	
--	---	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа с преподавателем (всего)	44	4
В том числе:		
<i>Лекции</i>	<i>22</i>	<i>4</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>22</i>	<i>4</i>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	-	
<i>Групповые консультирования к экзамену</i>	-	
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов).	64	4
СРС	<i>60</i>	<i>4</i>
Контроль:	<i>4</i>	<i>4</i>
В том числе:		
<i>Текущий контроль</i>	-	-
<i>Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)</i>	-	-
<i>Промежуточный контроль (подготовка к зачету)</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
Общая трудоемкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
зачет	4	
экзамен	-	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторн ых часов	ЛЗ	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								Теку- щий	Про- межут очный
1	Основы психологии масс (ПК-5, ПК-13)	12	4	4		8	8		
2	Коллективная организация участников массового праздника (ПК-5, ПК-13)	9	2	2		7	7		
3	История становления зрелищных мероприятий (ПК- 5, ПК-6, ПК-13)	12	4	4		8	8		
4	Типы и виды современных массовых культурно- досуговых программ (ПК-5, ПК-6, ПК-13)	9	2	2		7	7		
5	Массовые спортивные праздники (ПК-5, ПК-6, ПК-13)	11	4	4		7	7		
6	Художественно- выразительные средства в массовых культурно- досуговых программах (ПК-5, ПК-6, ПК-13)	15	8	2	6	7	7		
7	Организация и подготовка массового мероприятия (ПК-5, ПК-6, ПК- 7, ПК-13)	20	12	2	10	8	8		
8	Меры безопасности	16	8	2	6	8	8		

	при организации и проведении массовой культурно-досуговой программы (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)								
	Подготовка к зачету:	4				4			4
	Всего за 4-й семестр:	108	44	22	22	64	60		4
	Итого	108	44	22	22	64	60		4

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Основы психологии масс

Специфика больших групп и их виды. Формирование и функционирование стихийных больших групп (толпа, масса, публика). Нравы, обычаи и традиции в большой группе. Феномен толпы. Механизмы воздействия людей друг на друга: заражение, внушение, подражание. Социальные движения. Механизмы присоединения к движению, соотношение позиций большинства и меньшинства. Изменение индивида в массе; феномен обезличивания (рационалистическая и иррациональная модель личности); феномен повышения аффективности каждого члена массы. Массовое поведение и его характеристики. Факторы возникновения массовой паники. Предотвращение и ликвидация массовой паники.

2. Коллективная организация участников массового праздника

Массовый праздник как педагогическая система, обращенная одновременно к массе составляющих его индивидов и к каждому в отдельности. Типы массовых праздников по широте охвата аудитории (локальные и выходящие за пределы контактного объединения). Коллективная память как важный фактор усиления эмоционального воздействия на аудиторию. Ситуативность как основная черта педагогики массового праздника. Характерные черты праздничной общности (широкое социальное общение, общий эмоциональный подъем, причастность к событию, выделяемому в празднике, активность).

3. История становления массовых зрелищных мероприятий

История массовых представлений и зрелищ в период древних цивилизаций и античности. Особенности массовых мероприятий и проведения праздников в средние века и Новое время. Основные тенденции в представлениях Новейшего времени. Особенность массовых зрелищ в России. Массовый праздник в советской социокультурной

модели.

4. Типы и виды современных массовых культурно-досуговых программ

Понятие массового досугового мероприятия. Классификация массовых досуговых мероприятий по направлению воздействия на зрителей (зрелищные и агитационные), по виду деятельности (спортивные, культурные, политические), по форме (движущиеся, малоподвижные, статичные), по масштабу (региональные, городские и т.д.), месту проведения (в помещениях, на улицах и площадях, в парках и скверах, на спортивных аренах и т.д.).

5. Массовые спортивные праздники

Понятие массового спортивного праздника. Функции массового спортивного праздника. Типы и виды массовых спортивных праздников по месту проведения (на воде, на территории парка культуры и отдыха, на стадионе, во Дворце спорта или концертных залах). Особенности организации массово-спортивных праздников разных типов и видов. Выразительные средства разных типов массово-спортивных праздников. Способы активизации аудитории. Специфика репетиционного процесса.

6. Художественно-выразительные средства в массовых культурно-досуговых программах

Пространственная свобода массового досугового мероприятия. Специфика взаимоотношений «зрительного зала» со сценой в рамках массовой культурно-досуговой программы. Пространственные взаимосвязи между «залом» и «сценой» как основополагающий фактор, формирующий зрительный ряд и образный язык представления. Архитектура и окружающая природа как естественная декорация в массовых представлениях. Образный язык массового театра в крупномасштабных символических образах. Прокламативность как основной принцип изобразительной режиссуры.

7. Организация и подготовка массового мероприятия

Поэтапность в организации и подготовке массового культурно-досугового мероприятия. Предварительное уточнение условий как основная задача первого этапа подготовки. Работа с заказчиком. Создание режиссерско-постановочной и административно-постановочной групп. Составление подробного плана подготовки и проведения программы. Работа организатора с разными группами участников. Организация репетиционного процесса (прибытие коллективов к месту проведения репетиции, размещение коллективов, организация выхода на сцену и ухода со сцены, отъезда коллективов).

8. Меры безопасности при организации и проведении массовой культурно-досуговой программы

Нормативные документы, регламентирующие обеспечение безопасности при проведении спортивных и иных массовых мероприятий в Российской Федерации. Меры безопасности при проведении массового культурно-досугового мероприятия на открытом воздухе и в закрытом помещении. Ответственность организаторов массового мероприятия. Правила техники безопасности и противопожарной безопасности при осуществлении работ по техническому и материальному обустройству массового мероприятия. Порядок размещения наружной рекламы, извещающей о дате, времени и месте его проведения, и порядок снятия рекламы. Порядок информирования жителей об отмене или изменения сроков проведения мероприятия. Меры по уборке территории. Правила поведения участников и зрителей зрелищных мероприятий.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий (очная форма обучения)

Практическое занятие 1.

6 часов.

Художественно-выразительные средства в массовых культурно-досуговых программах

Цель работы – научить студентов разрабатывать сценарии и производить отбор средств художественной выразительности для массовых культурно-досуговых программ.

Задание – разработать сценарий массовой культурно-досуговой программы.

Практическое занятие 2.

10 часов.

Организация и подготовка массового мероприятия

Цель работы – научить студентов организовывать проведение массовых культурно-досуговых программ.

Задание – по ранее разработанному сценарию подготовить и провести массовую культурно-досуговую программу.

Практическое занятие 3.

6 часов.

Меры безопасности при организации и проведении массовой культурно-досуговой программы

Цель работы – сформировать у студентов представление о мерах безопасности при организации и проведении массовой культурно-досуговой программы.

Задание – разработать комплекс мер по обеспечению безопасности во время проведения массовой культурно-досуговой программы и реализовать их на практике.

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

1. Опираясь на знания, полученные на лекциях и в ходе изучения дополнительной литературы, разработать сравнительную таблицу особенностей толпы, массы и публики.
2. Найти определения понятия «коллективная память» разных авторов и дать сравнительную характеристику.
3. Написать реферат про один из этапов эволюции массовых праздников.
4. Разработать классификацию видов и жанров массовых культурно-досуговых программ.
5. Провести анализ современных массово-спортивных праздников и представить в виде сравнительной таблицы.
6. Разработать сценарий массовой культурно-досуговой программы.
7. Посетить массовую культурно-досуговую программу и проанализировать с точки зрения использования средств выразительности и организации безопасности.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Организация массовых культурно-досуговых программ» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные, семинарские и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
- Рекомендуется вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуется составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства
ПК-6	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания
ПК-7	Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения
ПК-13	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

ПК-5

Начальный этап:

Студент знаком со спецификой современных форм массового художественного творчества. Он способен анализировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества по жанрам искусств. Обучающийся участвует в организации массового художественного творчества по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с сущностью и спецификой современных форм массового художественного творчества. Обучающийся умеет работать с разными группами участников будущей массовой культурно-досуговой программы. Он овладевает навыками организации и

реализации современных массовых культурно-досуговых программ разных жанров и типов.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о сущности и специфике современных форм массового художественного творчества; владеет умением работать с разными группами участников будущей массовой культурно-досуговой программы, осуществлять руководство репетиционным процессом массовой культурно-досуговой программы и навыками организации и реализации современных массовых культурно-досуговых программ разных жанров и типов. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-6

Начальный этап:

Обучающийся имеет общие знания о сущности и типологии технологий социально-культурной деятельности. Он имеет общее представление об особенностях применения технологий массовых культурно-досуговых программ. Обучающийся в целом способен определять цели и задачи массовых культурно-досуговых программ с учетом потребностей различных социально-демографических групп населения. Он овладевает методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации массовой культурно-досуговой работы в различных сферах социальной практики.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Обучающийся более углубленно знакомится с сущностью, типологией технологий массовых культурно-досуговых программ. Обучающийся умеет определять цели и задачи массовых культурно-досуговых программ с учетом потребностей различных социально-демографических групп населения. Он пробует применять методику реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации массовой культурно-досуговой работы в различных сферах социальной практики.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о сущности, типологии технологий массовых культурно-досуговых программ. Он умеет определять цели и задачи массовых культурно-досуговых программ с учетом потребностей различных социально-демографических групп населения и осуществлять выбор формы массовых культурно-досуговых технологий с учетом целей и задач культурно-досуговой деятельности. Обучающийся владеет методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации массовых культурно-досуговых программ.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-7

Начальный этап:

Обучающийся имеет общие знания об основных целях, задачах, принципах и методах педагогического управления и программирования массовых форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения. Обучающийся в целом способен определять цели педагогического управления и программирования массовых форм деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения. Он овладевает методами организации массовых форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Обучающийся более углубленно знакомится с основными целями, задачами, принципами и методами педагогического управления и программирования массовых форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения. Обучающийся умеет определять цели педагогического управления и программирования массовых форм деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения. Он пробует применять методы организации массовых форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания об основных целях, задачах, принципах и методах

педагогического управления и программирования массовых форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения. Он умеет определять цели педагогического управления и программирования массовых форм деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения. Обучающийся владеет методами организации массовых форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-13

Начальный этап:

Студент знаком с базовыми понятиями и специфическими особенностями сценарной драматургии и режиссуры массовых культурно-досуговых программ. Он в целом умеет использовать терминологию сценарной драматургии в ходе решения прикладных задач творческо-производственной деятельности режиссера. Обучающийся овладевает навыком создания художественно-образного решения массовых культурно-досуговых программ.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с базовыми понятиями и специфическими особенностями сценарной драматургии и режиссуры массовых культурно-досуговых программ, изучает специфику работы режиссера с постановочной группой в работе над постановкой массовой культурно-досуговой программы. Обучающийся умеет использовать терминологию сценарной драматургии в ходе решения прикладных задач творческо-производственной деятельности режиссера, учится опираться на знание специфических основ сценарной драматургии при решении прикладных задач творческо-производственной деятельности. Обучающийся владеет навыком создания художественно-образного решения массовых культурно-досуговых программ, овладевает навыком реализации сценарно-драматургической основы массовых культурно-досуговых программ

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о базовых понятиях и специфических особенностях сценарной драматургии и режиссуры массовых культурно-досуговых программ, о специфике работы режиссера с постановочной группой в работе над постановкой массовой

культурно-досуговой программы. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при создании художественно-образного решения массовых культурно-досуговых программ и реализации сценарно-драматургической основы массовых культурно-досуговых программ.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета. По окончании 4 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к зачету. Зачет проходит в форме устного собеседования по вопросам и выполнения творческого задания. Творческое задание предусматривает разработку сценария и непосредственное проведение массовой культурно-досуговой программы определенного жанра. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются понимание особенностей жанра, умение работать с массовым зрителем, обеспечивать меры безопасности.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Шкалы оценивания		Критерии
экзамен	зачет	
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.
Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый.
Удовлетворительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество

		выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.
неудовлетворительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом не сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету по итогам 4 семестра:

1. Специфика больших групп и их виды. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
2. Формирование и функционирование стихийных больших групп (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
3. Нравы, обычаи и традиции в большой группе. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
4. Изменение индивида в массе. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
5. Массовое поведение и его характеристики. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
6. Факторы возникновения массовой паники. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
7. Предотвращение и ликвидация массовой паники. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
8. Массовый праздник как педагогическая система (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)
9. Типы массовых праздников по широте охвата аудитории (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
10. Коллективная память как важный фактор усиления эмоционального воздействия на аудиторию. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
11. Ситуативность как основная черта педагогики массового праздника. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)
12. Характерные черты праздничной общности (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
13. История массовых представлений и зрелищ в период древних цивилизаций и античности. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
14. Особенности массовых мероприятий и проведения праздников в средние века и Новое время. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
15. Основные тенденции в представлениях Новейшего времени. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
16. Особенность массовых зрелищ в дореволюционной России. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
17. Массовый праздник в советской социокультурной модели. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
18. Понятие массового досугового мероприятия. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
19. Классификация массовых досуговых мероприятий (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
20. Понятие и функции массового спортивного праздника. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

21. Типы и виды массовых спортивных праздников по месту проведения (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
22. Особенности организации массово-спортивных праздников разных типов и видов. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
23. Выразительные средства разных типов массово-спортивных праздников. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
24. Художественно-выразительные средства в массовых культурно-досуговых программах (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
25. Организация и подготовка массового мероприятия (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)
26. Меры безопасности при организации и проведении массовой культурно-досуговой программы (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по участию в обсуждении проблемных вопросов и выполнению творческих заданий. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, творческий характер предложений.

Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль:

- проверка подготовки к практическим занятиям;
- проверка конспектов лекций.

Промежуточный контроль:

- проверка знания терминологического минимума;
- проверка подготовки контрольных вопросов к зачету.

Формы контроля результативности изучения дисциплины

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: Учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 232 с.; [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/111448?category=2618> (27.07.2019)
2. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие / С.К. Борисов; - ЧГИК, 2016. - 208 с. : ил. - Библиогр.: с. 201-202 - [Электронный ресурс] - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276> (24.06.2019).
3. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии: учебно-методическое пособие / И.Э. Горюнова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 232 с. — [Электронный ресурс]. // ЭБС «Лань»: — URL: <https://e.lanbook.com/book/2854> (24.06.2019).
4. Досуговая педагогика [Электронный ресурс]: учеб.пособие / И. Ю. Исаева. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2016. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482568> (24.06.2019).
5. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2019. – 424 с.; [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113974?category=2618> (27.07.2019)
6. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: Учебное пособие / А.А. Мордасов. - М.: «Лань», «Планета музыки», 2019. – 128 с.; [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113167?category=2618> (27.07.2019)
7. Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечетин. – СПб.: Лань, 2019. – 284 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113173> (27.07.2019)

Дополнительная литература

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры / С.И. Анульев. - Кемеровский государственный институт культуры, 2010. – 106 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/45978> (27.07.2019)
2. Генова, Н.М. Организация театрального дела: учебное пособие / Н.М. Генова. - Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2018. – 116 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113851?category=2618> (27.07.2019)

Рекомендуемая литература

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: учеб.пособие для студентов вузов / Г.А.Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – СПб.: СПбГАТИ, 2009 – 424 с.
3. Великанова, Е.В.Зрелищно-игровой досуг: учеб.-метод. пособие по рекреативным технологиям/Е.В. Великанова, Н.В. Апажихова, А.В. Павленко. - изд. 2-е, перераб. и допол.; Мин-во образ. и науки РФ, ФГБОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина».- Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2011-254 с.
4. Гальперина Т.И. Режиссура культурно- досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: учеб. пособие / Т.И. Гальперина, Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006. – 168 с.
5. Генкин, Д.М. Организация и методика художественно-массовой работы/ Д.М. Генкин.- М.: Просвещение, 2006.
6. Горюнова, И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И.Горюнова. – СПб.: Композитор, 2009.
7. Зрелищно-игровой досуг [Текст] : учеб.-метод. пособие по рекреативным технологиям / Е.В. Великанова, Н.В. Апажихова, А.В. Павленко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Тамбов : Бизнес-Наука-Общество, 2011. - 254 с.
8. Макаров, С.М. Театрализация цирка / С.М. Макаров.- М.: ЛИБРКОМ, 2010.- 288 с.
9. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России:: первая половина XX в.: учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007 – 870 с.
10. Рябков, В.М. Антология форм культурно- досуговой деятельности: Древний мир, Древняя Греция и Рим, Западная Европа до начала XVIIв.: учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2006 – 472 с.
11. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России: XVIII – начало XX вв.: учеб. пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007 – 706 с.
12. Рябков, В.М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России: первая половина XX в.: учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007 – 662 с.
13. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России: вторая половина XX в.:

учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007 – Т.5 – ч.І – 594 с.

14. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России: вторая половина XX в.: учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007 – Т.5 – ч.ІІ – 568 с.

15. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб.пособие. - изд. 2-е, перераб. и допол.; Мин-во образ. и науки РФ, ФГБОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина».- Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2012 – 431с.

16. Фоменко, Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: учеб. пособие:Ч. 1. Конференс и конференсье. / Н.К. Фоменко; Министерство культуры Российской Федерации. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 167 с. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611> (24.06.2019).

17. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб.пособие/ Г.М. Фрумкин.- М.: Академ. проект, 2013.-224 с.

18. Чечетин, А. И. Искусство театрализованных представлений / А.И. Чечетин.- М.: Планета музыки, 2013.

19. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник /А.И. Чечетин.-2-е изд.- СПб.: Лань, 2013.- 288 с.

20. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь / И.Б. Шубина.- Ростов-на-Дону: Феникс. 2006 – 288 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
8. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, In Design CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic

4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat XPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 322, 315, 211, 203б, которые оснащены мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными. Чтение лекций сопровождается демонстрацией слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный зал с доступом к сети «Интернет»), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется

возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.