

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В. Савелова

«_____» _____ 20____ г.

**МУЗЫКАЛЬНО-ШУМОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2020 год набора)

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

**Хабаровск
2020**

Составитель:

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-шумовое оформление культурно-досуговых программ» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 10.06.2020 протокол № 10.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Объем дисциплины.....	7
2.2. Тематический план (ОФО).....	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	11
3.1. Планы практических занятий (очная форма обучения).....	11
3.2. Вопросы для самоконтроля.....	14
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	19
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	19
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	21
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	21
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	22
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	23
6.4. Материально-техническое обеспечение.....	24
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	25
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	26

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-шумовое оформление культурно-досуговых программ» (Б1.В.ДВ.06.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования– бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкально-шумовое оформление культурно-досуговых программ» (Б1.В.ДВ.06.01) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» (Б1.В.08), «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» (Б1.В.07), «Технологии культурно-досуговых программ» (Б1.В.03).

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью освоения дисциплины «Музыкально-шумовое оформление культурно-досуговых программ» является формирование комплекса знаний, умений и навыков, профессионального творческого использования музыки и шумов при постановке культурно-досуговых программ.

Основные задачи курса заключаются в изучении различных принципов и приемов использования музыки при постановке культурно-досуговых программ; освоении практических навыков введения музыки в представление; выработке у обучающихся умений постановщика по организации процесса работы над музыкально-шумовым оформлением, по подбору и компоновке фономатериала, умения грамотно сформулировать задание композитору (музыкальному оформителю, звукорежиссеру, радиозвукотехнику, диджею).

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-1 Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности</p>	<p>ПК-1.1. Знать: методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. ПК-1.2. Уметь: применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. ПК-1.3. Владеть: навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.</p>	<p>ПК-1.1. - технологию экспертизы и освоения новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ ПК-1.2. - выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ ПК-1.3. -навыками внедрения новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ; - навыками оценки эффективности внедрения новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ</p>
<p>ПК-13 Готов к разработке сценарной основы, постановке и</p>	<p>ПК-13.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности</p>	<p>ПК-13.1. - Основные средства выразительности музыки - Основные группы музыкальных инструментов -Основные музыкальные</p>

<p>продюсирован ию социально- культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально- культурной деятельности), в том числе с использование м технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально- культурных программ. ПК-13.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально- культурных программ с прикладными задачами творческо- производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. ПК-13.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы социально- культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>	<p>жанры -Компоненты звукового решения культурно- досуговой программы -Понятие «музыкальной драматургии» - Основные составляющие технического обеспечения зрелищных мероприятий ПК-13.2. - подбирать музыкальный материал для культурно- досуговой программы с учетом функций музыки в культурно-досуговой программе - разрабатывать музыкальную партитуру номера и культурно- досуговой программы ПК-13.3. - осуществлять музыкальное сопровождение культурно- досуговой программы</p>
--	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа с преподавателем (всего)	106	7,8
В том числе:		
<i>Лекции (ЛЗ)</i>	<i>52</i>	<i>7,8</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>52</i>	<i>7,8</i>
<i>Групповое консультирование к экзамену</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов). В том числе:	74	7,8
Контроль:		
<i>Текущий контроль</i>	<i>10</i>	<i>7</i>
<i>Промежуточный контроль (подготовка к зачету)</i>	<i>4</i>	<i>7</i>
<i>Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)</i>	<i>9</i>	<i>8</i>
СРС	<i>51</i>	<i>7,8</i>
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	5/180	7, 8
Вид промежуточной аттестации	Семестры	
<i>зачет</i>	<i>7</i>	
<i>экзамен</i>	<i>8</i>	

2.2 Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактн ых часов	ЛЗ	ПЗ	Консультирование (групповое)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									Текущи й	Промежу- точный
1	Воздействие музыки на человека (ПК-1, ПК-13)	8	6	4	2		2		2	
2	Музыка в культурно-досуговых программах: исторический обзор (ПК-1, ПК-13)	14	12	6	6		2		2	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактн ых часов	ЛЗ	ПЗ	Консультирование (групповое)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									Текущи й	Промежу- точный
3	Основные группы музыкальных инструментов (ПК-1, ПК-13)	14	12	6	6		2		2	
4	Основные музыкальные жанры (ПК-1, ПК-13)	14	12	6	6		2		2	
5	Музыкальная драматургия (ПК-1, ПК-13)	18	14	6	8		4	2	2	
Подготовка к зачету:		4					4			4
Итого за 7 семестр:		72	56	28	28		16	2	10	4
6	Музыка в театре, кино, на телевидении и радио (ПК-1, ПК-13)	15	8	4	4		7	7		
7	Компоненты звукового решения культурно-досуговой программы (ПК-1, ПК-13)	17	10	6	4		7	7		
8	Функции музыки в культурно-досуговой программе (ПК-1, ПК-13)	15	8	4	4		7	7		
9	Составление музыкальной партитуры номера, эпизода, представления (ПК-1, ПК-13)	26	12	6	6		14	14		
10	Музыкальная партитура культурно-досуговой	24	10	4	6		14	14		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактн ых часов	ЛЗ	ПЗ	Консультирование (групповое)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									Текущи й	Промежу- точный
	программы (ПК-1, ПК-13)									
Подготовка к экзамену:		9					9			9
Групповое консультирование к экзамену:		2	2			2				
Итого за 8 семестр:		108	50	24	24	2	58	49		9
Всего:		180	106	52	52	2	74	51	10	13

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Воздействие музыки на человека

Основные средства выразительности музыки (темпоритмические характеристики, динамические характеристики, лад и мелодия, форма). Свойства звука и его психофизическое воздействие на человека. Особенности воздействия на человека громкой ритмичной музыки. Музыка, оказывающая стимулирующее воздействие, и её опасность для здоровья. Музыка, обладающая расслабляющим действием. Реакция человека на музыку, имеющую разное ритмическое строение (вальс, марш). Факторы, влияющие на восприятие музыки (особенности нервной системы, ассоциации, установки, популярность и т.д.). Вред и польза музыки. Рок-музыка и другие современные течения в музыке, и их влияние на человека.

2. Музыка в культурно-досуговых программах: исторический обзор

Возникновение музыки. Роль музыки в ритуально-обрядовых и праздничных мероприятиях в Древнем мире. Развитие музыки в античную эпоху. Специфика праздников периода античности: Древняя Греция и Древний Рим. Музыкально-танцевальные представления в Древнем Риме. Отношение к музыке в средневековье. Процесс разделения народных и дворянско-феодалных культурно-досуговых традиций. Расцвет музыкального искусства и музыкальных представлений в период Барокко. Музыкальные концерты как форма досуга аристократов. Балет и опера. Роль индустриализации в развитии массовых культурно-досуговых форм. Появление кафе-шантанов, кабаре, варьете.

Праздничная музыка на Руси в допетровскую эпоху. Использование музыки в развлекательных мероприятиях в России. Особенности досуговых занятий

у разных слоев населения. Музыка в советское время, ее роль в воспитании и формировании советского человека в разные периоды истории. Применение музыки и технических средств в культурно-досуговых и праздничных программах на современном этапе. Инновационные подходы к музыкально-шумовому оформлению культурно-досуговых программ.

3. Основные группы музыкальных инструментов

Основные группы музыкальных инструментов: духовые, струнные, клавишные, ударные. Типы духовых инструментов (деревянные и медные). Основные подгруппы струнных инструментов: смычковые и щипковые. Первые клавишные - клавикорды и клавесины. Фортепиано и рояль. Орган - клавишно-духовой инструмент. Деление ударных инструментов на группы в зависимости от типа звукоизвлечения. Современные музыкальные инструменты, электронная музыка.

4. Основные музыкальные жанры

Классификация музыкальных жанров по разным признакам (назначение, исполнитель, характер, содержание, способ исполнения). Танец, как музыкальный жанр, выполняющий задачу сопровождения танцевальных движений. История развития танца. Виды танцев. Роль танцевальной музыки для культурно-досуговой программы. Марш как музыкальный жанр, сложившийся в инструментальной музыке в связи с задачей синхронизации движения большого числа людей. История марша. Типы маршей (военные (прикладные) и сценические). Место марша в культурно-досуговой программе. Песня как первичный вид музыкально-словесного высказывания и фольклорный жанр, который в широком своем значении включает в себя все, что поется, при условии одновременного сочетания слова и напева. Гипотезы возникновения песни. Жанры ранней песни. Развитие песенного искусства. Современные песенные жанры (эстрада, джаз, поп, фолк, бардовская песня, рэп, панк и др.). Роль песни в культурно-досуговой программе.

5. Музыкальная драматургия

Понятие «музыкальной драматургии». Музыкальная тема как основной элемент музыкальной драматургии. Создание музыкальных иллюстраций и музыкальных инсценировок к произведениям литературы, живописи, графики, скульптуры. Программная музыка. Музыкальный инструментарий. Инструментальная или оркестровая музыка как средство создания музыкальных образов и характеристик. Виды музыкально-драматургического развития (темы-воспоминания, темы музыкальных ассоциаций, лейтмотив). Выраженные музыкой живописные картины и изображение разбушевавшихся сил природы, и их роль в развитии музыкальной драматургии. «Закон включения» музыки в сценическое действие.

6. Музыка в театре, кино, на телевидении и радио

Типовые виды музыки в театре и кино: увертюра, музыкальные антракты, музыкальный финал, музыкальные номера по ходу сценического действия. Сюжетная и условная музыка. Функции музыки. Использование музыки по принципу гармонии или контраста. Этапы работы по музыкальному оформлению спектакля. Принципы подбора музыки.

Музыка в кинофильмах Ф.Феллини, А.Тарковского, Э.Рязанова, М.Захарова и т.д.

7. Компоненты звукового решения культурно-досуговой программы

Основные блоки звукового решения культурно-досуговой программы: блок выбора параметров и характеристик звука (физические, энергетические, психофизические), блок выбора художественных приемов, блок выбора конкретного звукового материала. Выбор громкости звука. Выбор высоты исполняемого материала. Тембр звучания и его роль для воздействия на зрителя. Направленность звука (ненаправленные звуки, локализованные звуки, условно направленные и перемещающиеся в пространстве звуки). Динамика звука, темп и ритм. Время звучания. Выбор фактуры звука (музыка, голос, шумы, шумо-музыка, трюковые звуки, тишина). Выбор звукового плана. Роль технических средств в создании музыкально-шумовой картины. Современные технические средства в учреждениях культуры.

8. Функции музыки в культурно-досуговой программе

Иллюстративность как прямая связь музыки со сценическим действием. Создание атмосферы действия с помощью музыки. Контрастный принцип музыкального оформления. Функция идейно-эмоционального обобщения. Музыка как темпо-ритмический фактор в культурно-досуговой программе. Функция лейтмотива. Функция характеристики действующих лиц и ситуаций. Функция отражения колорита эпохи, места и времени действия. Внутренний монолог героя. Функция музыкального акцента.

9. Составление музыкальной партитуры номера, эпизода представления

Понятие «музыкальной партитуры». Специфика музыкальной партитуры номера, эпизода. Основные составляющие технического обеспечения зрелищных мероприятий. Принципы коммутации источников звуковой программы, усилителей и громкоговорителей. Музыкальные термины, характеризующие уровень звучания. Создание звуковых эффектов. Применение современных компьютерных технологий при создании звуковых эффектов.

10. Музыкальная партитура культурно-досуговой программы

Аудиопартитура, как техническое задание, отражающее разнообразие средств художественной выразительности музыки. Специфика музыкального оформления культурно-досуговой программы в зависимости от ее вида и жанра. Специфика музыкального оформления культурно-досуговой

программы в зависимости от места проведения. Композиционные элементы музыкального оформления культурно-досуговой программы (музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыкальный финал, музыка по ходу действия). Звукозапись. Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в культурно-досуговых программах. Роль современных технических средств в создании фонограмм. Место компьютерных технологий в музыкально-шумовом оформлении культурно-досуговых программ.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий (очная форма обучения)

Практическое занятие 1.

2 часа

Воздействие музыки на человека

Цель работы – структурировать знания студентов о воздействии музыки на психофизическое здоровье человека.

Задание – подобрать музыкальный материал для оказания стимулирующего или расслабляющего воздействия на человека.

Практическое занятие 2.

6 часов

Музыка в культурно-досуговых программах: исторический обзор

Цель работы – сформировать у студентов представление о развитии музыки, о музыкальных произведениях разных эпох

Задание – подобрать музыкальный материал разных исторических эпох в соответствии с заданием преподавателя.

Практическое занятие 3.

6 часов

Основные группы музыкальных инструментов

Цель работы – сформировать у студентов знания об основных группах музыкальных инструментов.

Задание – подобрать видео/аудио музыкальный материал, исполняемый на различных музыкальных инструментах.

Практическое занятие 4.

6 часов

Основные музыкальные жанры

Цель работы – сформировать у студентов представление об основных музыкальных жанрах и их месте в культурно-досуговых программах.

Задание – разработать сценарный план шоу-программы с подбором музыкального материала разных жанров.

Практическое занятие 5.

8 часов

Музыкальная драматургия

Цель работы – выработать понимание принципов музыкальной драматургии

Задание – создать слайдшоу с подбором музыкального оформления, раскрывающее определенную тему.

Практическое занятие 6.

4 часа

Музыка в театре, кино, на телевидении и радио

Цель работы – сформировать у студентов представление о принципах подбора музыки для театральных постановок, кинофильмов, теле- и радио программ.

Задание – анализ музыкального оформления нескольких кинофильмов (например, «Кабаре» Б.Фосса, «Черная кошка, белый кот» Э. Кустурицы, «Обыкновенное чудо» М. Захарова), театральных постановок (например, «Женитьба Фигаро» Театра Сатиры, «Холстомер» БДТ им. М. Горького, «Шут Балакирев» Ленком), теле- и радиопрограмм.

Практическое занятие 7.

4 часа

Компоненты звукового решения культурно-досуговой программы

Цель работы – сформировать у студентов представление о компонентах звукового решения культурно-досуговой программы и правилах их подбора для музыкального оформления культурно-досуговой программы

Задание – разработать музыкальное оформление культурно-досуговой программы в соответствии с правилами подбора компонентов звукового решения.

Практическое занятие 8.

4 часа

Функции музыки в культурно-досуговой программе

Цель работы – выработать понимание функционального назначения музыки в культурно-досуговых программах

Задание – Подбор аудио/видео материала, раскрывающего функции музыки.

Практическое занятие 9.

6 часов

Составление музыкальной партитуры номера, эпизода, представления

Цель работы – выработать у студентов умение разрабатывать музыкальную партитуру номера

Задание – разработать музыкальную партитуру собственного концертного номера для общей программы.

Практическое занятие 10.

6 часов

Музыкальная партитура культурно-досуговой программы

Цель работы – выработать у студентов умение разрабатывать музыкальную партитуру культурно-досуговой программы

Задание – всей группой разработать музыкальную партитуру культурно-досуговой программы

3.2. Вопросы для самоконтроля

1. В каких единицах измеряется частота колебаний?
2. В каких пределах частот воспринимает звуковые колебания человеческий слух?
3. Чем определяется слуховое восприятие высоты музыкального звука?
4. Что относится к физическим, энергетическим и психофизическим параметрам звука?
5. Каков частотный диапазон мужского голоса? женского?
6. Каков частотный диапазон музыкальных звуков?
7. Почему для энергетической характеристики звука — его интенсивности — выбрана безразмерная единица децибел?
8. Что такое звуковое решение, как оно соотносится со звуковой средой?
9. Из каких условных блоков состоит звуковое решение?
10. Какие компоненты звукового решения относятся к физическим, энергетическим и психофизическим параметрам звука?
11. Что может в звуковом решении дать изменение тембра звучания?
12. Какие существуют фактуры звука?
13. Какие звуковые планы вы знаете?
14. Что может в звуковом решении дать изменение громкости?
15. Что может в звуковом решении дать локализация звука?
16. Почему в культурно-досуговых учреждениях редко используются стереоэффекты?
17. Что может в звуковом решении дать динамика параметров звука?
18. Как вы определите такую фактуру звука, как шумы, шумомузыка?
19. Какие специальные приемы подчеркивания тишины существуют?

20. Какие фактуры звука могут быть использованы как реальные звуки, условные?
21. Что такое сюжетная музыка и ее творческие функции?
22. Что такое условная музыка и ее творческие функции?
23. Какие группы шумов вам известны и в чем их различие?
24. Назовите сценарно-режиссерские функции шумов и приведите собственные примеры для их иллюстрации.
25. Каковы основные принципы классификации фонограмм?
26. Что такое акустическая перспектива?
27. Что такое стереоэффект?
28. Каким методом определяют качество звучания?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Музыкально-шумовое оформление культурно-досуговых программ» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания преподавателя, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
- Рекомендуется вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуется составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

Для эффективного освоения дисциплины отдельные аспекты и составляющие проблематики курса осваиваются студентами самостоятельно.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся – выработка навыков самостоятельного получения знаний и самостоятельного анализа материала, формирование научных основ практической деятельности. Главная задача самостоятельной работы обучающихся – развитие умения приобретения научных знаний путем личного поиска информации, формирования активного интереса к учебной дисциплине; систематизации и закреплении полученных теоретических знаний и практических умений, углубление и расширение общего кругозора в сфере социогуманитарного знания как такового.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности
ПК-13	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

Этапы формирования компетенций:

ПК-1

Начальный этап:

Студент знаком с технологией экспертизы и освоения новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ. Он способен выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ. Обучающийся не совсем самостоятельно осуществляет внедрение новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с технологией экспертизы и освоения новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ. Обучающийся умеет самостоятельно выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ. Он владеет навыками внедрения новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о технологии экспертизы и освоения новшеств в сфере музыкально-звукового

оформления культурно-досуговых программ; владеет умением выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при внедрении новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ и оценке эффективности внедрения новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-13

Начальный этап:

Студент знаком с базовыми понятиями и особенностями включения музыки в сценарии культурно-досуговых программ, знает базовые технические средства и оборудование для музыкально-шумового сопровождения постановки социально-культурных программ. Он способен анализировать сценарии с точки зрения адекватности включения музыкально-шумового оформления; обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. Обучающийся не совсем самостоятельно использует технические средства и сценическое оборудование для музыкально-шумового сопровождения социально-культурных программ в учреждении культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с базовыми понятиями и особенностями включения музыки в сценарии культурно-досуговых программ, знает базовые технические средства и оборудование для музыкально-шумового сопровождения постановки социально-культурных программ. Обучающийся умеет самостоятельно применять технические средства и сценическое оборудование для музыкально-шумового сопровождения социально-культурных программ в учреждении культуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о базовых понятиях и особенностях включения музыки в сценарии культурно-досуговых программ, знает базовые технические средства и оборудование для музыкально-шумового сопровождения постановки социально-культурных программ; владеет умением соотносить базовые положения музыкально-шумового оформления культурно-досуговых программ с

прикладными задачами творческо-производственной деятельности и обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при осуществлении музыкально-шумового оформления социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета и экзамена. По окончании 7 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к сдаче зачета. Зачет проходит в форме выполнения творческого задания. Творческое задание предусматривает подготовку музыкального оформления для культурно-досуговой программы по заданной теме. При оценивании качества выполнения творческого задания учитывается понимание законов музыкальной драматургии, функций музыки в культурно-досуговой программе, подбор компонентов звукового решения культурно-досуговой программы, воздействие музыки на зрителя.

По окончании 8 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к экзамену. Экзамены проходят в форме устного собеседования по билетам и творческого задания. Творческое задание предусматривает подготовку музыкального оформления для культурно-досуговой программы по заданной теме и её практическую реализацию. При оценивании качества выполнения творческого задания учитывается понимание законов музыкальной драматургии, функций музыки в культурно-досуговой программе, подбор компонентов звукового решения культурно-досуговой программы, воздействие музыки на зрителя и работа с музыкальной аппаратурой и техническим оборудованием.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Шкалы оценивания	Критерии
экзамен	
Отлично	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень

	качества их выполнения оценен как высокий.
Хорошо	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.
Удовлетворительно	Теоретическое содержание дисциплины освоено не полностью, но пробелы не носят существенного характера; практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; качество выполнения некоторых учебных заданий не соответствует базовому уровню.
Неудовлетворительно	Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом не сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

5.3 Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Перечень вопросов к экзамену

1. Основные средства выразительности музыки. (ПК-13)
2. Свойства звука и его психофизическое воздействие на человека. (ПК-13)
3. Влияние современной музыки на психофизическое состояние человека (ПК-1)
4. Роль музыки в ритуально-обрядовых и праздничных мероприятиях в Древнем мире. (ПК-13)
5. Отношение к музыке в средневековье. Процесс разделения народных и дворянско-феодалных культурно-досуговых традиций. (ПК-13)
6. Расцвет музыкального искусства и музыкальных представлений в период Барокко. (ПК-13)
7. Роль индустриализации в развитии массовых культурно-досуговых форм. (ПК-13)
8. Использование музыки в развлекательных мероприятиях в России. (ПК-13)
9. Музыка в советское время, ее роль в воспитании и формировании советского человека в разные периоды истории. (ПК-13)
10. Новшества в музыкально-шумовом оформлении культурно-досуговых программ, появившиеся на современном этапе развития (ПК-1)
11. Основные группы музыкальных инструментов. (ПК-13)

12. Современные музыкальные инструменты. Электронная музыка (ПК-1)
13. Классификация музыкальных жанров по разным признакам. (ПК-1, ПК-13)
14. Музыкальная драматургия. (ПК-13)
15. Основные блоки звукового решения культурно-досуговой программы. (ПК-1, ПК-13)
16. Функции музыки в культурно-досуговой программе. (ПК-13)
17. Современные технические средства музыкально-шумового оформления культурно-досуговых программ и методы их внедрения в практику деятельности учреждений культуры (ПК-1)
18. Составление музыкальной партитуры номера. (ПК-1, ПК-13)
19. Музыкальная партитура культурно-досуговой программы. (ПК-1, ПК-13)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете, оценивается также составление терминологического словаря и конспект источников по выбору студента.

Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль:

- проверка подготовки к практическим занятиям;
- проверка конспектов лекций и фрагментов первоисточников.

Промежуточный контроль:

- проверка знания терминологического минимума;
- проверка знания содержания и проблематики законспектированных фрагментов первоисточников;
- проверка подготовки контрольных вопросов к зачету.

Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная учебная литература:

1. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие / С.К. Борисов ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.: ил. - Билиогр.: с. 201-202 - ISBN 978-5-94839-538-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276>
2. Музыкальное оформление спектакля : учебно-методический комплекс / авт.-сост. С.Н. Басалаев ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 80 с. : табл. ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275381>
3. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино: Учебное пособие / Т.Ф.Шак. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019. – 384 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112754?category=2613>

Дополнительная учебная литература:

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115937>
2. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 36 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254>
3. Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио / Л.А. Птушко; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. — Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. — 48 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262>
4. Такташова, Т.В. Музыкальный учебный словарь / Т.В. Такташова. - Издательство "ФЛИНТА", 2012. — 368с. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/60728?category=3556>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
8. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>
Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP

3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 215б, 211, которые оснащены мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, и ауд.223 (концертный зал), оснащенная специализированной мебелью, оформлением сцены и зрительного зала, элементами декораций, театральным реквизитом, роялем концертным с банкеткой, звуковым оборудованием, световым оборудованием, демонстрационным оборудованием, вспомогательным специализированным оборудованием, специализированным оборудованием операторской зала. Чтение лекций сопровождается демонстрацией слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным

системам, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором, и ауд.137б, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья), персональным компьютером с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, ноутбуком, предусилителем для наушников, наушниками мониторными, студийными мониторами ближнего поля, студийным сабвуфером, микрофоном студийным конденсаторным.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран). Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская

деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.