

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

«_____» _____ 20__ г.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2020 год набора, очная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

**Хабаровск
2020**

Составитель:

Теньшова Ольга Николаевна к.п.н.доцент кафедры социально-культурной деятельности

Добрых Алексей Вячеславович к.с.н.доцент кафедры социально-культурной деятельности.

Рабочая программа дисциплины «Технологические практикумы культурно-досуговой деятельности» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности «_____» _____ протокол № _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1 Наименование дисциплины	4
1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2 Тематический план (ОФО)	7
2.3 Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
3.1 Планы практических занятий (очная форма обучения)	14
3.2 Планы семинарских занятий (очная форма обучения)	15
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
5.1 Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2 Методические материалы по оцениванию результатов обучения	18
5.3 Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	21
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	22
6.1 Основная и дополнительная учебная литература	22
6.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
6.3 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
6.4 Материально-техническое обеспечение	26
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	27
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	28

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Технологические практикумы культурно-досуговой деятельности» (Б1.В.12.) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования–бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Технологические практикумы культурно-досуговой деятельности» (Б1.В.12) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Данная дисциплина тесно связана с курсами дисциплин «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Современные технологии социально-культурной деятельности», «Организация массовых культурно-досуговых программ», «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности», «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ».

1.3. Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью дисциплины технологических практикумов закрепить у студентов теоретические знания и практические умения по основным типам технологий культурно-досуговой деятельности. Овладение первоначальным профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности, владение практическими знаниями, умениями и навыками, необходимыми в избранной студентами направления подготовки.

Задачи: предоставить студенту возможность на практике использовать знания по базовым социокультурным технологическим системам: информационным, игровым, зрелищным, коммуникативным, творческой и оценочной деятельности, освоить основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности, выявить специфику организации постановки культурно-досуговых программ, закрепить, расширить и углубить и систематизировать знания, полученные при изучении специальных дисциплин для овладения целостной профессиональной деятельностью.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-5 Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства	ПК-5.1.Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. ПК-5.2.Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. ПК-5.3.Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	ПК-5.1. Знать - специфику организации и постановки информационно-просветительных, художественно-просветительных, культурно-развлекательных программ, фестивальных программ по жанрам искусства. ПК-5.2. Уметь - работать с разными группами участников будущей культурно-досуговой программы; - осуществлять руководство репетиционным процессом ПК-5.3. Владеть навыком -организовывать и реализовывать современные культурно-досуговые программы разных жанров и типов, фестивали по жанрам искусства.
ПК-4 Готовность к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров	ПК-4.1.знать: базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности.	ПК-4.1- специфику базовых правовых документов, определяющих деятельность многофункциональных культурных центров; - специфику организации деятельности многофункциональных культурных центров в рамках современных креативных индустрий досуга.
	ПК-4.2. Уметь:	ПК-4.2.

	<p>выявлять целевые группы населения и их культурные потребности;</p> <p>принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров,</p> <p>ПК-4.3. Владеть: методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.</p>	<p>- моделировать алгоритмы выявления целевых групп адресатов и их культурных потребностей применительно к деятельности креативных индустрий досуга;</p> <p>ПК-4.3. Владеть: методами моделирования алгоритмов создания и организации деятельности культурных центров с применением инновационных форм СКД;</p> <p>- методами применения системного подхода в рамках комплексного анализа специфики работы многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм СКД</p>
--	--	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа с преподавателем (всего)	120	5, 6,7
В том числе:		
<i>Лекции</i>	<i>24</i>	<i>5, 6,7</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>94</i>	<i>5, 6,7</i>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>		-
<i>Групповые консультирования к экзамену</i>	<i>2</i>	<i>,7</i>
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов).	132	5, 6,7
СРС	<i>104</i>	<i>5, 6,7</i>
Контроль:	<i>28</i>	<i>5, 6,7</i>
В том числе:		
<i>Текущий контроль</i>	<i>15</i>	<i>5,7</i>
<i>Промежуточный контроль(подготовка к экзамену)</i>	<i>9</i>	<i>7</i>

<i>Промежуточный контроль(подготовка к зачету)</i>	4	6
Общая трудоемкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	7/252	5, 6,7
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
зачет	6	
экзамен	7	

2.2 Тематический план (ОФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов в по ФГО С	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауди торн ых часо в	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультирование (групповое)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										Теку- щий	Про- межут очный
1	История и становление культурно-досуговой деятельности (ПК-4, ПК-5,)	21	8	2	6	-		13	11	2	
2	Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры (ПК-4, ПК-5,)	21	8	2	6	-		13	11	2	
3	Общие технологии культурно-досуговой деятельности (ПК4 , ПК-5),	21	8	2	6	-		13	11	2	
4	Области реализации	21	8	2	6	-		13	11	2	

	культурно-досуговых технологий (ПК-4, ПК-5),										
5	Виды базовых технологий (ПК-4, ПК-5)	24	10	2	8	-		14	12	2	
	Всего за 5 семестр	108	42	10	32	-		66	56	10	
6.	Особенности применения информационно-рекламных технологий в культурно-досуговой сфере.(ПК-4, ПК-5)	17	12	2	10			5	5		
7.	Привлечение и аккумулярование финансовых средств из различных источников (ПК-4, ПК-5)	17	12	2	10			5	5		
8.	Типовые процедуры и решение по управлению кадрами в учреждениях КДС (ПК-4, ПК-5)	17	12	2	10	-		5	5		
9	Программы внедрения передового опыта культурно-досуговой работы. (ПК-4, ПК-5)	17	12	2	10			5	5		
	Подготовка к зачету	4						4			4
	Всего за 6-семестр:	72	48	8	40			24	20		4

10	Технологии организации фестивальных и конкурсных форм КДД. (ПК-4, ПК-5),	13	8	2	6			7	6	1	
11	Творческий процесс написания сценария (ПК-4, ПК-5),	13	6	2	4	-		7	6	1	
12	Планирование деятельности учреждений культурно-досугового профиля (ПК-4, ПК-5),	11	4		4			7	6	1	
13	Проектные технологии в культурно-досуговой деятельности. (ПК-4, ПК-5),	11	4		4			7	6	1	
14	Особенности культурно-досуговой деятельности с различными категориями населения. (ПК-4, ПК-5)	11	6	2	4			5	4	1	
	Подготовка к экзамену	9						9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2					2				
	Всего за 7-семестр:	72	30	6	22		2	42	28	5	9
	Итого	252	120	24	94	-	2	132	104	15	13

2.3 Краткое содержание разделов и тем

1. История и становление культурно-досуговой деятельности

Соотношение досуга и трудовой деятельности в первобытном обществе. Виды культурно-досуговых занятий в первобытном обществе. Свободное время и досуговые занятия в древнем мире. Философы античности о роли досуга. Досуг в эпоху средневековья. Влияние обычаев и религиозных традиций на досуговую деятельность. Процесс разделения народных и дворянско-феодалных культурно-досуговых традиций. Роль индустриализации в развитии массовых культурно-досуговых форм.

Развитие досуга в России в дохристианский период. Досуг и виды занятий в петровский и послепетровский период. Особенности досуговых занятий у разных слоев населения. Культурно-просветительская деятельность «народников». Досуг как объект государственного регулирования и культурной политики в советское время. Передовой опыт и проблемы в развитии культурно-досуговой деятельности населения на современном этапе. Современная государственная культурная политика Российской Федерации.

2. Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры

Особенности восприятия информации человеком, и их применение в практике культурно-досуговых учреждений. Иллюстрирование как ведущий метод информационно-просветительной деятельности. Виды иллюстрирования (предметное, изобразительное, образное). Театрализация как основной творческий метод в художественно-публицистических программах. Индивидуальное режиссерское решение будущего действия. Игра как основной метод в культурно-развлекательной деятельности.

3. Общие технологии культурно-досуговой деятельности.

Основные понятие, виды, специфика технологий культурно-досуговой деятельности. Понятие « технология », « технология КДД » по теории А.Жаркова, Г.Новиковой, Е.Григорьевой и др. Типы и сущность технологий культурно-досуговой деятельности: рекреативных, информационно-рекламным, игровым, образовательным, культуротворческим и культуроохраным, проектным, этнокультурные, сценарно-режиссерские, управленческие др.

4.Области реализации культурно-досуговых технологий

Содержание, принципы и функции технологий культурной-досуговой деятельности в отношении молодежи и ее досуга. Возрастные особенности молодежи и их учет при реализации технологий культурно-досуговой деятельности. Характеристики досуга молодежи. Содержание и динамика досуговых интересов молодежи. Система культурно-досуговых учреждений для молодежи. Проектирование и реализация социокультурных технологий и технологий СКД в клубах.

Проблемы организации социально-культурной и досуговой деятельности

в молодежной среде на современном этапе. Социально-культурные технологии профилактики криминогенного поведения молодежи.

Организация социально-значимых акций: концертов, конкурсов и агитационных компаний. Использование рекламы в деле пропаганды здорового образа жизни, семейных ценностей молодежи. Молодежные движения и организации в борьбе за активный и социально-одобряемый образ жизни молодежи: значение для технологий СКД. Волонтерское движение молодежи: значение для технологий СКД.

Особенности применения информационно-рекламных технологий в культурно-досуговой сфере

5. Виды базовых технологий культурно-досуговой деятельности.

Общие технологии СКД. (информационные, рекламные, рекреативные, управленческие, этнокультурной направленности, образовательные и др)

Основные аспекты и составляющие этнонаправленных технологий КДД. Проблемы, связанные с образовательными технологиями КДД.

Культуротворческие технологии КДД. Культуроохранные технологии КДД.

Проблемы, связанные с культуротворческими технологиями КДД.

Проблемы, связанные с культуроохранными технологиями КДД.

Значение культуротворческих и культуроохранных технологий КДД.

Образовательные, социозащитные, реабилитационные, информационно-рекламные и информационно-управленческие технологии КДД.

Общие особенности образовательных технологий КДД. Основные аспекты и составляющие образовательных технологий КДД.

Образовательные технологии КДД и основные современные тенденции в сфере образования. Значение проблематики образовательных технологий

Научные основы современных образовательных методик, соотносимых с КДД. Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова.

6. Особенности применения информационно-рекламных технологий в культурно-досуговой сфере.

Сущность и функции информационно-рекламных технологий. Основные направления информационных технологий. Формы информационно-рекламных технологий. Средства массовой информации. Реклама: понятие. виды. Особенности применения рекламы в культурно-досуговой сфере. Значение информационно-рекламных технологий в деятельности учреждений культурно-досуговой сферы. Наглядные пособия: буклеты, программы, публикации и т.д.

7. Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников (фандрейзинг).

Понятие, виды фандрейзинга. Организационное и техническое

обеспечение фандрейзенга. Планирование фандрейзенговой кампании. Контакты с потенциальными донорами, специальные мероприятия. Привлечение внебюджетных средств. Внедрение фандренгизовых технологий. Источники финансирования творческими проектами. Источники финансирования работы учреждений СКсферы. Технология привлечения средств государственного бюджета для обеспечения культурно-досуговой деятельности. разработка грантопригодных и инвестиционно привлекательных некоммерческих проектов. Благотворительная и спонсорская деятельность.

8.Типовые процедуры и решения по управлению кадрами в учреждениях КДС.

Особенности приема на работу творческих специалистов в соответствии с профессиональными стандартами. Система повышения квалификации и аттестации кадров (оценка и аттестация, переподготовка) творческих работников. Разработка анкет и вопросы для собеседования при приеме на работу в учреждения культурно-досугового профиля. Решения конфликтных ситуаций.

9.Программы внедрения передового опыта культурно-досуговой работы.

Основные этапы развития передового опыта культурно-досуговой работы в учреждениях культуры. Процессы внедрения опыта работы. Постановка цели и задачи внедрения. Выбор объекта внедрения. Определение предлагаемого результата внедрения. Вычленения основных направлений внедрения. Основные этапы внедрения опыта работы. Определение места внедрения. Планирование форм контроля за ходом внедрения. Особенности критериев оценки внедрения. Форма отчетности. Моделирования форм обучения передовому опыту специалистов культурно-досуговой деятельности.

10. Технологии организации фестивальных (массовых) и конкурсных форм культурно-досуговой деятельности.

Общие понятие о фестивале. Типология современных фестивалей. Современные принципы мирового фестивального движения. Художественная концепция фестивалей. Понятие конкурс: понятие, классификация, виды. Технология разработки конкурсной программы в культурно-досуговой деятельности. Виды конкурсных программ. Тенденции формирования конкурсных форм работы с различными категориями населения.

11. Творческий процесс написания сценария

Особенности и виды сценариев в культурно-досуговой деятельности.

Специфика драматургического хода для популярных форм досуговой деятельности. Сценарный план и его характеристика. Сценарный замысел. Способ активизации зрителя и использование приема в написании сценария для культурно-досугового мероприятия. Виды конфликтов в сценарии (внешний, внутренний). Типы сценариев в культурно-досуговой деятельности.

12. Планирование деятельности учреждений культурно-досугового профиля.

Этапы разработки бизнес-плана по сбору средств на организацию и проведения культурно-досуговых мероприятий в учреждениях культурно-досуговой сферы. Создание наиболее активных фирм-спонсоров в области организации культурно-досуговых мероприятий, поддержки шоу-бизнеса и спорта, социальных и благотворительных программ, юбилейных культурных мероприятий – по материалам прессы, рекламным и документам фирм и организаций. Разработка концептуальной основы планирования деятельностью учреждений культурно-досугового профиля.

13. Проектные технологии в культурно-досуговой деятельности.

Понятие, виды, классификация и значение проектирования в КДД. Функции творческого проекта. Этапы разработки проекта. Подготовительный этап (отклик на «социальный заказ», общества, обоснование общей концепции, разработка творческого замысла, выявление финансовых ресурсов, выявление факторов успеха и факторов риска). Этап реализации (информация, организация, контроль, коррекция). Этап завершения. Принцип опоры на основные положения государственной культурной политики при разработке проектов культурно-досуговых программ.

14. Особенности культурно-досуговой деятельности с различными категориями населения. (возрастные технологии)

Использование технологий культурно-досуговой деятельности в работе с молодежью. Понятие, типология и специфика «молодежная субкультура», особенности проявления разных молодежных субкультур. Культурно-досуговая работа с различными категориями детей и подростков. Процесс социально-культурной реабилитации с детьми ограниченных возможностей. Формы, средства и методы культурно-досуговой работы применяемые в работе с людьми пожилого возраста. Характеристика основных направлений культурно-досуговой деятельности в организации и проведении массовых мероприятий для

различных категорий населения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Планы практических занятий (очная форма обучения)

Практическое занятие 1.

10 часов.

Общие технологии культурно-досуговой деятельности

Цель работы – знакомство с современными информационными технологиями культурно досуговой деятельности и применения их на практике.

Задание 1 – проанализировать существующие средства массовой информации города

Задание 2 разработать примерный сценарий проблемной радио или телепередачи ,посвященный учреждениям культуры.

Практическое занятие 2.

10 часов.

Сценарно-режиссерские технологии

Цель работы – в процессе технологических практикумов студент должен научиться выявлять специфические особенности режиссуры и драматургии праздничных действий,их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества. Реализовать свой художественный замысел как основу в сценарной работе (написание сценариев) , так и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднеств и других театрализованных форм.

Задание – разработать сценарий культурно-досуговой программы, театрализованного тематического представления, используя предложенные документы и художественные произведения, и провести программу по разработанному сценарию.

Обеспечивающие средства: тексты документов и художественных произведений.

Практическое занятие 3.

8 часов.

Творческий процесс создания сценария

Цель работы – научить студентов разрабатывать сценарий и организовывать проведение культурно-массовых мероприятий с использованием выразительных средств, технических, изобразительных и др. средств.

Задание – составить таблицу художественно-выразительных средств и проанализировать их использование в формах культурно-досуговой деятельности.

- написать авторский сценарий праздничной программы с использованием фактического и документального материала, реальных героев и участников. На основе сценария сделать сценарно-режиссерскую экспликацию.
- разработать технологию обеспечения интерактивности современного зрителя.

Практическое занятие 4.

10 часов.

Возрастные технологии культурно-досуговой.

Цель работы – научить студентов выделять социально-культурные аспекты развития технологического процесса, предлагать и разрабатывать инновационные технологии СКД в работе с различными возрастными группами и категориями населения.

Задание – сообщение об особенностях культурно-досуговой деятельности с целевой группой (по выбору: с детьми и подростками, молодежью, людьми пожилого возраста и т.д.)

- составить программу одной из форм культурно-досуговой деятельности для выбранной категории;
- выполнения творческого задания по группам: выявить специфику и решить проблему организации и проведения культурно-досуговой программы

Практическое занятие 5.

4 часа.

Проектные технологии в культурно-досуговых программ

Цель работы – является разработка условий взаимодействия с потенциальными спонсорами и участниками инновационного проекта в культурно-досуговой деятельности.

Для выполнения задания студенту необходимо составить:

- письменный бизнес- план взаимодействия с организациями-партнерами. В плане должны быть предусмотрены формы организации сотрудничества для каждой отдельно взятой группы общественности.
- разработать дерево целей по проведению культурно-досугового мероприятия (по выбору).

3.2 Планы семинарских занятий (очная форма обучения)

Семинарское занятие по учебному плану не предусмотрены.

1.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Технологические практикумы культурно-досуговой деятельности» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
- Рекомендуется вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуется составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	Готовность к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров
ПК-5	Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства

ПК-4

Начальный этап:

Студент знаком со спецификой концепции технологических основ культурно-досуговой деятельности в разные периоды ее развития и уметь оценивать перспективы применения концепций в современной социально-культурной деятельности. Обучающийся участвует в организации различных культурно-досуговых программах.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с получением первичных профессиональных умений и навыков, направленных на подготовку к осознанному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, привитие им практических профессиональных опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельностью.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о сущности и специфике современных форм культурно-досуговой деятельности; готовности студента к дальнейшей профессиональной деятельности, владение практическими знаниями умениями и навыками, необходимыми в избранной студентом специальности.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-5

Начальный этап:

Обучающийся имеет общие знания о сущности и типологии технологий социально-культурной деятельности. Он имеет представление об особенностях применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности. Обучающийся овладевает методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Обучающийся более углубленно знакомится с сущностью, типологией технологий социально-культурной деятельности, основами применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. Обучающийся имеет представление об особенностях применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения. Он пробует применять методику реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-

оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания обобщенности, типологии технологий социально-культурной деятельности, основах применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. Он умеет различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2 Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета и экзаменов. По окончании 5 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к зачету. Зачет проходит в форме выполнения творческого задания. Творческое задание предусматривает разработку сценарного плана культурно-досуговой программы определенного жанра. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются понимание особенностей жанра, четкость композиционного построения, идейно-тематическое обоснование.

По окончании 6 и 7 семестров студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к экзаменам. Экзамены проходят в форме устного собеседования по билетам и выполнения творческого задания. Творческое задание предусматривает разработку сценарного плана культурно-досуговой программы определенного жанра. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются понимание особенностей жанра, четкость композиционного построения, идейно-тематическое обоснование.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Шкалы оценивания		Критерии
экзамен	зачет	
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено

		полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.
Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый.
Удовлетворительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.
неудовлетворительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом не сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

5.3 Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену по итогам 5 семестра:

1. Общие технологии культурно-досуговой деятельности. (ПК-4, ПК-5,)
2. Задачи и основные направления информационно-рекламной технологии. (ПК-4, ПК-5)
3. Методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры. (ПК-4, ПК-5)
4. Особенности передового опыта учреждений культурно-досуговой сферы по реализации задач федеральной, региональной и культурной политики. (ПК-4, ПК-5)
5. Реализации социокультурных технологий в учреждениях различного типа (клубного, музеях, сфере туризма, образовательного, библиотечного и др.) (ПК-4, ПК-5)
6. Особенности применения коммуникативных технологий в культурно-досуговых учреждениях. (ПК-4, ПК-5)

7. Основные принципы построения сценария культурно-досуговых программ.(ПК-4, ПК-5)
8. Принципы методического обеспечения в учреждениях культурно-досуговой сферы. (ПК-4, ПК-5)
9. Отличие тематического вечера от других форм культурно-досуговых программ. (ПК-4, ПК-5)
10. Сценарно-режиссерские технологии: виды.жанры. классификация.(ПК-4, ПК-5)
11. Инновационно - образовательные технологии применяемые в рамках учреждений культурно-досуговой сферы (метод учебного тренинга, метод учебных кейсов, метод активных технологий, метод проектов. (ПК-4, ПК-5)
12. Привлечение финансовых средств, планирование фандрейзинговой кампании. (ПК-4, ПК-5)
13. Контакты с потенциальными донорами, специальные мероприятия. (ПК-4, ПК-5)
14. Применения художественно-выразительных средств в культурно-досуговой деятельности. (ПК-4, ПК-5)
15. Особенности творческого процесса создания сценария для культурно-досугового мероприятия. (ПК-4, ПК-5)
16. Особенности применения фандрейзинговых технологий в культурно-досуговой деятельности. (ПК-4, ПК-5)
17. Проблемы культурно-досуговых технологий в сфере общественных связей в условиях современной России. (ПК-4, ПК-5)
18. Функции средств массовой информации в обществе и культурно-досуговые технологии в сфере общественных связей. (ПК-4, ПК-5)
19. Виды конкурсных форм в культурно-досуговой деятельности. (ПК-4, ПК-5)
20. Особенности репетиционного процесса в культурно-досуговой деятельности. (ПК-4, ПК-5)

Вопросы к экзамену по итогам 6 семестра:

1. Современные виды и формы организации культурно- досуговых развлечений различных категорий населения. (ПК-4, ПК-5)
2. Проблемы дифференциации и верификации организаций и институтов как субъектов культурно-досуговых технологий. (ПК-4, ПК-5)
3. Формы влияний технологий КДД на творчество. (ПК-4, ПК-5)
4. Культурно-досуговые проекты как уровень реализации технологий КДД (ПК-4, ПК-5)
5. Роль культурно-досуговой деятельности для поддержания баланса социализации-инкультурации и преодоления личностного отчуждения.(ПК-4, ПК-5)
6. Объекты управления в культурно-досуговых технологиях. Этнокультурные взаимодействия (ПК-4, ПК-5)

7. Общие проблемы, связанные с определением форм культурно-досуговых технологий.(ПК-4, ПК-5)
8. Средства ,формы и методы: их взаимодействие в применении культурно-досуговых технологиях. (ПК-4, ПК-5)
9. Проблемы изучения содержания технологий КДД в современных российских условиях. (ПК-4, ПК-5)
10. Проблемы изучения взаимосвязей средств, форм и методов технологий культурно-досуговой деятельности.(ПК-4, ПК-5)
11. Использование социально-культурного проектирования в культурно-досуговой деятельности. (ПК-4, ПК-5)
12. Проблемы изучения целей и задач технологий КДД.(ПК-4, ПК-5)
13. Культурно-досуговые мероприятия, ориентированные на различные возрастные группы. (ПК-4, ПК-5)
14. Основные аспекты составляющие содержание технологий культурно-досуговой деятельности. (ПК-4, ПК-5)
15. Общие особенности разработки содержания технологий КДД(ПК-4, ПК-5)
16. Специфика изучений целей и задач культурно-досуговых технологий.(ПК-4, ПК-5).
17. Проектная сущность культурно-досуговых программ. (ПК-4, ПК-5)
18. Разработка средств как комплексная методологическая составляющая технологии КДД(ПК-4, ПК-5)
17. Влияние современных российских условий на проблемы, связанные с разработкой методов технологий культурно-досуговой деятельности.(ПК-4, ПК-5)
18. Значение диагностики культурно-досугового контекста реализации культурно-досуговых технологий. (ПК-4, ПК-5)
19. Цели и целеполагание технологий КДД как явления. (ПК-4, ПК-5)
20. Ведущий тип деятельности и эффективность технологии КДД. (ПК-4, ПК-5)
21. Ведущий тип деятельности и задачи совершенствования технологий КДД. (ПК-4, ПК-5)
22. Уровни реализации культурно-досуговых технологий и технологий СКД: сравнительный анализ. (ПК-4, ПК-5)
23. Аспекты и составляющие культурно-досуговых программ и проектов как уровни реализации технологий КДД. (ПК-4, ПК-5)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по участию в обсуждении проблемных вопросов и выполнению творческих заданий. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, творческий характер предложений.

Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль:

- проверка подготовки к практическим занятиям;
- проверка конспектов лекций.

Промежуточный контроль:

- проверка знания терминологического минимума;
- проверка подготовки контрольных вопросов к зачету.

Формы контроля результативности изучения дисциплины

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: Учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 232 с.; [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/111448?category=2618> (27.07.2019)
2. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие / С.К. Борисов; - ЧГИК, 2016. - 208 с. : ил. - Библиогр.: с. 201-202 - [Электронный ресурс] - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276> (24.06.2019).
3. Досуговая педагогика [Электронный ресурс]: учеб.пособие / И. Ю. Исаева. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2016. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482568>(24.06.2019).
4. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – М.:«Лань», «Планета музыки», 2019. – 424 с.; [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113974?category=2618> (27.07.2019)

5. Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечетин. – СПб.: Лань, 2019. – 284 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113173> (27.07.2019)

Дополнительная литература

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии: учебно-методическое пособие / И.Э. Горюнова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 232 с. — [Электронный ресурс]. // ЭБС «Лань»: — URL: <https://e.lanbook.com/book/2854>(24.06.2019).
2. Фоменко, Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ[Электронный ресурс]: учеб.пособие:Ч. 1. Конференс и конференсье. / Н.К. Фоменко; Министерство культуры Российской Федерации. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 167 с. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611>(24.06.2019).

Рекомендуемая литература

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: учеб.пособие для студентов вузов / Г.А.Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – СПб.: СПбГАТИ, 2009 – 424 с.
3. Великанова, Е.В.Зрелищно-игровой досуг: учеб.-метод. пособие по рекреативным технологиям/Е.В. Великанова, Н.В. Апажихова, А.В. Павленко. - изд. 2-е, перераб. и допол.; Мин-во образ. и науки РФ, ФГБОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина».- Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2011-254 с.
4. Гальперина Т.И. Режиссура культурно- досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: учеб. пособие / Т.И. Гальперина, Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006. – 168 с.
5. Генкин, Д.М. Организация и методика художественно-массовой работы/ Д.М. Генкин.- М.: Просвещение, 2006.
6. Горюнова, И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И.Горюнова. – СПб.: Композитор, 2009.
7. Ершов, П. М. Режиссура – как практическая психология / П.Ершов.- М. Мир искусства, 2010. – 405 с.
8. Ключко, Е.М. Культурно- досуговая деятельность населения России: май 1945 – 1985 гг.: Теоретико-методологический и исторический аспекты: учеб. пособие / Е.М. Ключко – М.: МГУКИ, 2007. – 161с.

9. Макаров, С.М. Театрализация цирка / С.М. Макаров.- М.: ЛИБРКОМ, 2010.- 288 с.
- 10.Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России.: первая половина XX в.: учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007 – 870 с.
- 11.Рябков, В.М. Антология форм культурно- досуговой деятельности: Древний мир, Древняя Греция и Рим, Западная Европа до начала XVIIв.: учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2006 – 472 с.
- 12.Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России: XVIII – начало XX вв.: учеб. пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007 – 706 с.
- 13.Рябков, В.М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России: первая половина XX в.: учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007 – 662 с.
- 14.Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России: вторая половина XX в.: учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007 – Т.5 – ч.І – 594 с.
- 15.Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России: вторая половина XX в.: учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007 – Т.5 – ч.ІІ– 568 с.
- 16.Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб.пособие. - изд. 2-е, перераб. и допол.; Мин-во образ. и науки РФ, ФГБОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина».- Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2012 – 431с.
- 17.Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб.пособие/ Г.М. Фрумкин.- М.: Академ. проект, 2013.-224 с.
- 18.Чечетин, А. И. Искусство театрализованных представлений / А.И. Чечетин.- М.: Планета музыки, 2013.
- 19.Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник /А.И. Чечетин.-2-е изд.- СПб.: Лань, 2013.- 288 с.
- 20.Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь / И.Б. Шубина.- Ростов-на-Дону: Феникс. 2006 – 288 с.

6.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
8. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 211, 215б, 313, которые оснащены мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, столами,

стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными. Чтение лекций сопровождается демонстрацией слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный залс доступом к сети «Интернет»), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское

(добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы. Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.