

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В. Савелова

«_____» _____ 20____ г.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В КУЛЬТУРНО-
ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ**
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2020 год набора)

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Хабаровск
2020

Составитель:

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа дисциплины «Технические средства в культурно-досуговых программах» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 10.06.2020 протокол № 10.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Объем дисциплины.....	7
2.2. Тематический план	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15
3.1. Планы практических занятий	15
3.2. Задания для самоконтроля.....	16
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	17
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	20
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	21
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	22
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	23
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	23
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	24
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	25
6.4. Материально-техническое обеспечение.....	26
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	27
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	28

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Технические средства в культурно-досуговых программах» (Б1.В.ДВ.04.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Технические средства в культурно-досуговых программах» (Б1.В.ДВ.04.01) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» (Б1.В.08), «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» (Б1.В.07), «Технологии культурно-досуговых программ» (Б1.В.03).

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью освоения дисциплины «Технические средства в культурно-досуговых программах» является формирование комплекса знаний, умений и навыков, профессионального творческого использования технических средств при подготовке и проведении культурно-досуговых программ.

Основные задачи курса заключаются в изучении принципов применения техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов для создания культурно-досуговой программы как целостного сценического произведения.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-1 Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности</p>	<p>ПК-1.1. Знать: методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. ПК-1.2. Уметь: применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. ПК-1.3. Владеть: навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.</p>	<p>ПК-1.1. Знать - технологию экспертизы и освоения новшеств в сфере техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов. ПК-1.2. Уметь - выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов ПК-1.3. Владеть -навыками внедрения новшеств в сфере техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов; - навыками оценки эффективности внедрения новшеств в сфере техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов.</p>
<p>ПК-13 Готов к разработке</p>	<p>ПК-13.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-</p>	<p>ПК-13.1. Знать - Основные принципы и приемы применения техники</p>

<p>сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ПК-13.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. ПК-13.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>	<p>и машинерии сцены; - Основные принципы и приемы применения светового оборудования сцены; - Основные принципы и приемы применения звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов. ПК-13.2. Уметь - Грамотно воспринимать и оценивать художественное оформление представления, световое и звуковое решение представления, применение сценических спецэффектов; - Создавать оригинальный замысел будущей постановки с точки зрения применения техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов; - Использовать технику и машинерию сцены, световое оборудование сцены, звуковую аппаратуру и сценические спецэффекты в соответствии с замыслом. ПК-13.3. Владеть - Профессиональной терминологией в области техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов; - Опытот создания эскизов и разработки партитуры будущей постановки; - Навыком применения техники и машинерии сцены, светового оборудования</p>
---	--	---

		сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов в ходе сценического представления.
--	--	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа с преподавателем (всего)	76	5,6
В том числе:		
<i>Лекции (ЛЗ)</i>	<i>30</i>	<i>5,6</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>44</i>	<i>5,6</i>
<i>Групповое консультирование к экзамену</i>	<i>2</i>	<i>6</i>
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов). В том числе:	104	
Контроль:	<i>44</i>	<i>5,6</i>
<i>Текущий контроль</i>	<i>35</i>	<i>5,6</i>
<i>Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)</i>	<i>9</i>	<i>6</i>
СРС	<i>60</i>	<i>5,6</i>
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	5/180	
Вид промежуточной аттестации	Семестры	
<i>зачет</i>	<i>-</i>	
<i>экзамен</i>	<i>6</i>	

2.2 Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактн ых часов	ЛЗ	ПЗ	Консультирование (групповое)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									Текущи й	Промежу- точный
1	Предмет, цели, задачи курса (ПК-1, ПК-13)	6	2	2			4	4		
2	История сценографии	8	2	2			6	4	2	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактн ых часов	ЛЗ	ПЗ	Консультирование (групповое)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									Текущи й	Промежу- точный
	(ПК-1, ПК-13)									
3	Техника и оборудование сцены (ПК-1, ПК-13)	7	2	2			5	3	2	
4	Художественное оформление культурно- досуговых программ (ПК-1, ПК-13)	21	16	2	14		5	3	2	
5	Свет как средство выразительности в культурно- досуговых программах (ПК-1, ПК-13)	23	18	4	14		5	3	2	
6	Современное световое оборудование и методика его использования в культурно- досуговых программах (ПК-1, ПК-13)	7	2	2			5	3	2	
Итого за 5 семестр		72	42	14	28	-	30	20	10	
7	Компоненты звукового решения культурно- досуговой программы (ПК-1, ПК-13)	21	10	2	8		11	7	4	
8	Общие особенности звукорежиссуры в культурно- досуговой	13	2	2			11	7	4	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактн ых часов	ЛЗ	ПЗ	Консультирование (групповое)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									Текущи й	Промежу- точный
	деятельности (ПК-1, ПК-13)									
9	Спецэффекты как компонент выразительных средств в культурно- досуговых программах (ПК-1, ПК-13)	15	4	4			11	7	4	
10	Использование пиротехники и огня в культурно- досуговых программах (ПК-1, ПК-13)	13	2	2			11	7	4	
11	Документация эксплуатации представления (ПК-1, ПК-13)	13	2	2			11	7	4	
12	Меры безопасности при работе с техническим оборудованием на сценической площадке (ПК-1, ПК-13)	22	12	4	8		10	5	5	
Подготовка к экзамену:		9					9			9
Групповое консультирование к экзамену:		2	2			2				
Итого за 6 семестр:		108	34	16	16	2	74	40	25	9
Всего:		180	76	30	44	2	104	60	35	9

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Предмет, цели, задачи курса

Предмет дисциплины. Межпредметные связи дисциплины «Технические средства в культурно-досуговых программах» с другими учебными дисциплинами. Многообразие художественных средств выразительности и специальных выразительных средств как специфическая особенность культурно-досуговых программ. Технические средства познавательной и художественной информации как специальные выразительные средства. Основные группы технических средств по видам средств выразительности (звук, свет, художественное решение, спецэффекты). Понятийный аппарат курса «Технические средства в культурно-досуговых программах»: сценография, техника сцены и декорации, «одежда» сцены, динамика звука, фактура звука, звуковой план, «мультимедиа», «светодиод» и т.д..

2. История сценографии

Элементы театрально-декорационного искусства в древнейших обрядах, играх (костюмы, маски и т. д.). Техника сцены и декорации в древнегреческом театре и театрах Древнего Рима (скена, орchestra, театрон, объёмные декорации в сочетании с живописными и т.д.). Принцип симультанной декорации как основной для европейского средневекового театра (церковные мистерияльные действия и площадные представления). Появление архитектурно-перспективной декорации в Италии эпохи Возрождения. "Елизаветинская" ("шекспировская") сцена - особый тип театрального здания и сценической площадки в Великобритании в эпоху Возрождения. Утверждение принципа несменяемой декорации в эпоху классицизма. Принципы национальной и исторической конкретной характеристики в период романтизма. Исследования природы и специфических законов сценического искусства на рубеже XIX-XX вв.

Исторические условия развития и национальное своеобразие русской художественной культуры. Театральные элементы в русском народном творчестве. Театральная реформа Петра I. Усвоение русским театром XVIII в. лучших традиций и достижений мировой театрально-постановочной культуры. Демократизация театра начала XIX в. в контексте победы в Отечественной войне 1812 г. и активизации общественно-политической мысли. Реалистическая историческая и реалистическая бытовая декорация в 70-е гг. XIX в.. Лидирующее положение русских мастеров в декорационном искусстве мирового театра конца XIX – начала XX в. В. Мейерхольд и театрально-декорационное искусство 1907-1917 гг. Великая Октябрьская социалистическая революция – новая эпоха в театрально-декорационном искусстве. Значение традиций дореволюционного русского искусства для формирования реалистических основ советского искусства. Переработка сценографических традиций русского театра начала XX вв. Психологизм и зрелищность сценографии. Стремление к синтезу искусств.

3. Техника и оборудование сцены

Основные части сцены (коробка, порталная арка, зеркало сцены, трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть, арьерсцена, карманы). «Одежда» сцены (занавесы, кулисы, падуго, задник, «горизонт», боковики, половики, станки). Способы поднятия горизонта (станки и пандусы, перспектива декорации). Типы сцен (обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая). Типы декораций (мягкие, строенные, живописно-объемные). Системы оформления (кулисная, кулисно-арочная, подъемная, павильонная, объемная и проекционная). Оборудование и механические приспособления современной сцены. Стационарное сценическое оборудование и специальное («малая» техника). Традиционные и современные виды оборудования и приспособлений сцены. Круг, подъемно-опускные площадки. Специфика работы на большой и малой сценах. Техника сцены и динамика представления.

4. Художественное оформление культурно-досуговых программ

Специфика выразительных средств в массовых представлениях (размеры сценической площадки, удаленность зрителя, отвлекающие факторы, необходимость использования реальной среды). Взаимозависимость масштаба мероприятия и фактора зрелищности. Пространственные взаимосвязи между «залом» и «сценой» как главный объект творчества авторского коллектива. Типы пространственной взаимосвязи сцены и зрителей (фронтальное расположение зрителей перед сценой, сценическая зона полуокружает зрителей, сценическая зона полностью окружает зрителей, зрители окружают зону сценического действия, передвижные сцены, зритель перемещается между отдельными неподвижно стоящими симультанными сценами). Функциональные особенности и типы концертных залов и зданий. Элементы здания концертного зала. Обеспечение технологических требований в концертном зале. Сценографические приемы, влияющие на архитектурные параметры площадки и зала (пространственное разъединение игровой площадки на основную и вспомогательную зоны; перенесение действия в изобразительную среду мягких и жестких декораций; быстрая смена среды концертного зрелища; иллюзорное расширение игрового пространства; приближение действия к зрителю; рисунок и характер расположения исполнителей на игровой площадке). Основные принципы оформления эстрадных представлений (портативность, транспортабельность, выразительность). Принцип «деталь вместо целого». Принципы отбора деталей (условность, лаконичность, выразительность). Прием «театрализации вещей» (сценическое обыгрывание предметов, в котором они приобретают новое значение. Художественное оформление как активно действующий компонент. Принцип прокламативного выражения сути представления крупномасштабными зрительными образами. Применение современных технологий в художественном оформлении культурно-досуговых программ.

5. Свет как средство выразительности в культурно-досуговых программах

Понятие света, его основные характеристики (яркость, цвет и температура). Роль цвета, влияние цвета на человека. Взаимосвязь цвета и светового оформления постановки. Световое решение сценической постановки как часть художественного решения. Типы источников света (прямой, размытый и окружающий). Типы освещения сценической постановки. Основные виды осветительного оборудования в зависимости от расположения (аппаратура верхнего света, аппаратура горизонтального освещения, аппаратура бокового освещения, аппаратура выносного освещения, переносная осветительная аппаратура, осветительные приборы специального назначения). Деление световых приборов по перемещению луча в пространстве. Динамические головы и сканеры. Статичный и динамичный свет. Основные характеристики для художника. Рекомендуемое применение. Статичные и разнообразные световые картины. Статичные приборы. Точечный свет. Заливочный свет.

6. Современное световое оборудование и методика его использования в культурно-досуговых программах

Деление световых приборов по типу источника света. Галогеновые и металлогалогеновые приборы. Основной и вспомогательный свет. Несущие световые конструкции. Аналоговые и цифровые пульты управления. Дискотечные, клубные, концертные пульты. Консоли. Динамические, статические, универсальные, театральные, компьютерные платы. Визуализаторы. Декоративное светодиодное освещение. Лазерное шоу. Специфика музыкального сопровождения лазерного шоу. Лазерная графика. Объемное лазерное шоу. Смешанное лазерное шоу. Особенности использования лазерного шоу. Современные лазерные проекторы. Лазерные эффекты. Лазерная 3D- проекция. Архитектурная проекция. Интерьерная проекция. Голография. Мультимедийная сценография. Понятие «светодиод». Преимущества светодиодных экранов. Возможности применения светодиодных экранов. Видеоинсталляции. Типы светодиодных экранов: кластерные, матричные, стационарные, мобильные. Модули светодиодных экранов.

7. Компоненты звукового решения культурно-досуговой программы

Основные блоки звукового решения культурно-досуговой программы: блок выбора параметров и характеристик звука (физические, энергетические, психофизические), блок выбора художественных приемов, блок выбора конкретного звукового материала. Выбор громкости звука. Выбор высоты исполняемого материала. Тембр звучания и его роль для воздействия на зрителя. Направленность звука (ненаправленные звуки, локализованные звуки, условно направленные и перемещающиеся в пространстве звуки). Динамика звука, темп и ритм. Время звучания. Выбор фактуры звука (музыка, голос, шумы, шумо-музыка, трюковые звуки, тишина). Выбор звукового плана. Роль технических

средств в создании музыкально-шумовой картины. Современные технические средства в учреждениях культуры.

8. Общие особенности звукорежиссуры в культурно-досуговой деятельности

Звуковой цех. Обязанности звукорежиссера и звукооператора. Творческие и технические аспекты профессии. Обязанности режиссера при взаимодействии со звукорежиссером/звукооператором. Понятие «технического райдера». Обязанности руководителя творческого коллектива при взаимодействии со звукорежиссером/звукооператором. Обязанности звукорежиссера/звукооператора при взаимодействии с руководителем творческого коллектива, режиссером). Понятие «саундчека», его значение с точки зрения успешности представления. Система озвучивания. Основные требования, предъявляемые к системам озвучивания. Фронтальное озвучивание. Окружающий звук. Потолочная акустика. Смешанный тип. Источники сигнала в системах озвучивания. Работа с микрофонами. Акустические системы (активные и пассивные акустические системы). Работа с мониторами. Микшерный пульт в работе звукорежиссера/звукооператора.

9. Спецэффекты как компонент выразительных средств в культурно-досуговых программах

История зарождения специальных сценических эффектов. Понятие «спецэффект». Светопроекторные спецэффекты. Спецэффекты в звукорежиссуре. Использование пиротехники и огня в театрализованных представлениях и праздниках. Цирковые подвесы как компонент выразительных средств в театрализованных представлениях и праздниках. Декорированные транспортные средства, карросы. Использование воздушных, водных транспортных средств. Лазер одноцветный, цветной. 3D технологии. Световые эффекты. Световые (свето-кино-проекторные) и механические. Генераторы пены. Генераторы снега. Генераторы мыльных пузырей. Пускатели конфетти. Генераторы дыма. Генераторы тяжелого дыма. Генераторы тумана. Криоэффекты. Генераторы огня. Ветрогенераторы. Имитация пламени.

10. Использование пиротехники и огня в культурно-досуговых программах

Традиции фейерверка. Различия между понятиями «салют» и «фейерверк». Виды пиротехники. Наземный фейерверк. Парковый фейерверк. Высотный фейерверк. Сценический фейерверк. Музыкальный фейерверк. Римские свечи. Петарда. Ракеты. Фонтан. Надписи. Летающие и наземные фейерверки. Солнце. Фестивальные шары. Дневные салюты. Вулканы. Водопад. Файер-шоу как новый вид искусства и яркая составляющая шоу-программы. Виды файер-шоу. Разнообразие использования факелов, фальшвееров, сигнальных пиротехнических изделий в праздничном действе.

Факельные шествия, как эмоциональные компоненты массовых празднеств.

11. Документация эксплуатации представления

Документация эксплуатации представления как основной состав документов, необходимых непосредственно для эксплуатации представления техническими службами. Монтировочная опись оформления и смета. Партитура проведения представления как сводный документ, включающий световую партитуру, музыкально-шумовую партитуру и партитуру спецэффектов. Световая партитура постановки как световой сценарий постановки и как единое художественно-техническое световое решение мероприятия. Время как формообразующий элемент световой картины постановки. Метод ключевых точек в работе над созданием световой партитуры сценической постановки. Темпоритм партитуры света. Методика построения световой партитуры (пространственно-временной стержень, связь света и художественного оформления, освещение исполнителей, световые эффекты, отбор средств освещения, характер смены блоков). Лист направки. Световая планировка. Список световых положений. Карта перемены. Перечень документов, составляющих световую партитуру спектакля: проведение спектакля, световая планировка и боковой разрез, направочный лист, лист световых положений, карты перестановок, выписка водящих. Аудиопартитура, как технические задание. Звукозапись. Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в культурно-досуговых программах. Роль современных технических средств в создании фонограмм. Место компьютерных технологий в музыкально-шумовом оформлении культурно-досуговых программ. Специфика музыкальной партитуры номера, эпизода. Основные составляющие технического обеспечения зрелищных мероприятий. Принципы коммутации источников звуковой программы, усилителей и громкоговорителей. Согласование звуковой и световой партитур сценического произведения.

12. Меры безопасности при работе с техническим оборудованием на сценической площадке

Нормативные документы, регламентирующие обеспечение безопасности при проведении спортивных и иных массовых мероприятий в Российской Федерации. Меры безопасности при проведении массового культурно-досугового мероприятия на открытом воздухе и в закрытом помещении. Правила техники безопасности и противопожарной безопасности при осуществлении работ по техническому и материальному обустройству массового мероприятия. Выбор напряжения для электорприемников постановочного освещения. Питание электроустановок зрелищных предприятий. Предохранительные сетки на осветительных приборах постановочного освещения. Регулирование яркости источников света. Освещение безопасности и эвакуационное освещение. Световые указатели. Рекомендации по обеспечению пожарной безопасности при организации пиротехнических показов.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий (очная форма обучения)

Практическое занятие 1.

14 часов

Художественное оформление культурно-досуговых программ

Цель работы – формировать у студентов умение разрабатывать концепции художественного оформления культурно-досуговых программ.

Задание – выполнить эскиз и макет художественного оформления предполагаемой культурно-досуговой программы индивидуально с дальнейшей презентацией его группе и обсуждением.

Практическое занятие 2.

14 часов

Свет как средство выразительности в культурно-досуговых программах

Цель работы – вырабатывать у студентов представление о свете как важном средстве выразительности в культурно-досуговых программах

Задание – выполнить эскиз светового оформления культурно-досуговой программы с дальнейшей презентацией его группе и обсуждением

Практическое занятие 3.

8 часов

Компоненты звукового решения культурно-досуговой программы

Цель работы – сформировать у студентов представление о компонентах звукового решения культурно-досуговой программы и правилах их подбора для музыкального оформления культурно-досуговой программы

Задание – разработать музыкальное оформление культурно-досуговой программы в соответствии с правилами подбора компонентов звукового решения.

Практическое занятие 4.

8 часов

Меры безопасности при работе с техническим оборудованием на сценической площадке

Цель работы – сформировать у студентов представление о мерах безопасности при организации и проведении массовой культурно-досуговой программы.

Задание – разработать комплекс мер по обеспечению безопасности во время проведения массовой культурно-досуговой программы и реализовать их на практике.

3.2. Задания для самоконтроля

Темы рефератов

1. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.
2. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
3. Русские мастера декорационного искусства (определенного периода, по выбору студента).
4. Создание зрительного образа сценического произведения.
5. Приемы и стили декорационного оформления.
6. Театрализованные представления XI века — балаган, вертеп, скоморохи.
7. Музыкальный театр как сфера развития декораций в конце XIX века.
8. Влияние искусства передвижников в 80-е годы XIX века на театральную декорацию.
9. Функция художника как соавтора постановки театрализованного представления.
10. Особенности творческого взаимодействия режиссёра и художника (на примере известного творческого союза, по выбору студента)
11. Общие и специфические особенности светового оформления культурно-досуговых программ.
12. Установка и маскировка постановочного освещения на современной сцене.
13. Способы создания темноты на сцене.
14. Способы проекции на сцене. Динамические, статические и цветные проекции.
15. Основные принципы сценического освещения.
16. Звук, его восприятие и характеристики
17. Звукотехнический комплекс культурно-досугового учреждения
18. Основные параметры и критерии оценки качества звука
19. Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в культурно-досуговой деятельности
20. Методы создания звуковых спецэффектов.
21. Режиссерский прием и постановочный план использования праздничных спецэффектов в театрализованном зрелище.
22. Художественный монтаж – основа современной методологии применения спецэффектов в праздничном действе.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Технические средства в культурно-досуговых программах» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные и практические занятия; в случае пропуска – своевременно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания преподавателя, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
- Рекомендуется вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуется составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

Для эффективного освоения дисциплины отдельные аспекты и составляющие проблематики курса осваиваются студентами самостоятельно.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся – выработка навыков самостоятельного получения знаний и самостоятельного анализа материала, формирование научных основ практической деятельности. Главная задача самостоятельной работы обучающихся – развитие умения приобретения научных знаний путем личного поиска информации, формирования активного интереса к учебной дисциплине; систематизации и закреплении полученных теоретических знаний и практических умений, углубление и расширение общего кругозора в сфере социогуманитарного знания как такового.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности
ПК-13	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-

	культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте
--	--

Этапы формирования компетенций:

ПК-1

Начальный этап:

Студент в целом знаком с технологией экспертизы и освоения новшеств в сфере техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов. Он учится выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов. Обучающийся не вполне самостоятельно осуществляет внедрение новшеств в сфере техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с технологией экспертизы и освоения новшеств в сфере техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов. Обучающийся способен выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов. Он владеет навыками внедрения новшеств в сфере техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он умеет использовать в профессиональной деятельности знания о технологии экспертизы и освоения новшеств в сфере техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов; умеет самостоятельно выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов. Он способен успешно использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при внедрении новшеств в сфере техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов и оценке эффективности внедрения новшеств в сфере техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-13

Начальный этап:

Обучающийся знаком с базовыми понятиями и особенностями техники и машинерии сцены, знает основные принципы и приемы применения техники и машинерии сцены. Он умеет грамотно воспринимать и оценивать художественное оформление представления, световое и звуковое решение представления, применение сценических спецэффектов. Обучающийся владеет профессиональной терминологией в области техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Обучающийся более углубленно знакомится с базовыми понятиями и особенностями техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, знает основные принципы и приемы применения техники и машинерии сцены и светового оборудования сцены. Обучающийся умеет грамотно воспринимать и оценивать художественное оформление представления, световое и звуковое решение представления, применение сценических спецэффектов; создавать оригинальный замысел будущей постановки с точки зрения применения техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов. Он владеет профессиональной терминологией в области техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов; опытом создания эскизов и разработки партитуры будущей постановки.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о технических средствах, применяемых в культурно-досуговых программах, знает основные принципы и приемы применения техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов. Студент умеет грамотно воспринимать и оценивать художественное оформление представления, световое и звуковое решение представления, применение сценических спецэффектов; создавать оригинальный замысел будущей постановки с точки зрения применения техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов; использовать технику и машинерию сцены, световое оборудование сцены, звуковую

аппаратуру и сценические спецэффекты в соответствии с замыслом. Обучающийся владеет профессиональной терминологией в области техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов; опытом создания эскизов и разработки партитуры будущей постановки; навыком применения техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов в ходе сценического представления. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при осуществлении художественного оформления культурно-досуговых программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися экзамена. По окончании 6 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к экзамену. Экзамены проходят в форме устного собеседования по вопросам и творческого задания. Творческое задание предусматривает подготовку партитуры использования технических средств для культурно-досуговой программы по заданной теме и её практическую реализацию. При оценивании качества выполнения творческого задания учитывается понимание принципов и приемов использования технических средств при подготовке и проведении культурно-досуговых программ, специфику применения техники и машинерии сцены, светового оборудования сцены, звуковой аппаратуры и сценических спецэффектов для создания культурно-досуговой программы как целостного сценического произведения.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Шкалы оценивания	Критерии
экзамен	
Отлично	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.
Хорошо	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания,

	предусмотренные рабочей программой, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.
Удовлетворительно	Теоретическое содержание дисциплины освоено не полностью, но пробелы не носят существенного характера; практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; качество выполнения некоторых учебных заданий не соответствует базовому уровню.
Неудовлетворительно	Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом не сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

5.3 Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Перечень вопросов к экзамену

1. Специфика театрально-декорационного искусства. (ПК-1, ПК-13)
2. Основные этапы развития сценографии в России. (ПК-1, ПК-13)
3. Поиски новых сценографических решений в России начале XX в. (ПК-1, ПК-13)
4. Развитие сценографии в конце XX столетия. (ПК-1, ПК-13)
5. Техника сцены. (ПК-1, ПК-13)
6. Эволюция сценической площадки, ее разновидности. (ПК-1, ПК-13)
7. Виды декораций и пространственное устройство сцены. (ПК-1, ПК-13)
8. Принципы и элементы сценографии. (ПК-1, ПК-13)
9. Значение эскиза и макета в разработке сценографии. (ПК-1, ПК-13)
10. Световое оснащение сцены. (ПК-1, ПК-13)
11. Световое решение и световая партитура как компоненты художественного оформления спектакля. (ПК-1, ПК-13)
12. Современные визуальные искусства и технологии в театре. (ПК-1, ПК-13)
13. Работа режиссера с художником. (ПК-1, ПК-13)
14. Влияние звука на человека. (ПК-1, ПК-13)
15. Специфика деятельности звукорежиссера (ПК-1, ПК-13)
16. Взаимодействие звукорежиссера с участниками творческого коллектива: сценаристом, режиссером, исполнителем (ПК-1, ПК-13)
17. Особенности создания музыкальной партитуры (ПК-1, ПК-13)
18. Студия звукозаписи. Оборудование и технические возможности различных студий звукозаписи (ПК-1, ПК-13)
19. Светопроекционные спецэффекты (ПК-1, ПК-13)
20. Спецэффекты в звукорежиссуре (ПК-1, ПК-13)

21. Использование пиротехники и огня в театрализованных представлениях и праздниках (ПК-1, ПК-13)
22. Цифровые и проекционные технологии в режиссуре (ПК-1, ПК-13)
23. Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп (ПК-1, ПК-13)
24. Режиссура спецэффектов в образном решении зрелищного пространства некоторых типов праздничного действия, современных форм представлений под открытым небом (ПК-1, ПК-13)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете, оценивается также составление терминологического словаря и конспект источников по выбору студента.

Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль:

- проверка подготовки к практическим занятиям;
- проверка конспектов лекций и фрагментов первоисточников.

Промежуточный контроль:

- проверка знания терминологического минимума;
- проверка знания содержания и проблематики законспектированных фрагментов первоисточников;
- проверка подготовки контрольных вопросов к зачету.

Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная учебная литература:

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры / С.И. Анульев. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>
2. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля / М. Лев. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. – 272 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313>
3. Литвинов, Г.В. Сценография ландшафтного действия / Г.В. Литвинов ; ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, Театральный факультет, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492182>
4. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино: Учебное пособие / Т.Ф.Шак. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019. – 384 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112754?category=2613>

Дополнительная учебная литература:

1. Музыкальное оформление спектакля : учебно-методический комплекс / авт.-сост. С.Н. Басалаев ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ,

2014. - 80 с. : табл. ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275381>

2. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288>

Рекомендуемая литература:

1. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древалёва. - М. : ДОКА Медиа, 2005 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). - 360 с.
2. Гавриков И.А. Техника и технология сцены [Текст]: учеб.пособие/ И.А.Гавриков.-Хабаровск: ХГИИК, 2013.-45 с.+эл.опт.диск (DVD-ROM)
3. Анерт В. Техника звукоусиления: теория и практика [Текст] / В.Анерт, Ф.Штеффен; науч. ред., авт. предисл. Ю. А. Индлин. – Москва, 2003. – 416 с.
4. Шевелев Г.В. Сцена: механическое оборудование [Текст]: учеб.пособие / Г.В. Шевелев.-М.: ГИТИС, 2007.-284 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
8. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>
Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP

3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 215б, 211, которые оснащены мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, и ауд.223 (концертный зал), оснащенная специализированной мебелью, оформлением сцены и зрительного зала, элементами декораций, театральным реквизитом, роялем концертным с банкеткой, звуковым оборудованием, световым оборудованием, демонстрационным оборудованием, вспомогательным специализированным оборудованием, специализированным оборудованием операторской зала. Чтение лекций сопровождается демонстрацией слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов. Чтение лекций сопровождается демонстрацией слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной

среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором, и ауд.137б, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья), персональным компьютером с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, ноутбуком, предусилителем для наушников, наушниками мониторными, студийными мониторами ближнего поля, студийным сабвуфером, микрофоном студийным конденсаторным.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран). Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности

обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.