

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

«____» _____ 20__ г.

**ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2020 год набора)

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Хабаровск
2020

Составитель:

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности.

Рабочая программа дисциплины «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 10.06.2020 протокол № 10.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Объем дисциплины.....	6
2.2. Тематический план (ОФО).....	7
2.3. Содержание разделов и тем.....	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	13
3.1. Планы практических занятий (очная форма обучения).....	13
3.2. Вопросы для самоконтроля.....	17
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	18
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	18
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	20
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	22
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	23
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	25
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	25
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	26
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	27
6.4. Материально-техническое обеспечение.....	28
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	29
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	30

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» (Б1.В.08) относится к части учебного цикла подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений, в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков сценарной работы. Дисциплина тесно связана с курсом дисциплины «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» (Б1.В.07).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» – обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного мастерства, необходимого для организации различных форм культурно-досуговых программ.

Задачи дисциплины

- дать студенту знание основ написания сценариев, научить его драматургически мыслить;
- выработать у студента навыки свободного владения документальным и художественным материалом;
- сформировать у студента умение самостоятельной разработки сценариев культурно-досуговых программ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-5 Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства	ПК-5.1. Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. ПК-5.3. Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	ПК-5.1. - специфику и родовые методы построения сценарно-драматургической основы информационно-просветительных, художественно-просветительных, культурно-развлекательных программ, фестивальных программ по жанрам искусства. ПК-5.2. - выявлять «социальный заказ», - изучать предполагаемую аудиторию, - осуществлять сбор и поиск материала, - определять тематическую основу сценария ПК-5.3. -разрабатывать сценарии современных культурно-досуговых программ разных жанров и типов, фестивалей по жанрам искусства.
ПК-13 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей,	ПК-13.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование	ПК-13.1. Знать - понятия «сценария культурно-досуговой программы», «сценарного замысла», темы и идеи сценария, основного конфликта культурно-досуговой программы, композиции культурно-досуговой программы, «сценарного хода» и «сценарного приема»;

<p>смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>для осуществления постановки социально-культурных программ. ПК-13.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. ПК-13.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>	<p>- специфические особенности сценарной драматургии: учет «социального заказа», сочетание документальной и художественной основы; опора на методы иллюстрации, театрализации, игры и монтажа. ПК-13.2. Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать терминологию сценарной драматургии в ходе решения прикладных задач творческо-производственной деятельности; - опираться на знание специфических основ сценарной драматургии при решении прикладных задач творческо-производственной деятельности. <p>ПК-13.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественно-образное решение социально-культурных программ; - разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ.
---	--	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа с преподавателем (всего)	116	1, 2, 3
<i>Лекции</i>	<i>50</i>	<i>1, 2, 3</i>

<i>Практические занятия</i>	64	1, 2, 3
<i>Групповые консультирования к экзамену</i>	2	3
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов)	136	1, 2, 3
Контроль:	13	1, 3
<i>Подготовка к экзамену</i>	9	3
<i>Подготовка к зачету</i>	4	1
<i>Текущий контроль</i>	-	-
СРС	123	1, 2, 3
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	7/252	1, 2, 3
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры:	
Зачет	1	
Экзамен	3	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/ п	Наименовани е разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторн ых часов	ЛЗ	ПЗ	Групповое консультирование	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
1.	Введение в дисциплину, основные требования (ПК-5, ПК-13)	10	2	2		8	8			
2.	Общее понятие о сценарии. Сценарный замысел (ПК-5, ПК-13)	12	4	2	2	8	8			
3.	Особенности драматургии культурно-досуговых программ (ПК-5, ПК-13)	14	6	4	2	8	8			
4.	Виды конфликта в сценарии культурно-досуговой	14	6	4	2	8	8			

№ п/ п	Наименовани е разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторн ых часов	ЛЗ	ПЗ	Групповое консультирование	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
	программы (ПК-5, ПК-13)									
5.	Типы сценариев и их характерные признаки (ПК- 5, ПК-13)	18	10	2	8		8	8		
	Зачет	4					4			4
	Итого за 1 семестр:	72	28	14	14		44	40	-	4
6.	Композиционн ое построение сценария культурно- досуговой программы (ПК-5, ПК-13)	15	6	4	2		9	9		
7.	Сценарный ход и прием - основа композиционн ого построения сценария (ПК- 5, ПК-13)	15	6	2	4		9	9		
8.	Монтаж как важнейший метод построения сценария (ПК- 5, ПК-13)	15	6	4	2		9	9		
9.	Фабула и сюжет. Разработка сюжета сценария (ПК- 5, ПК-13)	17	8	2	6		9	9		
10.	Метафора как инструмент драматургизац ии докумен- тального материала. (ПК-5, ПК-13)	15	6	4	2		9	9		

№ п/ п	Наименовани е разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторн ых часов	ЛЗ	ПЗ	Групповое консультирование	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
11.	Образность как средство идейно- эмоционального воздействия на аудиторию (ПК- 5, ПК-13)	15	6	4	2		9	9		
12.	Пути использования художественны х образов в культурно- досуговых программах (ПК-5, ПК-13)	15	6	2	4		10	10		
	Итого за 2 семестр:	108	44	22	22		64	64		
13.	Основные принципы сценарной работы по отбору и организации материала. (ПК-5, ПК-13)	10	4	2	2		6	6		
14.	Работа с художественн ым материалом в сценарии (ПК-5, ПК-13)	11	6	4	2		5	5		
15.	Работа с документальн ым материалом в сценарии (ПК-5, ПК-13)	11	6	4	2		5	5		
16.	Основные этапы работы над сценарием (ПК-5, ПК-13)	29	26	4	22		3	3		
	Групповое консультирова ние к экзамену	2	2			2				
	Подготовка к экзамену	9					9			9

№ п/ п	Наименовани е разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторн ых часов	ЛЗ	ПЗ	Групповое консультирование	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
	Итого за 3 семестр:	72	44	14	28	2	28	19		9
	Всего	252	116	50	64	2	136	123	-	13

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Введение в дисциплину «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ».

Роль дисциплины «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» в процессе профессиональной подготовки продюсера-постановщика культурно-досуговых программ. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связь её с курсами других дисциплин. Практико-ориентированный характер дисциплины. Цель и задачи дисциплины. Основные требования к результатам освоения дисциплины.

Тема 2. Общее понятие о сценарии. Сценарный замысел.

Драматургия как особый жанр искусства. Сценарная драматургия - особый специфический вид драматургии. Сценарий как основной вид культурно-досуговой драматургии. «Опорные точки» сценарного замысла – тема и идея, вид представления, место проведения.

Тема 3. Особенности драматургии культурно-досуговых программ.

Сходство и отличие сценария от театральной пьесы. «Социальный заказ», отклик на события в реальной жизни, сочетание документальной и художественной основы. Коллективный характер сценарного творчества. Многообразие выразительных средств и т.д.

Тема 4. Виды конфликта в сценарии культурно-досуговой программы.

Понятие «основной конфликт» произведения. Понятия «эпический конфликт» и «драматургический конфликт». Внешний конфликт (герой – герой, группа – группа, герой – среда). Внутренний конфликт. Специфика конфликта в сценарной драматургии и виды конфликта в зависимости от

формы и вида культурно-досуговой программы (эпическое отражение социального конфликта, полемический диалог условных групп, мнимый конфликт, игровой конфликт).

Тема 5. Типы сценариев и их характерные признаки.

Разнообразие типов сценариев как отражение разнообразия форм массового художественного творчества (дискуссионные программы, игровые, концертные, фестивальные и другие). Простейшие, иллюстрированные и театрализованные сценарии. Методы иллюстрации, театрализации и игры как основные принципы разработки сценариев разного вида.

Тема 6. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы.

Понятие композиции культурно-досуговой программы. Действенный характер драматургии. Компоненты композиции (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, основное действие и другие). Многообразие подходов к выбору компонентов композиционного построения как отражение многообразия форм массового художественного творчества. Законы композиции (закон контрастности, закон соразмерности, закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу, закон целостности).

Тема 7. Сценарный ход и прием – основа композиционного построения сценария.

Понятие «сценарного хода» и «сценарного приема». Значение сценарного хода и сценарного приема в сценариях разных культурно-досуговых программ. Элементы сценарного хода (условно-знаковый, музыкальный, образно-игровой).

Тема 8. Монтаж как важнейший метод построения сценария.

Монтажный метод, стык. Функции монтажа. Лейтмотив, реминисценция. Приемы художественного монтажа: последовательность, контрастность, параллельный (параллелизм), одновременность. Сюжет эпизода. Содержание самостоятельного конфликта в эпизоде. Драматургическое построение эпизода. Последовательность технологического процесса создания эпизода. Роль эпизода в разных формах и типах культурно-досуговых программ.

Тема 9. Фабула и сюжет. Разработка сюжета сценария.

Понятия фабулы и сюжета. Сюжет как история роста и организации событий. Соотношение сюжета сценария с сюжетами блоков и сюжетами эпизодов.

Тема 10. Метафора как инструмент драматургизации документального материала

Определение метафоры. Метафорический образ. Развернутая метафора. Типы метафор (метафоры сравнения, метафоры загадки и метафоры, в которых объекту приписываются свойства других предметов).

Тема 11. Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию.

Понятие «художественного образа», средства создания художественного образа (изображение, звук, языковая среда). Приемы создания художественного образа (метафора, символ, аллегория, гипербола и др.). Художественное обобщение. Пластический и музыкальный образ сценического представления.

Тема 12. Пути использования художественных образов в культурно-досуговых программах.

Использование художественного образа в решении каждого эпизода, в кульминации представления, в заключении со зрителем «условий условного» в художественном оформлении представления.

Тема 13. Основные принципы сценарной работы по отбору и организации материала.

Основа сценария культурно-досуговых программ: сюжет, образное решение, художественное воображение и фактологический материал (документальный и художественный). Основные направления формирования основ сценарного материала. Изучение проблем по теме.

Тема 14. Работа с художественным материалом в сценарии.

Поиск и обработка художественного материала. «Факты жизни» и «факты искусства». Отбор номеров, единиц сценической информации. Учет стилистических особенностей первоисточника. Учет монтажной отзывчивости при отборе художественного материала. Роль поэзии в сценарии. Применение художественного материала в работе над созданием сценария различных форм художественного творчества.

Тема 15. Работа с документальным материалом в сценарии.

Поиск и обработка документального материала. Факт и документ. Виды документов. Приемы оценки степени достоверности документа. Способы использования документального материала в сценарии (для создания сюжетной основы и в качестве самостоятельных номеров). Учет монтажной отзывчивости при отборе документального материала. Применение документального материала в работе над созданием сценария различных форм художественного творчества.

Тема 16. Основные этапы работы над сценарием.

Отклик на "социальный заказ", сбор и поиск материала. Определение тематической основы сценария, изучение предполагаемой аудитории, постановка педагогических задач. Уточнение событий, явлений, поиск реальных героев и работа с ними и над документами. Выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности. Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, решение организационных вопросов. Доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи в зависимости от формы и типа культурно-досуговой программы.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий (очная форма обучения)

Практическое занятие 1.

2 часа

Общее понятие о сценарии. Сценарный замысел.

Цель работы – вырабатывать у студентов навыки диалогического мышления.

Занятие проходит в форме игры «Вопросом на вопрос»: первый участник задаёт вопрос, следующий участник отвечает на его вопрос своим вопросом, очередной участник отвечает вопросом на вопрос второго участника и так далее.

Практическое занятие 2.

2 часа

Особенности драматургии культурно-досуговых программ.

Цель работы – вырабатывать у студентов умение откликаться на актуальные события.

Задание:

1. В группах по 3-4 человека проанализировать новостные сводки и предложить варианты возможных культурно-досуговых программ, откликающихся на последние события.
2. Предложить по 3-4 идеи сценарного замысла на предложенную тему.

Практическое занятие 3.

2 часа

Виды конфликта в сценарии культурно-досуговой программы.

Цель работы – вырабатывать у студентов умение разрабатывать конфликт как действенную основу сценария.

Задание – в группах по 3-4 человека разработать три варианта конфликта для раскрытия предложенной преподавателем темы.

Практическое занятие 4.

8 часов

Типы сценариев и их характерные признаки.

Цель работы – научить студентов определять тип сценария будущей культурно-досуговой программы.

Задание:

1. Проанализировать несколько сценариев культурно-досуговых программ и определить их жанр.
2. В группах по 3-4 человека разработать замысел сценария по предложенной преподавателем теме.

Практическое занятие 5.

2 часа

Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ.

Цель работы – учить студентов точно понимать значение компонентов композиции.

Задание – индивидуально проанализировать композиционное построение русской народной сказки «Гуси-лебеди», определить тему, идею, экспозицию, завязку и другие элементы композиционного построения с последующим обсуждением всей группой.

Обеспечивающие средства: текст русской народной сказки «Гуси-лебеди».

Практическое занятие 6.

4 часа

Сценарный ход и прием – основа композиционного построения сценария.

Цель работы – развитие у студентов умения находить сценарный ход.

Задание – в группах по 3-4 человека подобрать по три варианта сценарного хода к новомуднему утреннику, Дню Защитника Отечества и Дню Матери с последующим обсуждением между группами.

Практическое занятие 7.

2 часа

Монтаж как важнейший метод построения сценария.

Цель работы – научить студентов различать и использовать при составлении сценария культурно-досуговой программы приёмы монтажа.

Задание:

1. просмотреть отрывки из к/фильмов и записей культурно-досуговых программ и проанализировать с точки зрения использования тех или иных приёмов монтажа.
2. из предложенных единиц сценической информации «сложить» сюжет эпизода.

Обеспечивающие средства: комплект мульти-медиа оборудования (компьютер, проектор, экран, колонки), записи культурно-досуговых

программ или отрывки из к/фильмов (например, «Властелин колец», «12 негрят», «Тот самый Мюнхгаузен», «Белое солнце пустыни», «Марья-искусница», «Узник замка Иф», «Мы из будущего» и др.) на DVD-дисках или др. носителях.

Распечатанные перечисления «единиц сценической информации»

1. Музыкальная фраза из песни А. Александрова «Священная война».
2. Документальные кадры кинохроники «Портреты погибших».
3. Выступление реального героя - участника Отечественной войны.
4. Слайд - «Родина-мать зовет».
5. Реальных героев - солдат - участников двух современных иных войн - в Афганистане и Чечне.
6. Песня В. Левашова на слова Б. Окуджавы «Бери шинель - пошли домой».
7. Мать солдата, погибшего в Чечне.
8. Шумовое оформление - вой сирены.
9. Фонограмма - кукушка в лесу.
10. Зримая песня Б. Окуджавы «До свидания, мальчики»

Практическое занятие 8.

6 часов

Фабула и сюжет. Разработка сюжета сценария.

Цель работы – научить студентов разрабатывать сюжет сценария культурно-досуговой программы.

Задание: в группах по 3-4 человека разработать идейно-тематическое обоснование сценария; отталкиваясь от него разработать общую сюжетную линию, включающую 3-4 блока; распределить блоки между участниками группы, которые индивидуально разработают сюжеты блоков; объединить блоки в сценарий; обсудить получившиеся сценарии всей группой с последующим внесением изменений и доработок.

Практическое занятие 9.

2 часа

Метафора как инструмент драматургизации документального материала

Цель работы – научить студентов понимать и применять метафору при разработке сценария.

Задание: проанализировать предложенные стихи и песни, выяснить, какие были использованы метафоры.

Практическое занятие 10.

2 часа

Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию.
Средства создания художественного образа.

Цель работы – научить студентов понимать «язык символов» и применять его при разработке сценария.

Задание

- составить рассказ на заданную тему из 5-6 предложений с использованием известных приёмов выразительности;
- из предложенных слайдов с разножанровыми изображениями составить слайд-шоу, раскрывающее какую-либо тему.

Обеспечивающие средства: тексты стихотворений Л.И.Миланич «Вы видели, как капает капель..», С. Есенин «Ах, метель такая, просто черт возьми!», В. Маяковский «А вы могли бы?»; компьютеры, подборка слайдов.

Практическое занятие 11.

4 часа

Пути использования художественных образов в культурно-досуговых программах.

Цель работы – научить студентов понимать смысл иносказаний, пословиц и афоризмов, и применять их при разработке сценария.

Задание:

1. составить небольшой рассказ из предложенных пословиц поговорок, афоризмов на произвольную тему;
2. составить небольшой рассказ на заданную тему из самостоятельно подобранных пословиц поговорок, афоризмов.

Практическое занятие 12.

2 часа

Сценарная работа по отбору и организации материала.

Цель работы – развивать у студентов стилистическое чутье.

Задание – составить сценарий культурно-досуговой программы для детей, в котором будут участвовать персонажи из разных сказок. Обратить внимание на оправданность использования таких персонажей.

Практическое занятие 13.

2 часа

Работа с художественным материалом в сценарии.

Цель работы – развивать у студентов умение подбирать художественный материал к сценарию.

Задание:

1. Из предложенных стихотворных произведений выбрать стихи по заданной теме. Работа выполняется индивидуально с последующим обсуждением всей группой.
2. В группах по 3-4 человека проанализировать предложенные стихотворения и группировать их по темам.

Практическое занятие 14.

2 часа**Работа с документальным материалом в сценарии.**

Цель работы – развивать у студентов умение критически оценивать документальный материал.

Задание – проанализировать предложенные документы с точки зрения их достоверности.

Практическое занятие 15.**22 часа****Основные этапы работы над сценарием. Разработка замысла.**

Цель работы – развивать у студентов умение накапливать и отбирать материал к сценарию.

Занятие проходит в форме ролевой игры. Студенты делятся на две команды: сперва – заказчиков праздничного мероприятия, например, юбилея дедушки, и все члены команды исполняют соответствующие роли (начальник, коллега школьный друг, внуки) или 15-й день рождения девочки (члены команды – мама, папа, лучшие друзья, бабушка); затем – исполнителей, т.е. организаторов праздничного мероприятия.

Задание – узнавать все важные для разработки сценария факты жизни героя праздника у предполагаемых заказчиков, определить степень достоверности информации, выделить информацию, которая наиболее интересна для создания праздничной программы, обсудить результаты вместе.

3.2. Вопросы для самоконтроля

1. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
2. Виды сценариев.
3. Компоненты композиции.
4. Законы композиции.
5. Анализ композиционного построения предложенного сценария.
6. Понятие «сценарного хода», элементы сценарного хода.
7. Разработка сценарного хода культурно-досуговой программы по заданной теме.
8. Символ и метафора как средство создания художественного образа.
9. Пути использования художественных образов в культурно-досуговых программах.
10. Анализ использования средств создания художественного образа в предложенном сценарии.
11. Разработка варианта образного решения для сценария культурно-досуговой программы по заданной теме.
12. Основные этапы работы над сценарием.
13. Разработка примерного плана сценария культурно-досуговой программы.
14. Формы сценарной записи.
15. Взаимодействие различных видов искусства в сценарии.
16. Понятие монтажа как метода искусства. Функции и приемы монтажа.

17. Анализ использования приёмов монтажа в предложенном сценарии.
 18. Разработка сценарного плана по заданной теме на основе использования разных приёмов монтажа.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
- Рекомендуется вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуется составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства
ПК-13	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

Этапы формирования компетенций:

ПК-5

Начальный этап:

Студент знаком со спецификой современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Он способен анализировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Обучающийся разрабатывает сценарно-драматургическую основу фестиваля по жанрам искусств по образцу.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с сущностью и спецификой современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Обучающийся умеет самостоятельно разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о сущности и специфике современных форм массового художественного творчества, фестивального движения; владеет умением формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств и навыками осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы фестивалей по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-13

Начальный этап:

Студент знаком с базовыми понятиями и особенностями сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения. Он способен анализировать сценарии с точки зрения соотношения базовых положений сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности. Обучающийся разрабатывает сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ по образцу.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с базовыми понятиями и особенностями сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения. Обучающийся умеет самостоятельно разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о базовых понятиях и особенностях сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения; владеет умением соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности и навыками осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися экзамена и зачета. По окончании 1 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к зачету. Зачет проходит в форме выполнения творческого задания. Творческое задание предусматривает разработку наброска сценария по заданной теме. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются четкость композиционного построения сценария, наличие оригинального сценарного хода, использование приемов монтажа и средств идейно-эмоционального воздействия на зрителя.

По окончании 3 семестра, студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к экзамену. Помимо этого, обязательным условием допуска к экзамену является усвоение терминологического аппарата сценарного мастерства. Экзамен проходит в форме устного собеседования по билетам и выполнения творческого задания.

Творческое задание к экзамену по окончании 3 семестра предусматривает разработку сценарной основы по заданной теме. При

оценивании качества выполнения творческого задания учитываются четкость композиционного построения сценария, наличие оригинального сценарного хода, осознанное использование приемов монтажа и средств идейно-эмоционального воздействия на зрителя, качество использованного для сценария материала, соблюдение основных этапов работы над сценарием.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Шкалы оценивания		Критерии
экзамен	зачет	
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.
Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый.
Удовлетворительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.
неудовлетворительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом несформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы и задания к экзамену по итогам 3 семестра:

1. Драматургия как особый жанр искусства (ПК-5, ПК-13)

2. Сценарная драматургия - особый специфический вид драматургии (ПК-5, ПК-13)
3. Сходство и различие сценария и театральной пьесы. (ПК-5, ПК-13)
4. Сценарный замысел. (ПК-5, ПК-13)
5. Идеино-тематическое обоснование сценария. (ПК-5, ПК-13)
6. Виды драматургических конфликтов. (ПК-5, ПК-13)
7. Специфика конфликта в сценарной драматургии. (ПК-5, ПК-13)
8. Виды сценариев. (ПК-5, ПК-13)
9. Компоненты композиции. (ПК-5, ПК-13)
10. Законы композиции. (ПК-5, ПК-13)
11. Анализ композиционного построения предложенного сценария. (ПК-5, ПК-13)
12. Разработка структуры сценария культурно-досуговой программы по заданной теме. (ПК-5, ПК-13)
13. Понятие «сценарного хода», элементы сценарного хода. (ПК-5, ПК-13)
14. Разработка сценарного хода культурно-досуговой программы по заданной теме. (ПК-5, ПК-13)
15. Разработка примерного плана разработки сценария культурно-досуговой программы. (ПК-5, ПК-13)
16. Символ и метафора как средство создания художественного образа. (ПК-5, ПК-13)
11. Пути использования художественных образов в культурно-досуговых программах. (ПК-5, ПК-13)
12. Анализ использования средств создания художественного образа в предложенном сценарии. (ПК-5, ПК-13)
13. Разработка варианта образного решения для сценария культурно-досуговой программы по заданной теме. (ПК-5, ПК-13)
14. Основные этапы работы над сценарием. (ПК-5, ПК-13)
15. Разработка примерного плана разработки сценария культурно-досуговой программы. (ПК-5, ПК-13)
16. Формы сценарной записи. (ПК-5, ПК-13)
17. Взаимодействие различных видов искусства в сценарии. (ПК-5, ПК-13)
18. Понятие монтажа как метода искусства. Функции и приемы монтажа. (ПК-5, ПК-13)
19. Анализ использования приёмов монтажа в предложенном сценарии. (ПК-5, ПК-13)
20. Разработка сценарного плана по заданной теме на основе использования разных приёмов монтажа. (ПК-5, ПК-13)
21. Идеино-тематический анализ предложенного художественного произведения. (ПК-5, ПК-13)
22. Разработка идеино-тематического обоснования для сценария культурно-досуговой программы по заданной теме. (ПК-5, ПК-13)
23. Действие как основное выразительное средство. (ПК-5, ПК-13)

24. Понятие предлагаемых обстоятельств в сценическом произведении. (ПК-5, ПК-13)
25. Событие, его признаки. (ПК-5, ПК-13)
26. Произвести событийно-действенный анализ предложенного произведения. (ПК-5, ПК-13)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль за уровнем результативности изучения дисциплины не предусмотрен.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра в форме защиты группового или индивидуального творческого задания, решения теста, ответов на теоретические вопросы.

Итоговый контроль осуществляется в конце изучения курса дисциплины на экзамене, включает в себя собеседование по теоретическим вопросам и выполнение творческого задания.

Для эффективной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине необходимо использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, конспекты лекций, записи, сделанные в ходе подготовки к практическим занятиям. По результатам сдачи экзамена студенты получают количественную оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка знаний в ходе зачета производится в рамках пятибалльной шкалы применительно к критериям для недифференцированных зачетов (количественные оценки «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно» в рамках зачета эквивалентны показателю «зачтено»; количественная оценка «неудовлетворительно» эквивалентна показателю «не зачтено»). В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен или зачет в установленном порядке.

Основные аспекты содержания промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекциях и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности ключевых методик и принципов в сфере написания сценария культурно-досуговой программы.

Основные аспекты промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Промежуточный контроль включает:

- промежуточное тестирование;
- проведение экзаменов и зачетов согласно всем требованиям к ним.

Итоговый контроль включает:

- проверка подготовки контрольных вопросов к экзаменам;
- проведение экзаменов согласно всем требованиям к ним;
- защиту творческих работ.

Отдельные формы контроля результативности изучения дисциплины

Конспект позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации. При оценке конспекта критериями выступают:

- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);
- логическое построение и связность текста;
- полнота и глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).
- владение материалом.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний по определенному вопросу (из перечня вопросов к зачетам). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

Тестирование как технология оценки учебных достижений студентов. Педагогический тест – это система заданий специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине/модулю. При оценивании теста оценка «зачтено» ставится при правильном выполнении не менее 2/ 3 тестовых заданий.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие / Д.Н. Аль. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2019 – 280 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113951?category=2618> (27.07.2019)
2. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: Учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 232 с.; [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/111448?category=2618> (27.07.2019)
3. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие / С.К. Борисов; ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.: ил. - Билиогр.: с. 201-202 - ISBN 978-5-94839-538-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276> (27.07.2019).
4. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2019. – 424 с.; [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113974?category=2618> (27.07.2019)
5. Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечетин. – СПб.: Лань, 2019. – 284 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113173> (27.07.2019)

Дополнительная литература

1. Катыхшева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: Учебное пособие / Д.Н. Катыхшева. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2019. – 256с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115948?category=2618> (27.07.2019)
2. Ракипов, М.Р. Приемы диалога: незапрещенные приемы построения диалогов с примерами: сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» / М.Р. Ракипов ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 48 с. : ил. - ISBN 978-5-94839-516-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492568> (27.07.2019).
3. Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. Сурмели. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 224 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91265> (27.07.2019).

Рекомендованная литература

1. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник/ Н.А. Богданов, И.А. Виноградский. – СПб.: СПбГАТИ, 2009. – 424с.
2. Владимиров, С.В. Действие в драме / С.В.Владимиров. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПГАТИ, 2007. – 192 с.
3. Генкин, Д.М. Организация и методика художественно-массовой работы / Д.М. Генкин.- М.: Просвещение, 2006.
4. Захаров, М. Театр без вранья / М. Захаров. – М.: АСТ: Зебра Е, 2007.
5. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ А. Митта. - М.: АСТ: Зебра Е, 2008.
6. Пронин, А. Как написать хороший сценарий / А. Пронин. – СПб.: Азбука-классика, 2009.
7. Розовский, М.Г. Изобретение театра / М.Г. Розовский. – М.:АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2010.
8. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб.пособие/Г.М. Фрумкин.- М.: Академ. проект, 2013.-224 с.
9. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь / И.Б. Шубина.- Ростов-на-Дону: Феникс. 2006 – 288с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
8. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>
Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat XPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 211, 215б, 313, которые оснащены мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными. Чтение лекций сопровождается демонстрацией слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный зал с доступом к сети «Интернет»), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока

их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-

камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы. Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.