

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)



Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 22 » июня 2020 г.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА:
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2020 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Профиль подготовки

Менеджмент библиотечно-информационной деятельности

Хабаровск
2020

Составитель:

Холодилова Елена Валерьевна, доцент кафедры культурологии и музеологии,
канд. культурологии

Рабочая программа дисциплины «Мировая литература: Зарубежная литература» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии « 03 » июня 2020 г. протокол № 10

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Краткое содержание разделов и тем	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
3.1. Планы семинарских занятий.....	14
3.2.Задания для самостоятельной работы студентов.....	19
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	21
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	23
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	23
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	24
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	24
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	27
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	30
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	30
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	32
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	33
6.4. Материально-техническая база	33
7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	34

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профилю подготовки «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1182.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная литература» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1.0.15.02 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин: «Философия», «История», «Мировая художественная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины –познакомить студентов с крупнейшими художественными достижениями и основными тенденциями западноевропейской литературы; выявить философско-психологические и культурно-исторические предпосылки развития художественных направлений, методов, жанров; показать особенности развития различных литературных эпох и художественных направлений; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов зарубежной литературы.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-2	Способность использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных	ОПК-2.1. Знать: классическую и современную мировую литературу.	ОПК-2.1. Знать: шедевры зарубежной классической и современной литературы; методы литературоведческого анализа

	задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия	<p>ОПК-2.2. Уметь: собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу; применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях.</p> <p>ОПК-2.3. Владеть: навыками применения знаний классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности межкультурных коммуникациях; основными методами литературоведческого анализа.</p>	<p>текста; законы литературного исторического развития</p> <p>ОПК-2.2. Уметь: собирать, систематизировать, анализировать информацию по литературоведению, интерпретировать художественные тексты зарубежной литературы; применять теоретические знания и знания текстов художественной литературы в своей профессиональной деятельности, в сфере межличностных и межкультурных коммуникаций; уметь проводить культурно-досуговые мероприятия по литературоведческим темам.</p> <p>ОПК-2.3. Владеть: навыками литературоведческого анализа и герменевтической интерпретации художественного текста зарубежной литературы; навыками применения теоретических и практических знаний в профессиональной деятельности, в межличностном и межкультурном диалоге.</p>
--	--	---	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курсы:
Контактная работа (всего)	30	2
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	14	2
- семинары (СЗ)	14	2
- практические (ПЗ)		
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)	2	2
Самостоятельная работа студента (всего)	150	2
СРС	141	2
КОНТРОЛЬ	9	2
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	9	

Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	5/180	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	курсы:	
<i>Зачет</i>		
<i>Экзамен</i>	2	

2.2. Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудит орны х часов	ЛЗ	СЗ	Кон суль тац ии (Г)	Вся СР С	СР С	контроль СРС	
									теку щий	пром еж ут оч ны й
1.	Шедевры зарубежной литературы до XIX в. (ОПК-2)	59	12	2	10		47	47		
2.	Образы и темы зарубежной литературы XIX в. (ОПК-2)	55	8	6	2		47	47		
3.	Традиции и новаторства в зарубежной литературе XX- начала XXI вв. (ОПК-2)	55	8	6	2		47	47		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2				2				
	Итого за 4-й семестр:	180/5	30	14	14	2	150	141		9

2.3. Краткое содержание тем

Тема 1. Шедевры зарубежной литературы до XIX в.

Литература Древней Греции. Периодизация. Гомеровский эпос: «Илиада». «Одиссея». Ранняя классика. Гесиод: «Труды и дни» как первый образец дидактического эпоса, «Теогония» – как религиозно-философское

эпическое произведение, источник философского эпоса. Героико-комический эпос. «Братрахомихомехия». Философский эпос. Ксенофан. Басня. Эзоп.

Древнегреческая лирика XVII–V вв. до н.э. Элагии Калина, Тиртея, Феогида, Мимнерма. Ямбическая поэзия Архилоха, Гиппонакта. Дорийский и эолийский мелос Алкея и Сапфо. Лирика Анакреонта. Пиндар как представитель хоровой лирики.

Древнегреческая трагедия. Зарождение трагедии. Структура трагедии. Эсхил как «отец трагедии». Специфика трагедий Софокла, Еврипида. Теория трагедии: «Поэтика» Аристотеля. Древнегреческая комедия. Происхождение комедии.

Литература Древнего Рима. Развитие жанра комедии. «Золотой век» древнеримской литературы. Римская литература I–II вв. н.э.

Значение античной литературы. Влияние античной литературы на историю литературы и мировую художественную культуру.

Средневековый героический эпос. Скандинавская и древнегерманская мифология, ее отражение в скандинавской, древне немецкой и англосаксонской литературе. Кельтский эпос, его основные циклы, проблематика; своеобразие художественного повествования в ирландских сагах. Роль филидов в средневековом искусстве Ирландии. Скандинавский эпос и его отражение в «Старшей» и «Младшей» «Эддах». Исландские саги. Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде». «Песнь о Сиде»; историческая действительность и эпическая правда в поэме. Художественное своеобразие поэмы. Немецкий героический эпос. «Поэма о Нибелунгах». Сочетание черт эпической архаики с признаками перерождения народной эпопеи в рыцарский роман.

Средневековая рыцарская литература. Формирование рыцарского идеала в европейской культуре, его эволюция. Поэзия трубадуров, ее основные жанры и мотивы. Возникновение рыцарского романа. Циклы романов. Романы «артуровского цикла». «Тристан и Изольда»: история сюжета, особенности композиции, специфика художественного времени и пространства, психологизм, система персонажей. Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего Средневековья (романы о Персивале и чаше Святого Грааля).

Средневековая городская литература. Город в средневековой культуре. Основные жанры средневековой городской литературы. Фаблю. Развитие традиций фольклора в животном эпосе («Роман о Лисе»). Дидактическая литература городов. Аллегорическая поэзия. Эволюция идеалов Средневековья в «Романе о Розе».

Клерикальная литература. Пути развития средневековой драмы. Роль латинского языка в средневековой культуре. Основные этапы и эволюция клерикальной литературы, ее жанры. Житийная литература. Средневековая драма. Зарождение театральной традиции. Литургическая драма. Религиозно-дидактические жанры (мистерии, миракли, моралите). Комический театр (фарс, соти).

Предвозрождение в Италии. Творчество Данте Алигьери. Смысло-символические и поэтические особенности «Божественной комедии»

Возрождение в Италии. Ф.Петрарка. Итальянская лирика Петрарки. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства его создания. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии. *Боккаччо.* Раннее творчество Боккаччо. Общая характеристика. Зрелое творчество Боккаччо. Влияние Петрарки. Значение «Декамерона» для развития итальянской художественной прозы.

Возрождение во Франции. Ф.Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Культурное многоголосие и энциклопедизм в «Гаргантюа и Пантагрюэле». Смеховая стихия в романе и ее связь с народной комикой. Антидогматизм и жизнеутверждение как этическая установка Рабле. Место романа в литературной жизни эпохи.

Литература английского Возрождения. У. Шекспир. Народная мифопоэтическая и натурфилософская основа его творчества; образ мироздания; космизм конфликтов. Влияние на Шекспира средневековой театральной и драматургической практики; ее синтез с практикой ренессансного театра; усвоение Шекспиром гуманистического круга идей и их место в его творчестве. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес; многосоставность и динамика шекспировских характеров. Шекспировский полифонизм; синтез трагического и комического, высокого и низкого; мировоззренческий смысл буффонно-шутовского начала; богатство образных средств и проблема ренессансного, маньеристского и барочного стилей в творчестве Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет».

Литература испанского Возрождения. М. де Сервантес. Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа и его реализация. Сюжет и композиция «Дон Кихота». Столкновение рыцарских книжно-поэтических идеалов с действительностью как источник романических коллизий; характер изображения социально-культурной жизни Испании. Дон Кихот как «мудрец», Дон Кихот как «безумец»; фольклорно-мифологическое происхождение и функция образа СанчоПансы. Серьезная и буффонно-плутовская стихии в романе; роль вставных эпизодов; стилистика романа и традиции гуманистической риторики. Судьба «Дон Кихота» в европейской культуре Нового времени.

Литература XVII века. Социальный фон литературы XVII века в Западной Европе. Неравномерность культурно-социальных процессов. Художественные направления: *барокко, классицизм.* Проблема *ренессансного реализма.*

Литература Испании. Теория национальной драмы. Творчество *Лопе де Вега.* Демократические тенденции. Героическая драма «Овечий источник». Оптимизм поэзии Лопе де Вега. *Творчество Кальдерона* –

главнейшего выразителя идейных и художественных принципов барокко в испанской драматургии. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон». Аллегория в драматургии Кальдерона. Роль философской абстракции. Сюжет и характеры. Язык персонажей.

Литература Франции. Классицизм как главное направление во французской литературе XVII в. Исторические причины, обусловившие расцвет классицизма во Франции. Общеввропейское значение теории и практики французского классицизма. Два периода в истории французского классицизма. Развитие классицистической трагедии. *Трагедии П. Корнеля* «Сид», «Гораций», «Цинна», «Полиект», их политическая проблематика. *Трагедии Ж. Расина* «Андромаха», «Британик», «Федра», «Ифигения в Авлиде». *Творчество Ж.-Б. Мольера.* Эстетические взгляды. Взгляд на классицистическую комедию. Комедии «Тартюф», «Дон-Жуан», «Мизантроп», «Скупой», «Ученые женщины», «Мещанин во дворянстве». Проблематика комедий Мольера. Художественный метод Мольера и классицизм. Фарсовый элемент в комедиях Мольера.

Литература Западной Европы XVIII века. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения просветительской эстетики. Проблема просветительского реализма.

Английская литература. Английская литература XVIII века. Аграрный и промышленный переворот в Англии в XVIII столетии. *Д. Дефо* и его роман «Робинзон Крузо». Место романа «Робинзон Крузо» в мировой приключенческой литературе. Апология буржуазных ценностей в романе. Художественная функция точного, подробного, документального бытописания в романе. *Творчество Д. Свифта.* Публицистика. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествие Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. *Г.Филдинг* как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. Филдинг как сатирик, драматург, публицист. *Сентиментализм как художественное направление в западноевропейской культуре XVIII века.* Культ чувства, культ природы. Антиурбанистические мотивы. Идеализация деревни и патриархальной старины. Меланхолическая окраска творчества сентименталистов.

Французская литература XVIII века. *Литературарококо.* Мотивы изящного гедонизма. Декоративность образной системы поэтов рококо. *Просвещение во Франции.* Издание «Энциклопедии» – новый этап истории французского Просвещения. *Философские повести Ф.-М. Вольтера* «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный» и другие.

Немецкая литература XVIII века. *И.В. Гете* – великий немецкий национальный поэт. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Гете и Италии. Эволюция взглядов Гете. Пересмотр идей «Бури и натиска». «Эгмонт». Программа веймарского классицизма. «Римские элегии».

Тема 2.Образы и темы зарубежной литературы XIX в.

Литература Западной Европы XIX века. *Понятие романтизма. Романтизм как художественное направление и художественный метод.* Исторические предпосылки возникновения романтизма. Философские основы романтизма. Эстетика романтизма (историзм, фольклоризм, преобладание субъективно-лирического начала, экзотика и др.). Концепция двоемирия. Типология романтического героя.

Своеобразие немецкого романтизма. Йенская и гейдельбергская школа романтиков. Два этапа в развитии немецкого романтизма, их отличия. Философские и эстетические истоки немецкого романтизма. Тематическое разнообразие произведений йенцев. Романтическая ирония и романтический гротеск в произведениях Ф.Шлегеля, Ф.Гарденберга (Новалиса), В.Вакенбродера, Л.Тика. Разнообразие творческих поисков писателей гейдельбергской школы. Творчество братьев Гримм, А. фон Арнима, К.Брентано, Г. фон Клейста, А.Шамиссо, Й. фон Эйхendorфа и Э.Т.А.Гофмана.

Романтизм в Англии. Ранний период английского романтизма, образование «озерной школы» – содружества У. Вордсворта, С.Т. Колриджа, Р.Саути. Поэтическое новаторство и вклад этих поэтов в историю английского романтизма. Второе поколение английских романтиков; творчество Дж. Байрона, П.Б. Шелли, Д. Китса. Значение английской романтической поэзии для дальнейшего развития европейской лирики. Этапы творчества и место В.Скотта в английской романтической литературе.

Французский романтизм. Связь литературного развития Франции с политической жизнью страны. Теоретические концепции первых французских романтиков (Ж. де Сталь, А. де Виньи, Р.Шатобриан). Развитие жанра исторического романа (А. де Виньи, В.Гюго). Психологический и социальный роман Ж.Санд.

Американский романтизм. Расцвет американского романтизма в 20– 30-е годы XIX века, его своеобразие по сравнению с романтизмом европейским. Связь Ф. Купера с традицией В. Скотта, В. Ирвинга с Э. По.

Понятие реализма. Реализм как художественный метод. Реализм первой половины XIX века. Исторические предпосылки развития реализма в литературе 20–40-х годов. Значение науки в становлении реализма. Общие задачи романтизма и реализма в литературной борьбе 20–30-х годов. Постепенное размежевание и борьба двух направлений. Теория реализма.

Французский реализм. Ф.Стендаль. Политические взгляды Стендаля; противоречивое отношение Стендаля к Наполеону. Формирование эстетических воззрений Стендаля. История создания романа «Красное и черное». Выдающееся место Стендаля в формировании «психологического» реализма. Традиция Стендаля в романе XX века.

П. Мериме. Формирование эстетических воззрений Мериме. Литературная мистификация. Связь с романтизмом и полемика с ним в сборнике «Театр Клары Гасуль». Интерес к славянскому фольклору: сборник «Гюзла» Мериме. Романтические мотивы стихотворений сборника. Мериме – мастер реалистической новеллы.

О. Бальзак. Подготовка революции 1830 года и творчество Бальзака. Замысел «Человеческой комедии», ее эпический характер и структура. «Предисловие к «Человеческой комедии» – реалистический манифест Бальзака. Достижения естественных наук, их воздействие на творческий метод Бальзака. Эстетические взгляды Бальзака (статья «О художниках», повесть «Неведомый шедевр»). Принцип типизации у Бальзака, прием гиперболизации. Социальные типы в романах Бальзака, обличение буржуазии и аристократии. Тема денег и буржуазной семьи в произведениях Бальзака («Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»). Значение новаторства Бальзака в мировой литературе.

Английский реализм. Развитие и особенности критического реализма в Англии в связи с общественной борьбой 1830–1840-х годов. Влияние чартистского движения на формирование школы английских реалистов. *Ч. Диккенс.* Этапы жизни и творчества великого английского реалиста. Особенности формирования его мировоззрения. Гуманизм, демократизм, народность произведений Диккенса. Мастерство Диккенса-романиста.

У. Теккерея о задачах и методе писателя. Отказ от счастливых концовок и программного героя. «Ярмарка тщеславия» – роман без героя – вершина реализма Теккерея. Социально-политические и нравственные проблемы в романе. Проблема снобизма. Особенности типизации. Ирония и сатира. Социально-типическая «ёмкость» главных образов и их индивидуальная психологическая самобытность. *Ш. Бронте.* Роман «Джейн Эйр». Традиции Диккенса и Теккерея в творчестве Ш. Бронте.

Американский реализм. Философия трансцендентализма. Эмерсон о соотношении личности и истории, личности и ее окружения. Аболиционизм. *Н. Готорн* – основатель морально-психологического направления в литературе Америки. Его достижения в жанре романа и новеллы. *Г. Мелвилл* – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик или Белый Кит». Соединение романтических и реалистических черт в романе. Влияние творчества Мелвилла на американских писателей.

Тема 3. Традиции и новаторства в зарубежной литературе XX-начала XXI вв.

Понятие модернизма. Дадаизм. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Экзистенциализм. «Новый роман». «Театр абсурда».

Реализм XX века. Литература «потерянного поколения». Социалистический реализм. Антифашистская литература. Неореализм.

Жанровые генерализации в литературе XX века: философская, историческая, биографическая, документальная, фолк-литературная.

Умонастроения и философские течения в европейских странах и Америке после Второй мировой войны. Пути развития мировой литературы второй половины XX века. Основные направления и течения этого периода (модернизм, постмодернизм, авангардизм, реализм и др.) Работа Ортеги-и-Гассета.

Французская литература. Литературная ситуация конца 40-х – начала 50-х годов во Франции. Народно-патриотические настроения и концепция ангажированной литературы, выдвинутая писателями, участниками Сопротивления (Ж.П. Сартр). Литература пораженческого направления (Борис Виан, Селин). Литературные группировки 50-х. Эволюция философских взглядов А. Камю, его роман «Чума». Теория экзистенциализм в творчестве Сартра (роман «Тошнота») и двойственность его практической и теоретической позиции в послевоенный период.

Новоавангардистские течения 60–70-х годов: «новый роман», «театр абсурда», «шозизм». Критика потребления (Ф. Саган, С. де Бовуар) и критика левого экстремизма (Гарри). Театр парадокса (Ионеско и Беккет) Идейно и художественное новаторство. Принципы эстетики театра парадокса. Пьесы «Лысая певица», «Носороги» Ионеско и «Игра», «В ожидании Годо» Беккета.

Английская литература. Новые тенденции в английской литературе в послевоенные годы. «Сердитые молодые люди» и их программа. Произведение Осборна «Оглянись во гневе». Антивоенная направленность и жанровое своеобразие творчества О. Кейси. Эволюция драматических и прозаических жанров. Борьба литературных группировок. Писатели реалистического лагеря Д.Б. Пристли, Г. Грин, Ч.П. Сноу, Д. Стюарт. Творческий Сноу, циклы его романов. Роман «Коридоры власти»: замысел, проблематика, образ Р. Куэйфа. Творческая биография Г. Грина. Проблематика его произведений. Романы «тихий американец», и «Монсеньер Кихот». Вечные споры о добре и зле и современные политические проблемы в преломлении вечных истин в романе Г. Грина.

Жанр антиутопии и западноевропейская традиция и роман Оруэлла «1984».

Модернистские традиции в английской литературе. Философские романы-аллегии У. Голдинга. Роман «Повелитель мух», спор с традицией робинзонады. Проблема человеческой личности в романах Айрис Мердок. Периодизация ее творчества в соответствии с эволюцией мировоззрения. Романы «Сон Бруно», «Черный принц».

Немецкая литература. Пути развития послевоенной немецкой литературы. Немецкая история перед судом совести в романах Г. Белля. Проблема индетичности самому себе в произведениях М. Фриша «Хомо Фабер», «Назову тебя Гантенбайн». Метафоры игры масок в его романах. Особенности развития немецкой литературы в 70–90-е годы. Традиция философского осмысления зла в творчестве Дюренматта, Зюскинда. Драматургия Дюренматта: особенности сюжета, проблематики «Визит старой дамы» – переосмысление мотивов М. Твена. Роман «Правосудие». Теме идеологического убийства и его оправдания. Символика в романе.

Роман Зюскинда «Парфюмер». Переосмысление романтической традиции в изображении мирового зла. Особенности сюжета и образа главного героя.

Этапы развития *итальянской литературы* 2 пол. XX века от неореализма конца 40- нач. 50 –х гг. к постмодернизму 90-х. годов. Эволюция творчества А. Моравиа. Творчество Умберто Эко, его роман «Имя

Розы». Символика сюжета и метод научного познания: идентичность, отраженная в символе лабиринта.

Литература стран Восточной Европы. Разочарование в научно-техническом прогрессе и возвращение к человеку. Роман П. Вежинова «Барьер». Проблема внутреннего и внешнего человека.

Американская литература. Американская литература после второй мировой войны. Основные тенденции. Творчество Э. Хемингуэя. Повесть «Старик и море». Философская проблематика произведения.

Жанр притчи в американской послевоенной литературе. Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» и Д. Стейнбека «Жемчужина».

Развитие американского театра во 2 пол. XX века. Традиции О. Ниля в пьесах Миллера и Т. Уильямса. Теория пластического театра Уильямса. Драммы «Трамвай-желание», «Стеклянный зверинец», «Орфей спускается в ад».

Молодежные проблемы 60–70-х годов. Роль движения битников в американской культуре. Американские писатели о молодежи. 50–90-х гг. Роман Селинджера «Над пропастью во ржи» и Э. Берджеса «Заводной апельсин».

Особенности развития американской культуры 70–90 гг. Жанр романа в творчестве К. Воннегута, Стейнбека, Апдайка, Беллоу и др.

Литература стран Латинской Америки после Второй мировой войны. Причины взлета латиноамериканской прозы, ее уникальность и своеобразие («магический реализм») Творчество Г.Г. Маркеса, его роман «Сто лет одиночества»: своеобразие жанра, связь с народной смеховой культурой (М.М. Бахтин). Мифологические первоэлементы в романе: инцест, убийство, переселение на новые земли – их траверстия. Проблемы историзма. Образ Мелькиадеса, его значение. Смысл названия романа, его символика. Творчество Х.Л. Борхеса и Х. Картасара.

Японская литература. Основные тенденции развития. Роман Кобе Абэ «Женщина в песках». Идеино-художественное своеобразие романа. Национальная традиция и западноевропейская философия в романе.

Эволюция творчества Кэнзабуро Оэ. Его романы «Объяли меня воды до глубины души моей» и «Записки пинчраннена». Эстетические взгляды писателя, особенности сюжетов и образов.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий для ЗФО

3.1.1. Тема семинара: Идеино-художественное своеобразие драматургии Еврипида (2 часа)

Цель: дать представление об особенностях греческой трагедии; выявить отличие трагедий Еврипида от трагедий Эсхила и Софокла; познакомиться с основными трактовками и современными художественными интерпретациями трагедий Еврипида.

Вопросы:

1. Третий период развития античной драмы:

- а) расцвет Афин и демократии при Перикле;
- б) основные течения в научной и общественной жизни (учение Анаксагора, софистов, Протагора, Горгия и др.);
- в) начало ораторского искусства.

2. Творческий путь «философа на сцене»:

- а) общая характеристика творчества Еврипида;
- б) психологические трагедии Еврипида «Медия» и «Ипполит».
- в) образы Медеи, Ясона, Федры, кормилицы как софистические; отличие от героев Софокла;
- г) влияние ораторского искусства на речь героев;
- д) отношение Еврипида к богам;
- е) роль хора и прием *duesexmashina*.

3. Национальное и мировое значение творчества Еврипида. Современные художественные интерпретации драм Еврипида.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

- 1. Какие изобразительные, театральные или кино-интерпретации произведений Еврипида Вам близки? Почему?
- 2. В чем заключается актуальность произведений Еврипида в современной культуре? Аргументируйте свой ответ.
- 3. Почему Еврипида называют философом и психологом?

3.1.2. Тема семинара: Средневековый рыцарский роман (2 часа)

Цель: дать представление о художественных особенностях средневекового куртуазного романа, выявить специфику художественных образов, персонажей, исследовать проявления теоцентризма в произведениях.

Вопросы:

- 1. Смысл понятия «роман» в контексте средневековой культуры. Деление рыцарского романа на циклы. Состав бретонского цикла куртуазных романов.
- 2. Вклад Кретьена де Труа в развитие куртуазного романа.
- 3. Отличие рыцарского романа от героического эпоса.
- 4. «Мул без узды» как пародия на куртуазный роман.
- 5. Идеино-художественное своеобразие романов «Тристан и Изольда» и «Окассен и Николетт»:
 - а) образ рыцаря и кодекс рыцарской чести, Тристан и Окассен;
 - б) образ Прекрасной дамы, соотношение внутренних и внешних добродетелей, портретные характеристики;
 - в) трактовка любовного чувства;

г) повествовательный стиль.

6. Различия поэтики романов бретонского и византийско-восточного циклов.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Какие изобразительные, театральные или кино-интерпретации средневековых романов Вам близки? Почему?

2. Как в средневековых романах проявляется теоцентризм? Проиллюстрировать конкретными примерами.

3. Как отражено в романах понимание любви в средневековой культуре?

4. Какие национальные фольклорные мотивы отражены в средневековых романах?

3.1.3. Тема семинара: Творчество П. Кальдерона как пример мировоззрения и стиля барокко. Пьеса «Жизнь есть сон». (2 часа)

Цель: познакомить студентов с поэтикой барочного произведения, научить выявлять зависимость темы произведений от современных ему событий; выявить своеобразие конфликта в пьесе, основные сюжетные линии; проанализировать текст трагедии с точки зрения теории «быстрого разума».

Вопросы

1. Двойственный характер творчества П. Кальдерона и двойственность его оценки в веках.

2. Драма «Жизнь есть сон» как пример литературы барокко:

а) философская и эстетическая программа барокко и ее отражение в пьесе; теория «быстрого разума»;

б) композиция пьесы как способ барочного мироощущения;

в) концепция личности в пьесе;

г) черты барокко в стиле Кальдерона в соотнесенности с философскими идеями (контраст и антитеза; символика и аллегории; особенности метафор; лейтмотивы в образности пьесы; поэтический рационализм);

3. Место Кальдерона в драматургии его времени. Сходство и различие драм Кальдерона и Лопе де Вега.

4. Концепция человека в произведении барочных писателей.

5. Тема сна у Кальдерона и ее развитие в литературе.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Какие черты барочного мировоззрения нашли свое отражение в произведении П. Кальдерона «Жизнь есть сон»? Напишите альтернативную историю окончания произведения в стиле барокко, классицизма и возрожденческого реализма.

2. Как проявляется проблема истории и вечности в произведении Кальдерона?

3. Какие особенности творческого метода П. Кальдерона нашли свое отражение в художественной культуры 19-20 веков?

3.1.4. Тема семинара: Жан Расин и эволюция трагедии французского классицизма во 2-й половине 17 века. Трагедия Ж. Расина «Федра» (2 часа)

Цель: дать представление об эволюции классицистической трагедии; выявить особенности янсенистской трактовки образов в трагедии; освоить практические приемы анализа классицистических трагедий.

Вопросы:

1. Интерес к мифу о Федре и Ипполите в мировой литературе.
2. Античный миф и его трансформация в пьесах Расина.
3. Философия янсенизма и эволюция классицистической трагедии.
4. Композиция трагедии и раскрытие через нее авторского замысла.
5. Конфликт в трагедии и его особенности в сравнении с корнелевским конфликтом. Воплощение конфликта в главных образах трагедии.
6. Сходство и различие в трактовке античного мифа об Ипполите у Еврипида и Расина.
7. Эстетическое новаторство Ж. Расина. Выводы, итоги, обобщения.
8. Расин и Корнель: сравнительная характеристика.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Какие черты классицистического метода выражены в речи и поведении главных героев? Составьте диспут между героями П. Корнеля и Ж. Расина, в котором бы отражались их особенности мышления.
2. В чем сходство и различие в трактовке античного мифа о Федре и Ипполите у Еврипида и Расина?
3. Каковы особенности интерпретации образа Федры в 20-21 веке в театральном и литературном творчестве?

3.1.5. Тема семинара: Трагедия И. В. фон Гете «Фауст». Идеино-художественные функции прологов. Система образов и особенности стиля произведения. (2 часа)

Цель: дать представление о произведениях литературы Нового времени, об особенностях немецкой литературы; раскрыть идеино-художественные уровни произведения, смысло-семантические основы архетипического образа Фауста.

Вопросы:

1. Идеино-художественные функции прологов к трагедии «Фауст».
 - 1.1 «Пролог в театре»:
 - а) система эстетических суждений Гете в «Прологе в театре»;
 - б) воплощение эстетических суждений Гете в композиции и системе образов трагедии;
 - в) идеал прекрасного в понимании Гете; отношение Гете к современным ему литературным направлениям и отражение этого в тексте трагедии (движение «Бури и натиска», романтизм, классицизм, сентиментализм). Проблема творческого метода Гете.
 - 1.2 «Пролог на небесах»:
 - а) тема и идея «Фауста» и их определение в «Прологе на небесах»; философско-гуманистическая проблематика;

б) роль Мефистофеля в художественном воплощении идеи трагедии; философский смысл образа Мефистофеля.

2. Образ Фауста. Поиски Фаустом смысла жизни и назначения человека и отражение в этих поисках духовных исканий немецких просветителей XVIII века:

а) краткий обзор судьбы образа Фауста в мировой литературе (немецкие народные книги, К. Марло), важнейшие моменты сходства и различия образа в литературе Ренессанса и трагедии Гете);

б) тема науки в трагедии; два типа ученых – Фауст и Вагнер; продолжение научного поиска во второй части (спор вулканистов и нептунистов, образ Гомункула и т.д.).

3. Критика идеалов XVIII века в первой части трагедии.

4. Тема труда в трагедии.

5. Образ Фауста в мировой литературе и культуре.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Каковы диалогические связи произведений «Фауст» И.В. фон Гете и «Мастер и Маргарита» М. Булгакова?

2. Какие изобразительные, театральные или кино-интерпретации данного произведения Вам наиболее близки? Почему?

3. В чем актуальность данного произведения в контексте современной культуры?

4. Каковы универсальные аксиологические, мировоззренческие и эстетические проблемы выражены в произведении?

3.1.6. Тема семинара: Особенности французского романтизма. Идеино-художественное своеобразие романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (2 часа)

Цель: выявить своеобразие романтического историзма во французской литературе на примере анализа романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»; развить навыки анализа романного жанра.

Вопросы:

1. Романтизм как художественный метод. Специфика французского романтизма.

2. Творческий путь В. Гюго

3. Особенности жанра. Концепция историзма Гюго. Способы создания местного и исторического колорита в романе. Обращение к эпохе позднего Средневековья как полемика с классицизмом.

4. Принципы создания романтических характеров (портретная характеристика, антитеза, гипербола, гротеск, символичность). Система образов. Исторические и вымышленные персонажи.

5. Концепция готической архитектуры. Символическая многозначность образа Собора.

6. Интерпретация произведения в кино, музыкальном и хореографическом искусстве.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Почему критики утверждают, что образ Собора Парижской Богоматери в романе В. Гюго является образом эпохи?

2. Какие черты романтизма как мироощущения и художественного метода характерны для романа В. Гюго?

3. Как они отражены основные идеи романа в его художественных интерпретациях 20 века?

3.1.7. Тема семинара: Предчувствие постмодернизма в творчестве Х.Л. Борхеса (2 часа)

Цель: познакомиться с ведущим представителем латиноамериканской литературы, определить специфику жанра новеллы в творчестве Х.Л. Борхеса, проанализировать поэтику и особенности сюжетосложения новелл Борхеса.

Вопросы:

1. Место Х.Л. Борхеса в латиноамериканской и мировой литературе.

2. Принципы организации текста в произведениях Х.Л. Борхеса:

а) Интеллектуальная проза. Жанр новеллы-эссе. Специфика подачи материала.

б) Лабиринты времени и пространства, интертекстуальность новелл.

в) Разрушение традиционных мифов и мифотворчество («Дом Астериона»).

3. Образы книги и лабиринта в рассказах «Сад расходящихся троп», «Вавилонская библиотека» и др.

4. Специфика магического реализма.

5. Черты постмодернизма в творчестве автора, проблема традиции и новаторства.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Каковы традиции и новаторства литературы Х.Л. Борхеса? Продемонстрируйте свой ответ художественным анализом одной из новелл писателя.

2. Почему каждое произведение Х.Л. Борхеса называют мировой библиотекой?

3. Какие основы постмодернизма заложены в произведениях автора

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «Зарубежная литература» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: написание и защита реферата, самостоятельный анализ произведений художественной литературы, выполнение творческих проектов.

3. 2. 1. Темы рефератов по дисциплине

1. Поэма Вергилия «Энеида» как национально-героическое произведение.

2. «Слово о полку Игореве» и «Песнь о Роланде» - два памятника средневековой литературы.

3. Сентиментальное и сатирическое направления в литературе Просвещения, их отличительные черты в национальных литературах Западной Европы (английской, немецкой, французской).

4. Воплощение идей Ж. Ж. Руссо в творчестве Н. Карамзина.

5. Картина мира и концепция личности в литературе эпохи романтизма.

6. Романтический характер в восточных поэмах Байрона («Корсар») и южных поэмах А. С. Пушкина («Кавказский пленник»).

7. Критика духовного убожества мещанства в романе «Госпожа Бовари».

8. Э. Золя и импрессионизм.

9. Символизм в зарубежной литературе.

10. Восточные мотивы в русской и зарубежной литературе XX века.

11. Идеи психоанализа в зарубежной литературе XX века.

12. Западноевропейская «новая драма». Творчество Х. Ибсена.

13. «Эпический театр» Б. Брехта.

14. Б. Шоу и английская драма конца XIX - первой половины XX вв.

15. Литература «потока сознания» в творчестве Дж. Джойса.

16. Кинематографические интерпретации средневековых литературных образов.

17. Образ Дон Кихота в изобразительном искусстве и кино.

18. Образ Гамлета и Офелии в художественной культуре.

19. Эстетика готического романа.

20. Образ зеркала и лабиринта в произведениях Х. Л. Борхеса.

21. Идеалы Просвещения в произведениях Дж. Свифта и Д. Дефо.

22. Бессмертные образы древнегреческих трагедий: история и современные интерпретации.

23. Смеховая культура и карнавализация в произведении Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

24. Традиции и новаторства в комедиях У. Шекспира.

3.2.2. Список художественных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения

1. Эпос о Гильгамеше.
2. Гомер: «Илиада», «Одиссея».
3. Софокл: «Царь Эдип», «Антигона».
4. Еврипид «Медия».
5. Аристофан «Облака» или «Лисистрата».
6. Овидий «Метаморфозы».
7. «Беовульф».
8. «Песнь о Роланде».
9. «Тристан и Изольда».

10. Данте Алигьери «Божественная комедия».
11. Дж. Боккаччо «Декамерон».
12. Фр. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
13. У. Шекспир: «Укрощение строптивой», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Гамлет».
14. Мигель де Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
15. Лопе де Вега: «Изобретательная влюбленная», «Фуэнте Овехуна» или «Собака на сене».
16. Педро Кальдерон «Жизнь есть сон».
17. Пьер Корнель «Сид».
18. Жан Расин «Федра».
19. Мольер «Тартюф».
20. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».
21. Д. Дефо «Робинзон Крузо».
22. И. Гете «Фауст».
23. Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок» или «Крошка Цахес».
24. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
25. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».
26. Оноре де Бальзак «Отец Горио».
27. Произведения Ж.П. Сартра или А. Камю на выбор.
28. А. Барикко «Море-океан» или «Шелк».
29. Х.Л. Борхес «Роза Парацельса» и др. эссе на выбор.
30. У. Эко «Имя розы».

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на студенческих научных конференциях.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

На занятиях по предмету планируются творческие виды работы: музыкально-поэтические композиции, заочные экскурсии по художественным музеям и культурным местам мира, мастер-классы.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, чтение и осмысление текстов художественной литературы, предложенных для описания и художественного анализа.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, квалификация: бакалавр

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК- 2	Способность использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия

Этапы формирования компетенций:

ОПК- 2

Начальный этап:

Бакалавр знает шедевры зарубежной литературы, основную литературоведческую терминологию; умеет описывать литературные произведения в историческом, общекультурном, национальном, аксиологическом контекстах; имеет навыки работы с научно-исследовательской литературой по предмету.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает методы литературоведческого анализа; умеет анализировать художественные тексты; применять знания теории и практики анализа текста в профессиональной деятельности; владеет навыками различных методик анализа текста; навыками составления творческих проектов на литературную тематику, в том числе в сфере межкультурных коммуникаций.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает закономерности литературного исторического процесса; умеет самостоятельно интерпретировать художественный текст; владеет навыками ведения межличностного и межкультурного диалога на литературоведческие темы, навыками подготовки и ведения культурно-досуговых литературных мероприятий.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами по теории литературы, не знает шедевров мировой литературы, художественных стилей, методов направлений и их представителей, не имеет навыков художественного анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет произведения литературы, но не может анализировать их в контексте художественно-исторического развития. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает стили, направления, методы, особенности культурно-исторических эпох, узнает и комментирует тексты художественной литературы, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует

знания практического материала по предмету для представления теоретических выводов исследовательского характера, самостоятельно анализирует и интерпретирует литературные тексты в соотношении с мировоззрением времени, национального менталитета культуры, особенностей авторского стиля.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Вопросы к экзамену на 2 курсе

1. Античная литература: понятие античности, место античной словесности в развитии западноевропейской и русской литературы, роль и значение в мировой культуре. Периодизация античной литературы.(ОПК-2)
2. Древнегреческая литература. Общая характеристика (периодизация, формирование и развитие родов литературы, специфика жанров, тем и проблем древнегреческих произведений).(ОПК-2)
3. Древнеримская литература. Общая характеристика (преемственность римской литературы, ее отличие от древнегреческой).(ОПК-2)
4. Специфика литературы Средневековья: основные факторы ее развития, периодизация.(ОПК-2)
5. Средневековый героический эпос (его древнейшие корни, эволюция, национальные варианты героического эпоса). (ОПК-2)
6. Средневековый рыцарский роман. Виды рыцарских романов. Романы Кретьена де Труа.(ОПК-2)
7. «Картина мира» и концепция человека в средневековой литературе.(ОПК-2)
8. Куртуазная поэзия: характеристика поэзии трубадуров и миннезингеров. Основные жанры и сюжеты рыцарской литературы, тематика, проблематика, поэтика. (ОПК-2)
9. Городская и народная средневековая литература. Общая характеристика (причины возникновения и развития городской и народной литературы, сатира и дидактика, поэзия вагантов, характеристика драматических жанров городской литературы).(ОПК-2)
10. Поэзия вагантов: причины возникновения и развития, основная тематика и проблематика лирики «вечных студентов».(ОПК-2)
11. Литература эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи. Понятие «гуманизм», «гуманисты». Герой эпохи Возрождения.(ОПК-2)
12. Проторенессанс в Италии. Творчество Данте Алигьери. Художественные особенности «Божественной комедии».(ОПК-2)
13. Особенности эпохи Возрождения в Италии. Периодизация. Специфика «Книги песен» Ф. Петрарки.(ОПК-2)
14. «Декамерон» Д. Боккаччо. Особенности новелл Боккаччо.(ОПК-2)
15. Специфика эпохи Ренессанса во Франции. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».(ОПК-2)

16. Особенности эпохи Возрождения в Англии. Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества. Особенности шекспировской трагедии.(ОПК-2)
17. Особенности литературы Испании XVI– XVII веков. Роман Сервантеса «Дон Кихот».(ОПК-2)
18. Историческое значение литературы XVII века. Художественные направления в литературе XVII века: общая характеристика.(ОПК-2)
19. Особенности драматургии Лопе де Вега. (ОПК-2)
20. Творчество Кальдерона: драматургия барокко. Христианская символика в драме «Жизнь есть сон».(ОПК-2)
21. Французский классицизм: исторические, философские и эстетические причины появления художественного метода, основные принципы классицизма. (ОПК-2)
22. Французский классицистический канон на примере драматургического творчества П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.Б. Мольера. (ОПК-2)
23. Специфика литературы XVIII века. Эстетические принципы и особенности литературы просветителей.(ОПК-2)
24. Жанр просветительского романа на примере творчества английских просветителей (Дефо, Свифт, Филдинг и др.).(ОПК-2)
25. Особенности французского Просвещения (периодизация, специфика тематики и проблематики, жанров на примере творчества Вольтера).(ОПК-2)
26. Особенности немецкого Просвещения на примере творчества Гете и Шиллера. (ОПК-2)
27. Предромантизм и сентиментализм в западноевропейской литературе XVIII века.(ОПК-2)
28. Исторические, философские, эстетические предпосылки возникновения романтического направления в Западной Европе. Периодизация, особенности романтизма в национальных западноевропейских литературах, основные имена.(ОПК-2)
29. Особенности романтической школы во Франции (периодизация, специфика тематики и проблематики, жанров на примере творчества на примере творчества Гюго).(ОПК-2)
30. Особенности романтической школы в Германии (периодизация, специфика тематики и проблематики, жанров на примере творчества Гофмана.(ОПК-2)
31. Особенности романтической школы в Англии (периодизация, специфика тематики и проблематики, жанров на примере творчества Байрона).(ОПК-2)
32. Американский романтизм. Специфика жанра новеллы в творчестве Э. По, В. Ирвинга и др. (ОПК-2)
33. Исторические, философские, эстетические предпосылки возникновения реалистического направления в Западной Европе. Периодизация, основные имена, особенности реализма в национальных

западноевропейских литературах на примере одного из представителей реалистического направления.(ОПК-2)

34. Особенности развития западноевропейской литературы первой половины XX века (преемственность традиций и новаторство в процессе развития зарубежной литературы первой половины XX века; литература «потерянного поколения»; антифашистская направленность зарубежной литературы 30–40-х годов; титаны мировой литературы первой половины XX века).(ОПК-2)

35. Умонастроения и философские течения в европейских странах и Америке после Второй мировой войны. Пути развития мировой литературы второй половины XX века. Основные имена и краткая характеристика направлений и течений этого периода (модернизм, постмодернизм, авангардизм, реализм и др.).(ОПК-2)

36. Понимание реальности писателями, принадлежащими к направлению модернизма. Ортега-и-Гассет о современном искусстве.(ОПК-2)

37. Неоавангардистские течения и умонастроения 1960–70-х гг. «новый роман», «театр абсурда», «шозизм» и др. (ОПК-2)

38. «Театр абсурда» в европейской культуре. Драматургия Ионеско и Беккета.(ОПК-2)

39. Теория экзистенции в романе Ж. П. Сартра «Тошнота», двойственность позиции в послевоенный период. Тема свободы и выбора в его произведениях.(ОПК-2)

40. Особенности современной немецкой литературы. П. Зюскинд «Парфюмер». Черты романтической личности в романе. Постмодернистские черты романа. (ОПК-2)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме, а также защита группового или индивидуального творческого задания по разделам.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на экзамене, включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области теории литературы;
4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать современные процессы в мировой литературе, давать адекватную интерпретацию их характеру;
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы, к межкультурному диалогу;
6. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах, навыков организации и проведения творческого мероприятия по проблемам художественной литературы.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарах выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

Доклад на семинарах – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-

исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. 3.2. «Темы докладов и рефератов по дисциплине» приводится перечень тем, среди которых аспирант может выбрать тему реферата. С защитой своего реферата аспирант выступает на итоговом коллоквиуме (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня 5.3.1. «Вопросы к экзамену»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История античной литературы : в 2 кн: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2018. – Кн. 1. Древняя Греция. – 415 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006>
2. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>
3. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>
4. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие / О.Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008>

Дополнительная литература

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: учебник / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>
3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>
4. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь :

СКФУ, 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571>

5. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие / В.С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>

6. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионноепроприетарноепрограммнообеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемоепрограммнообеспечение:

1. наборофисныхпрограммLibre Office
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не

редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионноеантивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 207, 211, 315, 322, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, телевизором, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными.Для самостоятельной работы студентов предназначены:

-ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.

7. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.