

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова  
«05» июня 2020 г.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2020 год набора, заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Культурное наследие русского народа

**Хабаровск  
2020**

**Составитель:**

Владыкина Эвелина Марковна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии.

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика преподавания народной художественной культуры» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «03» июня 2020 г., протокол № 10.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
3.1.Планы семинарских занятий	13
3.2.Планы практических занятий	15
3.3.Задания для самостоятельной работы магистрантов	16
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	18
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	18
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	22
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	22
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	25
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	25
6.1.Основная и дополнительная литература	25
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	27
6.4.Материально-техническая база	27
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	28
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	29

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика преподавания народной художественной культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Культурное наследие русского народа», квалификации (степени) «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.17, № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла Б1.О.08. Курс опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б.1, способствует формированию профессиональных компетенций специалистов в области народной художественной культуры. Дисциплина «Теория и методика преподавания народной художественной культуры» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История и методология изучения народной художественной культуры», «Актуальные проблемы этнохудожественного образования», «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «Национальные обряды и праздники». «Народное художественное творчество (по видам)».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование представления о научно-теоретических, практических и методических аспектах преподавания народной художественной культуры; обеспечение готовности к профессионально-педагогической деятельности в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования.

#### **Задачи:**

1. Освоение теоретико-методологических основ преподавания народной художественной культуры.
2. Овладение методическими приемами этнокультурного и этнохудожественного образования.
3. Получение практических навыков преподавательской работы в сфере народной художественной культуры.
4. Овладение умением использовать традиционные и современные методики преподавания традиционной культуры в условиях среднего, среднего профессионального и высшего образования.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	<p>ОПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.</li> </ul> <p>ОПК-2.1. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогическую деятельность в области этнокультурного воспитания и образования</li> </ul> <p>ОПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осуществления педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.</li> </ul>	<p>ОПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности учебно-воспитательной и методической работы в процессе обучения дисциплинам этнокультурной направленности</li> </ul> <p>ОПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать задачи этнокультурного образования и воспитания в профессиональной деятельности</li> </ul> <p>ОПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью обучать и проводить воспитательную работу в процессе реализации задач этнокультурного образования.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-7. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	<p>ПК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ;</li> <li>- исторический опыт развития этнокультурного образования в России;</li> <li>- методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования</li> </ul> <p>ПК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные знания в преподавании</li> </ul>	<p>ПК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемы этнокультурного образования в Российской Федерации с учетом исторического опыта реализации программ по изучению историко-культурного наследия, народной художественной культуры и народного художественного творчества</li> <li>- теоретические и практические вопросы этнокультурного образования, систему методического обеспечения преподавания дисциплин этнокультурного и этнохудожественного циклов в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования</li> </ul> <p>ПК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять комплекс имеющихся знаний для реализации</li> </ul>

	<p>этнохудожественных дисциплин;</p> <p>- организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения</p> <p>ПК-7.3. Владеть современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования.</p>	<p>педагогических задач преподавания дисциплин этнокультурного цикла</p> <p>- анализировать, систематизировать и использовать в практической деятельности передовой педагогический опыт по применению современных методов обучения дисциплинам этнокультурного профиля</p> <p>ПК-7.3. Владеть:</p> <p>- способностью к эффективному использованию инновационных технологий в преподавании предметов этнокультурного и этнохудожественного циклов на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования.</p>
<p>ПК-8.</p> <p>Владение методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий</p>	<p>ПК-8.1. Знать:</p> <p>- современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования;</p> <p>- технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем</p> <p>ПК-8.2. Уметь:</p> <p>- анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии</p> <p>ПК-8.3. Владеть:</p> <p>- механизмами экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.</p>	<p>ПК-8.1. Знать:</p> <p>- особенности разработки учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования в соответствии с действующими нормами и правилами</p> <p>- методику внедрения и апробации инновационных педагогических технологий в системе преподавания дисциплин этнокультурной и этнохудожественной направленности</p> <p>ПК-8.2. Уметь:</p> <p>- осуществлять анализ современных образовательных технологий в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования</p> <p>ПК-8.3. Владеть:</p> <p>- навыками внедрения и апробации экспериментальных и авторских программ, современных технологий преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин; использования актуальной информации, изложенной в учебниках, учебных и учебно-методических пособиях.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курс:
<b>Контактные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>2</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	10	2
- семинары (СЗ)	10	2
- практические (ПЗ)	16	2
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>288</b>	<b>2</b>
СРС	279	2
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
В том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>9/324</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курс:</b>	
Экзамен	2	

### 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактных часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточные
Раздел 1. Теоретико-методические основы преподавания народной художественной культуры											
1.1.	Предмет «Теория и	24	3	1		2		21	21		

	методика преподавания народной художественной культуры» и его место в системе профессионального образования (ОПК-2)										
1.2.	Народная художественная культура как предмет научного исследования (ПК-7, ПК-8)	24	3	1		2		21	21		
1.3.	Основные принципы преподавания народной художественной культуры(ПК-7, ПК-8)	24	3	1	2			21	21		
1.4.	Современные методы преподавания народной художественной культуры (ПК-7, ПК-8)	24	3	1	2			21	21		
1.5.	Содержание и формы организации познавательно-творческой деятельности в процессе освоения дисциплины «Народная художественная культура» (ПК-7, ПК-8)	24	3	1		2		21	21		
1.6.	Разработка учебных программ и методических рекомендаций по народной художественной культуре (ПК-7, ПК-8)	24	3	1	2			21	21		
1.7.	Психолого-педагогические особенности преподавания народной художественной культуры (ПК-7, ПК-8)	22	1	1				21	21		
Раздел 2. Практические аспекты преподавания народной художественной культуры											

2.1.	Игровые технологии в преподавании народной художественной культуры (ПК-7, ПК-8)	27	5	1	2	2		22	22		
2.2.	Народные праздники в учреждениях образования (ПК-7, ПК-8)	24	2		2			22	22		
2.3.	Методы изучения декоративно-прикладного искусства	25	3	1	2			22	22		
2.4.	Мастер-класс как технология обучения традиционной культуре (ПК-7, ПК-8)	24	2		2			22	22		
2.5.	Театрализация на занятиях по народной художественной культуре (ПК-7, ПК-8)	23	1	1				22	22		
2.6.	Проектная деятельность в сфере традиционной культуры (ПК-7, ПК-8)	26	4		2	2		22	22		
	Экзамен	9						9			9
	Итого за 2 курс:	324	36	10	16	10		288	279		9

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

##### Тема 1.1. Предмет «Теория и методика преподавания народной художественной культуры» и его место в системе профессионального образования

Предмет, цели, основные функции и задачи дисциплины. Значимость курса «Теория и методика преподавания народной художественной культуры» в системе гуманитарного знания. Интеграция дисциплины с такими предметами учебного плана, как «История и методология изучения народной художественной культуры», «Теория и история народной художественной культуры», «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «Национальные обряды и праздники». «Народное художественное

творчество (по видам)». Значимость, роль и место курса в профессиональном образовании.

### **Тема 1.2. Народная художественная культура как предмет научного исследования**

Народная культура как совокупность традиционных ценностей, отношений и особенностей, воплощенных в материальной, духовной и социальной жизнедеятельности этноса.

Многообразие подходов к изучению феномена народной художественной культуры. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры. Народная художественная культура как объект изучения различных наук: антропологии, истории, культурологии, этнологии, этнографии, фольклористики, искусствознания, педагогики, психологии.

Достижения отечественной науки в сфере исследования проблем народной художественной культуры (на примере исследовательской деятельности А.Н. Афанасьева, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова).

### **Тема 1.3. Основные принципы преподавания народной художественной культуры**

Комплексный подход и его актуальность в ходе реализации основных принципов преподавания народной художественной культуры. Использование общедидактических принципов в процессе освоения дисциплины. Принципы научности, наглядности, сознательности и активности, последовательности и системности, связи теории с практикой.

Характеристика основополагающих специальных принципов преподавания народной художественной культуры. Принципы: художественности; образности; культуросообразности; культурной преемственности; целостности учебного материала; интеграции межпредметных связей; включенности в активную творческую деятельность; проблемного обучения.

### **Тема 1.4. Современные методы преподавания народной художественной культуры**

Использование современных и инновационных методов преподавания народной художественной культуры как фактор активизации интереса к освоению дисциплины и побуждения к творческой деятельности обучающихся.

Применение метода реставрации (восстановления информации о традиционной культуре через интерпретацию художественных текстов народной культуры). Использование метода активного наблюдения (в ходе участия в народных праздниках, фольклорных фестивалях, игровых и познавательных программах). Реализация метода обращения к оригиналу (анализ художественных произведений народного творчества, изучение

артефактов традиционной культуры). Применение интегративного метода обучения, включающего в себя комплекс сведений и знаний по истории, литературе, мировой художественной культуре. Бинарные занятия по народной художественной культуре.

### **Тема 1.5. Содержание и формы организации познавательно-творческой деятельности в процессе освоения дисциплины «Народная художественная культура»**

Планирование работы по организации познавательно-творческой деятельности обучающихся. Разработка авторских и экспериментальных программ по этнокультурному образованию с творческим компонентом и их методическое обеспечение.

Многообразие форм организации познавательно-творческой деятельности. Методика проведения нетрадиционных занятий по народной художественной культуре (творческие мастерские и научные лаборатории; коллоквиумы и Круглые столы; заочные путешествия и экскурсии; театрализованные представления и игровые программы).

Теория и практика проектной деятельности в сфере народной художественной культуры. Анализ имеющихся учебных проектов. Методика разработки и внедрения проектов этнокультурной направленности.

### **Тема 1.6. Разработка учебных программ и методических рекомендаций по народной художественной культуре**

Учебная программа как нормативный документ, определяющий содержание дисциплины, распределенное по разделам, темам и периодам обучения, формируемые компетенции и другие материалы, необходимые в процессе освоения предмета. Концепция программы.

Основные типы программ по дисциплине «Народная художественная культура»: учебные (типовые, модифицированные, авторские); общеразвивающие (комплексные, интегрированные, сквозные); специализированные (профессионально-ориентированные, научно-исследовательские); досуговые. Структура программы и её основные компоненты: пояснительная записка, тематический план, методические указания.

Авторская программа и принципы её построения с учетом требований государственного стандарта. Методика разработки авторской программы, проблемы её новизны и актуальности.

Методические рекомендации как разработки, способствующие более эффективному решению задач освоения дисциплины. Технология составления методических рекомендаций по предмету «Народная художественная культура».

### **Тема 1.7. Психолого-педагогические особенности преподавания народной художественной культуры**

Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях. Специфические особенности восприятия национально-культурных традиций и художественно-творческой деятельности дошкольников.

Роль и место народной художественной культуры в программах обучения общеобразовательной школы. Учебники и учебные пособия по народной художественной культуре для младших школьников, среднего звена и учеников старших классов. Специфика преподавания предмета для школьной аудитории с учетом особенностей возрастной психологии.

Преподавание дисциплины «Народная художественная культура» в учебных заведениях среднего профессионального образования и высшего образования. Педагогические технологии учебной и воспитательной работы по этнокультурному образованию среди студенческой молодежи.

Специфика преподавания народной художественной культуры в учреждениях дополнительного образования.

## **РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Тема 2.1. Игровые технологии в преподавании народной художественной культуры**

Игра как феномен культуры. Народная игра в традиционной культуре. Виды и типы народных игр. Художественное оформление народной игры. Роль игры в народной педагогике. Традиционные игры русского народа.

Игра как средство знакомства с народными традициями. Правила игры. Использование игр для занятий дошкольников, учеников начальных классов и учащихся среднего звена школы. Организация игровых практик в учреждениях дополнительного образования.

### **Тема 2.2. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ**

Условия формирования народной праздничной культуры. Праздничный календарь русского народа. Виды и типы праздников, их функции и назначение. Праздник как ресурс для изучения традиционной культуры.

Организация народных праздников в образовательных учреждениях различного типа. Сценарий народного праздника и технология его проведения.

### **Тема 2.3. МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Декоративно-прикладное искусство в системе народной художественной культуры. История формирования декоративно-прикладного искусства. Комплексный характер декоративно-прикладного искусства. Эстетические и утилитарные функции декоративно-прикладного искусства.

Основные приемы и методы изучения предметов декоративно-прикладного искусства.

#### **Тема 2.4. МАСТЕР-КЛАСС КАК ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ**

Понятие «мастер-класс». Мастер-класс как наглядная форма обучения. Типы и виды мастер-классов, их функции и назначение. Место и роль мастер-классов в системе обучения народной художественной культуре.

Правила подготовки мастер-класса. Функции ведущего мастер-класса. Организация познавательной и творческой деятельности обучающихся в рамках мастер-класса.

Технология проведения мастер-класса по декоративно-прикладному искусству.

#### **Тема 2.5. ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

Психолого-педагогический потенциал народной театральной культуры. Использование средств театра в педагогическом процессе. Театрализация как эффективный метод обучения народной художественной культуре.

Приемы использования элементов театрализации в рамках изучения народной художественной культуры. Правила инсценирования. Методика театрализации текстов народной художественной культуры.

#### **Тема 2.6. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Проектная деятельность как способ разработки мероприятий по сохранению и сбережению традиций народной культуры. Основные цели и задачи проектной деятельности в области народной художественной культуры.

Правила составления проектов по традиционной культуре на различных ступенях образовательной ступени. Условия успешного внедрения проектов.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

**3.1.1. Тема семинарского занятия: Интеграция дисциплин в рамках изучения предмета «Теория и методика преподавания народной художественной культуры»**

**Цель:** Рассмотреть интегративные связи дисциплин, изучаемых в рамках курса «Теория и методика преподавания народной художественной

культуры»

1. Теория и методика преподавания народной художественной культуры как комплексная интегративная дисциплина.

2. Взаимосвязь курса «Теория и методика преподавания народной художественной культуры» с дисциплинами «История и методология изучения народной художественной культуры», «Теория и история народной художественной культуры», «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «Национальные обряды и праздники». «Народное художественное творчество».

### **3.1.2. Тема семинарского занятия: Народная художественная культура как предмет научного исследования**

**Цель:** Выявить многообразие подходов к изучению феномена народной художественной культуры

1. Научные подходы в исследовании вопросов традиционной культуры.
2. Проблемы народной художественной культуры в работах А.Н. Афанасьева.
3. М.М. Бахтин о специфике народной смеховой культуры.

### **3.1.3. Тема семинарского занятия: Организация творческой деятельности обучающихся в рамках авторских программ по народной художественной культуре**

**Цель:** Сформировать представления о сущности, структуре и содержании авторской программы преподавания народной художественной культуры; рассмотреть способы апробации новых разработок в сфере этнокультурного образования.

#### **Вопросы:**

1. Понятие «авторская программа». Роль авторских программ в современном образовательном пространстве.
2. Сущностные черты авторских программ по народной художественной культуре.
3. Этапы разработки авторской программы.
4. Формы и методы апробации и внедрения авторской программы по дисциплине «Народная художественная культура».

### **3.1.4. Тема семинарского занятия: Художественные элементы народной игры**

**Цель:** Рассмотреть художественно-творческие аспекты народных игр как ресурс для знакомства с традициями русского народа

1. Речевое и песенно-музыкальное сопровождение народных игр.
2. Развитие детского фольклора в процессе игровой деятельности.
3. Трансформация игрового фольклора в современных условиях.

### **3.1.5. Тема семинарского занятия: Паспорт проекта по народной художественной культуре**

**Цель:** Раскрыть особенности паспорта проекта в сфере традиционной культуры

1. Понятие «Паспорт проекта» в области народной художественной культуры.
2. Структура паспорта проекта
3. Правила составления паспорта проекта по образовательной деятельности в сфере традиционной культуры.

### **3.2. Планы практических занятий:**

#### **3.2.1 Тема практического занятия: Основные принципы преподавания народной художественной культуры**

**Цель:** Определить специфические особенности курса «Народная художественная культура».

1. Разработать таблицу «Принципы преподавания народной художественной культуры в школе».
2. Раскрыть сущностные черты общедидактических и специальных методических принципов обучения традиционной культуре.

#### **3.2.2 Тема практического занятия: Современные методы преподавания народной художественной культуры**

**Цель:** Выявить традиционные и современные методические приемы обучения традиционной культуре.

1. Подготовить презентацию «Инновационные методы преподавания народной художественной культуры».
2. Разработать урок с использованием современных методов обучения для студентов среднего профессионального образования.

#### **3.2.3 Тема практического занятия: Разработка программы по народной художественной культуре для Детской школы искусств ХГИК**

**Цель:** Овладение навыками составления обучающих программ с учетом конкретных условий и потребностей школы искусств.

1. Проанализировать потребность в обучении народной художественной культуре учащихся школы искусств.
2. Составить программу обучения народной художественной культуре для учащихся хореографического отделения.

#### **3.2.4. Тема практического занятия: Игровые технологии в преподавании народной художественной культуры**

**Цель:** Проанализировать возможности игры в педагогическом процессе в сфере народной художественной культуры

1. Составить мини-антологию народных игр.
2. Разработать урок по теме: «Подвижные игры русского народа».

### **3.2.5. Тема практического занятия: Народные праздники в учреждениях образования**

**Цель:** подготовить сценарий праздника.

1. Разработать календарь русских праздников.
2. Разработать сценарий праздника «Масленица» для студентов вузов.

### **3.2.6. Тема практического занятия: Методы изучения декоративно-прикладного искусства**

**Цель:** Раскрыть символику в произведениях декоративно-прикладного творчества

1. Разработать презентацию «Декоративно-прикладное искусство на Руси».
2. Рассмотреть символические элементы в произведениях народных промыслов (хохломянская роспись).

### **3.2.7. Тема практического занятия: Мастер-класс по декоративно-прикладному искусству**

**Цель:** Овладение методикой проведения мастер-классов

1. Разработать конспект мастер-класса по росписи деревянной игрушки.
2. Провести мастер-класс «Роспись матрешки».

### **3.2.8. Тема практического занятия: Театрализация на занятиях по народной художественной культуре**

**Цель:** Раскрыть возможности театральных жанров в процессе реализации программ по народной художественной культуре

1. Разработать сценарий инсценировки народной сказки.
2. Осуществить показ инсценировки.

### **3.2.9. Тема практического занятия: Проектирование в сфере народной художественной культуры**

**Цель:** Овладение навыками проектирования мероприятий по популяризации и сохранению народной культуры

1. Ознакомиться с технологиями проектирования в сфере традиционной культуры.
2. Разработать проект фестиваля народной культуры «Времен связующая нить».

## **3.3. Задания для самостоятельной работы студентов**

Программа по дисциплине «Теория и методика преподавания народной художественной культуры» предусматривает самостоятельную работу магистрантов под руководством преподавателя. Основной целью самостоятельной работы является углубление научно-теоретической подготовки, направленное на формирование действенной системы

фундаментальных и профессиональных знаний, умений и навыков, которые необходимо успешно применять в практической деятельности. В процессе освоения дисциплины магистранты получают ряд заданий для самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы: изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; подготовка реферата.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа магистрантов.

На **лекциях** дается достоверная и обоснованная научная информация по определенной тематике, рассматриваются содержательные проблемы, соответствующие логике предмета, осуществляется интерпретация приведенных фактов, раскрываются причинно-следственные связи между предметами и явлениями, теоретическими положениями и практикой. Преподаватель помогает обучающимся систематизировать научно-значимую информацию, раскрыть содержание фактического материала, освоить алгоритм изучения курса; освещает наиболее сложные аспекты темы, знакомит с массивом обязательной и дополнительной литературы и ориентирует на систему её изучения, показывает связь теоретического материала и его прикладное значение, актуальное для практики будущей профессиональной деятельности специалистов. Лекции способны также мотивировать обучающихся к успешной учебно-познавательной деятельности, формировать основы их культурной компетентности.

На **семинарских занятиях** рассматриваются практические проблемы изучаемой дисциплины. Магистранты изучают первоисточники, справочную, научную и методическую литературу, готовят доклады по предложенным вопросам, демонстрируют презентации по освещаемой тематике, обсуждают дискуссионные вопросы.

**Самостоятельная работа** является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: подготовка к семинарским занятиям, изучение литературы и пособий, конспектирование текстов первоисточников, реферирование, написание тематических докладов и эссе по проблемным вопросам, выполнение исследовательских и творческих заданий. При оценивании результатов самостоятельной работы магистрантов, представляемых в форме рефератов, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- уровень усвоения материала;
- умение четко раскрыть содержание сформулированной проблемы;
- владение научной методологией;

- умение самостоятельно находить и использовать электронные и другие образовательные ресурсы;
- умение логично и последовательно скомпилировать и изложить изученные материалы.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-2</b>	способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ
	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-7</b>	способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
<b>ПК-8</b>	владение методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий

### **Этапы формирования компетенций**

#### **ОПК-2**

##### **Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания об особенностях учебно-воспитательной деятельности в сфере этнокультурного образования и воспитания.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение реализовывать педагогическую работу по этнокультурному воспитанию и образованию.

В целом успешное, но не систематическое владение способностью осуществлять деятельность по обучению и воспитанию в области изучения этнокультур.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом *порогового уровня* компетенций.

### **Основной этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания о целостном учебно-воспитательном процессе в сфере изучения этнокультур.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение реализовывать основные задачи этнокультурного образования и воспитания.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками организации педагогической работы по этнокультурному воспитанию и образованию.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания о специфике учебно-воспитательной и методической работы в процессе обучения дисциплинам этнокультурного цикла.

Сформированное систематическое умение применять традиционные и инновационные методики обучения предметам этнокультурной направленности; вести воспитательную работу, связанную с познавательной деятельностью в области традиционных культур.

Успешное и последовательное владение способностью организовывать целостный педагогический процесс в сфере изучения этнокультур.

На этом этапе магистрант достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **ПК- 7**

### **Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания о проблемах этнокультурного образования в Российской Федерации с учетом исторического опыта реализации программ по изучению историко-культурного наследия, народной художественной культуры и народного художественного творчества; теоретических и практических вопросах этнокультурного образования, системе методического обеспечения преподавания дисциплин этнокультурного и этнохудожественного циклов в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять комплекс имеющихся знаний для реализации педагогических задач преподавания дисциплин этнокультурного цикла; анализировать, систематизировать и использовать в практической деятельности передовой педагогический опыт по применению современных методов обучения дисциплинам этнокультурного профиля.

В целом успешное, но не систематическое владение способностью к эффективному использованию инновационных технологий в преподавании предметов этнокультурного и этнохудожественного циклов на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом *порогового уровня* компетенций.

#### **Основной этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания о проблемах этнокультурного образования в Российской Федерации с учетом исторического опыта реализации программ по изучению историко-культурного наследия, народной художественной культуры и народного художественного творчества; теоретических и практических вопросах этнокультурного образования, системе методического обеспечения преподавания дисциплин этнокультурного и этнохудожественного циклов в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять комплекс имеющихся знаний для реализации педагогических задач преподавания дисциплин этнокультурного цикла; анализировать, систематизировать и использовать в практической деятельности передовой педагогический опыт по применению современных методов обучения дисциплинам этнокультурного профиля.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение способностью к эффективному использованию инновационных технологий в преподавании предметов этнокультурного и этнохудожественного циклов на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания о проблемах этнокультурного образования в Российской Федерации с учетом исторического опыта реализации программ по изучению историко-культурного наследия, народной художественной культуры и народного художественного творчества; теоретических и практических вопросах этнокультурного образования, системе методического обеспечения преподавания дисциплин этнокультурного и этнохудожественного циклов в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.

Сформированное систематическое умение применять комплекс имеющихся знаний для реализации педагогических задач преподавания дисциплин этнокультурного цикла; анализировать, систематизировать и использовать в практической деятельности передовой педагогический опыт по применению современных методов обучения дисциплинам этнокультурного профиля.

Успешное и последовательное владение способностью к эффективному использованию инновационных технологий в преподавании предметов этнокультурного и этнохудожественного циклов на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования.

На этом этапе магистрант достигает *эталонных показателей* по

заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **ПК- 8**

### **Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания об особенностях разработки учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования в соответствии с действующими нормами и правилами; методике внедрения и апробации инновационных педагогических технологий в системе преподавания дисциплин этнокультурной и этнохудожественной направленности.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение осуществлять анализ современных образовательных технологий в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования.

В целом успешное, но не систематическое владение навыками внедрения и апробации экспериментальных и авторских программ, современных технологий преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин; использования актуальной информации, изложенной в учебниках, учебных и учебно-методических пособиях.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом *порогового уровня* компетенций.

### **Основной этап:**

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об особенностях разработки учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования в соответствии с действующими нормами и правилами; методике внедрения и апробации инновационных педагогических технологий в системе преподавания дисциплин этнокультурной и этнохудожественной направленности.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять анализ современных образовательных технологий в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками внедрения и апробации экспериментальных и авторских программ, современных технологий преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин; использования актуальной информации, изложенной в учебниках, учебных и учебно-методических пособиях.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания об особенностях разработки учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования в соответствии с действующими нормами и правилами; методике внедрения и апробации инновационных педагогических технологий в системе преподавания дисциплин этнокультурной и этнохудожественной направленности.

Сформированное систематическое умение осуществлять анализ современных образовательных технологий в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования.

Успешное и последовательное владение навыками внедрения и апробации экспериментальных и авторских программ, современных технологий преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин; использования актуальной информации, изложенной в учебниках, учебных и учебно-методических пособиях.

На этом этапе магистрант достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится экзамен.

Оценка **«отлично»** ставится магистранту, если он продемонстрировал знание ключевых проблем методики преподавания народной художественной культуры, теории и практики методической работы; способен охарактеризовать различные методические приемы и педагогические технологии в сфере преподавания дисциплины; владеет техникой анализа программ по народной художественной культуре; продемонстрировал знание традиционных и новых методов и технологий этнокультурного образования; проявил умение выбирать наиболее эффективные пути и методы в преподавании курса «Народная художественная культура».

Оценка **«хорошо»** ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, но выявляются несущественные ошибки в процессе изложения материала.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии знания большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения, но наблюдается проявление несамостоятельности в суждениях; допускаются серьезные ошибки в изложении фактов и теоретических материалов.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении студентами ошибок принципиального характера.

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Изучение дисциплины «Теория и методика преподавания народной художественной культуры» завершается экзаменом. На завершающем этапе в рамках промежуточной аттестации магистранты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины, а также реферативное сообщение по дисциплине (по выбору магистранта).

### 5.3.1. Темы рефератов:

1. Традиционная культура как предмет изучения.
2. Роль и место народной художественной культуры в образовательном пространстве.
3. Художественно-эстетические аспекты изучения народной культуры.
4. Педагогические исследования народной художественной культуры.
5. Педагогическое моделирование в сфере народной художественной культуры.
6. Методы педагогической диагностики эффективности преподавания народной художественной культуры.
7. Игровые практики как метод обучения народной художественной культуре.
8. Праздник как форма организации познавательно-творческой деятельности на занятиях по народной художественной культуре.
9. Использование театрализованных форм в процессе обучения народной художественной культуры.
10. Экспериментальные программы по народной художественной культуре в дошкольном и школьном образовании.
11. Использование учебной и справочной литературы в процессе преподавания народной художественной культуры.
12. Отечественные методики преподавания народной художественной культуры.
13. Зарубежные методики преподавания народной художественной культуры.
14. Использование детского фольклора на занятиях по народной художественной культуре в дошкольных учреждениях.
15. Дискуссия как метод проблемного обучения народной художественной культуре.
16. Методы музейной педагогики в процессе обучения народной художественной культуры.
17. Использование произведений устного народного творчества в изучении народной художественной культуры.
18. Методика анализа текстов народной художественной культуры.
19. Заочная экскурсия как форма проведения внеаудиторных занятий по народной художественной культуре.
20. Изучение культурного наследия коренных малочисленных народов в процессе обучения народной художественной культуре.

### 5.3.2. Вопросы к экзамену

Вопросы к экзамену	
1. Основные теоретические проблемы методики преподавания народной художественной культуры	ПК-7, ПК-8
2. Методическое обеспечение курса «Народная художественная культура»	ПК-7, ПК-8

3. Основные образовательные технологии дисциплины «Народная художественная культура»	ПК-7, ПК-8
4. Ведущие методики преподавания народной художественной культуры	ПК-7, ПК-8
5. Основные способы передачи этнокультурных знаний в процессе преподавания народной художественной культуры	ПК-7, ПК-8
6. Межпредметные связи в курсе «Народная художественная культура»	ПК-7, ПК-8
7. Методика организации художественно-творческой деятельности детей и подростков в общеобразовательных учебных заведениях	ПК-7, ПК-8
8. Методика организации художественно-творческой деятельности детей и подростков в общеобразовательных учебных заведениях	ПК-7, ПК-8
9. Организация системы проблемного обучения в преподавании народной художественной культуры	ПК-7, ПК-8
10. Методическое обеспечение внеаудиторных занятий по народной художественной культуре	ПК-7, ПК-8
11. Наглядные методы обучения народной художественной культуре	ПК-7, ПК-8
12. Информационные технологии в преподавании народной художественной культуры	ПК-7, ПК-8
13. Организация познавательной деятельности обучающихся в процессе освоения предмета «Народная художественная культура»	ПК-7, ПК-8
14. Словесные методы преподавания народной художественной культуры	ПК-7, ПК-8
15. Интегративные методы обучения народной художественной культуре	ПК-7, ПК-8
16. Методика проведения бинарных занятий по народной художественной культуре	ПК-7, ПК-8
17. Теория и практика разработки авторских программ по народной художественной культуре	ПК-7, ПК-8
18. Методика организации проектной деятельности в процессе обучения народной художественной культуре	ПК-7, ПК-8
19. Специфические особенности экспериментальных программ по народной художественной культуре	ПК-7, ПК-8
20. Методика проведения нетрадиционных занятий по народной художественной культуре	ПК-7, ПК-8
21. Методика проведения занятий по народной художественной культуре в учреждениях дополнительного образования	ПК-7, ПК-8
22. Технология разработки методических рекомендаций по дисциплине «Народная художественная культура».	ПК-7, ПК-8

23. Игровые практики в обучении народной художественной культуре	ПК-7, ПК-8
24. Особенности преподавания народной художественной культуры в учреждениях среднего образования	ОПК-2, ПК-7, ПК-8
25. Психолого-педагогические особенности преподавания курса «Народная художественная культура» для студентов среднего профессионального образования	ОПК-2, ПК-7, ПК-8
26. Методическое обеспечение курса «Народная художественная культура» в вузах гуманитарного профиля	ОПК-2, ПК-7, ПК-8

#### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах и практических занятиях по выступлениям с докладам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности магистрантов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине первого курса. Проводится оценка результатов выполнения письменных заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце второго курса (учитывается качество ответов по теоретическим и практическим вопросам дисциплины в ходе собеседования).

### 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 6.1. Основная и дополнительная литература

##### Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. – М.: Дашков и К°, 2016. - 420 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418> (01.03.2018).

2. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. - Оренбург: ОГУ, 2016. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833> (01.03.2018).

3. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др.; под ред. А.Л. Золкина. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 505 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> (01.03.2018).

4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 495 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030> (01.03.2018).

5. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026> (01.03.2018).

#### **Дополнительная литература**

1. Гуревич, П.С. Культурология [Электронный ресурс]: элементарный курс: учеб. пособие / П.С. Гуревич. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 344 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210457> (01.03.2018).

2. Столяренко, А.М. Общая педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.М. Столяренко. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 479 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436823> (19.10.2017).

3. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова. – М.: Альфа-М, Инфра-М, 2016. – 415 с.

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 207, 211, 215б, 313, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Теория и методика преподавания народной художественной культуры» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного

отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.