

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

**ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ  
ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.01 Культурология

**Профиль подготовки**  
Сетевая культура и социальные коммуникации

**Хабаровск  
2021**

**Составитель:**

Холодилова Елена Валериевна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Практикум по методике преподавания культурологических дисциплин» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «05» мая 2021 г., протокол № 9.

## Содержание

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.1. Наименование дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.3. Цель освоения дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине ..	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>9</b>
2.1. Объем дисциплины .....	9
2.2. Тематический план дисциплины .....	10
2.3. Краткое содержание разделов и тем .....	12
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>15</b>
3.1. Планы практических занятий .....	15
3.2. Темы рефератов по дисциплине.....	25
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>27</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования .....	27
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций .....	30
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	31
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	33
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>36</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	36
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»....	37
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	38
6.4. Материально-техническая база .....	39
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....</b>	<b>40</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	<b>41</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Практикум по методике преподавания культурологических дисциплин» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Практикум по методике преподавания культурологических дисциплин» Б.1.В.07 входит в дисциплины рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», формируемые участниками образовательных отношений. Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра-культуролога. Она коррелирует с дисциплинами по истории культуры и истории искусства. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин базовой части, таких как Философия, Основы культурологии, Педагогика и психология.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – усвоение и развитие практических навыков использования классических и современных психолого-педагогических, философских, культурологических и собственно методических идей и концепций гуманитарного образования в преподавании культурологических дисциплин.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности

выпускников.

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-6	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы культурологического образования и воспитания;</li> <li>- современное содержание и тенденции развития культурологического образования в РФ;</li> <li>- исторический опыт развития культурологического образования в России;</li> <li>- закономерности и принципы отбора содержания культурологического образования в системе общего и специального образования;</li> <li>- методику преподавания культурологических дисциплин в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</li> </ul> <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные знания в преподавании культурологических дисциплин;</li> <li>- создавать культурологическую образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия.</li> </ul>	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное содержание и тенденции развития образования в РФ;</li> <li>- исторический опыт развития образования в России;</li> <li>- сущность, предмет, цели и задачи современного гуманитарного образования в РФ, современные технологии в преподавании;</li> <li>- основные принципы и методы преподавания, классификацию занятий по видам и жанрам;</li> <li>- культурологические и психолого-педагогические основы методики преподавания в высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</li> </ul> <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать на практике современные технологии в подготовке и проведении занятий / мероприятий;</li> <li>планировать и проводить занятия разных видов;</li> <li>организовывать их подготовку и проведение с учетом общедидактических и специфических принципов педагогики и методики;</li> <li>применять знания об особенностях культурологического образования в теории и практике</li> </ul>

		<p>ПК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными технологиями преподавания культурологических дисциплин на различных уровнях общего и среднего профессионального образования.</li> </ul>	<p>ПК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками отбора и систематизации учебного материала, использования современных методологических основ и методических технологий в учебном процессе;</li> <li>- навыками тематического планирования, алгоритмом создания учебно-методических материалов, самостоятельного анализа занятия или мероприятия, контроля и самоконтроля учащихся;</li> <li>- навыками применения основных форм и методов гуманитарного образования в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.</li> </ul>
ПК -7	Способность использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности	<p>ПК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные педагогические технологии в преподавании культурологических дисциплин;</li> <li>- систему организации занятий разного вида и жанра.</li> </ul> <p>ПК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять культурологические знания в разработке планов,</li> </ul>	<p>ПК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные педагогические технологии в преподавании теории и истории культуры, систему организации занятий;</li> <li>- законы дидактики; основные виды и формы занятий;</li> <li>- основные принципы и методы преподавания культурологических дисциплин, классификацию занятий по видам и жанрам;</li> <li>- культурологические и психолого-педагогические основы методики преподавания культурологических дисциплин</li> </ul> <p>ПК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике современные технологии в преподавании теории и</li> </ul>

		<p>конспектов и сценариев учебных занятий и культурно-просветительских мероприятий.</p> <p>ПК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками интерпретации исторического педагогического опыта в процессе меняющейся социокультурной и культурно-образовательной ситуации для решения современных методических проблем.</li> </ul>	<p>истории культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять культурологические знания в разработке планов, конспектов и сценариев учебных занятий и социокультурных педагогических мероприятий;</li> <li>- организовывать их подготовку и проведение с учетом общедидактических и специфических принципов методики</li> </ul> <p>ПК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками отбора и систематизации учебного материала, использования современных методологических основ и методических технологий в учебном процессе;</li> <li>- навыками интерпретации исторического педагогического опыта в процессе меняющейся социокультурной и культурно-образовательной ситуации для решения современных методических проблем;</li> <li>- навыками интерпретации исторического педагогического опыта в процессе меняющейся социокультурной и культурно-образовательной ситуации для решения современных методических проблем</li> </ul>
ПК-8	<p>Готовность к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной</p>	<p>ПК-8.1.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идеи гуманистической и личностно-ориентированной педагогики;</li> <li>- современные требования к разработке учебно-методического сопровождения культурологического образования.</li> </ul>	<p>ПК-8.1.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитательные, развивающие и познавательные задачи методики, основные воспитательные и методические принципы;</li> <li>- основные методические площадки, теоретические концепции и их практическое воплощение в опыте учителей-новаторов;</li> </ul>

	работы	<p>ПК-8.2. Уметь: - анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии.</p> <p>ПК-8.3. Владеть: - механизмами экспериментальной апробации инновационных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.</p>	<p>- возрастные особенности восприятия материала; - основные дидактические принципы, технологии и методы.</p> <p>ПК-8.2. Уметь: - целесообразно использовать методы, технологии, виды деятельности учащихся в соответствии с тематикой и проблематикой занятия; - оценивать специфику ведущих философско-педагогических концепций в истории культуры и интерпретировать их применительно к современному методическому знанию; - применять на практике идеи гуманистической и личностно-ориентированной педагогики, переводить социально-духовный опыт поколений в личный опыт каждого обучаемого.</p> <p>ПК-8.3. Владеть: - методами и приемами культурологического анализа ведения занятия; - навыками самоанализа занятия или педагогического мероприятия, навыками анализа и решения педагогических вопросов; - навыками использования новых методик; - навыками оценки методических проблем и прогнозирования развития той или иной психолого-педагогической и методической ситуации; - навыками разработки и использования новых методик и инновационных форм работы.</p>
ПК-9	Готовность к планированию и реализации	ПК-9.1. Знать: - образовательные	ПК-9.1. Знать: - существующие стандарты



	<p>образовательно-воспитательной работы, владение навыками разработки образовательных программ</p>	<p>стандарты и программы по культурологическим дисциплинам; - современные требования к разработке образовательных программ в сфере культурологического образования.</p> <p>ПК-9.2. Уметь: - анализировать существующие и разрабатывать новые образовательно-воспитательные программы в системе общего и среднего специального образования.</p> <p>ПК-9.3. Владеть: - навыками самостоятельного ведения методической документации; - навыками тематического, поурочного, календарного планирования курсов, самостоятельного анализа занятия или мероприятия, контроля и самоконтроля учащихся.</p>	<p>образования, программы по культурологическим дисциплинам в учреждениях среднего профессионального и высшего образования; принципы и алгоритмы разработки методической документации.</p> <p>ПК-9.2. Уметь: - анализировать структуру и содержание программ; - планировать и реализовывать образовательно-воспитательную работу по культурологическим дисциплинам; - самостоятельно разрабатывать новые образовательно-воспитательные программы на основе анализа существующих.</p> <p>ПК-9.3. Владеть: - навыками составления учебно-методической документации; - навыками разработки образовательных программ; - навыками самостоятельного планирования и реализации образовательно-воспитательной работы; - анализа занятия или мероприятия, контроля и самоконтроля учащихся.</p>
--	--	---	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>88</b>	<b>5-6</b>
В том числе:		

- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	88	5-6
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>56</b>	<b>5-6</b>
СРС	32	5-6
КОНТРОЛЬ	24	5-6
в том числе:		
Подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	11	5-6
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	13	5-6
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4 / 144</b>	<b>5-6</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
Зачет	5	
Экзамен	6	

## 2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов							
			Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудио рных часов	ЛЗ	ПР	Конс ульт ации	Вся СРС	СРС	Контроль СРС	
текущ ий	промеж уточны й									
	Раздел 1									
	Принципы, методы и приемы преподавания культурологических дисциплин									
1.1.	Принцип интеграции в преподавании культурологических дисциплин (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)	7	6		6		1	1		
1.2.	Организация деятельности учащихся на	9	8		8		1	1		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов							
			Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудио рных часов	ЛЗ	ПР	Конс ульт ации	Вся СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущ ий	промеж уточны й
	занятиях по теории и истории культуры (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)									
1.3.	Формы организации учебных занятий (ПК- 6, ПК-7, ПК- 8, ПК-9)	9	8		8		1	1		
1.4.	Использовани е ЦОР в преподавании культурологи ческих дисциплин (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)	7	6		6		1	1		
	Подготовка к зачету	4					4			4
	<b>Итого за 5-й семестр:</b>	<b>1/36</b>	<b>28</b>		<b>28</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>Раздел 2</b> <b>Проблемно-тематический и исторический принцип изучения</b> <b>культурологических дисциплин</b>									
2.1.	Проблемно- тематическое изучение культуры (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)	50	30		30		20	14	6	
2.2.	Исторический подход в изучении культуры	47	30		30		17	14	5	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов							
			Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудио- рных часов	ЛЗ	ПР	Конс ульт ации	Вся СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущ ий	промеж уточны й
	(ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)									
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	<b>Итого за 6-й семестр:</b>	<b>3/108</b>	<b>60</b>		<b>60</b>		<b>48</b>	<b>28</b>	<b>11</b>	<b>9</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>4/144</b>	<b>88</b>		<b>88</b>		<b>56</b>	<b>32</b>	<b>11</b>	<b>13</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Раздел 1. Принципы, методы и приемы преподавания культурологических дисциплин

##### Тема 1.1. Принцип интеграции в преподавании культурологических дисциплин

Принцип интеграции как один из ведущих принципов в преподавании художественно-эстетических дисциплин. Возможность сопряжения через архетипы культурного опыта в филогенезе и онтогенезе. Архетипы как первоосновы человеческой души и интеграторы (культурный герой, Мировое Древо, пространственно-временные архетипы: путь, центр, периферия, мужское – женское и др.). Интеграция эстетики, культурологии, художественной культуры, социологии, психологии, языкознания, философии и ее актуальность для современной образовательной парадигмы. Проблема интеграции в истории педагогической мысли (Ян Коменский, Дж. Локк, В. Одолевский, К. Ушинский и др.). Причины актуализации интегративных технологий в современной образовательной парадигме. Цели и задачи интегрированных уроков. Типы интегрированных уроков.

##### Тема 1.2. Организация деятельности учащихся на занятиях по теории и истории культуры

Особенности и методы преподавания культурологических дисциплин в образовательных организациях среднего общего и среднего профессионального образования. Методы и формы организации самостоятельной работы учащихся при изучении МХК. Типы творческих заданий. Виды и формы самостоятельной работы учащихся на уроках. Анализ письменных работ (рефератов, отзывов о прочитанных книгах, о посещении музеев и т.д.). Конспекты, доклады и рефераты как одна из форм организации самостоятельной работы. Дневники впечатлений и наблюдений.

Индивидуальная исследовательская работа и т. д. Роль самостоятельной работы в учебном процессе, её задачи. Самостоятельная работа как средство вовлечения учащихся в познавательную деятельность. Умения и навыки, связанные с написанием докладов, рефератов, конспектов. Обучение реферированию.

Методика тематического и поурочного планирования культурологических курсов. Теоретические проблемы современной методической науки. Основы построения интегративного курса МХК в школе. Учебные комплексы. Тематическое планирование. Конспект и план занятия. Формулирование цели и задач. Определение формы и типа занятия.

### **Тема 1.3. Формы организации учебных занятий**

Типы уроков и занятий, их классификации. Жанры занятий. Обоснование типа урока, формы его проведения, приемов и методов в соответствии с задачами и уровнем художественного развития учащихся, психологических и возрастных особенностей класса.

Классно-урочная система в современной школе. Принципы определения типа и формы урока. Классификации уроков.

Методика проведения лекции. Структура, принципы отбора материала. Приемы организации внимания и эмоционального настроя аудитории. Сквозные идеи. Отличия школьной лекции от лекции в вузе. Цели лекции (развить умение слушать, анализировать, конспектировать и др.). Разновидности школьных лекций (вводные, тематические, повторительно-обобщающие).

Методика проведения урока-беседы и урока-диспута. Цель урока-беседы или диспута. Специфика вопросов на уроке-беседе. Возрастные ограничения при проведении уроков-диспутов. Подготовка учителя к уроку-беседе или диспуту.

Методика проведения лабораторных занятий. Лабораторные уроки как уроки применения знаний и формирования умений и навыков. Методика анализа произведений живописи, архитектуры, скульптуры.

Методика проведения комбинированного урока. Звенья процесса обучения в составе комбинированного урока. Проверка и учёт знаний и умений. Логическая связь с содержанием предыдущего и нового материала. Изучение и закрепление нового материала. Повторение изученного материала.

Методика проведения контрольных уроков и уроков обобщающего повторения. Цель и задачи контрольного урока. Разновидности контрольных уроков (письменные, устные). Тесты, викторины, творческие работы, сравнительные таблицы, беседы, семинары. Методика проведения урока обобщающего повторения. Осмысление и обобщение изученного материала по разделам, темам, проблемам. Цель, формы, содержание обобщающего повторения. Сочетание устных и письменных заданий.

Методика проведения итогового занятия. Цель, формы и содержание итоговых занятий. Аналитико-обобщающие беседы или лекции. Закрепление знаний, обобщение, повторение по сквозным проблемам. Игры на итоговых

занятиях.

Эвристические формы заданий на занятиях. Уроки-диспуты в старшем звене учащихся. Дискуссия как мини-спектакль. Альтернативные ситуации на занятиях. Межпредметные уроки. Специфика проблемных вопросов. Конкурсы и олимпиады по культурологическим дисциплинам. Дидактическая игра – уникальная форма обучения. Словарно-этимологическая работа. Проблемное обучение.

Нестандартные уроки. Уроки в форме соревнований и игр (конкурс, деловая игра, турнир, дуэль, викторина, ролевая игра). Уроки, основанные на формах, жанрах, методах, известных в общенаучной и общественной практике. Коммуникативные формы проведения уроков. Имитация деятельности учреждений и организаций. Имитация деятельности при проведении мероприятий. Уроки-фантазии.

Роль наглядности в преподавании. Виды наглядности и их классификация. Классификация наглядности по внешним признакам и по содержанию. Печатные, экранные, звуковые средства обучения. Компьютерные технологии на занятиях. Методика применения условно-графической наглядности (карты, графики, схемы). Значение условно-графической наглядности в формировании локальных представлений, в выявлении сущности и связи событий истории культуры. Специфика схематического рисунка.

Организация деятельности учащихся на занятиях по теории и истории художественной культуры (сопереживание, эмпатия, развитие художественного восприятия). Анализ и интерпретация культурного текста как кульминация урока. Этапы погружения в произведение искусства. Уровни восприятия произведения (ассоциативный, реминисцентный, аналитический, смысловой, символический, катарсический). Уровни исследования художественного текста (аксиологический, философский, социально-исторический, мифологический, психологический, лексико-семантический, символический, уровень традиции и новаторства). Уровни заданий по произведению (репрезентативный, аналитический, творческий).

Сюжетно-ролевая игра и моделирование ситуации погружения в культурно-историческую эпоху. Метод художественно-педагогической драматургии урока Л.М. Предтеченской. Режиссура урока, его сценарий. Импровизация на уроках мировой художественной культуры. Основы режиссерских уроков выдающихся деятелей театра: К. Станиславский, М. Чехов, П. Брук, А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, С. Юрский.

Специфика учета и проверки знаний на занятиях по теории и истории художественной культуры. Уровни заданий. Критерии оценивания. Домашнее задание по предмету. Индивидуальные и групповые задания. Творческий зачет, тестирование.

Внешкольная и внеклассная работа по предмету. Основы музейной педагогики и экскурсионного дела. Методика подготовки и проведения экскурсии в музей. Музейное дело. Экскурсия как учебная форма работы и её роль в изучении явлений культуры. Виды экскурсий. Методика проведения

экскурсий. Цели и задачи экскурсий, её роль в формировании навыков культурной деятельности. «Виртуальный музей» в Интернете. Крупнейшие музеи и галереи мира, особенности организации виртуальной экскурсии.

Факультатив по культурологии. Национально-региональная художественная культура в школьном преподавании. Краеведческий аспект при изучении культуры в школе. Краеведение как объект художественно-культурологического исследования. Предмет и задачи краеведения. Значение и роль краеведческого аспекта в воспитании школьников. Особенности применения краеведческого материала на уроках МХК. Составление программ и факультативных курсов краеведческого плана.

#### **Тема 1.4. Использование ЦОР в преподавании культурологических дисциплин**

Информационные ресурсы сети Интернет в преподавании культурологических дисциплин. Использование мультимедийных ресурсов в преподавании теории и истории культуры. Электронные средства обучения и их соответствие программе по мировой художественной культуре. Методические возможности электронных средств обучения в преподавании культурологических дисциплин.

### **Раздел 2. Проблемно-тематический и исторический принцип изучения культурологических дисциплин**

#### **Тема 2.1. Проблемно-тематическое изучение культуры**

Аксиологический подход в построении учебного процесса. Гуманистическая, экологическая, духовно-нравственная парадигма изучения культурологических дисциплин. Произведения искусства как монокристаллы духовного опыта человечества. Архетипические образы в художественной культуре. Методы, приемы и педагогические технологии проблемно-тематического изучения культуры.

#### **Тема 2.2. Исторический подход в изучении культуры**

Изучение динамики культуры как духовно-нравственного пути человечества. Поиск онтологических и аксиологических доминант в историческом развитии культуры. Методы, приемы и педагогические технологии исторического изучения культуры.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

#### **3.1.1. Тема практического занятия: Интегрированное занятие по МХК и литературе (6 часа)**

**Цель:** познакомить студентов со спецификой интегрированного занятия, с интегративными методиками и технологиями, совершенствовать навыки методического анализа и оценки.

**Задания:**

1. Подготовить конспект занятия на одну из тем: Образ Дон Кихота в изобразительном искусстве и кино; Образ Гамлета и Офелии в изобразительном искусстве и кино (на выбор студента).
2. Провести занятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся
3. Представить самоанализ проведенного занятия.

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. В чем отличительная особенность интегрированных занятий, чем они отличаются от занятий с использованием языков разных видов искусства?

**3.1.2. Тема практического занятия: Экологическая парадигма в культурологическом образовании (4 часа)**

**Цель:** познакомить студентов с основами экологической парадигмы в современном культурологическом знании, со спецификой методической работы в контексте данной темы.

**Задания:**

1. Подготовить конспект урока или мероприятия на тему: Не то, что мните вы, природа, не слепок, не бездушный лик...
2. Провести занятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.
3. Представить самоанализ проведенного занятия.
4. Представить фрагмент занятия или мероприятия на тему: типы экологического сознания в восточной и западной культуре.
5. Подготовить конспект урока или мероприятия на тему: Времена года в произведениях искусства.
6. Провести занятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.
7. Разработать конспект занятия в форме заочного путешествия или заочной экскурсии в культурные и природные заповедники России и мира (на выбор студента).

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Каковы основные принципы экологического образования в цикле культурологических дисциплин?
2. Каковы отличия восточного и западного типов экологического мышления? Представьте сравнительный анализ двух произведений искусства и покажите его методический потенциал.
3. В чем специфика урока-путешествия и урока-экскурсии по экологической тематике?

**3.1.3. Тема практического занятия: Музыкальные образы в мировой художественной культуре (4 часа)**



**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями живописи; совершенствовать навыки анализа художественных произведений (на примере живописи).

**Задания:**

1. Подготовить методическую разработку мероприятия в форме театрализованной литературно-музыкальной композиции для учащихся старшего звена на тему: Музыка в литературных произведениях.
2. Провести мероприятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.
3. Представить самоанализ проведенного мероприятия.
4. Подготовить конспект занятия для среднего звена на тему: Музыкальные инструменты в произведениях изобразительного искусства
5. Провести мероприятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Какие виды деятельности учащихся целесообразны при изучении музыкальных образов в различных видах искусства?
2. Какие законы психологии восприятия искусства помогают организовать диалог с произведением музыки на уроке МХК?
3. Какие свойства музыки позволяют рассматривать ее в качестве культурного интегратора на уроках МХК?

**3.1.4. Тема практического занятия: Архетипические образы в искусстве (6 часа)**

**Цель:** познакомить студентов со спецификой психоаналитической методики К.Г. Юнга, методической работы с произведениями с архетипическими образами; совершенствовать навыки анализа художественных произведений.

**Задания:**

1. Подготовить методическую разработку мероприятия в форме театрализованной литературно-музыкальной композиции для учащихся старшего звена на тему: Образ пути в мировой художественной культуре.
2. Провести мероприятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.
3. Представить самоанализ проведенного мероприятия.
4. Подготовить методическую разработку мероприятия в форме театрализованной литературно-музыкальной композиции для учащихся младшего, среднего и старшего звена (на выбор) на тему: Образ цветка в МХК.
5. Представить фрагмент занятия, демонстрирующего сравнительно-исторический анализ солярных образов на примере разных видов искусства.

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Почему при изучении истории МХК необходимо обращаться к архетипическим образам в культуре?

2. Каковы особенности методов и технологий при обращении к архетипическим образам?

3. Какие творческие задания целесообразны при изучении архетипических образов? Почему?

### **3.1.5. Тема практического занятия: Научно-исследовательская работа на занятиях по культурологическим дисциплинам (6 часов)**

**Цель:** познакомить студентов со спецификой научно-исследовательской работы по культурологии

#### **Задания:**

1. Составить список тем научно-исследовательских работ по теории и истории культуры для учащихся старшего звена.

2. Подготовить конспект урока-дискуссии по теме: Русский авангард: художественный вымысел или научная интуиция? Возможна групповая работа.

3. Предложить варианты научно-исследовательских заданий по темам, иллюстрирующим диалог традиционной и современной культур.

#### ***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. В чем специфика научно-исследовательской работы в старшем звене?

2. Какие общекультурные компетенции развивает научно-исследовательская работа?

3. Какие виды научно-исследовательской работы существуют? Возможно ли этот вид работы объединить с творческой деятельностью?

### **3.1.6. Тема практического занятия: Изучение терминологического аппарата на занятиях по дисциплинам (4 часа)**

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с научными терминами и понятиями.

#### **Задания:**

1. Составить терминологический словарь по теории культуры, истории культуры, МХК. Аргументировать свой выбор терминов для терминологического словаря.

2. Выполнить этимологическое исследование представленных терминов и представить методические приемы этимологической работы, раскрывающей смысловые основы понятий, на занятиях по культурологическим дисциплинам.

3. Предложить фрагменты занятий на темы: Античные слова в русской науке

4. Предложить возможные формы работы для запоминания терминологического аппарата и для проверки знаний терминов и понятий.

#### ***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Какие виды деятельности учащихся помогают усвоить терминологический аппарат по дисциплинам?

2. В чем заключается специфика этимологической работы на занятиях по предметам культурологического цикла?

**3.1.7. Тема практического занятия: Использование компьютерных технологий на занятиях по предметам культурологического цикла (6 часов)**

**Цель:** познакомить студентов с возможными формами методической работы с использованием компьютерных технологий.

**Задания:**

1. Изучить в компьютерном пространстве формы образовательных проектов по культурологическим дисциплинам: олимпиады, вебинары и др. Представить их самостоятельную систематизацию.
2. Предложить задания, используя компьютерные технологии, помогающие провести опрос учащихся по теме или блоку тем.
3. Предложить варианты творческих видов работы учащихся, используя компьютерные технологии.
4. Предложить варианты исследовательской деятельности учащихся при помощи компьютерных технологий.
5. Подготовить конспект занятия в форме урока-презентации для учащихся старшего звена на выбранную тему.
6. Провести данное занятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.
7. Представить самоанализ проведенного мероприятия.

***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Почему актуально в современном образовательном пространстве использование компьютерных технологий?
2. Назовите возможные проблемы и достоинства работы с компьютерными технологиями. Какие пути вы видите для решения этих проблем?

**3.1.8. Тема практического занятия: Виды и жанры занятий (6 часов)**

**Цель:** познакомить студентов со спецификой занятий различных видов и жанров; совершенствовать навыки составления конспектов уроков и сценариев к мероприятиям.

**Задания:**

1. Подготовить конспект занятия в форме урока-путешествия для учащихся старшего звена на тему: «Живые» памятники архитектуры (на выбор учащегося)
2. Провести данное занятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.
3. Представить самоанализ проведенного мероприятия.
4. Подготовить конспект занятия в форме урока-дискуссии для учащихся старшего звена на тему: Черный квадрат К. Малевича: открытие новых возможностей в искусстве или смерть искусства? Провести данное занятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.

5. Подготовить конспект мероприятия в форме творческой прогулки или экскурсии по городу для учащихся старшего звена на тему: Культурно-исторические реминисценции в архитектуре города Хабаровска.

6. Подготовить конспект творческого занятия в форме урока-праздника или внеклассного мероприятия на тему: Любовь, что движет солнце и светила...

***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Почему актуальны нетрадиционные формы проведения занятий по культурологическим дисциплинам?

2. Каким образом сама тема занятия направляет на выбор его формы и жанра? Приведите примеры.

**3.1.9. Тема практического занятия: Проверка и оценка знаний на занятиях по дисциплинам культурологического цикла (6 часов)**

**Цель:** познакомить студентов с видами и формами заданий для проверки знаний, с критериями оценивания знаний.

**Задания:**

1. Представить возможные формы работы учащихся по трем уровням: репрезентативный, аналитический, творческий, демонстрирующие проверку знаний по одному из культурно-исторических периодов. Дать методическое пояснение.

2. Подготовить и провести фрагменты занятий по проверке знаний учащихся, демонстрирующие проведение игровые методические аспекты в среднем звене.

3. Подготовить папки с дидактическими материалами для проверки знаний по теории и по истории культуры.

4. Подготовить конспект занятия в форме урока-зачета для учащихся старшего звена на тему: Культура и искусство 20 века.

5. Провести данное занятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.

6. Представить самоанализ проведенного мероприятия.

***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Какие виды деятельности учащихся целесообразны при проверке знаний? Почему?

2. Какие задания можно предложить для групповой и индивидуальной работы учащихся?

3. Какие особенности возрастной психологии надо учитывать при подготовке заданий для проверки знаний?

**3.1.10. Тема практического занятия: Развитие межкультурных коммуникаций на занятиях по культурологическим дисциплинам (6 часов)**

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы по развитию межкультурных коммуникаций на занятиях по культурологическим дисциплинам.

### **Задания:**

1. Подготовить конспект мероприятия «Радуга дружбы» в форме Фестиваля для учащихся среднего и старшего звена. Каждый студент выбирает свой цвет и представляет методически свою часть Фестиваля, учитывая особенности религиозных воззрений, ценностей, национальных традиций.
2. Провести данное мероприятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся, опираясь на ассоциативно-художественное восприятие цвета и национальной культуры.
3. Представить самоанализ проведенного мероприятия.
4. Подготовить конспект экскурсии в музеях города, в котором отражается реализация развития МКК на базе музейных экспозиций.
5. Представить дидактический материал в истории кинематографа и его методический комментарий.
6. Представить фрагменты занятий по сравнению западного и восточного типов культур.

### ***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Какие формы работы целесообразны для развития межкультурных коммуникаций?
2. Каким образом внеучебная деятельность в культурных инфраструктурах города способна расширить возможности развития межкультурных коммуникаций в учебной работе?

### **3.1.11. Тема практического занятия: Духовно-нравственное развитие на занятиях по культурологическим дисциплинам (6 часов)**

**Цель:** познакомить студентов с духовно-нравственной доминантой в изучении предметов культурологического цикла, показать специфику методической работы с произведениями культуры, раскрывающих данную тематику.

### **Задания:**

1. Подготовить конспект мероприятия «Лики любви» в форме музыкально-поэтической композиции для учащихся старшего звена.
2. Провести данное мероприятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся, используя теоретический культурфилософский, художественно-литературный, музыкальный, изобразительный, киноматериалы.
3. Подготовить и представить методические виды деятельности, помогающие раскрыть сущность духовной инициации на анализе и интерпретации произведений мирового искусства.
4. Подготовить конспект занятия для учащихся старшекласников на тему: Религия и вера в жизни человека.
5. Провести данное мероприятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся. Представить самоанализ проведенного мероприятия.

6. Предложить варианты письменных работ по теме, сформулировать темы проблемных сочинений, сочинений-эссе, рефератов.

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Почему именно в старшем звене актуальна духовно-нравственная тематика на занятиях по культурологическим дисциплинам?

2. Какие методические формы работы учащихся и преподавателя помогают в духовно-нравственном развитии личности?

3. Какие психолого-педагогические особенности нужно учитывать обращении к данной теме? Почему?

**3.1.12. Тема практического занятия:** Специфика изучения античной культуры (4 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями античной культуры, совершенствовать навыки анализа произведений античной культуры.

**Задания:**

1. Подготовить конспект занятия в творческой форме для учащихся среднего и старшего звена на тему: Образ человека в античной культуре.

2. Провести данное занятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.

3. Представить самоанализ проведенного мероприятия.

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Какие варианты театрализации возможны при изучении античной культуры?

2. Какие виды заданий по теме: «Античная культура» ярко иллюстрируют диалога греческой и русской культур?

3. Какие возможны темы и проблемы для проведения занятий в форме творческой лаборатории при изучении античной культуры? Почему

**3.1.13. Тема практического занятия:** Специфика изучения средневековой культуры (4 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями средневековой культуры; совершенствовать навыки анализа произведений средневековой культуры.

**Задания:**

1. Подготовить конспект занятия в форме урока-путешествия для учащихся среднего и старшего звена на тему: Средневековый храм как модель мира.

2. Провести данное занятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.

3. Представить самоанализ проведенного мероприятия.

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Какие сложности возможны при изучении европейской художественной культуры Средневековья? Каковы пути их решения?

2. Какие формы творческих заданий являются специфическими по теме: «История средневековой культуры»? Почему?

3. Какие интегрированные технологии актуальны при изучении данной темы? Приведите примеры.

**3.1.14. Тема практического занятия:** Специфика изучения культуры Возрождения (4 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями культуры Возрождения; совершенствовать навыки анализа произведений культуры Возрождения.

**Задания:**

1. Подготовить конспект занятия в форме урока-экскурсии для учащихся среднего и старшего звена на одну из тем (на выбор учащегося): Титаны Возрождения, Культурные столицы Возрождения, Антропоцентризм в культуре Возрождения, Духовно-нравственные аспекты культуры Северного Возрождения.

2. Провести данное занятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.

3. Представить самоанализ проведенного мероприятия.

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Какие произведения художественной культуры Возрождения могут предстать как монокристаллы эпохи? Почему?

2. Какие интегрированные формы работы актуальны при изучении культуры Возрождения? Почему?

**3.1.15. Тема практического занятия:** Специфика изучения художественной культуры 17-18 веков (4 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями художественной культуры 17-18 веков; совершенствовать навыки анализа произведений художественной культуры 17-18 веков.

**Задания:**

1. Подготовить конспект занятия в форме проблемной лекции и семинара для старшего звена на одну из тем, выбранную и сформулированную студентом.

2. Провести данное занятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.

3. Представить самоанализ проведенного мероприятия.

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Какие виды групповой и индивидуальной исследовательской работы актуальны при изучении художественной культуры 17-18 веков в Западной Европе и России?

2. Какие жанры уроков целесообразно проводить по теме? Почему?

3. Какие виды творческой деятельности учащихся необходимо реализовывать при изучении данной темы? Почему?

**3.1.16. Тема практического занятия:** Специфика изучения культуры Древней Руси (4 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями культуры Древней Руси; совершенствовать навыки анализа произведений культуры Древней Руси.

**Задания:**

1. Подготовить конспект занятия в форме урока-путешествия или урока-экскурсии для старшего звена на одну из тем, выбранную и сформулированную студентом.
2. Провести данное занятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.
3. Представить самоанализ проведенного мероприятия.
4. Подготовить конспект экскурсии в одном из храмов города Хабаровска и в ДВХМ (экспозиция иконописи).

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Какие методы, приемы, виды деятельности учащихся целесообразно применять при изучении древнерусской иконы? Почему?
2. Какие методы, приемы, виды деятельности учащихся целесообразно применять при изучении древнерусского зодчества? Почему?
3. Какие виды деятельности возможны при обращении к фильму А. Тарковского «Андрей Рублев»?

**3.1.17. Тема практического занятия:** Специфика изучения художественной культуры 19 века (4 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями художественной культуры 19 века; совершенствовать навыки анализа произведений художественной культуры 19 века.

**Задания:**

1. Подготовить конспект занятия в форме урока-праздника, урока-бала или урока-музыкально-поэтической композиции для старшего звена на одну из тем, выбранную и сформулированную студентом.
2. Провести данное занятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.
3. Представить самоанализ проведенного мероприятия.
4. Подготовить конспект экскурсии в залах ДВХМ.

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Какие философские проблемы могут стать смысловой доминантой тем занятий по данному периоду? Почему?
2. Какие методы целесообразны при изучении данной темы? Почему?

**3.1.18. Тема практического занятия:** Специфика изучения художественной культуры 20 века (4 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями художественной культуры 20 века; совершенствовать навыки анализа произведений художественной культуры 20 века.

**Задания:**



1. Подготовить конспект занятия в форме урока-дискуссии или урока-дискурса для старшего звена на одну из тем, выбранную и сформулированную студентом.

2. Провести данное занятие с учетом психолого-педагогических особенностей предполагаемого возраста учащихся.

3. Представить самоанализ проведенного мероприятия.

4. Подготовить конспект экскурсии в залах ДВХМ.

### ***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Какие концептуальные акценты необходимо расставлять при изучении культуры 20 века? Почему?

2. Какие формы творческой и исследовательской работы целесообразны при изучении культуры 20 века? Почему?

## **3.2. Темы рефератов по дисциплине**

1. Практическая реализация опыта античной педагогики в современном культурологическом образовании.

2. Практическая реализация идеалистической немецкой философии по вопросам эстетического образования.

3. Практическая реализация философии эпохи Просвещения об основах воспитания и обучения.

4. Практическая реализация идей экзистенциализма в современной парадигме образования.

5. Практическая реализация концепции русских философов рубежа 19-20 веков в сфере художественно-эстетического образования.

6. Практическая реализация постмодернистской методологии образования.

7. Практическая реализация гуманистической педагогики в системе культурологического образования.

8. Опыт педагогов-новаторов 19-20 веков в современном художественно-эстетическом образовании.

9. Практическая реализация культурологических идей и концепций диалога на уроках МХК в современной школе.

10. Практическая реализация художественно-эстетических диалогов в истории культуры на занятиях по культурологическим дисциплинам

11. Практическая реализация диалоговой концепции культуры в современной парадигме образования.

12. Опыт школы диалога культур В.С. Библера в методике преподавания МХК.

13. Практическая реализация театрализованной игры на занятиях по культурологическим дисциплинам.

14. Практическая реализация игры как метода и технологии на уроках МХК.

15. Практическая реализация игровой концепции культуры в современном культурологическом образовании.

16. Практическая реализация принципов театральной педагогики в методике преподавания МХК.
17. Практическая реализация опыта классиков театра в современном культурологическом образовании.
18. Практическая реализация метода художественно-педагогической драматургии Л.М. Предтеченской в современной школе.
19. Методика подготовки к нестандартному уроку.
20. Специфика проведения творческой лаборатории в школе.
21. Роль инновационных технологий в поиске нестандартных форм проведения уроков МХК.
22. Практическая реализация психолого-педагогических аспектов теории катарсиса.
23. Методические возможности проведения экскурсий в Дальневосточном художественном музее, в краеведческом музее им. Н.И. Гродекова, в художественных галереях города и т.д. (на выбор студента).
24. Практическая реализация искусствоведческой методики анализа художественного произведения на уроках МХК.
25. Практическая реализация культурологического анализа на уроках МХК.
26. Практическая реализация герменевтического метода при изучении произведений 20 века.
27. Методы подготовки учеников к восприятию художественного произведения.
28. Практические технологии погружения в произведение искусства.
29. Практическая реализация знаний о психологических особенностях восприятия художественного произведения.
30. Практическая реализация учета особенностей возрастной психологии при анализе художественного произведения.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

**Практические занятия** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, выполнить письменные задания в тетради, разработать методический проект занятия или фрагмента занятия по теме при помощи предложенных вопросов и заданий.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

*Ролевые игры* – помогают в решении и прогнозировании проблемных психолого-педагогических и методических задач в игровой форме.

*Мастер-классы* формируют умения и навыки самостоятельного анализа и оценки методических подходов и концепций для разработки оригинального проекта занятия по теме или его фрагмента.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений, в форме защиты методических проектов на практических занятиях, а также рефератов к итоговому занятию, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификация «Бакалавр»

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-6</b>	готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
<b>ПК-7</b>	способность использовать современные психолого-

	педагогические теории и методы в образовательной деятельности
<b>ПК-8</b>	готовность к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы
<b>ПК-9</b>	готовность к планированию и реализации образовательно-воспитательной работы, владение навыками разработки образовательных программ

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **ПК-6**

##### **Начальный этап:**

Бакалавр знает основные закономерности воспитания и обучения, умеет, но без определенной системы осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность; владеет начальными навыками осуществления педагогического процесса.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

##### **Основной этап:**

Бакалавр знает психолого-педагогические и методические основы воспитания и обучения; умеет успешно, но с определенными пробелами вести педагогическую деятельность, владеет основными навыками ведения педагогической деятельности

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Бакалавр имеет сформированные систематические знания о педагогической и воспитательной деятельности; умеет организовать педагогический процесс с учетом психолого-педагогических и методических закономерностей; владеет навыками успешного и последовательного осуществления педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

На этом этапе бакалавр достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### **ПК-7**

##### **Начальный этап:**

Бакалавр знает современные педагогические технологии в преподавании теории и истории культуры, систему организации занятий; умеет использовать на практике современные технологии в преподавании теории и истории культуры; владеет навыками отбора и систематизации учебного материала, использования современных методологических основ и

методических технологий в учебном процессе.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Бакалавр знает основные принципы и методы преподавания культурологических дисциплин, классификацию занятий по видам и жанрам; умеет применять культурологические знания в разработке планов, конспектов и сценариев учебных занятий и социокультурных педагогических мероприятий; владеет навыками тематического, поурочного, календарного планирования курсов, самостоятельного анализа занятия или мероприятия, контроля и самоконтроля учащихся

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Бакалавр знает культурологические и психолого-педагогические основы методики преподавания культурологических дисциплин; умеет организовывать их подготовку и проведение с учетом общедидактических и специфических принципов методики; владеет навыками интерпретации исторического педагогического опыта в процессе меняющейся социокультурной и культурно-образовательной ситуации для решения современных методических проблем

На этом этапе бакалавр достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-8**

**Начальный этап:**

Бакалавр знает воспитательные, развивающие и познавательные задачи методики, основные методические принципы; умеет адекватно использовать методы, технологии, виды деятельности учащихся в соответствии с тематикой и проблематикой занятия; владеет методами и приемами культурологического анализа ведения занятия

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Бакалавр знает основные методические площадки, теоретические концепции и их практическое воплощение в опыте учителей-новаторов; знает возрастные особенности восприятия материала; оценивает специфику ведущих философско-педагогических концепций в истории культуры и интерпретирует их применительно к современному методическому знанию; владеет навыками анализа и самоанализа занятия или педагогического мероприятия, навыками анализа и решения педагогических вопросов, навыками использования новых методик

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Бакалавр знает и умеет применять на практике идеи гуманистической и личностно-ориентированной педагогики, переводить социально-духовный опыт поколений в личный опыт каждого обучаемого; владеет навыками оценки методических проблем и прогнозирования развития той или иной психолого-педагогической и методической ситуации, навыками разработки и использования новых методик и инновационных форм работы.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ПК-9**

#### **Начальный этап:**

Бакалавр имеет базовые знания о существующих стандартах образования, о программах по культурологическим дисциплинам в учреждениях среднего профессионального и высшего образования; умеет анализировать структуру и содержание программ; владеет начальными навыками составления учебно-методической документации.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

#### **Основной этап:**

Бакалавр знает принципы и алгоритмы разработки методической документации; умеет планировать и реализовывать образовательно-воспитательную работу по культурологическим дисциплинам; владеет начальными навыками разработки образовательных программ.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Бакалавр знает образовательные стандарты и программы по культурологическим дисциплинам; умеет самостоятельно разрабатывать новые образовательные-воспитательные программы на основе анализа существующих; владеет навыками самостоятельного ведения методической документации.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительной работы на практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося, а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать

способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Если формой итогового контроля является экзамен, то оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не знает общедидактические и специфические принципы и методы, не имеет навыков отбора материала по теме, выбора типа занятия и методических технологий, организации и проведения занятия по теме, художественного анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет основные принципы и методы, знает культурологические и психолого-педагогические концепции методики преподавания, но не может анализировать их в методическом контексте, не приводит примеры, не владеет навыками методического анализа. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает терминологию, методологические и психолого-педагогические основы методики, принципы и методы, самостоятельно составляет план и сценарий занятия по теме, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов, не может в полной мере аргументировать выбор методов, технологий и видов деятельности учащихся.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания теоретического материала по предмету для представления самостоятельных методических разработок с учетом темы, возрастных особенностей, самостоятельно анализирует уроки и методические сценарии.

### Общие критерии оценки ответов студентов

Оценка «отлично» («зачтено»)	Оценка «хорошо» («зачтено»)	Оценка «удовлетворительно» («зачтено»)	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)
оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала,	оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы	оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но	оценивается ответ, при котором студенты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают

демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей	содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.	допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.	грубые ошибки
--	---	---	---------------

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### 5.3.1. Задания к зачету в 5 семестре

1. Предложить темы уроков по МХК, где бы данная репродукция являлась основополагающей. Студентам индивидуально выдаются репродукции с произведениями живописи, графики, изображения скульптурных и архитектурных памятников. (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

2. Предложить свои варианты экспозиции, создания проблемной ситуации по темам:

- «Образ национального жилища в МХК»;
- «Танец как модель мира»;
- «Образ пути в МХК»;
- «Храм как модель мира»;
- «Образ лабиринта в МХК»;
- «Не то, что мните вы, природа»;
- «Женские образы в культуре»;
- «Свобода и воля в произведениях художественной культуры»;
- «Образ цветка в МХК»;
- «Лики Любви в культуре»;
- «Место веры и религии в культурах»;
- «Диалог западной и восточной культур»;
- «Духовная инициация человека»;
- «Прекрасное и безобразное в культуре»; (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

3. Предложите возможные вопросы и задания учащимся для анализа произведения. Студентам индивидуально выдаются репродукции с произведениями живописи, графики, изображения скульптурных и архитектурных памятников. (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

4. Предложите варианты систематизированной творческой индивидуальной работы, выполняемой школьниками самостоятельно вне уроков в течение всего учебного года. (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

5. Предложите темы и формы работы с учащимися на внеурочных занятиях:

- в Дальневосточном художественном музее;
- в археологическом музее;
- в краеведческом музее;
- в галерее им. Федотова;
- в парке;



- во время прогулки по городу;
- в театрах города («Триада», ТЮЗ, «Белый театр»...);
- ранним утром зимой (весной, осенью) в школьном дворе. (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

### **5.3.2. Вопросы к экзамену в 6 семестре**

На экзамене студенту выдается дидактический материал (репродукция, текст, видеофрагмент, музыкальный фрагмент) для методического анализа и самостоятельного составления занятия или мероприятия в соответствии с выданным материалом по плану:

- Познакомьтесь с дидактическим материалом.
- Подготовьте методический проект заданий и вопросов для анализа и интерпретации текста культуры.
- Назовите предполагаемые проблемные темы занятий или мероприятий, где бы данный материал стал основополагающим.
- Представьте проект занятия или мероприятия, составленный по законам художественно-педагогической драматургии, отражая в нем принципы и методы методики преподавания культурологических дисциплин.
- Дайте методическое обоснование выбранным видам деятельности, методам и приемам в соответствии с культурологическими и с психолого-педагогическими параметрами. (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

## **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам и по результатам выполнения заданий и их защиты. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии в 5 семестре и на экзамене в 6 семестре и включает в себя выполнение практического методического задания, согласно выданному дидактическому материалу и собеседование по выполненному заданию.

#### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных, практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области методологии и методики культурологических дисциплин;
4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать современные процессы и ситуации в культуре и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную теоретическую и методологическую оценку их характеру;
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;
5. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на практических занятиях.

#### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарах и практических занятиях выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к зачету и экзамену.

#### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

**Выступление на практическом занятии** – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Реферат** – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. 3.2. «Темы докладов и рефератов по дисциплине» приводится перечень тем, среди которых аспирант может выбрать тему реферата. С защитой своего реферата аспирант выступает на итоговом коллоквиуме (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом.

**Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера** – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

**Методический проект занятия или его фрагмента по теме** – форма практической реализации теоретических знаний культурологической и методической направленности. В процессе разработки проекта формируются умения и навыки отбора учебных и учебно-методических пособий по теории и истории культуры, выбора типа и жанра занятия, видов деятельности и форм работы, навыки организации культуротворческой деятельности обучающихся.

**Собеседование по материалам практического применения теоретических знаний по Методике преподавания культурологических дисциплин** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

## Основная литература

1. Компетентностный подход в образовании: учебное пособие / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса» (УГУЭС); сост. Е.Н. Измайлова, Э.Г. Касимова. – Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. – 122 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445137](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445137).
2. Лекция о лекции: учебное пособие / Н.М. Колычев, В.В. Семченко, Г.Г. Левкин, Е.В. Сосновская. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 102 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236910](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236910).
3. Лыгина, Н.И. Проектируем образовательный процесс по учебной дисциплине в условиях компетентностного подхода: учебное пособие / Н.И. Лыгина, О.В. Макаренко. – Новосибирск: НГТУ, 2013. – 131 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228833](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228833).
4. Шкарлупина, Г.Д. Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей: учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 370 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001).

## Дополнительная литература

1. Курило, Л.В. Основы экскурсионной деятельности : учебное пособие / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. – М.: Советский спорт, 2012. – 208 с.: ил. – (Профессиональное туристское образование). – [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258233](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258233).
2. Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 624 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291).
3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>
4. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А.Я. Флиер; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Согласие, 2015. – 672 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111).

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела;

фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ

ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://fcior.edu.ru>

10. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (URL:  
<http://school-collection.edu.ru/>)

11. Каталог «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», раздел  
«Искусство и мировая художественная культура» (URL:  
[http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.7](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.7))

12. Материалы информационного сайта «Музеи мира». URL:  
<http://www.newyorkcarver.com/museum.htm> (на английском языке).

13. Открытый урок: <http://www.openlesson.ru/>

14. Российский общеобразовательный портал Министерства  
образования и науки Российской Федерации «School.edu.ru» (URL:  
<http://artclassic.edu.ru/>)

15. Сайт для учителей МХК «Я иду на урок»:  
<http://art.1september.ru/urok/>

16. Электронная версия журнала для учителей МХК, ИЗО и музыки  
«Искусство»: <http://art.1september.ru/index.php>

17. Энциклопедия искусства (URL: <http://www.artprojekt.ru/>)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса  
соответствует требованиям федерального государственного  
образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа,  
групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной  
аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине  
требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows,

Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочную систему «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 211, 215б, 313, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, телевизором, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными. Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.



## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или

включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.