

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«11» мая 2021 г.**

**БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО  
ПРЕПОДАВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Хабаровск  
2021**

**Составители:**

Ересько Владимир Андреевич, доцент кафедры хореографии, канд. пед. наук;  
Черкашин Артем Константинович, преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии  
«05» мая 2021 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	10
<b>2.2.</b> Тематический план ОФО	11
<b>2.3.</b> Тематический план ЗФО	14
<b>2.4.</b> Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	18
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	23
<b>3.1.</b> План практических занятий (ОФО и ЗФО)	23
<b>3.2.</b> Темы рефератов по дисциплине	32
<b>3.3.</b> Рекомендации к самостоятельной работе студентов	33
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	33
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	34
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	34
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	35
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	38
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	39
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	40
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	40
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	40
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	41
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	43
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	44
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	45

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Бальный танец и методика его преподавания**

Рабочая программа дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (профиль «Искусство балетмейстера») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Бальный танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Современный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания» и «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является овладение основами современных бальных танцев и методикой их преподавания. Изучение основных методов, движений и фигур бальных танцев, овладение методикой исполнения танцев Европейской и Латиноамериканской программ, развитие координации движения и эмоциональной выразительности в процессе освоения техники и исполнительской манеры европейских и латиноамериканских бальных танцев, воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Латиноамериканской и Европейской программы.

**Задачи дисциплины:**

- Ознакомить студентов с историей возникновения и развития бальных танцев.
- Специфика формирования и развития системы преподавания бального танца для различных возрастных групп, методикой построения и проведения уроков.
- Развитие профессиональных качеств будущих хореографов.
- Выработка технической грамотности, развитие танцевальности.
- Практическое освоение методики преподавания современных бальных танцев.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенции
<b>ПК-1</b> способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<b>ПК-1.1 Знать:</b> 1.Задачи и методы обучения в хореографии. 2.Теорию и методику изучения техник танца. 3.Методику проведения занятий.	<b>ПК-1.1 Знать:</b> 1.Задачи и методы обучения в бальной хореографии. 2.Теорию и методику изучения техники бального танца. 3.Методику проведения занятий по бальной хореографии.
	<b>ПК-1.2 Уметь:</b> 1.Грамотно исполнять движения. 2.Применять навыки в художественной практике для создания собственных хореографических произведений.	<b>ПК-1.2 Уметь:</b> 1.Грамотно исполнять движения техники бального танца. 2.Применять навыки в художественной практике для создания собственных произведений в технике бальной хореографии.
	<b>ПК-1.3 Владеть:</b> 1.Основами техники исполнения танца 2.Формами, стилями и техниками хореографии. 3.Применением законов драматургии построения танцевальных комбинаций.	<b>ПК-1.3 Владеть:</b> 1.Основами техники исполнения бального танца. 2. Формами, стилями и техниками бального танца. 3.Применением законов драматургии построения танцевальных комбинаций в бальной хореографии.

<b>ПК-2</b> способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	<b>ПК-2.1 Знать:</b> 1. Типы управления познавательного процесса. 2. Этапы планирования и проведения всех видов репетиций. 3. Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.	<b>ПК-2.1 Знать:</b> 1. Типы управления познавательного процесса в технике бальной хореографии. 2. Этапы планирования и проведения всех видов репетиций в бальной хореографии. 3. Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в бальной хореографии.
	<b>ПК-2.2 Уметь:</b> 1. Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества. 2. Выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы. 3. Формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.	<b>ПК-2.2 Уметь:</b> 1. Ориентироваться в специальной литературе о технике балльного танца, в смежных областях художественного творчества. 2. Выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы в хореографическом творчестве. 3. Формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, развивать навыки импровизации.
	<b>ПК-2.3 Владеть:</b> 1. Методикой постановочной, репетиторской работы. 2. Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. 3. Опыт реализации художественного замысла в творческом коллективе 4. Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс в творческом коллективе.	<b>ПК-2.3 Владеть:</b> 1. Методикой постановочной, репетиторской работы в технике балльного танца. 2. Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач хореографа балльного танца. 3. Опыт реализации художественного замысла в творческом хореографическом коллективе. 4. Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс в хореографическом коллективе.

<b>ПК-4</b> способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<b>ПК-4.1 Знать:</b> - методику и технологии сочинения учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<b>ПК-4.1. Знать:</b> - методику и технологии сочинения учебных и танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм по дисциплине «Бальный танец»
	<b>ПК-4.2 .Уметь:</b> -создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм по дисциплинам хореографического цикла	<b>ПК-4.2 .Уметь:</b> -создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм по дисциплине «Бальный танец» : европейская программа танцев, латиноамериканская программа
	<b>ПК-4.3. Владеть:</b> - технологиями и быть способным создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм по дисциплинам хореографического цикла	<b>ПК-4.3. Владеть:</b> - технологиями и быть способным создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм по дисциплине «Бальный танец»: европейская программа танцев, латиноамериканская программа танцев.
<b>ПК-12</b> способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	<b>ПК-12.1 Знать:</b> 1.Понятийный аппарат и терминологию хореографии. 2.Теорию и технологию создания хореографического произведения. 3.Методику репетиторской деятельности. 4.Методику преподавания хореографических дисциплин.	<b>ПК-12.1 Знать:</b> 1.Понятийный аппарат и терминологию бальной хореографии. 2.Теорию и технологию создания бального хореографического произведения. 3.Методику репетиторской деятельности в специфике бальной хореографии. 4.Методику преподавания техник бальной хореографии.
	<b>ПК-12.2 Уметь:</b> 1.Использовать терминологию хореографии. 2.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.	<b>ПК-12.2 Уметь:</b> 1.Использовать терминологию бальной хореографии. 2.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в преподавании бальной хореографии.

	<b>ПК-12.3 Владеть:</b> 1.Методикой репетиторской и педагогической работы. 2.Приемами постановочной деятельности и применять на практике.	<b>ПК-12.3 Владеть:</b> 1.Методикой репетиторской и педагогической работы в рамках творческого процесса бальной хореографии. 2.Приемами постановочной деятельности бальной хореографии и применять на практике.
<b>ПК-17</b> способность эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	<b>ПК-17.1 Знать:</b> 1.Понятийный аппарат и технологию хореографии. 2.Хореографический текст, манеру исполнения хореографических произведений. 3.Методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.	<b>ПК-17.1 Знать:</b> 1.Понятийный аппарат и технологию бальной хореографии. 2.Хореографический текст, манеру исполнения, балетмейстерский стиль хореографов бального танца 3.Методы репетиционной работы с современным хореографическим коллективом.
	<b>ПК-17.2 Уметь:</b> 1.Применять на практике понятийный аппарат и технологию хореографии. 2.Демонстрировать хореографический текст и манеру исполнения. 3.Применять методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.	<b>ПК-17.2 Уметь:</b> 1.Применять на практике понятийный аппарат и технологию бальной хореографии. 2.Демонстрировать хореографический текст произведений бальной хореографии и манеру исполнения. 3.Применять методы репетиционной работы с хореографическим коллективом бального танца.
	<b>ПК-17.3 Владеть:</b> 1.Владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии. 2.Навыками показа хореографического текста. 3.Методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.	<b>ПК-17.3 Владеть:</b> 1.Владеть понятийным аппаратом и терминологией бальной хореографии. 2.Навыками показа бального хореографического текста. 3.Методами репетиционной работы с хореографическим коллективом бального танца.
<b>ПК-20</b> способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	<b>ПК-20.1 Знать:</b> 1.Задачи и методы обучения в хореографии. 2.Методику преподавания хореографических дисциплин. 3.Методы проведения занятий по бальной хореографии.	<b>ПК-20.1 Знать:</b> 1.Задачи и методы обучения в хореографии. 2.Методику преподавания хореографических дисциплин (бальный танец). 3.Методы проведения занятий по бальной хореографии.



	<b>ПК-20.2 Уметь:</b> 1.Ставить задачи и применять методы обучения. 2.Применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин. 3.Формировать профессиональные навыки и умения в освоении особенностей лексического материала.	<b>ПК-20.2 Уметь:</b> 1.Ставить задачи и применять методы обучения в бальной хореографии. 2.Применять на практике методику преподавания современных хореографических дисциплин. 3.Формировать профессиональные навыки и умения в освоении особенностей лексического материала бальной хореографии.
	<b>ПК-20.3 Владеть:</b> 1.Программным содержанием и методами обучения в хореографии. 2.Совершенствованием исполнительского мастерства. 3.Методикой проведения занятий. 4.Принципами развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера.	<b>ПК-20.3 Владеть:</b> 1.Программным содержанием и методами обучения в бальной хореографии. 2.Совершенствованием исполнительского мастерства бальной хореографии. 3.Методикой проведения занятий техник бального танца. 4.Принципами развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщиков бальной хореографии.

### **Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- место и роль бального танца в развитии хореографического искусства в России и за рубежом;
- историю возникновения и развития бального танца на современном этапе;
- методику исполнения всех танцев Латиноамериканской и Европейской программ;
- характер, стиль и манеру исполнения всех танцев Латиноамериканской и Европейской программ;
- методическую литературу по преподаваемой дисциплине.

#### **уметь:**

- исполнять танцевальные фигуры танцев Латиноамериканской и Европейской программ;
- сочинять учебные и танцевальные комбинации на основе изученного материала;

- преподавать полученные знания;
- соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся;
- использовать полученные знания в своей педагогической деятельности.

**владеть:**

- основными техническими принципами бального танца;
- методикой преподавания основных разделов урока.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>2</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	20	4	4	2
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	22	4	14	2
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	
СРС	26	4	50	
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль				
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену, зачету)				
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>72/2</b>	<b>4</b>	<b>72/2</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курс:</b>	
зачет	4		2	
экзамен				

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. Основы бальных танцев										
1.1	Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» в образовательном процессе обучения и подготовки будущего хореографа. (ПК-1, ПК-2)	3	2	2			1	1		
1.2	История возникновения и развития бальных танцев. (ПК-1, ПК-2)	4	2	2			2	2		
1.3	Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё. (ПК-12, ПК-16)	5	3	2	1		2	2		
1.4	Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё. (ПК-12, ПК-16)	5	3	2	1		2	2		
1.5	Танец «самба». Изучение базовых	2	1		1		1	1		

[illegible]

2.1	Бальный танец как вид искусства. (ПК-1, ПК-2, ПК-17)	3	2	2			1	1		
2.2	Современный бальный танец как вид спорта (ПК-1, ПК-2, ПК-17)	4	2	2			2	2		
2.3	Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)	3	2	1	1		1	1		
2.4	Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)	3	2	1	1		1	1		
2.5	Изучение техники исполнения танца «фумба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)	3	2	1	1		1	1		
2.6	Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)	3	2	1	1		1	1		
2.7	Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12,	3	2	1	1		1	1		

	ПК-16, ПК-20)									
2.8	Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)	3	2	1	1		1	1		
2.9	Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)	3	2	1	1		1	1		
2.10	Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)	3	2	1	1		1	1		
Подготовка к зачету		4					4			4
<b>Всего часов 4 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>42</b>	<b>20</b>	<b>22</b>		<b>30</b>	<b>26</b>		<b>4</b>

### 2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. Основы бальных танцев										
1.1	Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец и методика его	3	1	1			2	2		

	преподавания» в образовательном процессе обучения и подготовки будущего хореографа. (ПК-1, ПК-2)									
1.2	История возникновения и развития бальных танцев. (ПК-1, ПК-2)	5	1	1			4	4		
1.3	Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё. (ПК-12, ПК-16)	3	1		1		2	2		
1.4	Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё. (ПК-12, ПК-16)	3	1		1		2	2		
1.5	Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)	2,5	0,5		0,5		2	2		
1.6	Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)	2,5	0,5		0,5		2	2		
1.7	Танец «румба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)	2,5	0,5		0,5		2	2		
1.8	Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их	2,5	0,5		0,5		2	2		

	ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)									
1.9	Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)	3	1		1		2	2		
1.10	Танец «танго». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)	3	1		1		2	2		
1.11	Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)	3	1		1		2	2		
1.12	Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)	3	1		1		2	2		
<b>Раздел 2. Современный бальный танец</b>										
2.1	Бальный танец как вид искусства. (ПК-1, ПК-2, ПК-17)	5	1	1			4	4		
2.2	Современный бальный танец как вид спорта. (ПК-1, ПК-2, ПК-17)	5	1	1			4	4		
2.3	Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)	2,5	0,5		0,5		2	2		
2.4	Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на	2,5	0,5		0,5		2	2		



	основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)									
2.5	Изучение техники исполнения танца «фумба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)	2,5	0,5		0,5		2	2		
2.6	Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)	3	1		1		2	2		
2.7	Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)	3	1		1		2	2		
2.8	Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)	3	1		1		2	2		
2.9	Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)	3	1		1		2	2		
2.10	Изучение техники	2,5	0,5		0,5		2	2		

исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)									
Подготовка к зачету	4					4			4
<b>Всего часов 4 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>		<b>54</b>	<b>50</b>		<b>4</b>

## 2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

### Раздел 1. Основы бальных танцев.

#### Тема 1.1. Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» в образовательном процессе обучения

Место дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» в процессе подготовки будущего хореографа.

Цели и задачи курса. Взаимосвязь и взаимовлияние с другими специальными дисциплинами.

Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему хореографу.

Учебно-методическая литература по бальному танцу. Латиноамериканская и Европейская программа. Требования к освоению курса.

#### Тема 1.2. История возникновения и развития бальных танцев

Народные танцы – «прародители» бальных танцев. Парный танец как основная форма бальной хореографии. Первые бальные танцы в средневековой Европе. Влияние эпох Ренессанса, Возрождения, Просвещения, Классицизма и Романтизма на развитие бального танца. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Социальные и воспитательные функции бального танца. Художественная ценность бального танца.

#### Тема 1.3. Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее

«Самба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Ча-ча-ча». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Румба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Джайв». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

#### **Тема 1.4. Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее**

«Медленный вальс». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

«Танго». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

«Венский вальс». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

«Квикстеп». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

#### **Тема 1.5. Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.**

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта.

Изучение исполнения базовых фигур: основное движение правой ноги; основное движение левой ноги; поступательное основное движение, виски самбы вправо и влево; променадные ходы самбы; боковой ход самбы; стационарные ходы самбы; закрытые роки с правой ноги и с левой ноги; левый поворот; кортаджака; поступательные ботафого; правый роул; вольтовый поворот вправо и влево (для партнерши).

#### **Тема 1.6. Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.**

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта.

Изучение исполнения базовых фигур: шассе ча-ча-ча вправо (ПЛП); шассе ча-ча-ча влево (ЛПЛ); лок ча-ча-ча вперед (ПЛП); лок ча-ча-ча вперед (ЛПЛ); лок ча-ча-ча назад (ЛПЛ); лок ча-ча-ча назад (ПЛП); тайм степ; закрытое основное движение; открытое основное движение; веер; клюшка; чек из открытой ОПП (нью-йорк); чек из открытой ПП (нью-йорк); спот поворот влево; спот поворот вправо; плечо к плечу; рука к руке; правый волчок; алемана.

### **Тема 1.7. Танец «румба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.**

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта.

Изучение исполнения базовых фигур: основное движение, веер, клюшка, спот поворот влево; спот поворот вправо; поворот под рукой влево; поворот под рукой вправо; чек из открытой ОПП (нью-йорк); чек из открытой ПП (нью-йорк); рука к руке; правый волчок; закрытый хип твист; левый волчок алемана; открытый хип твист.

### **Тема 1.8. Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.**

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта.

Изучение исполнения базовых фигур: шассе драйва вправо (ЛПЛ); шассе драйва влево (ПЛП); основное движение на месте; основное движение в фоллзвее; смена мест справа налево; смена мест слева на право; линк; смена рук за спиной; хлыст; променадные ходы (медленные); променадные ходы (быстрые); американский спин.

### **Тема 1.9. Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.**

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта.

Изучение исполнения базовых фигур: закрытая перемена с правой ноги; закрытая перемена с левой ноги; левый поворот; правый поворот; виск; шассе из променадной позиции; левое кортэ; левый поворот.

### **Тема 1.10. Танец «танго». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.**

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта.

Изучение исполнения базовых фигур: поступательный боковой шаг, поступательный линк; закрытый променад; открытый променад; основной левый поворот; открытый левый поворот с закрытым окончание (партнерша в линию); открытый левый поворот с открытым окончанием (партнерша с боку); левый поворот на поступательном боковом шаге; правый рок поворот; заднее кортэ.

### **Тема 1.11. Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.**

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта.

Изучение исполнения базовых фигур: правый поворот; перемена; левый поворот.

### **Тема 1.12. Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.**

Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта.

Изучение исполнения базовых фигур: четвертной поворот вправо; правый поворот на углу; правый пивот поворот; правый спин поворот; правый поворот с хезитейши; поступательное шассе; лок степ вперед; лок степ назад; поступательное шассе вправо; левый шассе поворот; быстрый открытый левый поворот; левый пивот (после левого шассе поворота или быстрого открытого левого поворота); бегущее окончание; зигзаг, лок назад; бегущее окончание; типл шассе вправо и 2-4 лок степа (после 1-3 правого поворота на углу); типл шассе вправо (после 4 шага лока назад).

## **Раздел 2. Современный бальный танец.**

### **Тема 2.1. Бальный танец как вид искусства.**

Место бального танца в любительском творчестве. Создание художественных образов средствами бальной хореографии. Бальный танец на профессиональной сцене.

### **Тема 2.2. Современный бальный танец как вид спорта.**

Пути развития и превращения бального танца в конкурсный. Особенности развития бального спорта в России. Двойственная природа спортивного бального танца и вызванные этим противоречия. Состояние спортивного бального танца на современном этапе.

### **Тема 2.3. Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.**

Баунс. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Напряжение. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: открытые роки вправо и влево, променадные ботафого, роки назад с правой ноги и с левой ноги, коса, теневые ботафого, поступательные вольты вправо, поступательные вольты влево, непрерывные вольтовые спот повороты вправо, непрерывные вольтовые спот повороты влево.

### **Тема 2.4. Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.**

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Напряжение. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: правый волчок, закрытый

хип твист, алемана, открытый хип твист, кросс-бейсик, закрытый хип твист со спиралью, кубинские брейки в открытой позиции, турецкое полотенце.

**Тема 2.5. Изучение техники исполнения танца «румба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.**

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Напряжение. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: раскрытие влево и вправо, спираль, локон, роуп спиннинг, скользящие дверцы, усложненное раскрытие, три алеманы, три тройки.

**Тема 2.6. Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.**

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Работа бедер. Постановка корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Напряжение. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: двойной кросс хлыст, спиральный хлыст, троуэвей-хлыст, левый хлыст, фоллэвей-троуэвей, боллчейндж, стоп-энд-гоу, мельница, раскрутка.

**Тема 2.7. Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.**

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Постановка корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Напряжение. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: задний виск, внешняя перемена, правый спин поворот, перемена хезитейшн, поступательное шассе, плетение в ритме вальса, лок степ назад, лок степ вперед, открытый телемарк, крыло.

**Тема 2.8. Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.**

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Постановка корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Напряжение. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: рок с ЛН, рок с ПН, правый променадный поворот, рок поворот, правый твист поворот, променадный линк, форстеп, браш-теп, форстеп перемена, задний открытый променад.

**Тема 2.9. Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.**

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Постановка корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Напряжение. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: правый пивот, флейкер.

### **Тема 2.10. Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.**

Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Работа коленей. Постановка корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. Напряжение. Построение. Основные позиции в паре. Ведение в паре. Постановка рук. Изучение дополнительных фигур: типл шассе влево, телемарк, кросс-свивл, фиш-тэйл, четыре быстрых бегущих, бегущий правый поворот, правый поворот, лок назад, бегущее окончание, Ви-6.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО)**

#### **Раздел 1. Основы бальных танцев.**

#### **Тема 1.3. Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё.**

**4 часа (ОФО)**

**Цель** – знакомство с латиноамериканской программой бальных танцев, танцами, входящими в нее.

#### **Задачи:**

1. Изучение общих особенностей танцев латиноамериканской программы.
2. Изучение характеристик и основ каждого танца.

#### **Задания:**

- изучить действия, общие для латиноамериканской программы танцев;
- изучить действия, характерные для танца «самба»;
- изучить действия, характерные для танца «ча-ча-ча»;
- изучить действия, характерные для танца «румба»;
- изучить действия, характерные для танца «джайв».

#### **Тема 1.4. Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё.**

**4 часа (ОФО)**

**Цель** – знакомство с европейской программой бальных танцев, танцами входящими в нее.

#### **Задачи:**

1. Изучение общих особенностей танцев европейской программы.

2. Изучение характеристик и основ каждого танца.

**Задания:**

- изучить действия, общие для европейской программы танцев;
- изучить действия, характерные для танца «медленный вальс»;
- изучить действия, характерные для танца «танго»;
- изучить действия, характерные для танца «венский вальс»;
- изучить действия, характерные для танца «квикстеп».

**Тема 1.5. Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.**

**4 часа (ОФО)**

**0,5 часа (ЗФО)**

**Цель** – знакомство с танцем «самба», освоение базовых фигур танца.

**Задачи:**

1. Изучение характера танца, музыкального размера, темпа, ритма.
2. Изучение базовых фигур танца.

**Задания:**

- изучить характерные особенности танца «самба»;
- изучить фигуру основное движение с правой ноги;
- изучить фигуру основное движение с левой ноги;
- изучить фигуру поступательное основное движение;
- изучить фигуру виски самбы вправо и влево;
- изучить фигуру променадные ходы самбы;
- изучить фигуру боковой ход самбы;
- изучить фигуру стационарные ходы самбы;
- изучить фигуру закрытые роки с правой ноги и с левой ноги;
- изучить фигуру левый поворот;
- изучить фигуру кортаджака;
- изучить фигуру поступательные ботафого;
- изучить фигуру правый роул;
- изучить фигуру вольтовый поворот вправо и влево (для партнерши).

**Тема 1.6. Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.**

**4 часа (ОФО)**

**0,5 часа (ЗФО)**

**Цель** – знакомство с танцем «ча-ча-ча», освоение базовых фигур танца.

**Задачи:**

1. Изучение характера танца, музыкального размера, темпа, ритма.
2. Изучение базовых фигур танца.

**Задания:**

- изучить характерные особенности танца «ча-ча-ча»;



- изучить фигуру шассе ча-ча-ча вправо (ПЛП); шассе ча-ча-ча влево (ЛПЛ);
- изучить фигуру лок ча-ча-ча вперед (ПЛП); лок ча-ча-ча вперед (ЛПЛ);
- изучить фигуру лок ча-ча-ча назад (ЛПЛ); ча-ча-ча назад (ПЛП);
- изучить фигуру тайм степ;
- изучить фигуру закрытое основное движение;
- изучить фигуру открытое основное движение;
- изучить фигуру веер;
- изучить фигуру клюшка;
- изучить фигуру чек из открытой ОПП (нью-йорк); чек из открытой ПП (нью-йорк);
- изучить фигуру спот поворот влево; спот поворот вправо;
- изучить фигуру плечо к плечу; рука к руке;
- изучить фигуру правый волчок;
- изучить фигуру алемана.

**Тема 1.7. Танец «румба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.**

**4 часа (ОФО)**

**0,5 часа (ЗФО)**

**Цель** – знакомство с танцем «румба», освоение базовых фигур танца.

**Задачи:**

1. Изучение характера танца, музыкального размера, темпа, ритма.
2. Изучение базовых фигур танца.

**Задания:**

- изучить характерные особенности танца «румба»;
- изучить фигуру основное движение,
- изучить фигуру веер,
- изучить фигуру клюшка,
- изучить фигуру спот поворот влево; спот поворот вправо;
- изучить фигуру поворот под рукой влево; поворот под рукой вправо;
- изучить фигуру чек из открытой ОПП (нью-йорк); чек из открытой ПП (нью-йорк);
- изучить фигуру рука к руке;
- изучить фигуру правый волчок;
- изучить фигуру закрытый хип твист;
- изучить фигуру левый волчок;
- изучить фигуру алемана;
- изучить фигуру открытый хип твист.

**Тема 1.8. Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.**

**4 часа (ОФО)**  
**0,5 часа (ЗФО)**

**Цель** – знакомство с танцем «джайв», освоение базовых фигур танца.

**Задачи:**

1. Изучение характера танца, музыкального размера, темпа, ритма.
2. Изучение базовых фигур танца.

**Задания:**

- изучить характерные особенности танца «джайв»;
- изучить фигуру шассе джайва вправо (ЛПП); шассе джайва влево (ППП);
- изучить фигуру основное движение на месте; основное движение в фоллэвее;
- изучить фигуру смена мест справа налево; смена мест слева на право;
- изучить фигуру линк;
- изучить фигуру смена рук за спиной;
- изучить фигуру хлыст;
- изучить фигуру променадные ходы (медленные); променадные ходы (быстрые);
- изучить фигуру американский спин.

**Тема 1.9. Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.**

**4 часа (ОФО)**  
**1 час (ЗФО)**

**Цель** – знакомство с танцем «медленный вальс», освоение базовых фигур танца.

**Задачи:**

1. Изучение характера танца, музыкального размера, темпа, ритма.
2. Изучение базовых фигур танца.

**Задания:**

- изучить характерные особенности танца «медленный вальс»;
- изучить фигуру закрытая перемена с правой ноги; закрытая перемена с левой ноги;
- изучить фигуру правый поворот;
- изучить фигуру виск;
- изучить фигуру шассе из променадной позиции;
- изучить фигуру левое кортэ;
- изучить фигуру левый поворот.

**Тема 1.10. Танец «танго». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.**

**4 часа (ОФО)**  
**1 час (ЗФО)**

**Цель** – знакомство с танцем «танго», освоение базовых фигур танца.

**Задачи:**

1. Изучение характера танца, музыкального размера, темпа, ритма.
2. Изучение базовых фигур танца.

**Задания:**

- изучить характерные особенности танца «танго»;
- изучить фигуру поступательный боковой шаг, поступательный линк;
- изучить фигуру закрытый променад; открытый променад;
- изучить фигуру основной левый поворот;
- изучить фигуру открытый левый поворот с закрытым окончанием (партнерша в линию); открытый левый поворот с открытым окончанием (партнерша с боку);
- изучить фигуру левый поворот на поступательном боковом шаге;
- изучить фигуру правый рок поворот;
- изучить фигуру заднее кортэ.

**Тема 1.11. Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.**

**4 часа (ОФО)**

**1 час (ЗФО)**

**Цель** – знакомство с танцем «венский вальс», освоение базовых фигур танца.

**Задачи:**

1. Изучение характера танца, музыкального размера, темпа, ритма.
2. Изучение базовых фигур танца.

**Задания:**

- изучить характерные особенности танца «венский вальс»;
- изучить фигуру правый поворот;
- изучить фигуру перемена;
- изучить фигуру левый поворот.

**Тема 1.12. Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.**

**4 часа (ОФО)**

**1 час (ЗФО)**

**Цель** – знакомство с танцем «квикстеп», освоение базовых фигур танца.

**Задачи:**

1. Изучение характера танца, музыкального размера, темпа, ритма.
2. Изучение базовых фигур танца.

**Задания:**

- изучить характерные особенности танца «квикстеп»;
- изучить фигуру четвертной поворот вправо;

- изучить фигуру правый поворот на углу;
- изучить фигуру правый пивот поворот;
- изучить фигуру правый спин поворот;
- изучить фигуру правый поворот с хезитейшн;
- изучить фигуру поступательное шассе;
- изучить фигуру лок степ вперед; лок степ назад;
- изучить фигуру поступательное шассе вправо;
- изучить фигуру левый шассе поворот;
- изучить фигуру быстрый открытый левый поворот;
- изучить фигуру левый пивот (после левого шассе поворота или быстрого открытого левого поворота);
- изучить фигуру бегущее окончание;
- изучить фигуру зигзаг, лок назад; бегущее окончание;
- изучить фигуру типл шассе вправо и 2-4 лок степа (после 1-3 правого поворота на углу); типл шассе вправо (после 4 шага лока назад).

## **Раздел 2. Современный бальный танец.**

**Тема 2.3. Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.**

**2 часа (ОФО)**

**0,5 часа (ЗФО)**

**Цель** – освоение техники исполнения танца «самба», изучение дополнительных фигур танца.

### **Задачи:**

1. Изучение действия баунс, позиции стоп, работы стопы, распределения веса по стопе, работы коленей, работы бедер, постановки корпуса, поворота корпуса, степеней поворота, напряжения, построения, основных позиций в паре, ведения в паре, постановки рук.

2. Изучение дополнительных фигур танца.

### **Задания:**

- освоить технику исполнения танца «самба»;
- изучить фигуру открытые роки вправо и влево,
- изучить фигуру променадные ботафого,
- изучить фигуру роки назад с правой ноги и с левой ноги,
- изучить фигуру коса,
- изучить фигуру теневые ботафого,
- изучить фигуру поступательные вольты вправо, поступательные вольты влево,
- изучить фигуру непрерывные вольтовые спот повороты вправо, непрерывные вольтовые спот повороты влево.

**Тема 2.4. Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.**

**2 часа (ОФО)**

**0,5 часа (ЗФО)**

**Цель** – освоение техники исполнения танца «ча-ча-ча», изучение дополнительных фигур танца.

**Задачи:**

1. Изучение позиции стоп, работы стопы, распределения веса по стопе, работы коленей, работы бедер, постановки корпуса, поворота корпуса, степеней поворота, напряжения, построения, основных позиций в паре, ведения в паре, постановки рук.

2. Изучение дополнительных фигур танца.

**Задания:**

- освоить технику исполнения танца «ча-ча-ча»;
- изучить фигуру правый волчок;
- изучить фигуру закрытый хип твист;
- изучить фигуру алемана,
- изучить фигуру открытый хип твист,
- изучить фигуру кросс-бейсик,
- изучить фигуру закрытый хип твист со спиралью,
- изучить фигуру кубинские брейки в открытой позиции,
- изучить фигуру турецкое полотенце.

**Тема 2.5. Изучение техники исполнения танца «румба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.**

**1 час (ОФО)**

**0,5 часа (ЗФО)**

**Цель** – освоение техники исполнения танца «румба», изучение дополнительных фигур танца.

**Задачи:**

1. Изучение позиции стоп, работы стопы, распределения веса по стопе, работы коленей, работы бедер, постановки корпуса, поворота корпуса, степеней поворота, напряжения, построения, основных позиций в паре, ведения в паре, постановки рук.

2. Изучение дополнительных фигур танца.

**Задания:**

- освоить технику исполнения танца «румба»;
- изучить фигуру раскрытие влево и вправо,
- изучить фигуру спираль,
- изучить фигуру локон,
- изучить фигуру роуп спиннинг,
- изучить фигуру скользящие дверцы,

- изучить фигуру усложненное раскрытие,
- изучить фигуру три алеманы,
- изучить фигуру три тройки.

**Тема 2.6. Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.**

**1 час (ОФО)**

**0,5 часа (ЗФО)**

**Цель** – освоение техники исполнения танца «джайв», изучение дополнительных фигур танца.

**Задачи:**

1. Изучение позиции стоп, работы стопы, распределения веса по стопе, работы коленей, работы бедер, постановки корпуса, поворота корпуса, степеней поворота, напряжения, построения, основных позиций в паре, ведения в паре, постановки рук.
2. Изучение дополнительных фигур танца.

**Задания:**

- освоить технику исполнения танца «джайв»;
- изучить фигуру двойной кросс хлыст,
- изучить фигуру спиральный хлыст,
- изучить фигуру троузвей-хлыст,
- изучить фигуру левый хлыст,
- изучить фигуру фоллэвей-троузвей,
- изучить фигуру болл-чейндж,
- изучить фигуру стоп-энд-гоу,
- изучить фигуру мельница,
- изучить фигуру раскрутка.

**Тема 2.7. Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.**

**1 час (ОФО)**

**0,5 часа (ЗФО)**

**Цель** – освоение техники исполнения танца «медленный вальс», изучение дополнительных фигур танца.

**Задачи:**

1. Изучение позиции стоп, работы стопы, распределения веса по стопе, работы коленей, постановки корпуса, поворота корпуса, степеней поворота, напряжения, построения, основных позиций в паре, ведения в паре, постановки рук.
2. Изучение дополнительных фигур танца.

**Задания:**

- освоить технику исполнения танца «медленный вальс»;

- изучить фигуру задний виск,
- изучить фигуру внешняя перемена,
- изучить фигуру правый спин поворот,
- изучить фигуру перемена хезитейшн,
- изучить фигуру поступательное шассе,
- изучить фигуру плетение в ритме вальса,
- изучить фигуру лок степ назад, лок степ вперед,
- изучить фигуру открытый телемарк,
- изучить фигуру крыло.

## **Тема 2.8. Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.**

**1 час (ОФО)**

**0,5 часа (ЗФО)**

**Цель** – освоение техники исполнения танца «танго», изучение дополнительных фигур танца.

### **Задачи:**

1. Изучение позиции стоп, работы стопы, распределения веса по стопе, работы коленей, постановки корпуса, поворота корпуса, степеней поворота, напряжения, построения, основных позиций в паре, ведения в паре, постановки рук.
2. Изучение дополнительных фигур танца.

### **Задания:**

- освоить технику исполнения танца «танго»;
- изучить фигуру рок с ЛН, рок с ПН,
- изучить фигуру правый променадный поворот, рок поворот,
- изучить фигуру правый твист поворот,
- изучить фигуру променадный линк,
- изучить фигуру форстеп,
- изучить фигуру браш-теп,
- изучить фигуру форстеп перемена,
- изучить фигуру задний открытый променад.

## **Тема 2.9. Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.**

**1 час (ОФО)**

**0,5 часа (ЗФО)**

**Цель** – освоение техники исполнения танца «венский вальс», изучение дополнительных фигур танца.

### **Задачи:**

1. Изучение позиции стоп, работы стопы, распределения веса по стопе, работы коленей, постановки корпуса, поворота корпуса, степеней поворота,

напряжения, построения, основных позиций в паре, ведения в паре, постановки рук.

2. Изучение дополнительных фигур танца.

**Задания:**

- освоить технику исполнения танца «венский вальс»;
- изучить фигуру правый пивот,
- изучить фигуру флейкер.

**Тема 2.10. Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур.**

**1 час (ОФО)**

**0,5 часа (ЗФО)**

**Цель** – освоение техники исполнения танца «квикстеп», изучение дополнительных фигур танца.

**Задачи:**

1. Изучение позиции стоп, работы стопы, распределения веса по стопе, работы коленей, постановки корпуса, поворота корпуса, степеней поворота, напряжения, построения, основных позиций в паре, ведения в паре, постановки рук.

2. Изучение дополнительных фигур танца.

**Задания:**

- освоить технику исполнения танца «квикстеп»;
- изучить фигуру типл шассе влево,
- изучить фигуру телемарк,
- изучить фигуру кросс-свивл,
- изучить фигуру фиш-тэйл,
- изучить фигуру четыре быстрых бегущих,
- изучить фигуру бегущий правый поворот,
- изучить фигуру правый поворот, лок назад, бегущее окончание,
- изучить фигуру Ви-6.

**3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

**Темы докладов:**

1. Построение и основные принципы ведения урока бального танца.
2. Краткая характеристика танца «самба».
3. Краткая характеристика танца «ча-ча-ча».
4. Краткая характеристика танца «румба».
5. Краткая характеристика танца «джайв».
6. Краткая характеристика танца «медленный вальс».
7. Краткая характеристика танца «танго».
8. Краткая характеристика танца «венский вальс».



9. Краткая характеристика танца «квикстеп».
10. Правила танцевального костюма.
11. Возрастные категории на соревнованиях и классы мастерства в бальных танцах.
12. Правила проведения соревнований.
13. Критерии судейства.
14. Кодекс судьи.

### **3.3. Рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплинам профессионального цикла включает в себя:

1. Работу с литературными источниками;
2. Работу с аудио и видео материалами;
3. Посещение конкурсов спортивного бального танца;
4. Физическая работа над развитием способностей своего опорно-двигательного аппарата;
5. Повторение изученного на уроке материала;
6. Работа над музыкальностью исполнения;
7. Работа над образом исполнения;
8. Отработка четкости исполнения групп движений;
9. Сочинение комбинаций, танцевальных этюдов.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание курса обусловлено современным развитием бального танца, достижениями российских танцоров, учителей танца. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о принципах исполнения бального танца, курс построен по уровни сложности исполнения.

Дисциплина «Бальный танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания» и «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Бальный танец и методика его преподавания» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на втором семестре первого курса и третьем семестре второго курса. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы,

144 часа.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В первом семестре при изучении дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» студенты изучают основные принципы бального танца, характер танцев, музыкальный размер, темп, ритм, базовые фигуры каждого танца.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в видео – записи.

Во втором семестре изучается техника исполнения каждого танца, работа стоп, коленей, бедер, рук, дополнительные фигуры каждого танца. На практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

#### **Компетенции:**

**ПК-1** способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

**ПК-2** способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

**ПК-12** способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

**ПК-17** способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

**ПК-20** способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается хореографический текст бальной хореографии, кроме того студенты готовят сообщения, доклады о бальных танцах и особенностях их исполнения.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, студенты практически

изучают танцы европейской и латиноамериканской программы и демонстрируют в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией танцев европейской и латиноамериканской программы.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Бальный танец» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению бального танца;
- демонстрация вариаций, этюдов по освоенному материалу студентами;
- проведение открытого занятия с представлением танцев европейской и латиноамериканской программы: вариаций из базовых и дополнительных фигур.

Завершается первый семестр изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Бальный танец и методика его преподавания» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- исполнение танцевальных фигур танцев Латиноамериканской и Европейской программы;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением танцев европейской и латиноамериканской программы: вариаций из базовых и дополнительных фигур.
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о характеристиках бальных танцев.

Завершается второй семестр «оценкой» по пятибалльной шкале.

### **Критерии оценивания (теория)**

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.

5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.

2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.

3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.

4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.

5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.

2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.

3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.

4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.

5. Имеются пробелы в знаниях.

6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.

2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии экзаменационных оценок по освоению бального танца (практическая часть)**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами бального танца (работа стопы, работа коленей, работа бедер, постановка рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов европейской и латиноамериканской программы;

- Музыкальность исполнения;

- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

#### 1. Требование к оценке «Отлично»

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов бального танца.

- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

#### 2. Требование к оценке «Хорошо»

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов бального танца.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

#### 3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов бального танца, ошибки, допущенные в исполнении программы.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах бального танца.

#### 4. Требование к оценке «Неудовлетворительно»

- Неудовлетворительное исполнение всех программных технических элементов бального танца, ошибки, допущенные в исполнении программы.

- Отсутствие музыкальности исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### 5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

**Теоретическая часть:**

**Вопросы к зачету:**

**ЗФО**

**1 курс, 2 семестр**

1. Место дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» в процессе подготовки будущего хореографа.

2. История возникновения и развития бальных танцев.

3. Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее.
4. Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее.
5. Танец «самба». Базовые фигуры и их ритмический рисунок.
6. Танец «ча-ча-ча». Базовые фигуры и их ритмический рисунок.
7. Танец «румба». Базовые фигуры и их ритмический рисунок.
8. Танец «джайв». Базовые фигуры и их ритмический рисунок.
9. Танец «медленный вальс». Базовые фигуры и их ритмический рисунок.
10. Танец «танго». Базовые фигуры и их ритмический рисунок.
11. Танец «венский вальс». Базовые фигуры и их ритмический рисунок.
12. Танец «квикстеп». Базовые фигуры и их ритмический рисунок.

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение второго семестра первого курса: дается представление об основных принципах бального танца, танцев европейской и латиноамериканской программы, на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеозаписей соревнований, показательных выступлений лучших танцоров. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

### **2 курс, 3 семестр ОФО**

### **2 курс, 4 семестр ЗФО**

### **Вопросы к экзамену**

### **Теоретическая часть:**

1. Бальный танец как вид искусства.
2. Современный бальный танец как вид спорта.
3. Техника исполнения танца «самба», базовые и дополнительные фигуры.
4. Техника исполнения танца «ча-ча-ча», базовые и дополнительные фигуры.
5. Техника исполнения танца «румба», базовые и дополнительные фигуры.
6. Техника исполнения танца «джайв», базовые и дополнительные фигуры.
7. Техника исполнения танца «медленный вальс», базовые и дополнительные фигуры.
8. Техника исполнения танца «танго», базовые и дополнительные фигуры.

9. Техника исполнения танца «венский вальс», базовые и дополнительные фигуры.

10. Техника исполнения танца «квикстеп», базовые и дополнительные фигуры.

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение первого семестра второго курса. Второй семестр - углубляется знание бального танца, танцев европейской и латиноамериканской программы, на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеозаписей соревнований, показательных выступлений лучших танцоров. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Дисциплина изучается в течение второго и третьего семестров по очной форме обучения и второй-четвертый семестр по заочной форме обучения: в первом семестре рассматриваются основные принципы бального танца, характер танцев, музыкальный размер, темп, ритм, базовые фигуры каждого танца.

Во втором семестре изучается техника исполнения каждого танца, работа стоп, коленей, бедер, рук, дополнительные фигуры каждого танца. На практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеозаписей соревнований, показательных выступлений лучших танцоров. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Результаты обучения по дисциплине «Бальный танец и методика его преподавания» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине второго семестра в виде сообщения или доклада по вопросам характеристик танцев.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачета** во втором семестре: теория - ответы на вопросы.

**Итоговый – третий семестр ОФО и четвертый ЗФО (экзамен)** – практика: демонстрацию изученного материала (вариации каждого танца).

Проведение открытого занятия с представлением вариаций каждого танца.

Завершается семестр «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература.

#### 6.1.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. - 224 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13866>.
2. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Л. Гавликовский. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. - 256 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1943>.
3. Еремина - Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е.В. Еремина-Соленикова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. - 256 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1948>.
4. Захарова, О.Ю. Балы России второй половины XIX — начала XX века [Электронный ресурс] / О.Ю. Захарова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. - 176 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3903>.
5. Максин, А. Изучение бальных танцев [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Максин. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. - 48 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1962>.
6. Михайлова - Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс]: учебник / Е.С. Михайлова - Смольнякова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. - 176 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1965>.

#### 6.1.2. Дополнительная литература.

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>.
2. Гай Говард. Техника Европейских танцев. – М., АРТИС, 2003.
3. Красовская, В.М. История русского балета [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Красовская. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. - 288 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1951>.

### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда,



доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса

соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Всемирная федерация танцевального спорта – <https://www.worlddancesport.org/>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Портал для любителей танцевального спорта – <http://www.dancesport.ru/>
8. Федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла – <http://vftsarr.ru/>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и

научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.