


Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Хабаровск
2021

Составитель:

Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор, заведующая кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 12 » мая 2021 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
2.1. Объем дисциплины	11
2.2. Тематический план	12
2.3. Краткое содержание разделов и тем	15
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся	21
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	22
3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся.	22
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	24
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	25
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	26
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	31
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	32
6.1. Основная и дополнительная литература	32
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	35
6.4. Материально-техническая база	36
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	44
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	45

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 660.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Дирижирование» входит в список дисциплин обязательной части образовательной программы (Б1.О.24).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию соответствующих компетенций.

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Теоретические основы дирижерской техники», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Оркестровый класс», «Фортепиано», «История дирижерского искусства», «Методика работы с оркестром», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Оркестровая литература», «Исполнительство на народном инструменте», «Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов», «Специфика музыкального исполнительства», «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом», «Методика работы с ансамблем», «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов», «Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов», «Аранжировка и обработка народных мелодий», «Теория и практика переложений музыкальных произведений», «Народное музыкальное творчество», «Организация репетиционной работы в оркестре народных инструментов», «Подготовка к концертному выступлению».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX-XXI века», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная педагогика и психология», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока».

1.3. Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области дирижерского исполнительства, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической.; готовить всесторонне развитого специалиста в области дирижерского исполнительства, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с народными инструментальными коллективами различных исполнительских форм, обладающего управленческими способностями.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом этапе	<p>ОПК-1.1 -Знать основные стилистические направления, зарубежные профессиональные музыкальные школы различных исторических эпох.</p> <p>ОПК-1.2 - Уметь анализировать музыкальное произведение с точки зрения культурно-исторических аспектов его создания</p> <p>ОПК-1.3 –Владеть навыками делового контакта с преподавателем в целях использования знаний истории зарубежной музыки в профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-1.1- Знать культурно-исторические аспекты формирования и развития профессионального мышления зарубежных композиторов от истоков до современности</p> <p>ОПК-1.2 -Уметь применять данные, полученные в результате изучения специальной литературы, анализа музыкальных произведений, в культурно-историческом аспекте</p> <p>ОПК-1.3 - Владеть навыками: интонационно-слухового восприятия музыкальных произведений зарубежной классики и современности; жанрово-стилевого, структурного и семантического анализа зарубежной музыки различных эпох; критического осмысления</p>

			научных исследований в области исторического музыкознания
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1 Знать основные (базовые) термины в области музыкальной теории и гармонии</p> <p>ОПК-6.2 Уметь пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; применять знания в области гармонии для решения задач обучения по специальным дисциплинам и дисциплинам музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов</p> <p>ОПК-6.3 Владеть навыками решения задач обучения курса гармонии, направленными на перспективу использования знаний в будущей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-6.1 Знать способы использования умений и навыков, сформированные в результате изучения курса гармонии, в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-6.2 Уметь использовать навыки слухового восприятия и анализа гармонии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 6.3 Владеть навыками профессионального мышления в областях теории музыки и гармонии, позволяющими осознавать роль слуха и памяти в любой области музыкальной деятельности</p>
ПК-1	Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	ПК-1.1 Знать: оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.	ПК-1 Демонстрирует владение общими приемами техники управления оркестром народных инструментов
		ПК-1.2 Уметь: профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса.	ПК-1 Передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения

		ПК-1.3 Владеть: профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур.	ПК-1 Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений
ПК-2	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Знать: основные компоненты музыкальной фактуры.	ПК-2: Демонстрирует основные компоненты музыкальной фактуры.
		ПК-2.2 Уметь: видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры.	ПК-2: Умеет находить оркестровые голоса в партитуре, объединяет и вычленивает отдельные элементы партитуры; правильно исполняет на фортепиано партии транспонирующих инструментов.
		ПК-2.3 Владеть: анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.	ПК-2 Владеет анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.
ПК-3	Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	ПК-3.1 Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.	ПК-3: Знает основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.
		ПК 3.2 уметь: использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.	ПК-3: Умеет исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями.

		ПК-3.3 Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	ПК-3 Владеет методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-4	Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ПК-4.1 Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;	ПК-4: Знает оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей; - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.
		ПК-4.2 Уметь: читать дирижерский жест; воспринимать дирижера; реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания; разбираться в тембрах инструментов оркестра; играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами;	ПК-4: Умеет разбираться в тембрах инструментов оркестра; играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами; овладевать информацией в области исторических и современных знаний в области оркестрового искусства для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

		<p>ПК 4.3 Владеть: умением подбора номеров концертной программы; навыками репетиционной работы с творческими коллективами; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи; навыками практического освоения репертуара творческих коллективов, в том числе оркестра народных инструментов; навыками руководства творческими коллективами (профессиональными, любительскими коллективами)</p>	<p>ПК-4: Владеет концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи; навыками практического освоения репертуара творческих коллективов, в том числе оркестра народных инструментов</p>
ПК-5	Способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными и хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	<p>ПК-5.1 Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.</p>	<p>ПК-5. Знает принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов; партитуры основных произведений для оркестра народных инструментов.</p>
		<p>ПК-5.2: Уметь: использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК-5. Умеет: исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями</p>
		<p>ПК-5.3: Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром,</p>	<p>ПК-5. Владеет: методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам,</p>

		разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	художественным направлениям.
ПК-6	Способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.	ПК-6.1. Знать: произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.	ПК-6: Знает существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах.
		ПК 6.2. Уметь: профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса.	ПК-6: Умеет на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.
		ПК 6.3 Владеть: профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур.	ПК-6 Владеет: методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.
ПК-7	Способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	ПК-7.1 Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства.	ПК-7: Знает основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства.

		<p>ПК-7.2</p> <p>Уметь: вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса; вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса; профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и в профильном народном инструменте</p>	<p>ПК-7:</p> <p>Умеет профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; грамотно разбирает нотный текст, свободно читает с листа, умеет аккомпанировать, использует навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполняет произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и в профильном народном инструменте.</p>
--	--	--	---

		<p>ПК-7.3: Владеть: репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними. репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.</p>	<p>ПК-7: Владеет репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.</p>
ПК-9	Способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	<p>ПК-9.1 Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.</p>	<p>ПК-9 Знает методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.</p>
		<p>ПК-9.2 Уметь: использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-9 Умеет исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности</p>

		ПК-9.3 Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	ПК-9 Владеет методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-11	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.	ПК-11.1 Знать: оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.	ПК-11 Знает существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основы теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов.

		ПК-11.2 Уметь: профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса.	ПК-11 Умеет грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.
		ПК-11.3 Владеть: профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур.	ПК-11 Владеет методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.
ПК-19	Способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	ПК-19.1 Знать: педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей; научно-методическую литературу по профилю подготовки; педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки.	ПК-19 Знает педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей.

		<p>ПК-19.2 Уметь: определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения.</p>	<p>ПК-19 Умеет целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию.</p>
--	--	---	---

		<p>ПК-19.3 Владеть: методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.</p>	<p>ПК-19 Владеет навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.</p>
ПК-21	<p>Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.</p>	<p>ПК-21.1 Знать: основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры; основные принципы оркестровой игры; знать в достаточно широком объеме оркестровую литературу.</p>	<p>ПК-21 Знает историю народно-оркестрового исполнительства; основные принципы ансамблевой и оркестровой игры; приемы ансамблевого и оркестрового взаимодействия; в достаточно широком объеме оркестровую литературу; лучшие образцы народно-инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю.</p>

		<p>ПК-21.2 Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p>	<p>ПК-21 Умеет адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми и оркестровыми задачами; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях и оркестрах различного состава; развивает у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; свободно читает с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читает в различных ключах; умеет аккомпанировать с листа в транспорте.</p>
--	--	--	--

		ПК-21.3: Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с обучающимися разного возраста.	ПК-21 Владеет приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей и оркестров народных инструментов; методикой ведения репетиционной работы; методикой создания общего исполнительского плана в целях достижения единого ансамбля; опытом концертмейстерской работы; практическими навыками инструментального аккомпанеента и умения аккомпанировать с листа; навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися
--	--	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	244	1-8
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	244	1-8

- групповое консультирование	-	-
- индивидуальное консультирование	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	728	1-8
СРС	599	1-8
Контроль	129	1-8
В том числе:		
Подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	76	1-8
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	45	1-8
-зачет	8	1-8
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	27/972	1-8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры:	
Зачет	3,5	
Экзамен	1,4,6,7,8	

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГО С	Кол-во часов							
			Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			всег о	ИЗ	М Г З	Ко нс ул ьт ир ов ан ие	Всег о часо в СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	промежу точный
1	Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (ОПК-2, ПК-1)	27	24	24			3	3		
2	Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног (ПК-1, ПК-5)	72	36	36			36	20	16	
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Всего за 1 курс	108	60	60			48	23	16	9
1	Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания	24	6	6			18	18		

	произведения (ПК-1, ПК-5)									
2	Основные дирижерские штрихи, их исполнение (ПК-1, ПК-5)	27	6	6			21	18	3	
3	Дирижирование произведений переменного размера (ПК-1, ПК-5)	24	6	6			18	18		
4	Дирижерские движения (ПК-1, ПК-5)	29	6	6			23	20	3	
5	Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы (ПК-1, ПК-5)	31	12	12			19	19		
6	Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (ПК-1, ПК-5)	34	12	12			22	19	3	
7	Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крецендо, диминуэндо) (ОПК-2, ПК-1, ПК-5)	34	12	12			22	20	2	
	Подготовка к зачету	4					4			4
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Всего за 2 курс	216	60	60			156	132	11	13
1	Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе самостоятельного движения рук (ПК-1, ПК-5)	70	12	12			58	45	13	
2	Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (2+3) и (3+2) в размерах 5/4 и 5/8 (ПК-1, ПК-5)	70	12	12			58	45	13	

	Подготовка к зачету	4					4			4
	Всего за 5 семестр	144	24	24			120	90	26	4
1	Дробление основной ритмической единицы такта (ПК-1, ПК-5)	12	7	7			5	3	2	
2	Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами (ПК-1, ПК-5)	12	7	7			5	3	2	
3	Семидольная схема дирижирования (ПК-1, ПК-5)	12	7	7			5	3	2	
4	Дирижирование произведениями сложных размеров (ПК-1, ПК-5)	12	7	7			5	3	2	
5	Совершенствование техники дирижирования (ПК-1, ПК-5)	15	8	8			7	3	4	
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Всего за 6 семестр	72	36	36			36	15	12	9
1	Углубление знаний, совершенствования техники дирижирования (ОПК-2, ПК-1, ПК-5)	121	19	19			102	97	5	
2	Освоение произведений полифонического склада (ОПК-2)	122	19	19			103	97	6	
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Всего за 7 семестр	252	38	38			214	194	11	9
1	Закрепление знаний по дирижированию, полученных на 1,2,3 курсах (ОПК-2, ПК-1, ПК-5)	85	13	13			72	72		
2	Дирижирование аккомпанементом (ПК-1, ПК-5)	86	13	13			73	73		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Всего за 8 семестр	180	26	26			154	145	-	9
	ВСЕГО ПО КУРСУ	972	244	244			728	599	76	53

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации

В данном разделе рассматривается подготовка студента к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром или ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом. В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

- овладение техникой дирижирования и всем комплексом средств управления инструментальным коллективом;
- привитие интереса к будущей специальности;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- развитие общемузыкальных и исполнительских способностей;
- воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры;
- развитие педагогических и организаторских способностей.

2. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног

Постановка дирижерского аппарата, понятие аффтакта, уровни исполнительской дирижерской техники, выразительность дирижерского жеста. Также осваиваются основные элементы дирижерской техники, функции аффтакта, активные и пассивные движения рук, паузы. Определение темпа, понятие счетной доли тактирования. Метрономические обозначения. Темповые обозначения (их относительность и абсолютность). Выражение динамики. Зависимость силы звука от амплитуды, скорости, интенсивности движения руки дирижера. Динамические обозначения. Акценты на различных долях такта. Задержанный аффтакт. Отражение в жесте характера атаки звука, основных штрихов. Зависимость использования различных частей руки при показе штрихов «стаккато», «деташе», «легато» (соответственно – кисть, предплечье, плечо).

3. Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения

Междольный аффтакт. Внутридольное движение. Аффтакт к триольной счетной доле. Зависимость амплитуды аффтакта от количества звуков в счетной доле при неизменных темпе и динамике (два, три, четыре...), переход от одного ритма доли к другому. Аффтакт к неполной доле внутри такта. Затакты с неполной доли. Функции и взаимодействие левой и правой рук дирижера. Работа над развитием самостоятельной координации рук. Техника показа левой рукой выдержанных звуков. Выражение в процессе дирижирования характера музыки. Отображение жестом логической связи между отдельными мотивами, фразами, их тяготения, кульминаций, начала и

конца музыкальных фраз (общие сведения). Техника показа крещендо и диминуэндо.

4. Основные дирижерские штрихи, их исполнение

Передача настроения и характера произведения (мужественности, решительности, властности, торжественности, нежности, печали, напряженности и т.п.). Использование образных выразительности жестов: предлагающий, зовущий, указывающий, отстраняющий, вызывающий, поглаживающий, нажимающий и т.п.; имитационных (имитирующих приемы игры на струнных инструментах). Наглядная передача смысловой структуры музыкального произведения: показ неустойчивости, переходности долей с помощью связывающих (подбирающий, суммирующий, переносящий) или разъединяющих жестов (разбрасывающий, пресекающий, срезающий); отображение жестами движения и развития музыкальной мысли (поддерживающий, поднимающий, ставящий, успокаивающий жесты; жесты, отражающие взлет, падение, бросок, удар, скольжение и т.п.).

5. Дирижирование произведений переменного размера

Дирижирование «на два» в размерах 2/2, 4/4. Дирижирование «на пять» (2 + 3; 3 + 2). Дирижирование «на раз» в размерах 2/4, 2/2, 4/4. Группировка однодольных тактов с целью более ясного отображения метрического склада произведения. Схемы с дублированием долей:

На основе трехдольного рисунка тактирования:

3/2, 3/4- «на шесть» – путем дублирования долей;

9/4, 9/8 – «на девять» – путем троекратного повторения каждой доли.

На основе четырехдольного рисунка тактирования:

4/2, 4/4 – «на восемь» путем дублирования долей;

12/8 – «на двенадцать» – путем троекратного повторения каждой доли.

Выбор схемы тактирования в зависимости от размера и темпа музыкального произведения. Дальнейшее освоение структурных особенностей музыкальных произведений. Изучение произведений сложной двух-, трех – частной и сонатной форм.

6. Дирижерские движения

Техника дирижирования смены темпа: дробление доли при замедлении темпа исполнения; приемы дирижирования внезапной смены темпа; переход двухдольных и трехдольных размеров «на раз», четырехдольных «на два» во время ускорения темпа; взаимосвязь темпа и динамики. Техника дирижирования дуольных синкоп. Акценты на второй части доли. Работа над исполнительским планом (разбор музыкального произведения по фразам, предложениям, периодам) – основа образного дирижирования. Отражение в жестах музыкального движения. Показ постепенных нарастаний и спадов, частных и главных кульминаций. Основные приемы дирижирования для достижения строя и ансамбля (в рамках дирижерской практики).

7. Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы

Виды фермат, техника их дирижирования: фермата на полной доле такта; фермата на первой части доли; фермата на второй или последующей части доли; фермата на паузе и на тактовой черте; способы снятия фермат и особенности техники ауттакта к последующей полной или неполной доле; понятие «неснимаемая фермата».

8. Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный

Техника дирижирования смены темпа: дробление доли при замедлении темпа исполнения; приемы дирижирования внезапной смены темпа; переход двухдольных и трехдольных размеров «на раз», четырехдольных «на два» во время ускорения темпа; взаимосвязь темпа и динамики. Техника дирижирования дуольных синкоп. Акценты на второй части доли. Работа над исполнительским планом (разбор музыкального произведения по фразам, предложениям, периодам) – основа образного дирижирования. Отражение в жестах музыкального движения. Показ постепенных нарастаний и спадов, частных и главных кульминаций.

9. Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо)

Техника дирижирования контрастной динамикой: технические приемы внезапного «пиано», «форте»; технические приемы показа «сфорцандо». Отработка в дирижерском жесте изменений громкости звучания (крещендо, диминуэндо). Техника дирижирования смены темпа: дробление доли при замедлении темпа исполнения; приемы дирижирования внезапной смены темпа; переход двухдольных и трехдольных размеров «на раз», четырехдольных «на два» во время ускорения темпа; взаимосвязь темпа и динамики.

10. Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе самостоятельного движения рук

Отображение ритмической структуры доли при дирижировании в умеренных темпах (ритмизованная отдача); способы дирижирования триольных синкоп; дирижирование триольных ритмов в размерах: 6/8 «на два», 9/8 «на три», 12/8 «на четыре», 3/4 и 3/8 «на раз». Определение тактовой структуры вальса (объединение сильных и слабых тактов в метрическую схему по 2, 3, 4). Развитие в классе дирижирования навыков репетиционной работы с оркестром.

11. Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (2+3) и (3+2) в размерах 5/4 и 5/8

Дальнейшее освоение структурных особенностей музыкальных произведений. Изучение произведений сложной двух-, трех – частной и сонатной форм.

12. Дробление основной ритмической единицы такта

Дирижирование «на два» в размерах 2/2, 4/4. Дирижирование «на пять» (2 + 3; 3 + 2). Дирижирование «на раз» в размерах 2/4, 2/2, 4/4. Группировка однодольных тактов с целью более ясного отображения метрического склада произведения. Схемы с дублированием долей. На основе трехдольного рисунка тактирования: 3/2, 3/4- «на шесть» – путем дублирования долей; 9/4, 9/8 – «на девять» – путем троекратного повторения каждой доли. На основе четырехдольного рисунка тактирования: 4/2, 4/4 – «на восемь» путем дублирования долей; 12/8 – «на двенадцать» – путем троекратного повторения каждой доли.

13. Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами

Подготовка к дирижерской практике. Методика предрепетиционной работы над партитурой. Методы и приемы репетиционной работы с оркестром. Составление плана репетиции. Дирижирование «на два» в размерах 2/2, 4/4. Дирижирование «на пять» (2 + 3; 3 + 2). Дирижирование «на раз» в размерах 2/4, 2/2, 4/4. Группировка однодольных тактов с целью более ясного отображения метрического склада произведения.

14. Семидольная схема дирижирования

Отрабатывается семидольная схема дирижирования на конкретных музыкальных примерах.

15. Дирижирование произведениями сложных размеров

Проводится теоретический дирижерский анализ дирижируемых произведений (музыкально-теоретический разбор, приемы и особенности оркестрового изложения, технические трудности); вырабатываются навыки свободного и естественного использования дирижерских жестов.

16. Совершенствование техники дирижирования

Изучаются произведения, на которых студент проявляет волевые качества, осмысленность и выразительность дирижерского жеста в передаче крупной музыкальной формы. Разрабатываются вопросы, связанные с исполняемыми произведениями: сведения о композиторе и его творчестве, тональность, темп и характер произведения, анализ структуры музыкального произведения, его тематического материала, формы, фактуры и прочее; раскрывается содержание и навыки освоения приемов дирижерской техники.

17. Углубление знаний, совершенствования техники дирижирования

Дирижерская палочка и ее роль в дирижировании. Способы держания палочки. Преимущества и недостатки использования палочки. Работа над дальнейшим развитием техники левой руки: техника показа вступлений отдельным исполнителям и группам оркестра; способы выразительного дирижирования музыкальной фразой с показом мелодической кульминации; показ динамических нюансов различного характера; руководство полифоническими голосами.

18. Освоение произведений полифонического склада

Работа над теоретическим дирижерским анализом дирижируемых произведений (музыкально-теоретический разбор, приемы и особенности оркестрового изложения, технические трудности); выработка навыков свободного и естественного использования дирижерских жестов.

19. Закрепление знаний по дирижированию, полученных на 1,2,3 курсах

Теоретический дирижерский анализ дирижируемых произведений (музыкально-теоретический разбор, приемы и особенности оркестрового изложения, технические трудности); выработка навыков свободного и естественного использования дирижерских жестов.

20. Дирижирование аккомпанементом

Изучение приемов дирижирования на музыкальных произведениях, связанных с аккомпанементом (солисты-инструменталисты, солисты-вокалисты, хор, хореографические номера и т.д.).

21. Дирижирование под фортепиано произведений крупной формы

Изучаются произведения крупной формы (концерты, симфонии, увертюры, сюиты, оперные номера, оригинальные произведения, написанные для оркестра народных инструментов).

22. Учебно-творческая работа на базе оркестра народных инструментов института

Учебно-творческая работа на базе оркестра народных инструментов института. Подготовка программы к Государственной аттестации: формы работы руководителя с оркестром; дирижёрская этика; генеральная репетиция, её задачи и методика проведения; творческая интерпретация художественного замысла музыкального произведения; осуществление корректурных репетиций.

23. Подготовка программы к Государственной аттестации

Подготовка к Государственной аттестации по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Изучение партитур исполняемых произведений и степень подготовленности к работе с

оркестром. Умение правильно организовать репетицию, экономно и рационально использовать выделенное время для достижения результата. Наличие художественно-волевых качеств, при выполнении поставленных исполнительских задач. Умение отличать особенности звучания отдельных инструментов, оркестровых групп, ориентироваться в сложной оркестровой звучности, слышать и исправлять ошибки и неточности в игре оркестрантов (интонация, равновесие звучания, штрихи, аппликатура, ансамбль, выразительное исполнение и др.). Умение кратко и ясно изложить оркестрантам свои исполнительские намерения и найти с ними деловой, творческий контакт.

24. Подготовка к Государственной аттестации студента по дирижированию оркестром русских народных инструментов

В процессе подготовки и исполнения программы студент проявляет профессиональные качества руководителя музыкально-инструментального коллектива – дирижера, исполнителя, педагога, организатора.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

- 1) Разбор и выучивание партитур для оркестра народных инструментов;
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники дирижирования, задания для развития слуха, ритма);
- 4) анализ формы и художественного содержания партитур для оркестра народных инструментов;
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных дирижеров;
- 6) чтение методической литературы по вопросам дирижирования оркестром народных инструментов;
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства.
2. История и развитие русской школы дирижирования. Её яркие представители.
3. Дирижерский аппарат и его постановка.
4. Дирижерский жест и его структура.
5. Ауфтакт, его функции и разновидности.
6. Схемы тактирования.
7. Выразительные средства в музыке, их решение в жестах.
8. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента.
9. Функции дирижера в работе с коллективом.
10. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.
11. Партитура. Дирижерский анализ партитуры.
12. Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания.
13. Актуальные проблемы взаимодействия дирижера и оркестра
14. Методы и формы работы с оркестром.
15. Репетиционный процесс. Виды репетиций. Задачи дирижера.
16. Дирижерская техника как средство достижения художественной выразительности.
17. Основные приемы инструментовки для оркестра народных инструментов.
18. Оркестровая фактура. Функции оркестровой фактуры.
19. Требования к руководителю оркестра народных инструментов.
20. Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию (чтение партитуры на фортепиано, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).
21. Принципы дирижированием аккомпанементом в оркестре народных инструментов. Виды аккомпанемента: сольный, ансамблевый, оркестровый.
22. Методика подбора учебных, концертных оркестровых программ в классе по дирижированию.
23. Методика подготовки к концертному выступлению (предконцертный период), проведение концертных выступлений, включая и выездные концерты.

3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Репетиционный процесс. Виды репетиций. Задачи дирижера.
2. Дирижерская техника как средство достижения художественной выразительности.
3. Основные приемы инструментовки для оркестра народных инструментов.
4. Оркестровая фактура. Функции оркестровой фактуры.
5. Требования к руководителю оркестра народных инструментов.
6. Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию (чтение партитуры на

- фортепиано, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).
7. Принципы дирижированием аккомпанементом в оркестре народных инструментов. Виды аккомпанемента: сольный, ансамблевый, оркестровый.
 8. Методика подбора учебных, концертных оркестровых программ в классе по дирижированию.
 9. Методика подготовки к концертному выступлению (предконцертный период), проведение концертных выступлений, включая и выездные концерты.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Индивидуальные занятия по дисциплине «Дирижирование» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания партитур для народного оркестра, их конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки

концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для народного оркестра различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общие профессиональные компетенции
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом этапе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
ПК-2	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.
ПК-4	Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-5	Способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом.
ПК-6	Способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.

ПК-7	Способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
ПК-9	Способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.
ПК-11	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.
ПК-19	Способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-21	Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

Этапы формирования компетенций

За время обучения студент должен овладеть профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение оркестровых программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

1 курс - формирование *пороговых этапов* компетенций ОПК-1, ОПК-6, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 19, 21 работа над различными формами и жанрами для оркестра народных инструментов, в том числе произведениями для солистов; сопровождение оркестра. Работа над существующими переложениями, основами инструментовки; методикой работы с оркестром; основой теории управления творческим коллективом; методической литературой по исполнительству на народных инструментах.

Стандартным этапом формирования компетенций ОПК-1, ОПК-6, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 19, 21 является работа студента над исполнительской программой по дирижированию. Продолжается работа над особенностями и принципами построения основных произведений оркестра народных инструментов, основными формами и стилями мастеров народного искусства; методами становления и развития народно-исполнительского искусства; принципами интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.

Эталоным этапом формирования компетенций ОПК-1, ОПК-6, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 19, 21 является подготовка и исполнение студентом исполнительской программы по дирижированию оркестром народных инструментов к государственной (итоговой) аттестации в форме экзамена. Студент демонстрирует умение дирижировать оркестром народных инструментов, особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценки знаний студентов на зачете (ОФО)

<i>Оценка</i>	<i>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует</i>
Зачтено	1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция 2) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля 3) Студент справляется с техническими трудностями 4) Исполнитель владеет вниманием слушателей 5) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки
Не зачтено	1) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения 2) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора 3) Студент не справляется с техническими задачами произведения 4) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя

Критерии оценки знаний студентов на экзамене (ОФО)

Отлично:

- произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан высокий уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования, точные ауттакты); четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям; выпускник демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.

Хорошо:

- произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан хороший уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования); точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно; темпы соответствуют авторским указаниям.

Удовлетворительно:

- в процессе дирижирования показан слабый уровень владения дирижерской техникой (нечеткая схема тактирования, смазанные афтакты); образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

Неудовлетворительно:

- в процессе дирижирования показан низкий уровень дирижерской техники; образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика дирижируемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к зачету:

На зачёт студент должен продирижировать программу, состоящую из оркестровых произведений разных стилей, жанров, эпох.

Продолжительность программы зачёта -15-25 минут.

Примерные варианты программ:

1. Л.Бетховен. Соната №8 для ф-но, ч. 2.

А. Дворжак. Юмореска.

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

П.Чайковский. Анданте кантабиле (из струнного квартета №1).

2. И.Брамс. Венгерский танец №5.

Л.Бетховен. Пятая симфония. Финал (кода).

И.Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».

М.Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

3. Л.Бетховен. Соната для ф-но №8 (вступление).

Ф.Шопен. Ноктюрн. Оп.9. №2.

Л. Бетховен. Четвертая симфония. II часть.

П. Чайковский. Шестая симфония. IV часть.

Задания к экзамену

Экзамен по дисциплине «Дирижирование» проходит в форме дирижирования студентом программы как дирижера в классе под фортепиано, так и с оркестром народных инструментов.

Примерные варианты программ:

1. Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.
М. Глинка. «Иван Сусанин». №14 Свадебный хор».
В. Калинников. Грустная песенка.
Ж.Бизе. «Арлезианка». Фарандола.
М.Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.
Л.Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.
2. Э.Григ: «Симфонические танцы».
Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».
С. Рахманинов: «Симфония» №1.
Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).
К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

Примерный репертуарный список программы по дирижированию в классе под фортепиано:

- Л.Бетховен. Соната №8 для ф-но, ч. 2.
А.Дворжак. Юмореска.
М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
П.Чайковский. Анданте кантабиле (из струнного квартета №1).
Моцарт. Симфония №40. 2 часть.
К.Дебюсси. Облака (отрывок).
Л.Бетховен. Соната для ф-но 2 часть.
С.Рахманинов. Интродукция к опере «Алеко».
М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
И.Брамс. Венгерский танец №5.
Л.Бетховен. Пятая симфония. Финал (кода).
И.Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».
М.Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.
М.Глинка. «Иван Сусанин». №14 Свадебный хор».
В.Калинников. Грустная песенка.
Ж.Бизе. «Арлезианка». Фарандола.
М.Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.
Л.Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.
Л.Бетховен. Соната для ф-но №8 (вступление).
Ф.Шопен. Ноктюрн. Оп.9. №2.
Л. Бетховен. Четвертая симфония. II часть.
П. Чайковский. Шестая симфония. IV часть.

Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». III часть.
 А. Дворжак. Славянский танец №8 (оп. 46).
 П. Чайковский. Симфония №4. I часть.
 П. Чайковский. «Пиковая дама». Интродукция.
 И. Гайдн. Симфония №38 до мажор. Финал.
 С. Прокофьев. Седьмая симфония. 2 часть.
 Ж. Оффенбах. Увертюра к оперетте «Орфей в аду».
 И. Гайдн Симфония № 104 (I часть).
 И. Гайдн Симфония № 95 (I часть).
 А. Хачатурян Адажио Фригии и Спартака из балета «Спартак».
 Л. Бетховен: «Симфонии» №№ 1, 2, 4. Увертюры «Кориолан»
 «Эгмонт».
 В. Моцарт: «Симфонии» №№ 35-41. Увертюры к операм.
 И. Брамс: Симфонии №№ 1-4. «Венгерские танцы».
 П. Чайковский: Симфонии 1-6. Увертюра «Ромео и Джульетта».
 Э. Григ: «Симфонические танцы».
 Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».
 Рахманинов: «Симфония» №1.
 Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).
 К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

Примерный репертуарный список программы по дирижированию с оркестром народных инструментов:

А. Прибылов «Сказание» Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 45 – 71.

Дж. Гершвин «Прелюдия» №3 / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 31 - 35.

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты) / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 4 – 30.

М. Кузнецов «В стиле Астора Пьяццоллы» //Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 3 – 26.

В. Галочкин Фантазия на тему М. Блантера «Черноглазая казачка» ///Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 27 – 49.

Русская народная песня «Ой, при лужку». Обработка В. Бухвостова. Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 38 – 52.

Русская народная песня «Субботея». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 53 - 63.

Томас Ньюман «Танго». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 64 – 78.

Б. Фомин «Только раз». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 79 – 88.

А. Бызов . Вариации на две татарские народные песни /Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 36 – 40.

В. Елецкий «Фантазия на две еврейские темы» //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 47 – 55.

В. Елецкий «Фантазия на темы бытовых песен 20-х годов //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 89 – 97.

В. Елецкий «Под небом Парижа» / Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 72 – 88.

Дж. Гершвин «Прелюдия №2 // Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 25 – 30.

По поднебесью звезда. Календарная (Саратовская область». Инструментовка М.А. Филиппова // Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 16.

Русская народная песня «Не зеленая груша прошумела». Инструментовка М.А. Филиппова / Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 20.

А. Цыганков «Травушка-муравушка». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 89 – 113.

Е. Дербенко «Школьный вальс». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 114 – 118.

Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 119 – 131.

В. Коробейников. Концертная пьеса для балалайки и баяна / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 4 – 23.

В. Коробейников. Импровизация на тему Г. Руби из к/ф «В джазе только девушки» для балалайки и гитары / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 23 – 29.

С. Цинцадзе. Сачидао. Переложение для домры и балалайки И. Громыко / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 35 – 41.

Румынский народный танец «Жаворонок», Обработка Гнутова. Инструментовка М. Орловой / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 41 – 55.

Н. Паганини. Соната №12 (ми минор) /Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 28 – 33.

Б. Трояновский. Уральская плясовая / Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 33 – 38.

М. Табандис. «Вальс-мюзетт». Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 4 – 17.

Русская народная песня «Живет моя отрада». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 18 – 23.

Русская народная песня «Калинушка с малинушкой». Обработка А. Шалова. Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 24 – 28.

И. Дунаевский. Обработка А. Цыганкова. Инструментовка М.А. Филиппова «Ой, цветет калина» // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 29 – 37.

А. Пьяццолла «Жанет и Поль» /Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 4 -17.

А. Пьяццолла «Мелодия без слов»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 18 – 37.

В. Зубицкий «Привет, Кастельфидардо!» /»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 38 – 70.

А. Цыганков «Вальс» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 35 – 46.

В. Гридин «Ехал казак за Дунай». Концертные вариации на тему украинской народной песни / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 47 – 75.

В. Гридин «Рассыпуха» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 75 - 104

А. Прибылов «Весенний город» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 28 – 44.

В. Грехов «Веселое кантри» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 89 – 123.

А. Шалаев «Волжские припевки» / Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 5 – 27

Э. Вила-Лобос «Ария» из Бразильской Бахианы №5. Инструментовка М.А. Филиппова /Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 3 – 15.

Э.Григ: «Симфонические танцы».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы

инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** особенностей и принципов построения основных произведений оркестра народных инструментов, основных форм и стилей мастеров народного искусства; методов становления и развития народно-исполнительского искусства; принципов интерпретации партитур для оркестра народных инструментов; партитур основных произведений для оркестра народных инструментов. **Умений:** исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. **Владений:** методикой работы с оркестром народных инструментов, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101>
3. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
4. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>

5. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709

Список дополнительной литературы

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендов. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
2. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>
3. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекомендов. УМО.- М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
4. Семенова Н.Ф. Оркестровый класс как социально-культурный и педагогический феномен / Монография. - Хабаровск, 2017. – 114 с. (ISBN 978-5-91426-077-1).
5. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>
6. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 184 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600>

7. Аудиовизуальные средства обучения

6. *Сборники музыки оркестра и ансамбля народных инструментов:*

7. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
8. Современная музыка в обработке ОРНИ.
9. Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.
10. Альбомы ансамбля народных инструментов «Терем-Квартет».

11. *Сборники русских народных песен:*

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»

3. С. Захаров «Русские народные песни».

Видеозаписи:

1. Видео- школа Нечепоренко.
2. Концерты А. Архиповского.
3. Концертные выступления А. Горбачева.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант»,

также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены

электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.