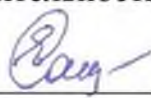


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

  
Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

# **РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ АККОМПАНЕМЕНТОМ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**  
Дирижирование оркестром народных инструментов

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор, заведующая кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «\_12\_»\_\_мая\_\_\_\_\_протокол № \_9\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
2.1. Объем дисциплины	11
2.2. Тематический план	11
2.3. Краткое содержание разделов и тем	14
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>18</b>
3.1. Примерная тематика практических занятий	18
3.2. Методы организации самостоятельной работы студентов	20
3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины	21
3.4. Темы для самостоятельной работы студентов	21
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>22</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	22
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	26
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	30
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>31</b>
6.1. Основная и дополнительная литература	31
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	32
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	33
6.4. Материально-техническая база	34
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>34</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>36</b>

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 660.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» относится к дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ.02.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов».

## **1.3. Цель освоения дисциплины:**

**Цель** и задачи курса "Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» заключаются в формировании общекультурных и профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства на основе совершенствования навыков игры на музыкальном инструменте и умений аккомпанировать в сольном или ансамблевом выступлении.

### **Задачи:**

- 1) подготовить обучающегося к практической деятельности, практическому овладению средствами и методами подготовки и исполнения на народном инструменте музыкальных произведений, а также аккомпанемента в составе хора или в сольном выступлении;
- 2) освоить основные и вспомогательные приемы игры на русских народных инструментах, используемых в сольной и ансамблевой практике в качестве аккомпанемента;
- 3) овладеть методами и приемами самостоятельной работы при освоении народных инструментов;

4) освоить особенности исполнения аккомпанемента различных стилевых направлениях;

5) воспитать умения, навыки, необходимые для руководителя коллектива.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>ПК-2</b>	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>ПК-2.1 Знать:</b> основные компоненты музыкальной фактуры.</p> <p><b>ПК-2.2 Уметь:</b> видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры.</p> <p><b>ПК-2.3 Владеть:</b> анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.</p>	<p><b>ПК-2:</b> Демонстрирует основные компоненты музыкальной фактуры.</p> <p><b>ПК-2:</b> Умеет находить оркестровые голоса в партитуре, объединяет и вычлениет отдельные элементы партитуры; правильно исполняет на фортепиано партии транспонирующих инструментов.</p> <p><b>ПК-2</b> Владеет анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.</p>
<b>ПК-4</b>	Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p><b>ПК-4.1 Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;</p>	<p><b>ПК-4:</b> Знает оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей; - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p>

		<p><b>ПК-4.2 Уметь:</b>          читать дирижерский жест;          воспринимать дирижера;          реагировать на творческие намерения дирижера,          запоминать его замечания;          разбираться в тембрах инструментов оркестра;          играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами;</p>	<p><b>ПК-4:</b> Умеет разбираться в тембрах инструментов оркестра; играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами; овладевать информацией в области исторических и современных знаний в области оркестрового искусства для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</p>
		<p><b>ПК 4.3 Владеть:</b>          умением подбора номеров концертной программы;          навыками репетиционной работы с творческими коллективами;          различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;          навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи; навыками практического освоения репертуара творческих коллективов, в том числе оркестра народных инструментов; навыками руководства творческими коллективами (профессиональными, любительскими коллективами)</p>	<p><b>ПК-4:</b> Владеет концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи; навыками практического освоения репертуара творческих коллективов, в том числе оркестра народных инструментов</p>

<b>ПК-7</b>	Способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	<b>ПК-7.1</b> <b>Знать:</b> особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства.	<b>ПК-7:</b> <b>Знает</b> основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства.
		<b>ПК-7.2</b> <b>Уметь:</b> вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса; вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса; профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и в профильном народном инструменте	<b>ПК-7:</b> Умеет профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; грамотно разбирает нотный текст, свободно читает с листа, умеет аккомпанировать, использует навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполняет произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и в профильном народном инструменте.

		<p><b>ПК-7.3:</b> Владеть: репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними. репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.</p>	<p><b>ПК-7:</b> Владеет репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.</p>
<b>ПК-14</b>	Готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<p><b>ПК-14.1 Знать:</b> основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки.</p> <p><b>ПК-14.2 Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,</p>	<p><b>ПК-14 Знает</b> основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки.</p> <p><b>ПК-14 Умеет:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,</p>



		<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров, ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; работать с дирижером при постановке концертных программ; вести самостоятельную работу с концертмейстером; исполнять свою партию в различных ансамблевых и оркестровых составах.</p> <p><b>ПК-14.3 Владеть:</b> основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой; навыками публичного исполнения; методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров, ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах.</p> <p><b>ПК-14 Владеет</b> основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой; навыками публичного исполнения; методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в</p>
--	--	---	--

		трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре; навыками чтения с листа вокальных партий.	вокально-педагогическом репертуаре; навыками чтения с листа вокальных партий.
--	--	--	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>48</b>	<b>6,7</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	48	6,7
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование	-	-
- индивидуальное консультирование	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>60</b>	<b>6,7</b>
СРС	34	6,7
Контроль	26	6,7
В том числе:		
Подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	13	7
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	7
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	6
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>6,7</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Семестры:</b>	
Зачет	6	
Экзамен	7	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГО С	Кол-во часов						
			Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ИЗ	ПР	Вс его ча со в СР С	СР С	Контроль СРС	
								теку щий	промежу точный
1	Раздел 1	7	5		5	2	2		
	Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов (ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14)								
2	Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров народных инструментов (ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14)	7	5		5	2	2		
3	Совершенствование приёмов игры, подбор простейшего аккомпанеента к русским народным песням (ПК-14)	6	3		3	2	2		
4	Методика подбора и исполнения простейшего аккомпанеента на инструменте (ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14)	6	3		3	2	2		
5	Этапы развития и особенности репертуара вокального и инструментального аккомпанеента (ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14)	4	2		2	2	2		
6	Изучение аккомпанеента для русского народного оркестра (ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14)	4	2		2	2	2		
	Подготовка к зачету	4				4			4
	<b>ИТОГО ЗА 6 СЕМЕСТР</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
1	Раздел 2	12	5		5	7	5	2	
	Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра								

	(ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14)								
2	Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом в современный период (ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14)	12	5		5	7	5	2	
3	Работа над подбором и исполнением аккомпанемента, привитие навыков самостоятельной работы над произведениями (ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14)	12	5		5	7	5	2	
4	Аккомпанирование на народном инструменте при сольном пении двух разнохарактерных произведений (ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14)	12	5		5	7	5	2	
5	Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра (ПК-14)	5	2		2	3	1	2	
6	Развитие исполнительских качеств на репетициях в составе хора, ансамбля, сольного выступления (ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14)	5	2		2	3	1	2	
7	Умение анализировать произведение. Подбор мелодий по слуху (ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14)	3	2		2	1		1	
8	Репетиционное аккомпанирование на инструменте в составе хора. Концертные выступления с хором в качестве аккомпаниатора. (ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14)	10	2		2	8			
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	<b>ИТОГО ЗА 7 семестр</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>13</b>	<b>9</b>
	<b>ВСЕГО ПО КУРСУ</b>	<b>108</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>13</b>

## **2.3. Содержание разделов дисциплины**

### **Раздел 1**

#### **Тема 1. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов**

А. Глазунов как автор первого значительного произведения для оркестра народных инструментов - "Русской фантазии". Оркестровка и характерные особенности "Русской фантазии". Переложение произведений композиторов-классиков для оркестра народных инструментов. Произведения П. Чайковского ("Времена года"), А. Лядова ("Кикимора", "Волшебное озеро"), А. Аренского ("Фантазия на темы былин И. Рябинина"), М. Мусоргского ("Рассвет на Москве-реке") в переложении для оркестра народных инструментов. Особенности переложения произведений для оркестра народных инструментов. Произведения Э. Грига, И. Брамса, А. Дворжака в переложении для оркестра народных инструментов.

#### **Тема 2. Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров народных инструментов**

Педагогические исполнительские школы и их роль в воспитании новых поколений исполнителей. Критерии оценки творчества современных исполнителей. Репертуар оркестров народных инструментов. Дополнительные инструменты в оркестре: гусли, свирели, брелки. Обработки русских народных песен.

#### **Тема 3. Совершенствование приёмов игры, подбор простейшего аккомпанемента к русским народным песням.**

Совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над подбором и исполнением аккомпанемента, привитие навыков самостоятельной работы над произведениями. Развитие исполнительских качеств на репетициях в составе хора, ансамбля, сольного выступления. Развитие артистических качеств, выступления на публике в составе хора, ансамбля, соло, с народным инструментом.

#### **Тема 4. Методика подбора и исполнения простейшего аккомпанемента на инструменте.**

Исполнение музыкального произведения. Аккомпанирование на народном инструменте при сольном пении двух разнохарактерных произведений. Аккомпанирование на инструменте в составе хора. Чтение нот с листа.

#### **Тема 5. Этапы развития и особенности репертуара вокального и инструментального аккомпанемента**

Работа над произведениями классического жанра. Работа над произведением народно-танцевальной музыки. Чтение нот с листа.

Основа всякой оркестровой работы – чтение нот с листа. Необходимо помнить, что чтение с листа требует непрерывности исполнения, в связи с чем допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие содержания музыки. Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок.

## **Тема 6. Изучение аккомпанеента для русского народного оркестра.**

Для проведения занятий по дисциплине «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» приглашаются студенты-вокалисты отделения академического хора и народно-хорового искусства, имеющие в своем репертуаре произведения различных стилей, жанров и форм, и способные исполнить их на достаточно высоком профессиональном уровне.

### **Раздел 2**

#### **Тема 1. Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра.**

Работа с солистом-инструменталистом. Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста. Сопровождение солистам струнной группы оркестра (домра, балалайка) Переложение фортепианной литературы для народных инструментов. Транспонирование для кнопочно-клавишных народных инструментов. Чтение нот с листа.

Для приобретения навыков транспонирования важное значение имеет практическое изучение различных диапазонов и «ключей». В качестве одного из способов можно рекомендовать проигрывание с листа партий различных инструментов ансамбля или оркестра, чтобы каждому участнику приходилось по очереди исполнять партитурные партии или клавира.

Практика показывает, что при игре аккомпанеента, особенно в вокальной литературе, нередко приходится аранжировать различные виды фортепианных фактур. Дисциплина «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» призвана осуществлять практическое применение теоретических положений по аранжировке и инструментоведению.

#### **Тема 2. Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом в современный период.**

Характерные особенности вокального и инструментального современного аккомпанеента. Обогащение образного строя, мелодического, ладогармонического, ритмического языка, использование новых приемов аккомпанеента для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов. Расширение образной и интонационной палитры репертуарного аккомпанеента для оркестра и ансамбля народных инструментов.

### **Тема 3. Работа над подбором и исполнением аккомпанеента, привитие навыков самостоятельной работы над произведениями.**

Занятия для самостоятельной работы предусматривают чтение нот с листа, транспонирование и игру на слух. Значение в практической деятельности аккомпаниатора имеет умение быстро и правильно гармонизовать мелодию на слух. Поэтому самостоятельная работа должна предусматривать и этот вид деятельности. Нахождение новых средств музыкальной выразительности в вокальном и инструментальном аккомпанементе.

### **Тема 4. Аккомпанирование на народном инструменте при сольном пении двух разнохарактерных произведений.**

Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок. Аккомпанирование эстрадного репертуара, в том числе с элементами джазовых импровизаций.

Чтение нот с листа произведений вокально-песенного жанра. Переложение оригинальных произведений для баяна, аккордеона, домры, балалайки.

Занятия проводятся, как практические. При изучении особенностей инструментального сопровождения можно привлекать в качестве солистов студентов, занимающихся в классах домры и балалайки. Работа над фольклорными произведениями.

Исполнение фольклорной музыки на народных инструментах, сопровождение для солистов-вокалистов. Сопровождение фольклорной музыки для инструменталистов, разбор текста и переложение на данный инструмент. Подготовка к концертным исполнениям фольклорной музыки.

### **Тема 5. Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра.**

Работа с солистом-инструменталистом. Применение методики оркестрового исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста. Сопровождение солистам струнной группы оркестра. Чтение нот с листа.

Для приобретения навыков транспонирования важное значение имеет практическое изучение различных диапазонов и «ключей». В качестве одного из способов можно рекомендовать проигрывание с листа партий различных инструментов ансамбля или оркестра, чтобы каждому участнику приходилось по очереди исполнять партитурные партии или клавира.

### **Тема 6. Развитие исполнительских качеств на репетициях в составе хора, ансамбля, сольного выступления.**

Развитие музыкально – творческих способностей аккомпаниаторских, концертмейстерских навыков. Работа над аккомпанементом солисту-вокалисту, инструменталисту и танцевальному коллективу. Специальное

изучение стилевых особенностей музыкальных произведений. Овладение техникой аккомпанемента, сопровождения вокалу, исполнения танца. Подготовка концертных программ. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально – образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации.

#### **Тема 7. Умение анализировать произведение. Подбор мелодий по слуху**

Владение навыками ансамблевого исполнительства, понимание содержания и формы исполняемого музыкального произведения и выявление его художественных особенностей. Умение соразмерять звучность аккомпанемента с особенностями солирующего инструмента и исполнительскими данными солиста.

Разучивание с вокалистами учебного и концертного репертуара, учитывая их индивидуальность и вокальные данные. Умение аранжировать, выполнять переложения, аккомпанировать с листа, как в основной тональности, так и транспонируя предложенную тональность. Готовность обучающегося подбирать мелодии по слуху.

#### **Тема 8. Репетиционное аккомпанирование на инструменте в составе хора. Концертные выступления с хором в качестве аккомпаниатора.**

Подбор концертного репертуара для клавишных инструментов (баян, аккордеон). Разбор музыкального материала концертно-исполнительского исполнения. Подбор концертного репертуара для струнных инструментов (домра, балалайка). Разбор музыкального материала концертно-исполнительского уровня. Репертуарные списки. Методический анализ и исполнение предложенного преподавателем произведения.

Подход к каждому исполнителю должен быть строго индивидуален, и учитывать как общий уровень студента, так и способность активно творчески мыслить в исполнении предложенного музыкального произведения.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Примерная тематика практических занятий**

##### **Тема №1.**

##### **Совершенствование приёмов игры, подбор простейшего аккомпанемента к русским народным песням**

Совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над подбором и исполнением аккомпанемента, привитие навыков самостоятельной работы над произведениями. Развитие исполнительских качеств на репетициях в составе хора, ансамбля, сольного выступления. Развитие артистических качеств, выступления на публике в составе хора, ансамбля, соло, с народным инструментом.



## **Тема №2**

### **Методика подбора и исполнения простейшего аккомпанеента на инструменте.**

Исполнение музыкального произведения. Аккомпанирование на народном инструменте при сольном пении двух разнохарактерных произведений. Аккомпанирование на инструменте в составе хора. Чтение нот с листа.

## **Тема №3**

### **Изучение аккомпанеента для русского народного оркестра.**

Для проведения занятий по дисциплине «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» приглашаются студенты-вокалисты отделения академического хора и народно-хорового искусства, имеющие в своем репертуаре произведения различных стилей, жанров и форм, и способные исполнить их на достаточно высоком профессиональном уровне.

## **Тема №4**

### **Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра.**

Работа с солистом-инструменталистом. Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста. Сопровождение солистам струнной группы оркестра (домра, балалайка) Переложение фортепианной литературы для народных инструментов. Транспонирование для кнопочно-клавишных народных инструментов. Чтение нот с листа.

Для приобретения навыков транспонирования важное значение имеет практическое изучение различных диапазонов и «ключей». В качестве одного из способов можно рекомендовать проигрывание с листа партий различных инструментов ансамбля или оркестра, чтобы каждому участнику приходилось по очереди исполнять партитурные партии или клавира.

Практика показывает, что при игре аккомпанеента, особенно в вокальной литературе, нередко приходится аранжировать различные виды фортепианных фактур. Дисциплина «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» призвана осуществлять практическое применение теоретических положений по аранжировке и инструментоведению.

## **Тема №5**

### **Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом в современный период.**

Характерные особенности вокального и инструментального современного аккомпанеента. Обогащение образного строя, мелодического, ладогармонического, ритмического языка, использование новых приемов аккомпанеента для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов. Расширение образной и интонационной палитры репертуарного аккомпанеента для оркестра и ансамбля народных инструментов.

## **Тема №6**

### **Работа над подбором и исполнением аккомпанеента, привитие навыков самостоятельной работы над произведениями.**

Занятия для самостоятельной работы предусматривают чтение нот с листа, транспонирование и игру на слух. Значение в практической деятельности аккомпаниатора имеет умение быстро и правильно гармонизовать мелодию на слух. Поэтому самостоятельная работа должна предусматривать и этот вид деятельности. Нахождение новых средств музыкальной выразительности в вокальном и инструментальном аккомпанементе.

## **Тема №7**

### **Аккомпанирование на народном инструменте при сольном пении двух разнохарактерных произведений.**

Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок. Аккомпанирование эстрадного репертуара, в том числе с элементами джазовых импровизаций.

Чтение нот с листа произведений вокально-песенного жанра. Переложение оригинальных произведений для баяна, аккордеона, домры, балалайки.

Занятия проводятся, как практические. При изучении особенностей инструментального сопровождения можно привлекать в качестве солистов студентов, занимающихся в классах домры и балалайки. Работа над фольклорными произведениями.

Исполнение фольклорной музыки на народных инструментах, сопровождение для солистов-вокалистов. Сопровождение фольклорной музыки для инструменталистов, разбор текста и переложение на данный инструмент. Подготовка к концертным исполнениям фольклорной музыки.

## **Тема №8**

### **Умение анализировать произведение. Подбор мелодий по слуху**

Владение навыками ансамблевого исполнительства, понимание содержания и формы исполняемого музыкального произведения и выявление его художественных особенностей. Умение соразмерять звучность аккомпанеента с особенностями солирующего инструмента и исполнительскими данными солиста.

Разучивание с вокалистами учебного и концертного репертуара, учитывая их индивидуальность и вокальные данные. Умение аранжировать, выполнять переложения, аккомпанировать с листа, как в основной тональности, так и транспонируя предложенную тональность. Готовность обучающегося подбирать мелодии по слуху.

## **Тема №9**

### **Репетиционное аккомпанирование на инструменте в составе хора.**

#### **Концертные выступления с хором в качестве аккомпаниатора.**

Подбор концертного репертуара для клавишных инструментов (баян, аккордеон). Разбор музыкального материала концертно-исполнительского исполнения. Подбор концертного репертуара для струнных инструментов (домра, балалайка). Разбор музыкального материала концертно-исполнительского уровня. Репертуарные списки. Методический анализ и исполнение предложенного преподавателем произведения.

Подход к каждому исполнителю должен быть строго индивидуален, и учитывать как общий уровень студента, так и способность активно творчески мыслить в исполнении предложенного музыкального произведения.

### **3.2. Методы организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

### **3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Исполнить аккомпанемент солисту-вокалисту пьесу из классического репертуара (баян, аккордеон).
2. Исполнить аккомпанемент солисту-вокалисту пьесу из классического репертуара (домра, балалайка)
3. Исполнить аккомпанемент солисту-вокалисту пьесу из песенно-народного репертуара (баян, аккордеон).

4. Исполнить аккомпанемент из классического танцевального репертуара (баян, аккордеон).
5. Исполнить аккомпанемент из народно-танцевального репертуара (баян, аккордеон).
6. Исполнить аккомпанемент из классического танцевального репертуара (домра, балалайка).

### **3.4. Темы для самостоятельной работы студентов**

1. Разбор и выучивание нотного текста.
2. Работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами.
3. Выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма).
4. Анализ формы и художественного содержания.
5. Ознакомление с вокальным и инструментальным аккомпанементом выдающихся музыкантов-исполнителей.
6. Чтение методической литературы по вопросам вокального и инструментального аккомпанемента.
7. прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры.
8. Разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы студентов.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по данной дисциплине является одним из важнейших элементов общей профессиональной подготовки бакалавра и состоит из следующих разделов:

- приобретение навыков самостоятельного аккомпанирования на народном инструменте (баян, аккордеон, домра, балалайка) произведения классической, народной, эстрадной, танцевальной музыки;
- закрепление навыков игры по изучаемому материалу;
- освоение методики аккомпанемента в вокальном, инструментальном танцевальном жанрах.

Работа по освоению инструментальной традиционной культуры предполагает изучение аккомпанемента классической, народной, танцевальной, инструментальной музыки.

Благодаря изучению традиционного народного инструментального творчества, через внимательное вслушивание в звучание мелодии, в процессе изучения репертуарных списков аккомпанементов, игры на музыкальных инструментах, формируется художественное мышление, реализуется потребность выражения личностного музыкального переживания средствами

инструментального исполнительства, постигаются особенности традиционного исполнительства, что дает возможность решать задачи музыкальной педагогики.

Работа по освоению аккомпанементного репертуара для народных инструментов учитывает общепедагогические принципы постепенности, последовательности и индивидуального подхода, что в итоге позволяет студентам выполнить учебную программу каждого семестра, включающую практический навык игры аккомпанемента на концертных площадках.

Особое внимание в процессе практических занятий уделяется краткой истории русских народных инструментов, их аккомпанементный ресурс, традиции, классификации жанровых особенностей, репертуару, особенностям локальных инструментальных стилей, характеристике приемов игры аутентичных исполнителей-инструменталистов.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-2</b>	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-4</b>	Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
<b>ПК-7</b>	Способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
<b>ПК-14</b>	Готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

#### **Этапы формирования компетенций**

**ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14**

**1 уровень сформированности компетенции – пороговый.**

**Обучающиеся должны знать:**

- основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания.

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров, ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений.

**Владеть:**

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров.

**2 уровень сформированности компетенции – стандартный**

**Обучающиеся должны знать:**

- основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки.

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров, ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; работать с дирижером при постановке концертных программ.

**Владеть:**

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой; навыками публичного исполнения.

**3 уровень сформированности компетенции – эталонный.**

**Обучающиеся должны знать:**

- основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-

методическую литературу; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки.

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров, ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; работать с дирижером при постановке концертных программ; вести самостоятельную работу с концертмейстером; исполнять свою партию в различных ансамблевых и оркестровых составах.

**Владеть:**

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой; навыками публичного исполнения; методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре; навыками чтения с листа вокальных партий.

**ПК-22**

**1 уровень сформированности компетенции – пороговый.**

**Обучающиеся должны знать:**

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

**Уметь:**

- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков.

**Владеть:**

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа.

**2 уровень сформированности компетенции – стандартный**

**Обучающиеся должны знать:**

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности

современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения.

**Уметь:**

- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

**Владеть:**

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

**3 уровень сформированности компетенции – эталонный.**

**Обучающиеся должны знать:**

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения.

**Уметь:**

- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков, подбирать обучающемуся примерный музыкальный образ музыкального произведения для активации его собственных образов;

**Владеть:**

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, навыками развития у обучающихся потребности к творческой работе над музыкальным произведением.

**5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- в области музыкально-исполнительской деятельности: оригинальные современные произведения различных форм и жанров для аккомпанемента вокалистам и инструменталистам, в том числе сопровождение оркестра;



существующие переложения; основы инструментовки; методику работы над аккомпанементом, основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнению на народных инструментах, технические возможности инструментов.

В виде **умений** используются следующие процедуры и технологии: - редуцировать оркестровую фактуру; грамотно разбирать нотный текст аккомпанемента, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как с солистами-вокалистами, так и с солистами-инструменталистами.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» в виде **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- владеть современным репертуаром аккомпанемента, основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с аккомпанементом, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

### **Критерии оценки знаний студентов на зачете (ОФО)**

Основными качественными критериями оценки результатов обучения являются:

#### **Зачтено:**

- грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрыта их художественно-образная идея;
- реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- профессионально прочитаны авторские ноты с листа, владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

**Не зачтено** ставится в том случае, когда студент не владеет:

- музыкально-теоретическим анализом произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- не играет различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов;
- не реализует художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;

- не читает авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### Примерные вопросы к зачету:

Материалы для оценки и контроля результатов обучения	Формируемые компетенции
<b>Теоретические вопросы</b>	
Назвать сборники, школы игры, репертуарные сборники, антологии где присутствуют аккомпанементы для кнопочно-клавишных русских народных инструментов (баян, аккордеон).	ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14
Назвать сборники, школы игры, репертуарные сборники, антологии где присутствуют аккомпанементы для струнных русских народных инструментов (домра, балалайка).	ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14
Подбор концертного аккомпанемента для баяна, аккордеона.	ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14
Подбор концертного аккомпанемента для домры, балалайки.	ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14
<b>Специальные вопросы</b>	
Исполнить аккомпанемент из народно-танцевального репертуара (домра, балалайка).	ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14
Прочитать с листа пьесу классического характера (баян, аккордеон).	ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14
Прочитать с листа пьесу эстрадного характера (баян, аккордеон).	ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14
Прочитать с листа пьесу классического характера (вокал).	ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14
Прочитать с листа пьесу народного характера (домра, балалайка).	ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14

Исполнить подготовленный аккомпанемент концертного плана (баян, аккордеон).	ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14
Исполнить подготовленный аккомпанемент концертного плана (домра, балалайка, вокал).	ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-14

### **Примерная нотная литература:**

#### **Репертуарные сборники для балалайки:**

1. Плотников В. Произведения старинных композиторов. Переложение для балалайки и фортепиано. – Владивосток, 2004. – 18 с.
2. Плотников В. Произведения для балалайки и фортепиано. – Владивосток, 2004. – 50 с.

#### **Репертуарные сборники для баяна и аккордеона**

1. Аверкин А. Песни для голоса (хора) с сопровождением фортепиано (баяна). М., 1974.
2. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. М.: Изд. В.Катанского. 2003. – 40 с.
3. Где же вы теперь, друзья однополчане... Песни для голоса с сопровождением фортепиано (баяна). М., 1978.
4. За праздничным столом. Популярная музыка для аккордеона или
5. Играют баянисты и аккордеонисты Восточной Сибири. Вып.1- Красноярск, 2001. – 32 с.
6. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М.: Изд. В.Катанского. 2000. – 44 с.
7. Из концертного репертуара Александра Дмитриева. Санкт-Петербург: Изд. «Союз художников». 2001 – 56 с. баяна. //Сост. А.Крылузов. М., «Музыка», 2001. – 126 с.

#### **Репертуарные сборники для танцев**

1. Песни и танцы Молдавии. //Сост. И.Дубяга. М., «Музыка», 1977. – 71 с.
2. Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей. М., «Сов. композитор», 1971. – 91с.
3. Старинные Русские Вальсы. //Сост. П.Лондонов. М., «Музыка», 1978. – 42с.
4. Танцы и пляски народов СССР. //Сост. С.Павин. «Сов. композитор», М., 1978. – 56 с.
5. Танцевальные мелодии Северной Осетии. //Сост. В. Цопбоева. М., «Музыка», 1983. – 38 с.
6. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 31. //Сост. Ю.Наймушин. М., «Сов. композитор», 1991. – 32 с.
7. Тарридос. Х. «Канарские острова».
8. Стравинский И. «Танец кучеров и конюхов» из балета «Петрушка».
9. Арутюнян А. «Экспромт».

10. Прибылов А. «Перед разлукой».
11. Хачатурян А. «Марш» из балета «Чипполино».

### **Задания к экзамену**

1. Исполнить аккомпанемент солисту-вокалисту пьесу из классического репертуара (баян, аккордеон).
2. Исполнить аккомпанемент солисту-вокалисту пьесу из классического репертуара (домра, балалайка)
3. Исполнить аккомпанемент солисту-вокалисту пьесу из песенно-народного репертуара (баян, аккордеон).
4. Исполнить аккомпанемент из классического танцевального репертуара (баян, аккордеон).
5. Исполнить аккомпанемент из народно-танцевального репертуара (баян, аккордеон).
6. Исполнить аккомпанемент из классического танцевального репертуара (домра, балалайка).

### **Примерная нотная литература**

#### **Репертуарные сборники для балалайки:**

1. Прибылов А.А. Три эскиза для балалайки и фортепиано. Улан-Удэ, 2002.- 12 с.
2. Произведения русских композиторов. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. – М.: Музыка, 2004. – 72 с.
3. Щербаков В. Концертные пьесы для балалайки. – Белгород, 2001.- 108 с.

#### **Репертуарные сборники для баяна и аккордеона**

4. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона. //Сост. О.Агафонов. М., «Музыка», 2001.- 109 с.
5. Левашов В. Лирические песни в сопровождении баяна. М., 1967.
6. Музыка народов мира. Учебное пособие. //Обработки и переложения А.Стороженко. Улан-Удэ. 1970. - 76 с.
7. Над Россией моей //Сост. Фиготин Б.С. – М.: «Сов. Россия», 1985 - 128 с.
8. О тебе поем Дальний Восток. //Сборник песен. Сост. Т.Петрова. Хабаровск. 1977. – 276 с.
9. Пономаренко Г. Песни для голоса с сопровождением баяна. М., 1981.
- 10.Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона.//Сост. В. Сариев. Вып. 24. М., «Музыка», 1989. – 55с.
- 11.Россия, милая Россия. Популярные песни в сопровождении баяна. М., «Музыка Украины» 1972.
- 12.Украинские народные песни. //Переложения М.Ризоля. - Киев «Музыка Украины», 1972. – 87 с.
- 13.Эстрадные песни. Шлягер 2001. //Сост. А.Гребенников, Переложения для баяна или аккордеона А. Севастьяна. – М.: «Музыка», 2001.- 51с.
- 14.Я люблю тебя жизнь. Популярная музыка для баяна или аккордеона //Сост. О.Агафонов. М., «Музыка», 1989. – 109 с.

### Репертуарные сборники для танцев

1. Танцевальные мелодии Северной Осетии. //Сост. В. Цопбоева. М., «Музыка», 1983. – 38 с.
2. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 31. //Сост. Ю.Наймушин. М., «Сов. композитор», 1991. – 32 с.
3. Тарридос. Х. «Канарские острова».
4. Стравинский И. «Танец кучеров и конюхов» из балета «Петрушка».
5. Арутюнян А. «Экспромт».
6. 10. Прибылов А. «Перед разлукой».
7. Хачатурян А. «Марш» из балета «Чипполино».

#### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведений для солистов; сопровождений оркестра; существующих переложений; основ инструментовки; методики работы с оркестром; основ теории управления творческим коллективом; методической литературы по исполнительству на народных инструментах, технических возможностях инструментов;

**умений:** редуцировать оркестровую фактуру; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте;

**владений:** современным репертуаром оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Список основной литературы

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-

5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101>
4. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709)

### Список дополнительной литературы

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
2. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>
3. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекомендовано УМО.- М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. — 415 с.
4. Каминская, Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.А. Каминская.- СПб.: Лань, 2015.- 64 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66587](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66587)
5. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>

6. Семенова Н.Ф. Оркестровый класс как социально-культурный и педагогический феномен: монография / Н.Ф. Семенова. - Хабаровск.: ХГИК, 2017. – 116 с.
7. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>
8. Хрестоматия по оркестровому классу: музыка русских композиторов : учебное пособие / сост. и инстр. К.В. Ершов ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - Ч. 5. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. - 151 с. - ISBN 977-0-706385-48-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483832>

#### **Аудиовизуальные средства обучения**

##### ***Сборники музыки оркестра и ансамбля народных инструментов:***

1. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
2. Современная музыка в обработке ОРНИ.
3. Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.
4. Альбомы ансамбля народных инструментов «Терем-Квартет».

##### ***Сборники русских народных песен:***

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»
3. С. Захаров «Русские народные песни».

##### ***Видеозаписи:***

1. Видео- школа Нечепоренко.
2. Концерты А. Архиповского.
3. Концертные выступления А. Горбачева.

#### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного

фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.



Для проведения занятий практического типа и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения

потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы». Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития

профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.