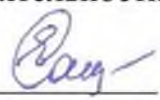


**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности


Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

ИНСТРУМЕНТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

**Хабаровск
2021**

Составитель:

Семенова Нина Филипповна, Заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор, заведующая кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства;

Егоров Анатолий Владимирович, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «__12__» __мая__ _____ протокол № __9__

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. Объем и содержание дисциплины	20
2.1. Объем дисциплины	21
2.2. Тематический план дисциплины	21
2.3. Краткое содержание разделов и тем	21
3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	22
3.1. Примерная тематика практических занятий	22
3.2. Вопросы для самоконтроля по дисциплине	23
4. Методические указания по освоению дисциплины	24
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине	25
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	25
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций Критерии оценки знаний студентов на зачете	26
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	27
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	28
6. Ресурсное обеспечение	29
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	29
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	30
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	31
6.4. Материально-техническая база	32
7. Воспитательная работа	33
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	34

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 660.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Инструментовка» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.В.07)

Курс «Инструментовка» содействует общему музыкальному развитию, расширяют знания в отрасли репертуара. Будущему руководителю оркестра народных инструментов нужно хорошее владение приёмами инструментовки для самостоятельной работы по переложению инструментальных оригиналов (фортепианных, баянных) для оркестра или ансамбля.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Инструментовка» овладение студентом навыками инструментовки для различных составов народных ансамблей и оркестров народных инструментов. Студент обязан знать специфику всех народных инструментов, входящих в состав ОРНИ.

Курс предполагает освоение инструментовки для следующих составов оркестра: струнный состав (группы домр и балалаек); струнный состав с баянами, клавишными (или щипковыми) гусями и ударными инструментами; увеличенный состав (с включением баянов – баса и контрабаса, а также деревянных духовых инструментов - флейты, гобоя и их разновидностей); оркестр баянистов; ансамбли домр (дуэт, трио, квартет, секстет), балалаек (дуэт, секстет), баянов (дуэт, трио, квартет); смешанные ансамбли.

Студент должен овладеть искусством инструментовки аккомпанемента вокального или инструментального произведения, получить навыки переложения сочинений, написанных для симфонического оркестра.

Основные задачи дисциплины:

- определение идейно-художественного содержания инструментуемого сочинения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка;
- анализ элементов фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определение вариантов оркестровой фактуры — педаль,

контрапункт, фигурация, выявление закономерностей развития оркестровых функций, соответствующих авторскому замыслу;

- анализ гармонического голосоведения и, в случае необходимости (при сокращенной авторской записи фактуры), умение корректировать его;

- определение авторского стиля инструментуемого произведения, характерных черт его изложения и, в зависимости от этого, выбор решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом;

- углубление представлений о музыкально - выразительных и технических возможностях русских народных инструментов применительно к их использованию в оркестре или ансамбле.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-4	Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ПК-4.1 Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;	ПК-4: Знает оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей; - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.
		ПК-4.2 Уметь: читать дирижерский жест; воспринимать дирижера; реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания; разбираться в тембрах инструментов оркестра; играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами;	ПК-4: Умеет разбираться в тембрах инструментов оркестра; играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами; овладевать информацией в области исторических и современных знаний в области оркестрового искусства для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

		<p>ПК 4.3 Владеть: умением подбора номеров концертной программы; навыками репетиционной работы с творческими коллективами; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи; навыками практического освоения репертуара творческих коллективов, в том числе оркестра народных инструментов; навыками руководства творческими коллективами (профессиональными, любительскими коллективами)</p>	<p>ПК-4: Владеет концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи; навыками практического освоения репертуара творческих коллективов, в том числе оркестра народных инструментов</p>
ПК-7	Способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)	<p>ПК-7.1 Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства.</p>	<p>ПК-7: Знает основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства.</p>

		<p>ПК-7.2 Уметь: вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса; вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса; профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и в профильном народном инструменте</p>	<p>ПК-7: Умеет профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; грамотно разбирает нотный текст, свободно читает с листа, умеет аккомпанировать, использует навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполняет произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и в профильном народном инструменте.</p>
		<p>ПК-7.3: Владеть: репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними. репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками</p>	<p>ПК-7: Владеет репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.</p>

		свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.	
ПК-9	Способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	ПК-9.1 Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.	ПК-9 Знает методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.
		ПК-9.2 Уметь: использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности	ПК-9 Умеет исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности
		ПК-9.3 Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	ПК-9 Владеет методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-10	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	ПК-10.1 Знать: Знать: механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; методы и способы подготовки к концертному выступлению.	ПК-10 Знает основы саморегуляции в состоянии эстрадного волнения; закономерности работы памяти в ситуации концертного выступления; способы тренировки волевой и эмоциональной сфер для конкретной исполнительской задачи.
		ПК-10.2 Уметь: понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.	ПК-10. Умеет планировать и организовывать репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.
		ПК-10.3 Владеть: навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле.	ПК-10 Владеет различными техниками исполнения в зависимости от конкретной исполнительской роли (соло, ансамбль, аккомпанемент), способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях

ПК-13	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	ПК-13.1 Знать: основные принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей	ПК-13 Знает основные принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей
		ПК-13.2 Уметь: на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.	ПК-13 Умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой (оркестровые партитуры, переложения) и для теоретического анализа музыкального произведения, читать с листа и транспонировать, аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов;

		ПК-13.3 Владеть: художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо- исполнительской и педагогической деятельности.	ПК-13. Владеет репертуаром разных стилей и жанров для фортепиано, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.), навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.
--	--	--	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	158	4-8
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	158	4-8
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование	-	-
- индивидуальное консультирование	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	238	4-8
СРС	138	4-8
Контроль	100	4-8
В том числе:		
Подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	69	4-8
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	27	5-8
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	4
Общая трудоемкость:	11/396	4-8

(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		
<i>зачет</i>	4	
<i>экзамен</i>	5,7,8	

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудит орны х часов	ПЗ	Кон сул ьти ров ани е	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1									
1.1	Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)	16	10	10	2	6	5	1	
1.2	Партитуры произведений для оркестра русских народных инструментов. Анализ, чтение и воспроизведение их на фортепиано (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)	16	10	10		6	5	1	
1.3	Домра, её технические и выразительные возможности (ПК- 4, ПК-7, ПК-9, ПК- 10, ПК-13)	17	10	10		7	5	2	
1.4	Виды домр (трёхструнная и четырёхструнная)	13	10	10		3	2	1	

	(ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)								
1.5	Балалайка, её технические и выразительные возможности (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)	5	2	2		3	3	1	
	Подготовка к зачету	4				4			4
	Итого за 4-й семестр:	72	42	42		30	20	6	4
2.1	Разновидности балалаек (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)	49	13	13		36	29	7	
2.2	Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты балалаек (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)	50	13	13		37	29	8	
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Итого за 5-й семестр:	108	26	26	-	82	58	15	9
Раздел 2									
3.1	Разновидности гармоник (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)	16	10	10		6	4	2	
3.2	Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)	16	10	10		6	4	2	
3.3	Оркестровые и тембровые гармоники (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)	16	10	10		6	4	2	
3.4	Флейтовые народные инструменты (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)	16	10	10		6	4	2	
3.5	Язычковые и	8	2	2		6	4	2	

	амбушюрные народные инструменты (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)								
	Итого за 6-й семестр:	72	42	42	-	30	20	10	-
Раздел 3									
4.1.	Деревянные ударные народные инструменты (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)	12	5	5		7	2	5	
4.2.	Мембранные и металлические ударные народные инструменты (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)	12	5	5		7	2	5	
4.3	Деревянные духовые инструменты. (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)	13	5	5		8	3	5	
4.4	Медные духовые инструменты (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)	8	5	5		3	2	1	
4.5	Ударные инструменты. (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)	12	4	4		8	3	5	
4.6	Смычковые инструменты. (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)	6	4	4		2	2		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Итого за 7-й семестр:	72	28	28		44	14	21	9
Раздел 4									
5.1.	Партитура. (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)	17	5	5		12	7	5	
5.2	Оркестровая фактура. (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10,	17	5	5		12	7	5	

	ПК-13)								
5.3	Оркестровые партии (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)	15	5	5		10	6	4	
5.4	Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13)	14	5	5		9	6	3	
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Итого за 8 семестр:	72	20	20		52	26	17	9
	ВСЕГО	396	158	158		238	138	69	31

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Содержание дисциплины «Инструментовка» включает овладение фундаментальными понятиями музыкознания, необходимыми в творческой деятельности руководителя и дирижёра оркестра народных инструментов. Оркестровая партитура: Общие сведения. Партитурная система. Ключи. Транспонирующие инструменты. Особенности оркестрового письма: Общие сведения. Переpletение голосов и линий. Смена и чередование тембров. Вертикальное сложение оркестровой ткани: Общие сведения. Ведущая мелодическая линия. Бас. Мелодические линии контрапунктического значения. Басовый голос. Заполнение гармонических построений. Оркестровые педали. Органный пункт. Фактурная линия, образуемая инструментами ударной группы без определенной высоты звука. Приемы развития музыкальной ткани. Анализ строения оркестровой ткани: Темброво-динамический фактор в оркестровой ткани. Оркестровые инструменты как выразители темброво-динамического фактора оркестровой ткани. Краткие сведения по акустике музыкальных инструментов. Общие данные об инструментах оркестра народных инструментов, их история. Изучение каждого инструмента отдельно: строй, конструкция, общий диапазон, рабочий диапазон, регистры, способы (приёмы) игры, штрихи, наиболее характерное использование данного инструмента в оркестре, правила записи реального звучания. Партитура. Формирование репертуара.

2 курс, 5 семестр

1.1 Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано

Партитуры струнных ансамблей, ансамблей народных инструментов, ансамблей баянов – аккордеонов (дуэты, трио, квартеты и др.) Расположение инструментов, их голосов и функций.

Анализ и чтение партитур ансамблей народных инструментов однородных и разных составов, одинаковых и разных голосов по их функциям. Исполнение нескольких партий в разных соединениях (мелодия и бас, мелодия и контрапункт, бас и оркестровая педаль или гармоническое сопровождение и др.)

Сольфеджирование мелодии или другого голоса с исполнением на фортепиано других голосов или всей партитуры.

1.2. Партитуры произведений для оркестра русских народных инструментов. Анализ, чтение и воспроизведение их на фортепиано

Состав оркестра русских народных инструментов, расположение инструментов и голосов в партитуре. Специфика тембрового сочетания оркестровых групп, соединения инструментов с натуральным и темперированным строями. Определение оркестровых функций инструментов. Исполнение на фортепиано партий отдельных групп оркестра и их разных комбинаций.

1.3. Домра, её технические и выразительные возможности

Описание инструмента.

Распространённые приёмы игры и штрихи: тремоло, двойной удар, пиццикато; легато, нон легато, стаккато.

Способы получения разных тембров: игра у подставки, у грифа, использование тембра заданной струны, влияние на тембр разного материала медиатора. Значение позиций. Игра двойными, тройными нотами, аккордами, флажолетами.

1.4. Виды домр (трёхструнная и четырёхструнная)

Трёхструнная домра и её разновидности: пикколо, малая, меццо-сопрановая, альтовая, теноровая, басовая. Их строй, диапазон, регистры, позиции, двойные ноты, флажолеты.

Краткое описание домр сопрано, тенора.

Четырёхструнная домра и её оркестровые разновидности.

- общая характеристика;
- техника правой руки и штрихи;
- техника левой руки, позиции и аппликатура.

1.5. Балалайка, её технические и выразительные возможности

Описание инструмента.

Распространённые оркестровые приёмы игры:

Бряцание, тремоло, тремоло на одной струне, пиццикато, вибрато, дробь, арпеджато, глиссандо, флажолеты, гитарное пиццикато. Двойные ноты, аккорды.

2.1. Разновидности балалаек

- Балалайка прима. Общая характеристика, индивидуальная характеристика, приёмы игры. Регистры, позиции, распространённые оркестровые приёмы игры.
- Балалайка секунда и балалайка альт. Общая характеристика, индивидуальная характеристика, приёмы игры. Регистры, позиции, распространённые оркестровые приёмы игры.
- Балалайка бас и контрабас. Общая характеристика, индивидуальная характеристика, приёмы игры. Регистры, позиции, распространённые оркестровые приёмы игры.

2.2. Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты

Клавишные гусли. Описание инструмента. Строй, диапазон. Приёмы игры, формы записи в партитуре.

Щипковые гусли. Описание инструмента, строй, диапазон. Приёмы игры.

Звончатые гусли. Описание инструмента. Основной строй, диапазон. Приёмы игры: арпеджато, глиссандо, тремоло, игра щипком. Перестройка. Разновидности звончатых гуслей.

Смычковые народные инструменты.

Народная скрипка. Строй, приёмы игры.

Гудок. Описание инструмента. Приёмы игры. Возможности усовершенствования инструмента.

Колёсная лира. Описание инструмента. Приёмы игры.

3.1. Разновидности гармоник

Конструктивные и тембровые особенности гармоник. Звукоряды. Диапазоны.

Разновидности гармоник. Гармоники местного изготовления в России.

3.2. Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон

Готовый баян. Описание инструмента. Описание правой и левой клавиатуры. Технические возможности баяна. Приёмы игры: легато, стаккато, тенуто, тремоло, игра мехом, аккорды.

- Общая характеристика готово-выборного баяна.
- Диапазон и технические возможности баяна.
- Приёмы игры.
- Особенности левой клавиатуры, запись готовых аккордов левой клавиатуры.
- Голосоведение.
- Использование баянов в оркестре.
- Группа оркестровых гармоник.

3.3. Оркестровые и тембровые гармоник

Готово-выборный баян. Особенности левой клавиатуры. Диапазон. Регистры.
Многотембровый баян. Особенности левой клавиатуры. Диапазон. Регистры.
Аkkордеон, его технические и выразительные возможности.

3.4. Флейтовые народные инструменты

Свирель. Описание инструмента, локальные разновидности. Строй, диапазоны, технические возможности.
Хроматическая свирель.
Парная свирель (двойчатка).
Кувиклы. Описание инструмента. Приёмы игры. Кувиклы в ансамблевой игре. Отличие кувикл от других инструментов типа «флейты Пана».
Свисток. Описание инструмента. Разновидности.

3.5. Язычковые и амбушюрные народные инструменты

Жалейка. Описание инструмента. Свойство диатонических жалеек: строй, диапазоны, технические возможности. Хроматическая жалейка. Усовершенствование инструмента.
Двойная жалейка.
Брёлка. Описание инструмента. Семейство диатонических брёлок: строй, диапазоны, технические возможности. Хроматическая брёлка. Усовершенствование инструмента.
Владимирский рожок. Описание инструмента. Семейство владимирских рожков: строй, диапазоны, технические возможности. Усовершенствование инструмента.

4.1. Деревянные ударные народные инструменты

Ложки, трещотка, рубель. Описание инструментов.

4.2. Мембранные и металлические ударные народные инструменты

Накры, бубен, бубенцы, варган, коса, пила. Описание инструментов.

4.3. Деревянные духовые инструменты

Флейта, гобой, кларнет, фагот. Краткое описание технических и выразительных возможностей инструментов.

4.4. Медные духовые инструменты

Валторна, труба, тромбон, туба. Краткое описание технических и выразительных возможностей инструментов.

4.5. Ударные инструменты

Ударные инструменты с определённой высотой звука: литавры, колокола, колокольчики, ксилофон, вибрафон. Без определённой высоты звука: треугольник, бубен, костаньеты, малый барабан, тарелки, большой барабан,

тамтам. Краткое описание технических и выразительных возможностей инструментов.

4.6. Смычковые инструменты

Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Краткое описание технических и выразительных возможностей инструментов.

5.1. Партитура

Назначение партитуры. Формы записи инструментов в партитуре. Акколады. Партитурная строка.

Последовательность записи оркестровых групп. Выбор оркестровых акколад. Распределение в партитуре партии солиста и дополнительных инструментов. Запись агогических и динамических нюансов. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись *divisi*. Дополнительные элементы оформления. Создание эскиза партитуры и допустимые сокращения в оркестровой партитуре.

5.2. Оркестровая фактура

Дублировки, смена тембров и передачи, переплетения голосов. Оркестровые планы. Педальность. Музыкальная ткань в развитии.

В ходе мелкогрупповых и индивидуальных занятий используются активные методы, включающие студента в активный поиск, подбор репертуара, подготовку самостоятельной партитуры инструментального ансамбля.

Оформление партитуры и правила ее оформления. Разновидности партитур. Партитурная строка. Разновидность партитуры ансамбля народных инструментов, обусловленной инструментальным составом. Отражение в партитуре всей ансамблевой фактуры.

Основные ансамблевые приемы:

- виды ансамблевой ткани – мелодия, контрапунктирующая линия, бас, педаль;
- фигурация – ритмическая, гармоническая, мелодическая;
- ансамблевая вертикаль – этажное распределение материала, удвоение, наложение, переплетение, окружение;
- ансамблевая горизонталь – голосоведение, дублирование, переключки, передачи, чередование;
- выбор тональности при инструментовке для ансамбля, оркестра народных инструментов, инструментовка вокально-хорового, сольного произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.

5.3. Оркестровые партии

Выбор акколад. Запись агогических и динамических нюансов. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись *divisi*. Дополнительные элементы оформления. Полная и сокращенная запись. Корректировка оркестровых партий.

5.4. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций

Основные правила использования оркестровых функций. Выбор инструмента, состава инструментов, оркестровых групп для исполнения определенной функции. Совмещение оркестровых функций.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика практических занятий

Практическое занятие №1

Тема: 1.1 Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано (6 часов)

1. Партитуры струнных ансамблей, ансамблей народных инструментов, ансамблей баянов – аккордеонов (дуэты, трио, квартеты и др.) Расположение инструментов, их голосов и функций.
2. Анализ и чтение партитур ансамблей народных инструментов однородных и разных составов, одинаковых и разных голосов по их функциям. Исполнение нескольких партий в разных соединениях (мелодия и бас, мелодия и контрапункт, бас и оркестровая педаль или гармоническое сопровождение и др.)
3. Сольфеджирование мелодии или другого голоса с исполнением на фортепиано других голосов или всей партитуры.

Практическое занятие №2

Тема: Партитуры произведений для оркестра русских народных инструментов. Анализ, чтение и воспроизведение их на фортепиано (5 часов)

1. Состав оркестра русских народных инструментов, расположение инструментов и голосов в партитуре.
2. Специфика тембрового сочетания оркестровых групп, соединения инструментов с натуральным и темперируемым строями.
3. Определение оркестровых функций инструментов. Исполнение на фортепиано партий отдельных групп оркестра и их разных комбинаций.

Практическое занятие №3

Тема: Домра, её технические и выразительные возможности (5 часов)

1. Описание инструмента. Распространённые приёмы игры и штрихи: тремоло, двойной удар, пиццикато; легато, нон легато, стаккато.
2. Способы получения разных тембров: игра у подставки, у грифа, использование тембра заданной струны, влияние на тембр разного материала медиатора.

3. Значение позиций. Игра двойными, тройными нотами, аккордами, флажолетами.

Практическое занятие №4

Тема: Разновидности балалаек.

(5 часов)

1. Балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас и балалайка контрабас.
2. Их строй, диапазон, регистры, позиции, распространённые оркестровые приёмы игры.

Практическое занятие №5

Тема: Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты.

(5 часов)

1. Клавишные гусли. Описание инструмента. Строй, диапазон. Приёмы игры, формы записи в партитуре.
2. Щипковые гусли. Описание инструмента, строй, диапазон. Приёмы игры.
- Звончатые гусли. Описание инструмента. Основной строй, диапазон.
3. Приёмы игры: арпеджато, глиссандо, тремоло, игра щипком. Перестройка. Разновидности звончатых гуслей.

Практическое занятие №6

Тема: Готово-выборный баян. Аккордеон.

(5 часов)

1. Готовый баян. Описание инструмента. Диапазон. Описание правой и левой клавиатуры.
2. Технические возможности баяна. Приёмы игры: легато, стаккато, тенуто, тремоло, игра мехом, аккорды.

Практическое занятие №7

Тема: Флейтовые народные инструменты.

(5 часов)

1. Свирель. Описание инструмента, локальные разновидности. Строй, диапазоны, технические возможности.
2. Хроматическая свирель. Парная свирель (двойчатка). Кувиклы.
3. Описание инструмента. Приёмы игры. Кувиклы в ансамблевой игре. Отличие кувикл от других инструментов типа «флейты Пана». Свисток. Описание инструмента. Разновидности.

Практическое занятие №8

Тема: Партитура.

(5 часов)

1. Назначение партитуры. Формы записи инструментов в партитуре. Акколады. Партитурная строка.
2. Последовательность записи оркестровых групп. Выбор оркестровых акколад. Распределение в партитуре партии солиста и дополнительных инструментов.
3. Запись агогических и динамических нюансов. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись *divisi*. Дополнительные элементы оформления. Создание эскиза партитуры и допустимые сокращения в оркестровой партитуре.

Практическое занятие №9
Тема: Оркестровая фактура
(5 часов)

1. Дублировки, смена тембров и передачи, переплетения голосов. Оркестровые планы. Педальность. Музыкальная ткань в развитии. В ходе мелкогрупповых и индивидуальных занятий используются активные методы, включающие студента в активный поиск, подбор репертуара, подготовку самостоятельной партитуры инструментального ансамбля.
2. Оформление партитуры и правила ее оформления. Разновидности партитур. Партитурная строка. Разновидность партитуры ансамбля народных инструментов, обусловленной инструментальным составом. Отражение в партитуре всей ансамблевой фактуры.
3. Основные ансамблевые приемы:
 - виды ансамблевой ткани – мелодия, контрапунктирующая линия, бас, педаль;
 - фигурация – ритмическая, гармоническая, мелодическая;
 - ансамблевая вертикаль – этажное распределение материала, удвоение, наложение, переплетение, окружение;
 - ансамблевая горизонталь – голосоведение, дублирование, переключки, передачи, чередование;
 - выбор тональности при инструментровке для ансамбля, оркестра народных инструментов, инструментровка вокально-хорового, сольного произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.

Практическое занятие №10
Тема: Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций.
(8 часов)

1. Основные правила использования оркестровых функций. Выбор инструмента, состава инструментов, оркестровых групп для исполнения определенной функции.
2. Совмещение оркестровых функций.

3.2. Вопросы для самоконтроля по дисциплине

1. Состав оркестра русских народных инструментов
2. Группа 3-х струнных домр оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры)
3. Функции групп оркестра

4. Группа 4-х струнных домр оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры)
5. Разновидности ансамблей русских народных инструментов
6. Группа балалаек оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры)
7. Группа гармоник (баянов) в оркестре русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры)
8. Виды гуслей и их применение в оркестре русских народных инструментов
9. Транспонирующие инструменты домровых групп оркестра русских народных инструментов (3-х и 4-х струнных)
10. Ударные инструменты применяемые в оркестре русских народных инструментах
11. Инструменты симфонического оркестра эпизодически применяемые в оркестре русских народных инструментов
12. Группы инструментов симфонического оркестра
13. Транспонирующие инструменты балалаечной группы в оркестре русских народных инструментов
14. Инструментарий в творчестве скоморохов
15. Принципиальные отличия в конструкции струнных инструментов симфонического и народного оркестров
16. Настройка (строй, диапазон, нотация) струнных инструментов оркестра русских народных инструментов
17. Развитие репертуара для балалайки. Исполнители на балалайке.
18. Концертные произведения для домры
19. Знаменитые оркестры русских народных инструментов. Направление деятельности и репертуар
20. Переложения произведений композиторов – классиков для народного оркестра.
- 21.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:

- проиграть на фортепиано или прослушать в звукозаписи выбранное для инструментовки произведение;
- найти и получить сведения о композиторе и его творчестве;
- выполнить домашнее задание по анализу инструментуемого сочинения;
- знать основные технические и выразительные возможности инструментов оркестра (ансамбля);
- самостоятельно определить варианты тембрового и оркестрового развития музыкальной ткани;
- детально изучить фактуру произведения, распределив ее элементы по основным оркестровым функциям;

- письменно оформить партитуру.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-7	Способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
ПК-9	Способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-10	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-13	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

Этапы формирования компетенций

3 курс - формирование *порогового уровня* компетенций ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13: знакомство и освоение основных компонентов музыкальной фактуры.

Стандартным уровнем формирования компетенций ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13: является работа студента на 4, 5 курсах. Продолжается работа над умением обучающегося видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов.

Эталонным этапом формирования компетенций ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13: является умение студента подвергать анализу в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценки знаний студентов на зачете (ОФО)

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается овладение студентами навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Также овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавиш.

<i>Оценка</i>	<i>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует</i>
Зачтено	<ol style="list-style-type: none"> 1. грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном; 2. профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрыта их художественно-образная идея; 3. реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений; 4. профессионально прочитаны авторские ноты с листа, владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.
Не зачтено	<ol style="list-style-type: none"> 1. неграмотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном; 2. вообще не исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, неуверительно раскрыта их художественно-образная идея; 3. не в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений; 4. непрофессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

Отлично:

- грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, нераскрыта их художественно-образная идея;

Хорошо:

- в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- профессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию).

Удовлетворительно:

- не владеет музыкально-теоретическим анализом произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- не играет различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов;

Неудовлетворительно:

- не реализует художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- не читает авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и усвоения им данной образовательной программы на определённом этапе обучения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по данному предмету определяются учебным планом.

На зачете спрашивается:

- Технические и художественные возможности русских народных инструментов применительно к их использованию в оркестре.
- Инструментовка для группы домр. Инструментовка для группы балалаек.

В течение учебного курса каждому студенту подготовить две партитуры для оркестровых групп ОРНИ (одну для группы домр, другую для балалаек), инструментовать одно произведение для малого, самодеятельного состава ОРНИ – интересное по форме и содержанию.

На экзамене, как правило, исполняются:

- Общие основы оркестрового звучания.
- Горизонтальный и вертикальный анализ партитуры.
- Составные части оркестрового звучания. Функции, взаимодействие функций в оркестре. Особенности оркестрового голосоведения при инструментровке фортепианных сочинений.
- В течение учебного года подготовить собственную инструментровку одного произведения для полного состава народного оркестра.

III КУРС

Хачатурян А. «Венеция». Ноктюрн.

Хромушин О. Интерлюд.

Шалов А. Две пьесы на поморские темы: Протяжная и Плясовая, обработка русской народной песни «Волга-реченька глубока».

Шендеров Г. Провожание из сюиты «Узоры луговые».

Шуман Ф. «Яне сержусь...» из цикла «Любовь поэта».

6 семестр (зачет)

Дунаевский И. Матросская песня из оперетты «Вольный ветер».

Лядов А. Музыкальная табакерка, Мазурка Ля мажор.

Рейдман А. Осенние мечты.

Скотт С. «Вальс бабочки».

Трогоновский Б. «Ах ты, береза» (наигрыш владимирских рожечников).

Фильд Дж. Ноктюрн.

Франк С. Пьеса.

IV КУРС

Шалов А. Две пьесы на поморские темы: Протяжная и Плясовая, обработка русской народной песни «Волга-реченька глубока».

Шендеров Г. Провожание из сюиты «Узоры луговые».

Шуман Ф. «Я не сержусь...» из цикла «Любовь поэта».

Щедрин Р. Старшие братья и Иван из балета «Конек-горбунок», «Юмореска».

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк».

Кравченко Б. Раздумье.

Манджиев А. Автопортрет.

Мясков К. Грузинский танец.

Подгорный В. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька».

Прибылов А. Концертные вариации на мексиканскую тему.

Пьяцолла А. Обливион, Либертанго.

Рахманинов С. Русская песня.

Римский-Корсаков Н. Хор и пляска «Яр хмель» из оперы «Царская невеста».

Андреев В. Романс.

Аренский А. Романс.

Блинов Ю. Танец.

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Д. Песенка герцога из оперы «Риголетто».
Глазунов А. Соч. 49, Гавот, 2 часть.
Джойс А. Осенний сон.
Бизе Ж. ноктюрн и «Перезвон» из Второй сюиты «Арлезианка».
Бонфа Л. Осенние песни дождей в обработке В. Куликова.
Брамс И. Венгерские танцы.
Вахутинский М. Русская плясовая.
Власов В. «На ярмарке», «Праздник на Молдаванке».
Галынин Г. Испанская рапсодия.
Дворжак А. Славянские танцы, ор. 46.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** основных компонентов музыкальной фактуры. **Умений:** видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. **Владений:** анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
2. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>
3. Князева, Н.А. История исполнительского искусства / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 135 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>
4. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва : МГИМ

им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>

5. Федин, С.Н. Основы импровизации / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

Дополнительная литература

1. Кочекhov, В.Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В.Ф. Кочекhov, А.А. Прасолов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра методики обучения музыке и пению. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 49 с. : ил - Библиогр.: с. 26. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492107>
2. Плотников В. И. Сочинения, инструментовки, перелож. студентов каф. нар. инструментов ДВГАИ / сост. и ред. В. И. Плотникова. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. - 56 с.
3. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч.1/ М.А. Филиппов.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 215 с.
4. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 2/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2015.- 95 с.
5. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие / Ю.Н. Шишаков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 2005. - 272 с

Список научных работ

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке Т. 1 / Г. Берлиоз; доп. Р. Штрауса. - М.: Музыка, 1972. - 307 с.
2. Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Т. 2 / Г. Берлиоз; доп. Р. Штрауса. - М.: Музыка, 1972. - 532 с.
3. Кожухарь В. И. Инструментоведение: симфонический и духовой оркестры: учеб. пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с.
4. Лебедев А. Е. Феномен тембра и типология фактуры в жанре концерта для баяна с оркестром / А. Е. Лебедев // Музыковедение. - 2012. - № 7. - С. 20 – 26.
5. Пономарев С. В. К проблеме формообразующего действия инструментовки. Тембрально организованные формы / С. В. Пономарев // Музыковедение. - 2009. - № 6. - С. 2-13

6. Свободов В. Историческое инструментоведение и перспективы его развития / В. Свободов // Музыка и время. - 2009. - № 2. - С. 27-31

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI,

которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности

обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут

быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.