


Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Хабаровск
2021

Составитель:

Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор, заведующая кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Теоретические основы дирижерской техники» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «__12__»__мая__2021 года__протокол № __9__

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
2.1.Объем дисциплины	16
2.2.Тематический план	17
2.3.Краткое содержание разделов и тем	20
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
3.1.Примерная тематика практических занятий	21
3.2.Методы организации самостоятельной работы студентов	22
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	23
3.4.Темы для самостоятельной работы студентов	24
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	26
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	27
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	29
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	30
6.1. Основная и дополнительная литература	30
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	32
6.4. Материально-техническая база	33
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	34
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	35

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теоретические основы дирижёрской техники» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 660.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Дирижирование» входит в список дисциплин обязательной части образовательной программы (Б1.О.25).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию соответствующих компетенций.

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Изучение оркестровых инструментов», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Дирижирование», «Специфика музыкального исполнительства», «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов», «Теория и практика переложений музыкальных произведений», «Народное музыкальное творчество», «Организация репетиционной работы в оркестре русских народных инструментов», «Подготовка к концертному выступлению», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром или ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом. В ходе достижения цели решаются следующие **задачи**:

- овладение техникой дирижирования и всем комплексом средств управления инструментальным коллективом;
- привитие интереса к будущей специальности;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- развитие общемузыкальных и исполнительских способностей;
- воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры;
- развитие педагогических и организаторских способностей, необходимых для управления коллективом.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 Знать основные (базовые) термины в области музыкальной теории и гармонии ОПК-6.2 Уметь пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; применять знания в области гармонии для решения задач обучения по специальным дисциплинам и дисциплинам музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов ОПК-6.3 Владеть навыками решения задач обучения курса гармонии, направленными на перспективу использования знаний в будущей профессиональной деятельности	ОПК-6.1 Знать способы использования умений и навыков, сформированные в результате изучения курса гармонии, в профессиональной деятельности ОПК-6.2 Уметь использовать навыки слухового восприятия и анализа гармонии в профессиональной деятельности. ОПК – 6.3 Владеть навыками профессионального мышления в областях теории музыки и гармонии, позволяющими осознавать роль слуха и памяти в любой области музыкальной деятельности

ПК-11	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.	ПК-11.1 Знать: оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.	ПК-11 Знает существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основы теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов.
		ПК-11.2 Уметь: профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса.	ПК-11 Умеет грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.
		ПК-11.3 Владеть: профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур.	ПК-11 Владеет методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

ПК-15	Способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	ПК-15.1 Знать: историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса.	ПК-15 Знает основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.
--------------	--	--	---

		<p>ПК-15.2 Уметь: пользоваться справочной и методической литературой; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>ПК-15 Умеет пользоваться справочной и методической литературой; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения.</p>
--	--	---	---

		<p>ПК-15.3 Владеть: техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; профессиональной терминологией.</p>	<p>ПК-15 Владеет навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-17	Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар.	<p>ПК-17.1 Знать: педагогический репертуар по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; роль воспитания в педагогическом процессе.</p>	<p>ПК-17 Знает общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.</p>

		<p>ПК-17.2 Уметь: планировать учебный процесс; составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой; пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю.</p>	<p>ПК-17 Умеет применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>
		<p>ПК-17.3: Владеть: знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией.</p>	<p>ПК-17 Владеет методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) методами познания методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой.</p>

ПК-18	Способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.	ПК-18.1 Знать: различные методы и приемы преподавания; способы игры на инструменте; основы планирования учебного процесса; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте.	ПК-18 Знает специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
		ПК-18.2 Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.	ПК-18 Умеет планировать учебный процесс; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

		ПК-18.3: Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; методикой ведения репетиционной работы; навыками воспитательной работы с обучающимися; педагогическими технологиями.	ПК-18 Владеет приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.
--	--	---	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
Аудиторные занятия (всего)	70	1-2
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	20	1-2
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	50	1-2
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование	-	-
- индивидуальное консультирование	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	110	1-2
СРС	80	1-2
Контроль	30	2
В том числе:		

Подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	21	2
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	2
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	5/180	1-2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры:	
Зачет	-	
Экзамен	2	

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов							
			Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			всего	ЛЗ	ПР	Консультации	Всего часов в СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1	Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (ОПК-6)	4	3	1	2		1	1		
2	Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног (ПК-11)	4	3	1	2		1	1		
3	Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения (ПК-11)	5	4	2	2		1	1		
4	Основные дирижерские штрихи, их исполнение (ПК-17)	4	3	1	2		1	1		
5	Дирижирование произведений переменного размера (ПК-11)	5	4	2	2		1	1		
6	Овладение умением устойчиво держать	4	3	1	2		1	1		

	темп: умеренно- скорый, умеренно- медленный (ПК-17)									
7	Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы (ПК-18)	4	3	1	2		1	1		
8	Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) (ПК-11)	6	5	1	4		1	1		
	ИТОГО за 1 семестр	36	28	10	18		8	8	-	
1	Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе самостоятельного движения рук (ПК-11)	19	6	2	4		13	10	3	
2	Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (2+3) и (3+2) в размерах 5/4 и 5/8 (ПК- 11)	18	5	1	4		13	10	3	
3	Освоение произведений полифонического склада (ПК-17)	19	6	2	4		13	10	3	
4	Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами (ПК-18)	18	5	1	4		13	10	3	
5	Дирижирование аккомпанементом (ПК- 17)	18	5	1	4		13	10	3	
6	Дирижирование под фортепиано произведений крупной формы (ПК-18)	19	6	2	4		13	10	3	

7	Совершенствование техники дирижирования (ПК-11)	24	9	1	8		15	12	3	
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Итого за 2 семестр	144	42	10	32		102	72	21	9
	Всего по курсу	180	70	20	50		110	80	21	9

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации.

В данном разделе рассматривается подготовка студента к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром или ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом. В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

овладение техникой дирижирования и всем комплексом средств управления инструментальным коллективом; привитие интереса к будущей специальности; овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением; воспитание эмоционально-волевых качеств; развитие общемузыкальных и исполнительских способностей; воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры; развитие педагогических и организаторских способностей.

2. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног.

Постановка дирижерского аппарата, понятие ауфтакта, уровни исполнительской дирижерской техники, выразительность дирижерского жеста. Также осваиваются основные элементы дирижерской техники, функции ауфтакта, активные и пассивные движения рук, паузы. Определение темпа, понятие счетной доли тактирования. Метрономические обозначения. Темповые обозначения (их относительность и абсолютность). Выражение динамики. Зависимость силы звука от амплитуды, скорости, интенсивности движения руки дирижера. Динамические обозначения. Акценты на различных долях такта. Задержанный ауфтакт. Отражение в жесте характера атаки звука, основных штрихов. Зависимость использования различных частей руки при показе штрихов «стаккато», «деташе», «легато» (соответственно – кисть, предплечье, плечо).

3. Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения.

Междольный ауфтакт. Внутридольное движение. Ауфтакт к триольной счетной доле. Зависимость амплитуды ауфтакта от количества звуков в

счетной доле при неизменных темпе и динамике (два, три, четыре...), переход от одного ритма доли к другому. Ауфтакт к неполной доле внутри такта. Затакты с неполной доли. Функции и взаимодействие левой и правой рук дирижера. Работа над развитием самостоятельной координации рук. Техника показа левой рукой выдержанных звуков. Выражение в процессе дирижирования характера музыки. Отображение жестом логической связи между отдельными мотивами, фразами, их тяготения, кульминаций, начала и конца музыкальных фраз (общие сведения). Техника показа крещендо и диминуэндо.

4. Основные дирижерские штрихи, их исполнение.

Передача настроения и характера произведения (мужественности, решительности, властности, торжественности, нежности, печали, напряженности и т.п.). Использование образных выразительности жестов: предлагающий, зовущий, указывающий, отстраняющий, вызывающий, поглаживающий, нажимающий и т.п.; имитационных (имитирующих приемы игры на струнных инструментах). Наглядная передача смысловой структуры музыкального произведения: показ неустойчивости, переходности долей с помощью связывающих (подбирающий, суммирующий, переносящий) или разъединяющих жестов (разбрасывающий, пресекающий, срезающий); отображение жестами движения и развития музыкальной мысли (поддерживающий, поднимающий, ставящий, успокаивающий жесты; жесты, отражающие взлет, падение, бросок, удар, скольжение и т.п.).

5. Дирижирование произведений переменного размера.

Дирижирование «на два» в размерах 2/2, 4/4. Дирижирование «на пять» (2 + 3; 3 + 2). Дирижирование «на раз» в размерах 2/4, 2/2, 4/4. Группировка однодольных тактов с целью более ясного отображения метрического склада произведения. Схемы с дублированием долей:

На основе трехдольного рисунка тактирования:

3/2, 3/4 – «на шесть» – путем дублирования долей;

9/4, 9/8 – «на девять» – путем троекратного повторения каждой доли.

На основе четырехдольного рисунка тактирования:

4/2, 4/4 – «на восемь» путем дублирования долей;

12/8 – «на двенадцать» – путем троекратного повторения каждой доли.

Выбор схемы тактирования в зависимости от размера и темпа музыкального произведения. Дальнейшее освоение структурных особенностей музыкальных произведений. Изучение произведений сложной двух-, трех – частной и сонатной форм.

6. Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы.

Виды фермат, техника их дирижирования: фермата на полной доле такта; фермата на первой части доли; фермата на второй или последующей части доли; фермата на паузе и на тактовой черте; способы снятия фермат и

особенности техники аутфакта к последующей полной или неполной доле; понятие «неснимаемая фермата».

7. Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный.

Техника дирижирования смены темпа: дробление доли при замедлении темпа исполнения; приемы дирижирования внезапной смены темпа; переход двухдольных и трехдольных размеров «на раз», четырехдольных «на два» во время ускорения темпа; взаимосвязь темпа и динамики. Техника дирижирования дуольных синкоп. Акценты на второй части доли. Работа над исполнительским планом (разбор музыкального произведения по фразам, предложениям, периодам) – основа образного дирижирования. Отражение в жестах музыкального движения. Показ постепенных нарастаний и спадов, частных и главных кульминаций.

8. Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо).

Техника дирижирования контрастной динамикой: технические приемы внезапного «пиано», «форте»; технические приемы показа «сфорцандо». Отработка в дирижерском жесте изменений громкости звучания (крещендо, диминуэндо). Техника дирижирования смены темпа: дробление доли при замедлении темпа исполнения; приемы дирижирования внезапной смены темпа; переход двухдольных и трехдольных размеров «на раз», четырехдольных «на два» во время ускорения темпа; взаимосвязь темпа и динамики.

9. Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе самостоятельного движения рук.

Отображение ритмической структуры доли при дирижировании в умеренных темпах (ритмизованная отдача); способы дирижирования триольных синкоп; дирижирование триольных ритмов в размерах: 6/8 «на два», 9/8 «на три», 12/8 «на четыре», 3/4 и 3/8 «на раз». Определение тактовой структуры вальса (объединение сильных и слабых тактов в метрическую схему по 2, 3, 4). Развитие в классе дирижирования навыков репетиционной работы с оркестром.

10. Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (2+3) и (3+2) в размерах 5/4 и 5/8.

Дальнейшее освоение структурных особенностей музыкальных произведений. Изучение произведений сложной двух-, трех – частной и сонатной форм.

11. Освоение произведений полифонического склада.

Отрабатываются дирижерские движения, связанные с дирижированием произведений полифонического склада. Работа над теоретическим дирижерским анализом дирижируемых произведений (музыкально-теоретический разбор, приемы и особенности оркестрового изложения, технические трудности); выработка навыков свободного и естественного использования дирижерских жестов.

12. Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами.

Проводится теоретический дирижерский анализ дирижируемых произведений (музыкально-теоретический разбор, приемы и особенности оркестрового изложения, технические трудности); вырабатываются навыки свободного и естественного использования дирижерских жестов.

13. Дирижирование аккомпанементом

Изучение приемов дирижирования на музыкальных произведениях, связанных с аккомпанементом (солисты-инструменталисты, солисты-вокалисты, хор, хореографические номера и т.д.).

14. Дирижирование под фортепиано произведений крупной формы.

Изучаются произведения крупной формы (концерты, симфонии, увертюры, сюиты, оперные номера, оригинальные произведения, написанные для оркестра народных инструментов).

15. Совершенствование техники дирижирования.

Изучаются произведения, на которых студент проявляет волевые качества, осмысленность и выразительность дирижерского жеста в передаче крупной музыкальной формы. Разрабатываются вопросы, связанные с исполняемыми произведениями: сведения о композиторе и его творчестве, тональность, темп и характер произведения, анализ структуры музыкального произведения, его тематического материала, формы, фактуры и прочее; раскрывается содержание и навыки освоения приемов дирижерской техники.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика практических занятий

Практическое занятие №1

**Тема: Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног.
(6 часов)**

1. Постановка дирижерского аппарата, понятие афтакта, уровни исполнительской дирижерской техники, выразительность дирижерского жеста.
2. Освоение основных элементов дирижерской техники, функции афтакта, активные и пассивные движения рук, паузы.
3. Зависимость силы звука от амплитуды, скорости, интенсивности движения руки дирижера. Динамические обозначения. Акценты на различных долях такта. Задержанный афтакт.

Практическое занятие №2

Тема: Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения.

(6 часов)

1. Междольный афтакт. Внутридольное движение. Афтакт к триольной счетной доле. Зависимость амплитуды афтакта от количества звуков в счетной доле при неизменных темпе и динамике (два, три, четыре...), переход от одного ритма доли к другому.
2. Афтакт к неполной доле внутри такта. Затакты с неполной доли. Функции и взаимодействие левой и правой рук дирижера. Работа над развитием самостоятельной координации рук дирижера.
3. Отображение жестом логической связи между отдельными мотивами, фразами, их тяготения, кульминаций, начала и конца музыкальных фраз (общие сведения). Техника показа крещендо и диминуэндо.

Практическое занятие №3

Тема: Дирижирование произведений переменного размера

(6 часов)

1. Дирижирование «на два» в размерах 2/2, 4/4. Дирижирование «на пять» (2 + 3; 3 + 2). Дирижирование «на раз» в размерах 2/4, 2/2, 4/4. Группировка однодольных тактов с целью более ясного отображения метрического склада произведения.
2. Схемы с дублированием долей: На основе трехдольного рисунка тактирования:
3/2, 3/4- «на шесть» – путем дублирования долей;
9/4, 9/8 – «на девять» – путем троекратного повторения каждой доли.
На основе четырехдольного рисунка тактирования:
4/2, 4/4 – «на восемь» путем дублирования долей;
12/8 – «на двенадцать» – путем троекратного повторения каждой доли.
3. Выбор схемы тактирования в зависимости от размера и темпа музыкального произведения. Дальнейшее освоение структурных особенностей музыкальных произведений. Изучение произведений сложной двух-, трех – частной и сонатной форм.

Практическое занятие №4

Тема: Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный.

(6 часов)

1. Техника дирижирования смены темпа: дробление доли при замедлении темпа исполнения; приемы дирижирования внезапной смены темпа; переход двухдольных и трехдольных размеров «на раз», четырехдольных «на два» во время ускорения темпа; взаимосвязь темпа и динамики.
2. Техника дирижирования дуольных синкоп. Акценты на второй части доли. Работа над исполнительским планом (разбор музыкального произведения по фразам, предложениям, периодам) – основа образного дирижирования.
3. Отражение в жестах музыкального движения. Показ постепенных нарастаний и спадов, частных и главных кульминаций.

Практическое занятие №5

Тема: Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо).

(6 часов)

1. Техника дирижирования контрастной динамикой: технические приемы внезапного «пиано», «форте»; технические приемы показа «сфорцандо». Отработка в дирижерском жесте изменений громкости звучания (крещендо, диминуэндо).
2. Техника дирижирования смены темпа: дробление доли при замедлении темпа исполнения.
3. Приемы дирижирования внезапной смены темпа; переход двухдольных и трехдольных размеров «на раз», четырехдольных «на два» во время ускорения темпа; взаимосвязь темпа и динамики.

Практическое занятие №6

Тема: Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе самостоятельного движения рук.

(6 часов)

1. Отображение ритмической структуры доли при дирижировании в умеренных темпах (ритмизованная отдача); способы дирижирования триольных синкоп.
2. Дирижирование триольных ритмов в размерах: 6/8 «на два», 9/8 «на три», 12/8 «на четыре», 3/4 и 3/8 «на раз».
3. Определение тактовой структуры вальса (объединение сильных и слабых тактов в метрическую схему по 2, 3, 4). Развитие в классе дирижирования навыков репетиционной работы с оркестром.

Практическое занятие №7

Тема: Освоение произведений полифонического склада.

(6 часов)

1. Отрабатываются дирижерские движения, связанные с дирижированием произведений полифонического склада.
2. Работа над теоретическим дирижерским анализом дирижируемых произведений (музыкально-теоретический разбор, приемы и особенности оркестрового изложения, технические трудности).
3. Выработка навыков свободного и естественного использования дирижерских жестов.

Практическое занятие №8

Тема: Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы.

(6 часов)

1. Виды фермат, техника их дирижирования: фермата на полной доле такта; фермата на первой части доли; фермата на второй или последующей части доли.
2. Фермата на паузе и на тактовой черте; способы снятия фермат и особенности техники ауттакта к последующей полной или неполной доле.
3. Понятие «неснимаемая фермата».

Практическое занятие №9

Тема: Совершенствование техники дирижирования

(6 часов)

1. Изучаются произведения, на которых студент проявляет волевые качества, осмысленность и выразительность дирижерского жеста в передаче крупной музыкальной формы.
2. Разрабатываются вопросы, связанные с исполняемыми произведениями: сведения о композиторе и его творчестве, тональность, темп и характер произведения, анализ структуры музыкального произведения, его тематического материала, формы, фактуры и прочее; раскрывается содержание и навыки освоения приемов дирижерской техники.

3.2. Методы организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;

- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины

1. Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства.
2. История и развитие русской школы дирижирования. Её яркие представители.
3. Дирижерский аппарат и его постановка.
4. Дирижерский жест и его структура.
5. Ауфтакт, его функции и разновидности.
6. Схемы тактирования.
7. Выразительные средства в музыке, их решение в жестах.
8. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента.
9. Функции дирижера в работе с коллективом.
10. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.
11. Партитура. Дирижерский анализ партитуры.
12. Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания.
13. Актуальные проблемы взаимодействия дирижера и оркестра
14. Методы и формы работы с оркестром.
15. Репетиционный процесс. Виды репетиций. Задачи дирижера.
16. Дирижерская техника как средство достижения художественной выразительности.
17. Основные приемы инструментовки для оркестра народных инструментов.
18. Оркестровая фактура. Функции оркестровой фактуры.
19. Требования к руководителю оркестра народных инструментов.
20. Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию (чтение партитуры на фортепиано, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).

3.4. Темы для самостоятельной работы студентов

1. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
2. Строение и принцип игры на народных инструментах.
3. Историческая справка о народных инструментах.

4. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.

6. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.

7. Штрихи и техника их исполнения.

8. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.

9. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.

10. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.

11. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».

12. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.

13. Современное исполнительство на народных инструментах в России.

14. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Практические занятия по дисциплине «Теоретические основы дирижерской техники» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;

- анализ художественного содержания партитур для народного оркестра, их конструктивных особенностей;

- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;

- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;

- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план практического занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для народного оркестра различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-11	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.
ПК-15	Способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ПК-17	Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар.
ПК-18	Способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.

Этапы формирования компетенций

За время обучения студент должен овладеть профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами

анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение оркестровых программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

1 курс - формирование **пороговых этапов** компетенций ОПК-6, ПК-11, ПК-15, ПК-17, ПК-18: работа над различными формами и жанрами для оркестра народных инструментов, в том числе произведениями для солистов; сопровождение оркестра. Работа над существующими переложениями, основами инструментовки; методикой работы с оркестром; основой теории управления творческим коллективом; методической литературой по исполнительству на народных инструментах.

Стандартный этап формирования компетенций ОПК-6, ПК-11, ПК-15, ПК-17, ПК-18: является работа студента над исполнительской программой по дирижированию. Продолжается работа над особенностями и принципами построения основных произведений оркестра народных инструментов, основными формами и стилями мастеров народного искусства; методами становления и развития народно-исполнительского искусства; принципами интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.

Эталонным этапом формирования компетенций ОПК-6, ПК-11, ПК-15, ПК-17, ПК-18: является подготовка и исполнение студентом исполнительской программы по дирижированию оркестром народных инструментов к государственной (итоговой) аттестации в форме экзамена. Студент демонстрирует умение дирижировать оркестром народных инструментов, особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать,

использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

Шкала оценивания (экзамен):

Отлично:

- произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан высокий уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования, точные ауфтакты); четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям; выпускник демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.

Хорошо:

- произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан хороший уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования); точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно; темпы соответствуют авторским указаниям.

Удовлетворительно:

- в процессе дирижирования показан слабый уровень владения дирижерской техникой (нечеткая схема тактирования, смазанные ауфтакты); образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

Неудовлетворительно:

- в процессе дирижирования показан низкий уровень дирижерской техники; образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика дирижируемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задания к экзамену

Экзамен по дисциплине «Теоретические основы дирижерской техники» проходит в форме дирижирования студентом программы как дирижера в классе под фортепиано, так и с оркестром народных инструментов.

Примерные варианты программ:

1 Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.
М. Глинка. «Иван Сусанин». №14 Свадебный хор».
В. Калинин. Грустная песенка.
Ж.Бизе. «Арлезианка». Фарандола.
М.Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.
Л.Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.

2. Э.Григ: «Симфонические танцы».
Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».
С. Рахманинов: «Симфония» №1.
Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).
К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

**Примерный репертуарный список программы по дирижированию в
классе под фортепиано:**

- Л.Бетховен. Соната №8 для ф-но, ч. 2.
А.Дворжак. Юмореска.
М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
П.Чайковский. Анданте кантабиле (из струнного квартета №1).
Моцарт. Симфония №40. 2 часть.
К.Дебюсси. Облака (отрывок).
Л.Бетховен. Соната для ф-но 2 часть.
С.Рахманинов. Интродукция к опере «Алеко».
М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
И.Брамс. Венгерский танец №5.
Л.Бетховен. Пятая симфония. Финал (кода).
И.Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».
М.Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.
М.Глинка. «Иван Сусанин». №14 Свадебный хор».
В.Калинников. Грустная песенка.
Ж.Бизе. «Арлезианка». Фарандола.
М.Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.
Л.Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.
Л.Бетховен. Соната для ф-но №8 (вступление).
Ф.Шопен. Ноктюрн. Оп.9. №2.
Л. Бетховен. Четвертая симфония. II часть.
П. Чайковский. Шестая симфония. IV часть.
Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». III часть.
А. Дворжак. Славянский танец №8 (оп. 46).
П. Чайковский. Симфония №4. 1 часть.
П. Чайковский. «Пиковая дама». Интродукция.
И. Гайдн. Симфония №38 до мажор. Финал.
С. Прокофьев. Седьмая симфония. 2 часть.
Ж. Оффенбах. Увертюра к оперетте «Орфей в аду».
И. Гайдн Симфония № 104 (I часть).
И. Гайдн Симфония № 95 (I часть).
А. Хачатурян Адажио Фригии и Спартака из балета «Спартак».
Л. Бетховен: «Симфонии» №№ 1, 2, 4. Увертюры «Кориолан»
«Эгмонт».
В.Моцарт: «Симфонии» №№ 35-41. Увертюры к операм.

И.Брамс: Симфонии №№ 1-4. «Венгерские танцы».
П.Чайковский: Симфонии 1-6. Увертюра «Ромео и Джульетта».
Э.Григ: «Симфонические танцы».
Н.Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».
Рахманинов: «Симфония» №1.
Д.Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).
К.Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** особенностей и принципов построения основных произведений оркестра народных инструментов, основных форм и стилей мастеров народного искусства; методов становления и развития народно-исполнительского искусства; принципов интерпретации партитур для оркестра народных инструментов; партитур основных произведений для оркестра народных инструментов. **Умений:** исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. **Владений:** методикой работы с оркестром народных инструментов, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101>
3. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.

4. Князева, Н.А. История исполнительского искусства: учеб.- метод. пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>.
5. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>
6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709

Список дополнительной литературы

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
2. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>
3. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекомендовано УМО.- М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
4. Семенова Н.Ф. Оркестровый класс как социально-культурный и педагогический феномен / Монография. - Хабаровск, 2017. – 114 с. (ISBN 978-5-91426-077-1).
5. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>
6. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 184 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600>

Список рекомендуемых работ

1. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967.
2. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981.
3. Багриновский М. Основы техники дирижирования. М., 1963.
4. Борисов Ю. Техника дирижирования: учеб. пос. Свердловск, 1987.

Список научных работ

1. Лавришин, В.И. Формирование и развитие оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области: автореф. дисс../ В.И. Лавришин.- Магнитогорск, 2015.-28 с.
2. Семенова, Н.Ф. Преемственность профессиональной подготовки квалифицированных специалистов в области дирижерско-оркестрового и народно-инструментального исполнительства/ Н.Ф. Семенова// Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста: сб. материалов всероссийской науч.-практ. конф. 22 марта 2015 г.- Хабаровск, 2015. – С. 57-61.
3. Семенова, Н.Ф.Функциональность исполнительской культуры оркестра русских народных инструментов/ Н.Ф. Семенова// Вестник МГУКИ.- 2015.- № 1.- С.253-256.
4. Семенова Н.Ф. Роль и значение оркестрового класса в профессиональном обучении музыкантов-исполнителей. Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России / Сб. мат-лов Всерос. науч.-практ. конф. 15 декабря 2016 г. Хабаровск, /науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИК».
5. Семенова Н.Ф. Когнитивный и воспитательный ресурс оркестрового класса // Вестник МГУКИ. -2016. - №3 (71). - С. 220-226.
6. Семенова Н.Ф. Функциональность оркестрового класса: аспекты анализа /Н.Ф. Семенова, О.А. Блок. – М.: Гуманитарное пространство. Международный альманах, 2017. – Т.6. – №3. – С. 360 – 367.
7. Семенова Н.Ф. Социально-культурный потенциал детского оркестра русских народных инструментов / Н.Ф. Семенова, О.А. Блок. – М.: Гуманитарное пространство. Международный альманах, 2017. – Т.6. – №2. – С. 95 – 104.
8. Семенова Н.Ф. Гносеологическая природа оркестрового класса в контексте дидактического осмысления /Н.Ф. Семенова, О.А. Блок. – М.: Вестник МГУКИ, 2017. – № 2 (76). – С. 164 – 171
9. Семенова Н.Ф. О.А. Дидактический ресурс оркестрового класса / Н.Ф. Семенова, О.А. Блок. – М.: Музыка и время, 2017. – № 2. – С. 36 – 40
10. Семенова Н.Ф. Музыкальное произведение в оркестровом классе: аспекты анализа / Н.Ф. Семенова, О.А. Блок. – М.: Музыка и время, 2018. – № 1. – С. 39 – 42
10. Семенова Н.Ф. Подготовка дирижеров оркестров народных инструментов в контексте современного оркестрового исполнительства // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: проблемы

трудоустройства и адаптации молодого специалиста / Сб. мат-лов Всерос. науч.-практ. конф. Май, 2018 г. Хабаровск, /науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИК» - 0,5 п.л.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

Аудиовизуальные средства обучения

Сборники музыки оркестра и ансамбля народных инструментов:

1. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
2. Современная музыка в обработке ОРНИ.
3. Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.
4. Альбомы ансамбля народных инструментов «Терем-Квартет».

Сборники русских народных песен:

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»
3. С. Захаров «Русские народные песни».

Видеозаписи:

1. Видео- школа Нечепоренко.
2. Концерты А. Архиповского.
3. Концертные выступления А. Горбачева.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света;

управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного

отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.