


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

  
Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

# **ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки:**  
44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки**  
Музыка

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Захарченко Валерия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Основы музыкально-теоретических знаний» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2021 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план дисциплины ЗФО	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	11
3.1.Планы практических занятий	11
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	11
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	11
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	19
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	20
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	20
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	21
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	22
6.1.Основная и дополнительная литература	22
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
6.4.Материально-техническая база	26
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	27
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	28

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы музыкально-теоретических знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является основной дисциплиной (Б1.О.22) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Сольфеджио», «Основы анализа музыкальных произведений» и др.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** курса является овладение обучающимися профессиональными знаниями в области теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений.

**Задачи** заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области профессионального языка и понятийного аппарата
- навыков анализа произведений различных жанров, форм, эпох и стилей
- умений в области самостоятельной работы с научно-исследовательской и научно-педагогической литературой

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1 владеет системой знаний по истории и теории музыки	ПК-1.1 Знать основы истории музыки; иметь начальные представления о зарубежных композиторах классико-романтической эпохи	ПК-1.1 Знать основы истории музыки; иметь начальные представления о зарубежных композиторах классико-романтической и современной эпох
	ПК-1.2 Уметь дифференцировать полученные научные сведения из области истории зарубежной	ПК-1.2 Уметь дифференцировать полученные научные сведения из области истории зарубежной музыки с точки зрения профессиональной деятельности: анализа эпохи, стиля,

	музыки с точки зрения профессиональной деятельности: анализа эпохи, стиля, формы, особенностей воплощения композиторского замысла	формы, особенностей воплощения композиторского замысла и проблем интерпретации
	ПК-1.3 Владеть навыками использования полученных знаний и навыков в области профессиональной педагогической деятельности	ПК-1.3 Владеть навыками использования полученных знаний и навыков в области профессиональной педагогической деятельности с учетом исторического развития музыкального искусства зарубежных стран
<b>ПК-2</b> готов анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	ПК-2.1 Знать основы музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм,	ПК-2.1 Знать основы музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм, первичных музыкальных жанров
	ПК-2.2 Уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанров-стилевых особенностей определённой исторической эпохи	ПК-2.3 Уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанров-стилевых особенностей определённой исторической эпохи
	ПК-2.3 Владеть навыками гармонического, полифонического, стилистового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений	ПК-2.3 Владеть навыками гармонического, полифонического, стилистового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	4	2
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	4	2
- групповые (ГЗ)		

- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
-индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>136</b>	<b>2</b>
СР обучающихся	132	2
КОНТРОЛЬ	4	2
в том числе:		
-подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	2
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)		
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4/144</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет)</b>	<b>семестры:</b>	
Зачет	2	
Экзамен		

## 2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

### Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов в по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
									Текущий	Промежуточный
2 курс.										
	Введение	3	1	1		2	2			
Раздел 1. Теория музыки										
1,1	Элементы музыкального									

	языка (ПК- 1,2)	3	1	1			2	2		
1,2	Ладовая и метроритмическая основа музыкального искусства (ПК- 1,2)	8	5	1	4		3	3		
<b>Раздел 2. Гармония</b>										
2,1	Гармония как эстетическая и музыкальная категория. Музыкальная фактура (ПК- 1,2)	4	1	1			3	3		
2,2	Диатоническая система мажора и минора классико-романтической эпохи. (ПК- 1,2)	5	2	2			3	3		
2,3	Формообразующие средства гармонии, межпредметные связи (ПК-1,2)	9	6	2	4		3	3		
2,4	Септаккорды главных и побочных ступеней лада. Нонаккорды V и II ступеней (ПК- 1,2)	21	4	2	2		17	17		
2,5	Хроматическая система. Альтерация. Модуляция. (ПК- 1,2)	20	4	2	2		16	16		
2,6	Мажоро-минорная система рубежа XIX-XX вв. Межпредметные связи (ПК-1,2)	20	4	2	2		16	16		
2,7	Мажоро-минорная система XX века. Межпредметные	3	1	1			2	2		

	связи (ПК-1,2)									
<b>Раздел 3. Полифония</b>										
3,1	Виды полифонии. Строгий и свободный стили (ПК- 1,2)	4	2	1	1		2	2		
3,2	Фуга (ПК- 1,2)	8	6	1	1		2	2		
3,3	Смешанные гомофонно-полифонические формы (ПК- 1,2)	7	4	1	2		3	3		
<b>Раздел 4. Анализ музыкальных форм</b>										
4,1	Музыкальный синтаксис. Простые музыкальные формы (ПК- 1,2)	4	2	1	1		2	2		
4,2	Сложные музыкальные формы (ПК- 1,2)	4	2	1	1		2	2		
Подготовка к зачету		4	-				4			4
Групповое консультирование							-			
Всего по курсу		144	8	4	4		136	132	-	4

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Учебная дисциплина «Основы музыкально-теоретических знаний»: цель, задачи. Художественно-эстетические и стилистические аспекты музыкальной теории. Роль музыкально-теоретических знаний в профессиональном образовании педагога-музыканта.

#### *Раздел I. Теория музыки*

##### *Тема 1.1. Элементы музыкального языка*

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Обертон. Обертоновая гармония. Интонация. Нотное письмо. Система ключей, слоговых и буквенных обозначений звуков. Знаки сокращённого нотного письма. Система выразительных средств и её отражение в музыкальной теории. Созвучие. Интервал. Аккорд. Виды интервалов и аккордов.

##### *Тема 1.2. Ладовая и метроритмическая основа музыкального искусства.*

Лад как главный элемент музыкальной организации. Диатоника. Выразительная (семантическая) роль пентатоники, 7-ступенных диатонических ладов в музыкальном искусстве доклассической, классико-романтической эпохи; композиторском творчестве XX-XXI вв. Классическая система мажоро-минора. Ритм, метр, темп как основа временной музыкальной организации. Простые, сложные, смешанные, переменные метры: связь с жанровыми и стилистическими аспектами фольклора и композиторского творчества.

## *Раздел II. Гармония*

*Тема 2.1. Гармония как эстетическая и музыкальная категория. Музыкальная фактура.*

Понятие гармонии. Эстетический и теоретический аспекты гармонии. Ладовая основа гармонии. Музыкальная фактура. Музыкальный склад. Созвучие. Аккорд. Мелодия и гармония. Аккордовые и неаккордовые звуки гармонии.

*Тема 2.2 Диатоническая система мажора и минора классико-романтической эпохи.*

Централизованная ладовая система гармонии 2-й пол. XVIII-XIX вв. Диатонические аккорды. Трезвучия, сектаккорды главных и побочных ступеней лада. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Особенности голосоведения в плавном и скачкообразном соединении аккордов в 4-голосной фактуре. Свободная фактура.

*Тема 2.3 Формообразующие средства гармонии. Межпредметные связи*

Гармония и музыкальная форма. Каденции. Виды каденций. Кадансовый квартсектаккорд. Секвенции. Органный пункт. Межпредметные связи.

*Тема 2.4 Септаккорды главных и побочных ступеней лада. Нонаккорды V и II ступеней.*

Септаккорды V, VII, II ступеней и их обращения в 4-голосной фактуре. Побочные септаккорды I, III, IV, VI ступеней с обращениями: условия применения; колористическая роль в композиторском творчестве. Нонаккорды V и II ступеней.

*Тема 2.5 Хроматическая система. Альтерация. Модуляция.*

Хроматическая система мажора и минора в классико-романтической тональности. Альтерация. Аккорды DD в каденции и в начале (середине) построений. Трезвучие и сектаккорд II низкой ступени («неаполитанская» гармония). Тональности диатонического родства. Модуляция. Виды модуляций: отклонение, переход, сопоставление.

*Тема 2.6 Мажоро-минорная система рубежа XIX-XX вв. Межпредметные связи*

Усиление фонической роли созвучий и аккордов в гармонии рубежа XIX-XX вв. Виды гармонической вертикали. «Именные» аккорды А. Скрябина, Н. Мясковского. Диатонические лады. Симметричные лады. Политональность. Полиладовость. Формирование атональной системы. Межпредметные связи.

#### *Тема 2.7 Мажоро-минорная система XX века. Межпредметные связи*

Расширение мажоро-минорной системы в гармонии XX века. Индивидуализация ладовой и гармонической организации в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Б. Бартока, П. Хиндемита, Г. Свиридова, А. Онеггера, С. Слонимского. Микрохроматика в гармонии 2-й пол. XX в. Различные варианты свободной атональности и додекафонии. Межпредметные связи.

### *Раздел III. Полифония*

#### *Тема 3.1 Виды полифонии. Строгий и свободный стили*

Понятие полифонии, полифонической фактуры, полифонического стиля. Гетерофония в народной музыке. Полифония как важнейший аспект композиторского мышления. Виды полифонии: подголосочный, имитационный, контрастный. Формирование строгого стиля в западноевропейской музыке XV-XVI вв. Выразительные возможности строгого стиля. Влияние хоровой полифонии рубежа XVI-XVII вв. на появление свободного стиля. Свободный стиль полифонии. Выразительные возможности свободного стиля. Полифонические жанры и формы. Развитие полифонического мышления в композиторском творчестве XVIII, XIX, XX, XXI вв.

#### *Тема 3.2. Фуга.*

Фуга – от лат., итал. – бег, быстрое течение – форма, основанная на имитационном развитии одной или нескольких тем. Теория и этапы исторического развития фуги. Тема фуги (от лат. *dux* – вождь), её жанровые истоки, тонально-гармоническое строение. Ответ (от лат. *comes* – спутник) – имитация темы в другой тональности, чаще D. Реальный и тональный ответ.

Противосложение – контрапункт к первому ответу, а также контрапункт к каждому проведению темы или ответа. Удержанное и неударжанное противосложение.

Интермедия. Интермедии на основе удержанного противосложения (Бах, ХТК Ic, Ifis). Секвентное строение некоторых противосложений (Бах, ХТК Ig, Idis). Тематический материал интермедий. Строение интермедий. Стретта (от итал. *Stringere* – сжимать). Магистральная стретта (Бах, ХТК IC). Преобразования темы в стретте (тема в увеличении – Моцарт. Фантазия с фугой C-dur K. 394, такты 29-33).

Местоположение стретты. Композиция фуги. Экспозиция – первый раздел фуги. Порядок вступления голосов. Экспозиционные интермедии. Экспозиция и экспозиционная часть, их различия. Дополнительные проведения тем. Контрэкспозиция как полифоническая вариация на экспозицию (Бах, ХТК IF, IIE). Развивающие части фуги, их тональные планы и формы. Завершающая часть фуги, её тонально-гармоническое строение. Композиция фуги в целом. Форма фуги. Трёхчастная форма и её разновидности. Рондообразные 3-частные формы (Бах, ХТК IID, IIb). Двухчастные формы фуг.

Многотемная (сложная) fuga с совместной экспозицией (Моцарт. Fuga из Реквиема). Форма с отдельными экспозициями (Бах, ХТК Pgis, Хиндемит. Ludustonalis. Fuga in A). Fuga на несколько тем (Букстехуде. Органные фуги fis-moll, E-dur). Fuga на хорал. Использование фуги в крупных хоровых, инструментальных произведениях. Фугетта – небольшая fuga чаще всего для фортепиано или органа. Фугато – фугированный раздел инструментального или хорового произведения (Бетховен. Торжественная месса. Credo.).

Фуга в творчестве композиторов XIX-XX вв.

### *Тема 3.3. Смешанные гомофонно-полифонические формы.*

Включение фугированных разделов в сюитные циклы. Фугированная старинная двухчастная форма в жигах. Полифония как фактор развития в классических гомофонных формах. Сонатная форма со свойствами фуги, её наиболее типичные особенности: фугированная главная и полифонизированная побочная темы, полифоническая обработка, соединение тем в репризе.

Смешанные гомофонно-полифонические формы в финалах (симфония №41 «Юпитер» Моцарта, Симфония №№5 Брукнера и др.). Другой путь взаимодействия гомофонно-гармонических и полифонических форм – внесение в фугу тональных либо тематических сонатных отношений: Франк. Прелюдия, хорал и fuga; Шостакович. Fuga e-moll и др.

## *Раздел IV. Анализ музыкальных форм*

### *Тема 4.1. Музыкальный синтаксис. Простые музыкальные формы.*

Понятие музыкального синтаксиса. Роль цезуры, мотива, фразы, предложения в формообразовании. Повторность и контраст как важнейшие элементы музыкального развития. Простые музыкальные формы: простая 2-частная песенная (куплетная); простая 2-частная и 3-частная репризная; вариации, рондо. Смешанные формы.

### *Тема 4.2 Сложные музыкальные формы*

Краткая характеристика сложных музыкальных форм. Сложная 3-частная репризная форма. Виды репризы. Сонатная форма. Виды сонатной формы. Циклические формы. Сюита. Сонатно-симфонический цикл.

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. План практических занятий

##### *Раздел I. Теория музыки*

*Практическое занятие 1. Ладовая и метроритмическая основа музыкального искусства.*

1. Письменные работы по построению диатонических ладов, гармонических и мелодических видов мажора и минора; группировке длительностей в простых, сложных, смешанных, переменных размерах.

2. Устные виды работы: анализ ладовых структур в народной музыке и композиторском творчестве; различных видов метроритмической и темповой организации в музыкальных произведениях, в том числе музыкально-педагогической литературе. Осознание выразительной роли лада, тональности, метра, ритма, темпа.

##### *Раздел II. Гармония*

*Практическое занятие 2. Формообразующие средства гармонии.*

1. Письменные работы по гармонизации мелодии, баса, построению различных голосов фактуры.

2. Устные виды работ: анализ каденций, секвенций, различных видов органного пункта в музыкальных произведениях, в том числе музыкально-педагогической литературе. Осознание формообразующей роли гармонии.

3. Творческие формы работ по досочинению каденций.

*Практическое занятие 3. Септаккорды главных и побочных ступеней лада. Нонаккорды V и II ступеней.*

1. Письменные работы по гармонизации мелодии, баса, построению различных голосов фактуры.

2. Устные виды работ: анализ септаккордов и их обращений, нонаккордов в музыкальных произведениях, в том числе музыкально-педагогической литературе.

3. Творческие формы работ по досочинению гармонических построений.

*Практическое занятие 4. Хроматическая система. Альтерация.  
Модуляция*

1. Письменные работы по гармонизации мелодии, баса, построению различных голосов фактуры.

2. Устные виды работ: анализ альтерированных аккордов, различных видов модуляций в музыкальных произведениях, в том числе музыкально-педагогической литературе.

3. Творческие формы работ по досочинению гармонических построений.

*Практическое занятие 5. Мажоро-минорная система рубежа XIX-XX вв.*

1. Письменные работы по гармонизации мелодии, баса, построению различных голосов фактуры.
2. Устные виды работ: анализ аккордов терцовой и нетерцовой; диатонической и альтерированных структур; различных видов модуляций, в том числе в отдалённые тональности в музыкальных произведениях. Музыкальные примеры: Н.А. Римский-Корсаков, сцены из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»; А. Скрябин, «Поэма экстаза», прелюдии; И. Стравинский, сцены из балетов; ранний период творчества С. Прокофьева («Мимолётности») и др.
3. Творческие формы работ по досочинению гармонических построений.

*Раздел III. Полифония*

*Практическое занятие 6. Виды полифонии. Строгий и свободный стили.*

1. Письменные работы по сочинению полифонических примеров в строгом и свободном стилях.
2. Устные виды работ: анализ различных видов полифонии в народной музыке и композиторском творчестве, в том числе учебно-педагогической литературе, детских вокальных и инструментальных произведениях.

*Практическое занятие 7. Фуга*

1. Письменные работы по сочинению инвенций, фрагментов фуг, в том числе на материале вокальной музыки для детей и юношества.
2. Устные виды работ: анализ фуг в творчестве отечественных и зарубежных композиторов.

*Практическое занятие 8. Смешанные гомофонно-полифонические формы*

1. Устная работа по анализу инструментальных и вокальных произведений, включающих элементы полифонических форм.

*Раздел IV. Анализ музыкальных форм*

*Практическое занятие 9. Музыкальный синтаксис. Простые музыкальные формы*

1. Устная работа по анализу музыкальных произведений. Осознание выразительной и формообразующей роли музыкального синтаксиса.

*Практическое занятие 10. Сложные музыкальные формы*

1. Устная работа по анализу музыкальных произведений сложной 3-частной, сонатной формы, сюиты, сонатно-симфонического цикла. Анализ сюитных композиций в вокальном творчестве М. Мусоргского ("Детская");

А. Новикова (вокальные сюиты для детей); инструментальных сюит К. Дебюсси («Детский уголок»); инструментальных альбомов-сюит А. Хачатуряна, Э. Стенпневского.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Согласно учебному плану, докладов и рефератов по дисциплине не предусмотрено.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Примерные варианты тестов. (ПК-1,2)

1. Ангемитонная мажорная пентатоника включает ступени лада:

А. I II IV V VII

Б. I III IV VI VII

В. I II III V VI

2. Гемiola - это:

А. Ритмическое смещение долей 3-дольного метра, образуемое в результате акцентирования слабой либо относительно сильной доли такта

Б. Вид междутактовой синкопы, залигованной с пунктированным ритмическим рисунком

В. Полиритмический вариант соотношения простых метров (размеров)

3. К диатоническим интервалам относятся:

А. Интервалы, которые можно построить на ступенях натуральных и гармонических видов мажора и минора

Б. Большие, малые, чистые интервалы и тритоны

В. Уменьшённые и увеличенные

4. Плагальный гармонический оборот включает:

А. T-D аккорды

Б. T-S аккорды

В. Медиантовые и субмедиантовые соотношения с Т

5. Автентический гармонический оборот включает:

А. T-D аккорды

Б. T-S аккорды

В. Медиантовые и субмедиантовые соотношения с Т

6. В сектаккордах главных ступеней лада удваивается:

А. Прима

Б. Терция

В. Прима либо квинта

7. Главными условиями соединения аккордов S группы с любыми видами DD является:

А. Гармоническое соединение при плавном голосоведении; отсутствие переченья

Б. Мелодическое соединение; возможно скачковое голосоведение в одном из средних голосов

В. Мелодическое соединение; голосоведение плавное

8. Соединение трезвучия (сектаккорда) Sc удвоенной примой с аккордами DD:

А. Гармоническое, с приготовленной септимой DD<sub>7</sub> (его обращений) и приготовленной квинтой DD<sub>VII7</sub> (его обращений)

Б. Гармоническое либо мелодическое, с плавным соединением всех голосов

В. Гармоническое, прима S в одном из голосов остаётся на месте, удвоение примы в другом голосе идёт вниз не более чем на б<sub>2</sub> или ум<sub>3</sub>.

9. Модуляция-переход построена на основе:

А. Отклонения из первоначальной тональности в новую

Б. Закрепления новой Т с помощью полной совершенной каденции

В. Энгармонического переключения альтерированного аккорда с увб на D<sub>7</sub> новой тональности

10. Симметричные лады в музыке композиторов рубежа XIX-XX вв. построены на основе:

А. Определённой ячейки-модуса, включающей различные полутоновые либо тоновые интонационные варианты.

Б. Определённого звукоряда гемиольного строения (с ув2)

В. Диатонического звукоряда лидийского либо дорийского наклонений

11. Условия использования диссонанса кварты в 2-голосии строгого стиля полифонии:

А. Подготовка в любом голосе либо в проходящем движении (косвенное голосоведение)

Б. Подготовка в верхнем голосе либо в проходящем движении (косвенное голосоведение)

В. Подготовка в нижнем голосе либо в проходящем движении (косвенное голосоведение)

12. Ответ в фуге - это:

А. Проведение темы в обращении

Б. Проведение темы в уменьшении либо увеличении

В. Проведение темы не в основной тональности, чаще в доминантовой

13. Два вида противосложения в фуге:  
А. Реальное либо тональное  
Б. Удержанное либо недержанное  
В. Секвенционное (на мотиве темы) либо свободное, контрастное теме

14. Буквенное обозначение формы рондо:  
А. *A B A*  
Б. *A A1 A2 A3.....*  
В. *A B A C A*

15. Классическая сонатная форма имеет следующие разделы:  
А. Экспозицию, разработку, репризу  
Б. Темы главной, связующей, побочной, заключительной партий  
В. Темы рефрена и эпизодов

16. С какими дисциплинами взаимодействует теория музыки:  
А. Музыкальная форма  
Б. Полифония  
В. Гармония

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа студентов является важной частью освоения курса основ музыкально-теоретических знаний. При изучении раздела I необходимо освоить основные (базовые) понятия и термины музыкальной теории; практические навыки построения интервалов, аккордов, группировки длительностей в простых, сложных, смешанных и переменных метрах (размерах). Раздел II посвящён теоретическому и практическому курсу гармонии. Важным аспектом работы является постоянный слуховой контроль любых практических заданий по гармонизации мелодии, баса, построению средних голосов фактуры. Выполненные практические задания можно исполнять вокалом, вокальным ансамблем, хором: необходима связь с сольфеджио. В разделе III изучаются основы полифонического многоголосия. Анализ строгого и свободного стилей полифонии является необходимым аспектом практической работы. Студентам важно понять, что полифоническое многоголосие складывается из комплекса самостоятельных мелодических линий. Раздел IV посвящён изучению музыкальных форм. Музыкальный синтаксис, простые и сложные формы - все аспекты

формообразования тесно связаны с содержанием музыкального произведения.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1 Перечень компетенций и этапы их формирования**

В процессе изучения курса формируются следующие компетенции.

**ПК-1** - владеет системой знаний по истории и теории музыки

**ПК-2** - готов анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей

#### *ПК-1*

*На начальном этапе* обучения необходимо наличие базовых знаний в области музыкальной грамоты, теории музыки, начального курса гармонии.

*На основном этапе* обучения будущий педагог-музыкант приобретает умения дифференцировать полученные научные сведения из области теории музыки с точки зрения профессиональной деятельности: анализа эпохи, стиля, формы, особенностей воплощения композиторского замысла и проблем интерпретации

*Завершающий этап* освоения компетенции предполагает свободное владение литературным и профессиональным музыкальным языком на уровне общения; использовать научную терминологию, знания музыкальных произведений в педагогической деятельности

#### *ПК-2*

*Начальный этап* обучения предполагает знание основ музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм, первичных музыкальных жанров

*Основной этап* освоения компетенции направлен на формирование умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанрово-стилевых особенностей определённой исторической эпохи

*Завершающий этап* обучения предполагает владение навыками гармонического, полифонического, стилового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей.

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

*Оценивание компетенций в виде знаний* предполагает собеседование со студентами по теоретическим понятиям курса и анализу несложных музыкальных фрагментов; выполнение письменных заданий в объёме начальных курсов музыкальной теории и гармонии. (ПК-1,2)

*Оценивание компетенций в виде умений и навыков* включает:

1. Анализ музыкальных произведений различных эпох и стилей, в том числе XX-XXI вв. (ПК-1,2)

2. Выполнение письменных работ, включающих различные виды альтерации, модуляционной техники (курс гармонии); подголосочного,

имитационного, разнотемного видов полифонии строгого и свободного стилей. (ПК-1,2)

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения** **Во 2-м семестре программой предусмотрен зачет, включающий:**

1. Теоретические вопросы
2. Письменные работы
3. Анализ музыкального текста
4. Исполнение на фортепиано (интонирование) построений, включающих интервальные и аккордовые последовательности

*Примерные теоретические вопросы(ПК-1,2):*

1. Звук как физическое явление. Свойства музыкального звука. Обертоновый звукоряд и его выразительное значение в музыке.
2. Нотное письмо. Слоговые и буквенные обозначения звуков. Система ключей.
3. Знаки сокращённого нотного письма.
4. Метр. Ритм. Темп. Простые, сложные, смешанные, переменные метры (размеры).
5. Созвучие. Интервал. Аккорд. Виды интервалов и аккордов.
6. Лад как основа организации музыкального искусства. Диатоника. Виды диатоники. Тональность.
7. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.
8. Тональности 1-й степени родства. Типы тональных соотношений.
9. Гармония как эстетическая и музыкальная категория. Ладовая организация гармонии. Фактура. Склад.
10. Общая характеристика аккордовых и неаккордовых звуков гармонии.
11. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: особенности соотношений, соединений.
12. Сектаккорды главных и побочных ступеней лада: особенности соединений.
13. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
14. Формообразующие средства гармонии. Каденции. Виды каденций. Кадансовыйквартсектаккорд.
15. Формообразующие средства гармонии. Секвенции. Виды секвенций. Органный пункт.

*Письменные виды работ* включают задания по теории музыки и начальному курсу гармонии: построению ладов, интервалов, аккордов, расшифровке знаков сокращённого нотного письма, буквенных обозначений звуков и тональностей, транспозиции (теория музыки); построению аккордов в 4-голосной фактуре, гармонизации мелодии, баса, построению любых голосов фактуры (начальный курс гармонии).

*Примерные варианты письменных заданий по курсу теории музыки*

1. Виноградов, Г. В., Красовская, Е. М. Занимательная теория музыки/Г.В. Виноградов, Е.В. Красовская. – М.: Сов. композитор, 1991 - краткие конспекты: глава 7. Лад. Тональность. Гамма. - С.60-88; глава 8. Интервалы - С.89-107; глава 9. Аккорды - С.108 - 117

2. Упражнения по элементарной теории музыки / Автор-составитель Афонина Н. Ю. – Л.: Музыка, 1986. - глава III. Метр. Ритм. Темп. - С.35-39, №№68 - 86; глава VI. Лад. - С.82.83, №№7-10

*Примерные варианты письменных работ по начальному курсу гармонии*

1. Захарченко, В.С. Гармония. Методические указания и практические задания. Часть I. Диатоническая и хроматическая система мажора и минора/В.С. Захарченко - Хабаровск, 2016. - гармонизация мелодии, баса, построение различных голосов фактуры: №№ 36, 45, 47, 54, 57

2. Зелинский, В. Н. Курс гармонии в задачах/В.Н. Зелинский. - М.:Музыка, 1982. - №№26, 31, 33, 54, 61.

*Анализ нотного текста с точки зрения музыкально-выразительных средств, ладовой структуры, интервалов, аккордов* включает фрагменты вокальной, хоровой, инструментальной музыки отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XIX вв.

*Исполнение на фортепиано (интонирование) построений, включающих интервальные и аккордовые последовательности*

*Примерные варианты упражнений*

1. Петров, Л. В. Гармония для всех. Учебное пособие по практическому изучению разделов и тем в теории музыки и гармонии/Л.В. Петров - СПб.: Композитор, 2013. - исполнение гармонических оборотов: С. 5 - 8, 10, 11, 20-22

**На 2 курсе программой предусмотрен контрольный урок, включающий:**

1. Теоретические вопросы
2. Письменные работы
3. Анализ музыкального текста
4. Исполнение на фортепиано (интонирование) построений, включающих аккордовые последовательности

*Примерные теоретические вопросы (ПК-1,2)*

1. Септаккорды главных и побочных ступеней лада.
2. Нонаккорды.
3. Менее употребительные виды
4. Хроматизм. Альтерация. Аккорды DD в начале (середине) построения и каденции.
5. Типы тональных связей. Тональности 1-й степени родства.
6. Модуляция. Виды модуляций.
7. Тональности 2-й и 3-й степеней родства.

8. Ускоренные модуляции с помощью энгармонизма уменьшённого и малого минорного септаккордов.

9. Секвенции. Диатонические, хроматические, транспонирующие виды секвенций.

10. Особенности тональной системы в гармонии рубежа XIX-XX вв.

11. Особенности гармонической вертикали в гармонии рубежа XIX-XX вв.

12. Краткая характеристика различных видов композиторской техники XX века.

13. Особенности полифонического многоголосия. Виды полифонии.

14. Полифонические жанры и формы.

15. Выразительные особенности строгого полифонического стиля.

16. Выразительные особенности свободного полифонического стиля.

*Примерные варианты письменных работ (гармония, полифония)*

1. Абызова, Е.Н. Гармония. Учебник/Е.Н. Абызова. - М.: Музыка, 2009. - гармонизация мелодии, баса (по одному примеру в следующих номерах): №№323, 357, 404, 485, 533.

2. Захарченко, В.С. Гармония. Методические указания и практические задания. Часть I. Диатоническая и хроматическая система мажора и минора/В.С. Захарченко - Хабаровск, 2016. - гармонизация мелодии, баса, построение различных голосов фактуры: №№ 142, 153, 177, 199, 254, 267.

3. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии/А.Н. Мясоедов. - М.: Музыка, 1994. - №№ 104, 107, 111.

4. Ройтерштейн, М.И. Полифония. Учебное пособие/М.И. Ройтерштейн. - М.: Academia, 2002. - Раздел 8. Подголосочно-полифоническая обработка народной песни: примеры 70-74; Раздел 11. Характерные черты подголосочного многоголосия в школьном песенном репертуаре: примеры 14-16; Раздел 18. Строгое письмо: примеры 141-145; Раздел 31. Школьные песни-каноны: задания 37-39

*Анализ нотного текста* включает произведения отечественной и зарубежной музыки XIX-1-й пол. XX вв. Примеры:

- А. Рубинштейн. Опера «Демон», 3-й романс Демона: найти характерные аккорды мажоро-минорной ладовой структуры, обосновать их выразительную роль.

- П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», ария Гремина «Любви все возрасты покорны» - найти энгармонические модуляции с помощью малого мажорного септаккорда, обосновать их выразительную роль.

- Проанализировать виды полифонического многоголосия в Квартете из III д. оперы Дж. Верди «Риголетто».

- Проанализировать 2-3 фуги И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, композиторов XIX-XX вв.

*Исполнение на фортепиано (интонирование)* включает различные виды секвенций, диатонические и хроматические, в том числе модулирующие построения в строгой 4-голосной и свободной фактуре.

**На 2 курсе предусмотрен зачет, включающий:**

1. Теоретические вопросы
2. Устный и письменный анализ музыкальных произведений

*Примерные варианты теоретических вопросов(ПК-1,2)*

1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение.

Период.

2. Повторность и контраст как основы построения музыкальной формы.
3. Роль мелодии в образовании музыкальной формы.
4. Роль гармонии (фактуры) в образовании музыкальной формы.
5. Роль метроритма и темпа в образовании музыкальной формы.
6. Период как самостоятельная форма и как раздел простой/сложной

формы. Виды периодов.

7. Простая 2-частная песенная форма.
8. Простая 2-частная репризная форма.
9. Простая 3-частная форма.
10. Вариационная форма. Виды вариаций.
11. Рондо.
12. Общая характеристика сложных музыкальных форм.
13. Сложная 3-частная форма. Виды сложной 3-частной формы.
14. Сонатная форма. Виды сонатной формы: старинная соната, раннеклассическая, классическая.
15. Сонатная форма в музыке XIX-XX вв.
16. Циклически формы: сюита, сонатно-симфонический цикл.

*Устный и письменный анализ* включает разбор различных вокальных, хоровых, инструментальных произведений классической и современной музыки с точки зрения: выразительных средств, формы, драматургии, исполнительских особенностей. В течение 5 семестра обучающемуся необходимо представить анализ не менее 8 произведений различных жанров и стилей(ПК-4, СК-1,2).

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения** **Процедура зачета**

Оценивание результатов обучения представляет двухбалльную систему:

1. Зачтено; 2. Не зачтено.

Зачтено	Обучающийся обладает теоретическими знаниями в области изучаемой дисциплины, понимает специфику построения ладов, интервалов, аккордов; ориентируется в особенностях голосоведения несложных гармонических построений; различных видах музыкальной фактуры; обладает навыками начального гармонического анализа.
Не зачтено	Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале, не имеет практических навыков анализа мелодии, гармонии, фактуры

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу зачёта.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1 Основная и дополнительная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 1983. - 224 с.
2. Захарченко, В.С. Гармония. Методические указания и практические задания. Часть I. Диатоническая и хроматическая система мажора и минора/В.С. Захарченко - Хабаровск, 2016 - 144 с
3. Калашникова, Л. Начальный курс гармонии: учеб.пособие/ Л.Калашникова. – СПб.: Лань, 2010 [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2884/>
4. Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284>
5. Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму [Электронный ресурс] / Ю.Н. Холопов.– М.: Директ-Медиа, 2014. – 432 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=226054](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=226054)
6. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435>
7. Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль : учебное пособие / Г.В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 100 с. — ISBN 979-0-66000-354-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2863>

#### **Список дополнительной литературы**

1. Абызова, Е.Н. Гармония: учебник/Е.Н. Абызова. - М.: Музыка, 2009. - 383 с.
2. Калашникова, Л. Начальный курс гармонии: учеб.пособие/ Л.Калашникова. – СПб.: Лань, 2010 [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2884/>

3. Морих, И. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам/ И.Морих.-СПб.: Лань, 2011[Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2890/>

4. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А.Ф. Мутли. — 7-е изд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2006. — 192 с. — ISBN 5-8114-0654-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1976>

5. Учебник гармонии /И.Дубовский, С.Евсеев, ИСпособин, В. Соколов – М.: Музыка, 2012. – 280 с.

### **Список рекомендуемой литературы:**

1.Алексеев, Б.К. Задачи по гармонии/Б.К. Алексеев. - М.: Музыка, 1976 - 248 с.

2.Берков, В.О. Гармония и музыкальная форма Учебник/В.О. Берков. - М.: Музгиз, 1962 - 56 с.

3. Берков, В.О. Пособие по гармоническому анализу/В.О. Берков. - М.: 1966 - 203 с.

4. Берков, В.О. Формообразующие средства гармонии/В.О. Берков. - М.: Советский композитор, 1966 - 346 с.

5. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры tonальной музыки. Вып.1/М.Ш. Бонфельд. - М.: Владос, 2003. - 256 с.

6. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки. Учебник/ В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2007. – 254 с.

7. Виноградов, Г. В., Красовская, Е. М. Занимательная теория музыки/Г.В. Виноградов, Е.В. Красовская. – М.: Сов. композитор, 1991. – 199 с.

8. Денисов, А. В. Гармония классического стиля. Учебное пособие/А.В. Денисов. – СПб.: Композитор, 2004 - 200 с.

9. Долматов, Н.А. Гармония. Учебное пособие/Н.А. Долматов. - М.: Академия: 1999 - 288 с.

10. Зелинский, В. Н. Курс гармонии в задачах/В.Н. Зелинский. - М.:Музыка, 1982 - 82 с.

11. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии/А.Н. Мясоедов. - М.: Музыка, 1994. - 113 с.

12. Мясоедов, А.Н., Мясоедова, Н.С. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии /А.Н. Мясоедов, Н.С. Мясоедова. - М.: Музыка,1986 - 128 с.

13. Ройтерштейн, М.И. Полифония. Учебное пособие/М.И. Ройтерштейн. - М.: Academa, 2002. - 192 с.

14. Способин, И.В. Музыкальная форма/И.В. Способин. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.

15. Упражнения по элементарной теории музыки / Автор-составитель Афонина Н. Ю. – Л.: Музыка, 1986. – 174 с.

16. Фраёнов, В.П. Учебник полифонии/В.П. Фраёнов. - М.: Музыка, 2000. - 207 с.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и

науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать

AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд. 306, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка); пианино YAMANA; демонстрационным оборудованием (персональные компьютеры (5 шт.), переносным проектором, акустической системой, midi-клавиатурами и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде).

- ауд.158, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная); пианино Petrof (2 шт.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд.132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMANA.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока

их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-

камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.