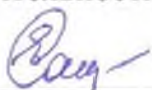


Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности


Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ГИТАРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2021 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2021

Составитель:

Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, профессор кафедры народного искусства и дирижирования

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «12» мая 2021 г., протокол №9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. Объем и содержание дисциплины	10
2.1. Объем дисциплины	11
2.2. Тематический план дисциплины	11
2.3. Краткое содержание разделов и тем	19
3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	23
3.1. Примерная тематика практических занятий	23
3.2. Вопросы для самоконтроля по дисциплине	26
4. Методические указания по освоению дисциплины	27
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине	28
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	28
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	29
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	29
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	30
6. Ресурсное обеспечение	30
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	30
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	32
6.4. Материально-техническая база	33
7. Воспитательная работа	31
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	32

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары» входит в список дисциплин вариативной части (Б1.В.02).

Дисциплина поддерживает профиль и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Освоение современного репертуара для гитары», «Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары», «Оркестровый класс», «Инструментовка» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа) на государственной итоговой аттестации.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары» является обучение самостоятельной работе по созданию партитур для оркестра и различных ансамблей овладение студентами оркестровой фактурой (мелодия, фигурация, бас, оркестровая педаль, контрапункт) приобретение практических навыков изложения мелодии и оркестрового аккомпанемента, ознакомление с некоторыми приемами аранжировки для оркестра (дублирование, тембровые, динамические, регистровые контрасты, «этажное» или «ярусное» изложение тематического материала, оркестровое тутти) аранжировка произведений для различных ансамблей, аранжировка аккомпанемента инструментальных произведений, переложение фрагментов симфонических произведений для народного оркестра. Овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, отечественной и зарубежной классики, с оркестровыми произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры студента.

Овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (народного оркестра, ансамблей). Научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов. Формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

Основные задачи дисциплины:

- приобретение первоначальных навыков инструментовки для оркестра или ансамбля;
- изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
- овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями;
- воспитание музыканта, способного глубоко чувствовать и мыслить;
- развитие музыкально-исполнительских способностей к художественно-исполнительской интерпретации музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- профессиональное владение техникой аранжировки;
- изучение оркестрового репертуара; воспитание навыков практической, исполнительской, аналитической работы, слухового анализа, профессиональной самостоятельности, творческого мышления и эстетического вкуса, необходимых для творческой деятельности дирижера;
- умение ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное, грамотно исполнять партитуры на инструменте, анализировать эмоционально - образную сторону произведения;
- составлять исполнительский план и подготовиться к исполнению произведения в оркестре;
- развивать речь, грамотно и ясно выражать свои мысли;
- овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, умение оформлять клавиш; ознакомиться с партитурой симфонического оркестра для познавательной цели и практической деятельности в будущем.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		
ПК-1. осуществлять на высоком художественном и	ПК-1.1. Знать: - <i>оригинальные произведения различных форм и жанров народного музыкально-</i>	Знать: - основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных

<p>техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности</p>	<p><i>инструментального искусства, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.</i></p>	<p>эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю развития игры на классической гитаре, методику разучивания сольного репертуара на инструменте.</p>
	<p>ПК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать музыкальную фактуру; - добиваться звукового баланса. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения
	<p>ПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками исполнительства на народных инструментах; - основами анализа инструментальных произведений. 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; - спецификой сольного исполнительства, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных эпох, методикой разучивания сольного репертуара, профессиональной терминологией; - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.
<p>ПК-2. быть мобильным в освоении разнообразного</p>	<p>ПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и принципы построения основного репертуара для народных 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных

классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	инструментов; - <i>основные формы и стили мастеров народного искусства.</i>	эпох, жанров и стилей.
	ПК-2.2. Уметь: - <i>анализировать музыкальное произведение с точки зрения культурно-исторических аспектов его создания.</i>	Уметь: - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
	ПК-2.3. Владеть: - <i>навыками интонационно-слухового восприятия музыкальных произведений зарубежной классики и современности; жанрово-стилевого, структурного и семантического анализа зарубежной музыки различных эпох.</i>	Владеть: - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	74	3-6	24	3-4
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	72	3-6	22	3-4
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
-групповое консультирование	2	6	2	4
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	178	3-6	228	3-4

СРС	109	3-6	210	3-4
Контроль	69	3-6	18	3-4
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	60	3-6	5	3,4
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	3-6	13	3,4
Выполнение других видов самостоятельной работы				
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	7/252	3-6	7/252	3-4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры		курс	
Зачет	-		3	
Экзамен	6		4	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименовани е разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов						
			Аудиторные часы			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ПЗ	Конс ульт пров ание	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								текущ ий	промежут очный
	Раздел 1								
1.1	Оркестровые функции. Мелодия. (ПК-1, ПК-2)	5	2	2		3	2	1	
1.2	Оркестровые функции. Оркестровый контрапунк. ((ПК-1, ПК-2)	4	2	2		2	2	-	
1.3	Оркестровые функции. Взаимодейств	5	2	2		3	2	1	

	ие оркестровых функций . (ПК-1, ПК-2)								
1.4	Особенности фортепианног о изложения. (ПК-1, ПК-2)	4	2	2		2	2	-	
1.5	Составляющи е оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении. (ПК-1, ПК-2)	5	2	2		3	2	1	
2.1	Партитура. (ПК-1, ПК-2)	7	2	2		5	4	1	
2.2	Оркестровые партии. (ПК-1, ПК-2)	6	2	2		4	4	-	
	Итого за 3-й семестр:	36	14	14		22	18	4	
3.1.	Разновидност и гармоник.(ПК-1, ПК-2)	12	4	4		8	4	4	
3.2.	Баян. Готово- выборный баян. Аккордеон (ПК-1, ПК-2)	14	4	4		10	4	6	
3.3	Оркестровые и тембровые гармоники. (ПК-1, ПК-2)	14	4	4		10	4	6	
3.4	Флейтовые народные инструменты. (ПК-1, ПК-2)	14	4	4		10	4	6	
3.5	Язычковые и амбушюрные народные инструменты. (ПК-1, ПК-2)	18	6	6		12	4	8	
	Итого за 4-й семестр:	72	22	22	-	50	20	30	-

4.1	Изложение мелодии в различных составах ансамблей (ПК-1, ПК-2)	5	2	2		3	2	1	
4.2	Изложение гармонии в различных составах ансамбля (ПК-1, ПК-2)	5	2	2		3	2	1	
4.3	Полифония и контрапункт в ансамбле (ПК-1, ПК-2)	5	2	2		3	2	1	
4.4	Понятие о компьютерной аранжировке (ПК-1, ПК-2)	5	2	2		3	2	1	
4.5	Особенности фразировки в музыке и работа над музыкальным произведением (ПК-1, ПК-2)	5	2	2		3	2	1	
4.6	Методика создания ансамблевых партитур (ПК-1, ПК-2)	11	4	4		7	6	1	
	Итого за 5-й семестр:	36	14	14		22	16	6	
5.1	Формирование навыков самостоятельной работы над партитурой (ПК-1, ПК-2)	17	5	5		12	12		
5.2	Изучение и отбор нотной литературы для создания собственных (ПК-1, ПК-2)	17	5	5		12	12		

5.3	Воспитание оркестрового мышления (ПК-1, ПК-2)	18	5	5		13	13		
5.4	Совершенствование мастерства в области создания аранжировок для народных инструментов (ПК-1, ПК-2)	25	7	7		18	18		
	Подготовка к экзамену	29				29			29
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Итого за 6-й семестр:	108	24	22	2	84	55		29
	Всего часов:	252	74	72	2	178	109	-	29

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем		Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	Аудиторные часы			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ПЗ	Консультирования	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								текущий	промежуточный
	Раздел 1								
1.1	Оркестровые функции. Мелодия. (ПК-1, ПК-2)	3	-	-		3	3		
1.2	Оркестровые функции. Оркестровые	3	-	-		3	3		

	й контрапункт (ПК-1, ПК-2)								
1.3	Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций . (ПК-1, ПК-2)	5	2	2		3	3		
1.4	Особенности фортепианного изложения. (ПК-1, ПК-2)	3	-	-		3	3		
1.5	Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении. (ПК-1, ПК-2)	3	-	-		3	3		
2.1	Партитура. (ПК-1, ПК-2)	5	2	2		3	3		
2.2	Оркестровые партии. (ПК-1, ПК-2)	3	-	-		3	3		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Итого за 5-й семестр:	36	6	4	2	30	21	-	9
3.1.	Разновидности гармоник. (ПК-1, ПК-2)	14	2	2		12	12		
3.2.	Баян.	12	-	-		12	12		

	Готово-выборный баян. Аккордеон (ПК-1, ПК-2)								
3.3	Оркестровые и тембровые гармоника. (ПК-1, ПК-2)	12	-	-		12	12		
3.4	Флейтовые народные инструменты. (ПК-1, ПК-2)	18	2	2		16	16		
3.5	Язычковые и амбушюрные народные инструменты (ПК-1, ПК-2)	16	-	-		16	16		
	Итого за 6-й семестр:	72	4	4	-	68	68	-	-
	Раздел 2								
4.1	Изложение мелодии в различных составах ансамблей (ПК-1, ПК-2)	12	1	1		11	11		
4.2	Изложение гармонии в различных составах ансамбля (ПК-1, ПК-2)	12	1	1		11	11		
4.3	Полифония и контрапункт в ансамбле (ПК-1, ПК-2)	12	1	1		11	11		
4.4	Понятие о компьютерной аранжировке (ПК-1, ПК-2)	12	1	1		11	11		
4.5	Особенности	12	1	1		11	11		

	фразировки в музыке и работа над музыкальным произведением (ПК-1, ПК-2)								
4.6	Методика создания ансамблевых партитур (ПК-1, ПК-2)	12	1	1		11	11		
	Итого за 7-й семестр:	72	6	6	-	66	66	-	-
5.1	Формирование навыков самостоятельной работы над партитурой (ПК-1, ПК-2)	13	1	1		12	12		
5.2	Изучение и отбор нотной литературы для создания собственных партитур (ПК-1, ПК-2)	13	1	1		12	12		
5.3	Воспитание оркестрового мышления (ПК-1, ПК-2)	14	2	2		12	12		
5.4	Совершенствование мастерства в области создания аранжировок для народных инструментов (ПК-1, ПК-2)	21	2	2		19	19		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				

	Итого за 8-й семестр:	72	8	6	2	64	55	-	9
	Всего часов:	252	24	18	4	228	210	-	18

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Содержание дисциплины «Теория и практика переложений музыкальных произведений» включает овладение фундаментальными понятиями музыкознания, необходимыми в творческой деятельности руководителя и дирижёра оркестра народных инструментов. Оркестровая партитура: Общие сведения. Партитурная система. Ключи. Транспонирующие инструменты. Особенности оркестрового письма: Общие сведения. Переплетение голосов и линий. Смена и чередование тембров. Вертикальное сложение оркестровой ткани: Общие сведения. Ведущая мелодическая линия. Бас. Мелодические линии контрапунктического значения. Басовый голос. Заполнение гармонических построений. Оркестровые педали. Органный пункт. Фактурная линия, образуемая инструментами ударной группы без определенной высоты звука. Приемы развития музыкальной ткани. Анализ строения оркестровой ткани: Темброво-динамический фактор в оркестровой ткани. Оркестровые инструменты как выразители темброво-динамического фактора оркестровой ткани. Краткие сведения по акустике музыкальных инструментов. Общие данные об инструментах оркестра народных инструментов, их история. Изучение каждого инструмента отдельно: строй, конструкция, общий диапазон, рабочий диапазон, регистры, способы (приёмы) игры, штрихи, наиболее характерное использование данного инструмента в оркестре, правила записи реального звучания. Партитура. Формирование репертуара.

2 курс, 3 семестр

1.1 Оркестровые функции. Мелодия

Определение. Способы изложение мелодической линии.

1.2. Оркестровые функции. Оркестровый контрапункт

Определение. Отличительные особенности оркестрового контрапункта от мелодической линии. Способы его изложения.

1.3. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций.

Основные правила использования оркестровых функций. Выбор инструмента, состава инструментов, оркестровых групп для исполнения определенной функции. Совмещение оркестровых функций.

1.4. Особенности фортепианного изложения

Фортепиано и оркестровое звучание. Сравнительный анализ записи музыкального материала. Основные принципы и правила расшифровки фортепианного изложения при работе над инструментровкой и аранжировкой.

1.5. Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении

Оркестровые регистры, техника передачи мелодического рисунка и гармонической фигурации, пассажей и фраз, работа с тембрами, динамикой и штрихами, изложение диссонансов, дополнительные эффекты.

2.1. Партитура

Последовательность записи оркестровых групп. Выбор оркестровых акколад. Распределение в партитуре партии солиста и дополнительных инструментов. Запись агогических и динамических нюансов. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись *divisi*. Дополнительные элементы оформления. Создание эскиза партитуры и допустимые сокращения в оркестровой партитуре.

2.2. Оркестровые партии

Выбор акколад. Запись агогических и динамических нюансов. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись *divisi*. Дополнительные элементы оформления. Полная и сокращенная запись. Корректировка оркестровых партий.

2 курс, 4 семестр

3.1. Разновидности гармоник

Конструктивные и тембровые особенности гармоник. Звукоряды. Диапазоны.

Разновидности гармоник. Гармоники местного изготовления в России.

3.2. Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон

Готовый баян. Описание инструмента. Диапазон. Описание правой и левой клавиатуры. Технические возможности баяна. Приёмы игры: легато, стаккато, тенуто, тремоло, игра мехом, аккорды.

3.3. Оркестровые и тембровые гармоника

Готово-выборный баян. Особенности левой клавиатуры. Диапазон. Регистры. Многотембровый баян. Особенности левой клавиатуры. Диапазон. Регистры. Аккордеон, его технические и выразительные возможности.

3.4. Флейтовые народные инструменты

Свирель. Описание инструмента, локальные разновидности. Строй, диапазоны, технические возможности.

Хроматическая свирель.

Парная свирель (двойчатка).

Кувиклы. Описание инструмента. Приёмы игры. Кувиклы в ансамблевой игре. Отличие кувикла от других инструментов типа «флейты Пана».

Свисток. Описание инструмента. Разновидности.

3.5. Язычковые и амбушюрные народные инструменты

Жалейка. Описание инструмента. Свойство диатонических жалеек: строй, диапазоны, технические возможности. Хроматическая жалейка. Усовершенствование инструмента.

Двойная жалейка.

Брёлка. Описание инструмента. Семейство диатонических брёлок: строй, диапазоны, технические возможности. Хроматическая брёлка. Усовершенствование инструмента.

Владимирский рожок. Описание инструмента. Семейство владимирских рожков: строй, диапазоны, технические возможности. Усовершенствование инструмента.

3 курс, 5 семестр

4.1. Изложение мелодии в различных составах ансамблей

Рельефное выделение основной мелодии на общем фоне звучания ансамбля.

Создание свободной динамической зоны для звучания мелодии в соответствующем регистре ансамбля.

Достижение увеличения силы звучности мелодии или применение к ней тембров, контрастирующих с тембрами, участвующими в общем ансамблевом звучании.

Необходимость учёта особенностей и возможностей инструмента, которому поручается изложение мелодии.

Возможность изложения мелодии как отдельным инструментом так и группой инструментов.

Основные приёмы изложения мелодии:

а) изложение мелодии в унисон (исполнение одним или несколькими инструментами в унисон в каком-нибудь одном регистре);

б) изложение мелодии в двух, рядом расположенных регистрах (мелодия дублируется в октаву вверх или вниз);

4.2. Изложение гармонии в различных составах ансамбля

Аранжировка должна обеспечить слитность и компактность звучания гармонии.

Приёмы аранжировки:

а) необходимость уравновешенности силы звучания всех инструментов.

б) предпочтение инструментовки гармонии одним тембром;

в) значение фактуры изложения гармонии для слитности звучания (в тесном, расширенном, широком расположении);

Гармонию в ансамбле желательно инструментовать такими тембрами, которые отличаются от тембров, применённых к инструментовке мелодии.

4.3. Полифония и контрапункт в ансамбле

Введение контрапунктирующих мелодий или «свободных» контрпунктирующих голосов путём присочинения в процессе аранжировки.

Присочинение контрапунктов на основе гармонии данного музыкального произведения.

Контрапункты «представляют собой мелодические линии, соединённые полифонически с главной темой и противопоставленные ей в качестве относительно самостоятельного голоса»

Образование контрапункта непосредственно из гармонической ткани, отделение голоса от прочих голосов гармонии и выход на первый план:

а) расположение контрапункта ниже основной мелодии (такое расположение применяется при изложении контрапункта одним инструментом, либо группой инструментов в унисон);

б) расположение контрапункта в зоне звучания основной мелодии (в практике инструментовки встречается редко);

в) расположение контрапункта выше основной мелодии (обеспечивает хорошую рельефность и основной мелодии, и контрапункта)

«Заполнение» - краткие музыкальные реплики, образующие подобие мотива, которые заполняют имеющиеся в основной мелодии цезуры (эпизодическая роль их, введение (присоединение) их в музыкальную ткань, так же, как и контрапункты, т.е. на основе гармонии аранжируемого произведения)

4.4. Понятие о компьютерной аранжировке

Основные направления использования компьютерной техники в деятельности по созданию, аранжировке и записи (аудио и нотной) музыкального материала.

Основные понятия, используемые в компьютерной технике, с их адаптацией к работе с музыкальным материалом. Специальные понятия, применяемые в работе с музыкальной рабочей станцией. Адаптация специальных музыкальных терминов при работе на компьютерных музыкальных рабочих станциях.

Классификация звуковых карт, их назначение и применение. Основные технические характеристики и параметры звуковых карт, необходимые для их правильного выбора и грамотного использования. Подключение звуковых карт к музыкальной рабочей станции.

Перечень, классификация и использование музыкальных программ, применяемых в компьютерной аранжировке. Установка музыкальных программ. Основные приемы использования основных программ – аудио, MIDI, нотных редакторов в процессе компьютерной аранжировки.

Выбор основной музыкальной программы, в которой будет производиться музыкальная аранжировка. Отбор виртуальных музыкальных инструментов, с помощью которых будет набираться аудио материал. Перевод MIDI формата в WAV формат.

Работа с музыкальным материалом в аудио редакторах, запись реальных музыкальных инструментов. Сведение музыкального материала с использованием виртуальных процессоров.

Перечень музыкальных программ, именуемых нотными редакторами (ScoreEdit). Использование нотных редакторов при аранжировке музыкального материала и создании нотных партитур.

Выбор нотного материала, с которым будет производиться практическая работа (индивидуально для каждого студента). Аранжировка музыкального материала с помощью музыкальной рабочей станции, приведение его к готовому аудио материалу и печатной нотной партитуре.

4.5. Особенности фразировки в музыке и работа над музыкальным произведением

Создание полноценной партитуры с партиями и исполнение её публично с дальнейшим анализом. Анализ нотного текста с точки зрения возможностей ансамблевого исполнения. Редактирование нотного материала.

4.6. Методика создания ансамблевых партитур

Создание полноценной партитуры с партиями и исполнение её публично с дальнейшим анализом. Анализ нотного текста с точки зрения возможностей ансамблевого исполнения. Редактирование нотного материала.

3 курс, 6 семестр

5.1. Формирование навыков самостоятельной работы над партитурой

Создание полноценной партитуры с партиями и исполнение её публично с дальнейшим анализом. Анализ нотного текста с точки зрения возможностей ансамблевого исполнения. Редактирование нотного материала.

5.2. Изучение и отбор нотной литературы для создания собственных партитур

Создание полноценной партитуры с партиями и исполнение её публично с дальнейшим анализом. Анализ нотного текста с точки зрения возможностей ансамблевого исполнения. Редактирование нотного материала.

5.3. Воспитание оркестрового мышления

Создание полноценной партитуры с партиями и исполнение её публично с дальнейшим анализом.

5.4. Совершенствование мастерства в области создания аранжировок для народных инструментов

Основные правила использования оркестровых функций. Выбор инструмента, состава инструментов, оркестровых групп для исполнения определенной функции. Совмещение оркестровых функций.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика практических занятий

Практическое занятие №1

Тема: Особенности фортепианного изложения.

(6 часов)

1. Фортепиано и оркестровое звучание.
2. Сравнительный анализ записи музыкального материала.
3. Основные принципы и правила расшифровки фортепианного изложения при работе над инструментовкой и аранжировкой.

Практическое занятие №2

Тема: Партитура (6 часов)

1. Последовательность записи оркестровых групп.
2. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись *divisi*. Дополнительные элементы оформления. Создание эскиза партитуры и допустимые сокращения в оркестровой партитуре.
3. Выбор оркестровых акколад. Распределение в партитуре партии солиста и дополнительных инструментов. Запись агогических и динамических нюансов.

Практическое занятие №3

Тема: Оркестровые партии

(6 часов)

1. Выбор акколад. Запись агогических и динамических нюансов.
2. Дополнительные элементы оформления. Полная и сокращенная запись.
3. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись *divisi*. Корректировка оркестровых партий.

Практическое занятие №4

Тема: Разновидности гармоник

(6 часов)

1. Конструктивные и тембровые особенности гармоник. Звукоряды. Диапазоны.
2. Разновидности гармоник. Гармоники местного изготовления в России.

Практическое занятие №5

Тема: Язычковые и амбушюрные народные инструменты

(6 часов)

1. Жалейка. Описание инструмента. Свойство диатонических жалеек: строй, диапазоны, технические возможности. Хроматическая жалейка. Усовершенствование инструмента.
2. Двойная жалейка.

3. Брёлка. Описание инструмента. Семейство диатонических брёлков: строй, диапазоны, технические возможности. Хроматическая брёлка. Усовершенствование инструмента.
4. Владимирский рожок. Описание инструмента. Семейство владимирских рожков: строй, диапазоны, технические возможности. Усовершенствование инструмента.

Практическое занятие №6

Тема: Готово-выборный баян. Аккордеон.

(8 часов)

1. Готовый баян. Описание инструмента. Диапазон. Описание правой и левой клавиатуры.
2. Технические возможности баяна. Приёмы игры: легато, стаккато, тенуто, тремоло, игра мехом, аккорды.

Практическое занятие №7

Тема: Флейтовые народные инструменты.

(6 часов)

1. Свирель. Описание инструмента, локальные разновидности. Строй, диапазоны, технические возможности.
2. Хроматическая свирель. Парная свирель (двойчатка). Кувиклы.
3. Описание инструмента. Приёмы игры. Кувиклы в ансамблевой игре. Отличие кувикл от других инструментов типа «флейты Пана». Свисток. Описание инструмента. Разновидности.

Практическое занятие №8

Тема: Формирование навыков самостоятельной работы над партитурой

(8 часов)

1. Назначение партитуры. Формы записи инструментов в партитуре. Акколады. Партитурная строка.
2. Последовательность записи оркестровых групп. Выбор оркестровых акколад. Распределение в партитуре партии солиста и дополнительных инструментов.
3. Запись агогических и динамических нюансов. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись *divisi*. Дополнительные элементы оформления. Создание эскиза партитуры и допустимые сокращения в оркестровой партитуре.

Практическое занятие №9

Тема: Оркестровая фактура

(10 часов)

1. Дублировки, смена тембров и передачи, переплетения голосов. Оркестровые планы. Педальность. Музыкальная ткань в развитии. В

ходе мелкогрупповых и индивидуальных занятий используются активные методы, включающие студента в активный поиск, подбор репертуара, подготовку самостоятельной партитуры инструментального ансамбля.

2. Оформление партитуры и правила ее оформления. Разновидности партитур. Партитурная строка. Разновидность партитуры ансамбля народных инструментов, обусловленной инструментальным составом. Отражение в партитуре всей ансамблевой фактуры.

3. Основные ансамблевые приемы:

- виды ансамблевой ткани – мелодия, контрапунктирующая линия, бас, педаль;
- фигурация – ритмическая, гармоническая, мелодическая;
- ансамблевая вертикаль – этажное распределение материала, удвоение, наложение, переплетение, окружение;
- ансамблевая горизонталь – голосоведение, дублирование, переключки, передачи, чередование;
- выбор тональности при инструментровке для ансамбля, оркестра народных инструментов, инструментровка вокально-хорового, сольного произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.

Практическое занятие №10

**Тема: Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций.
(10 часов)**

1. Основные правила использования оркестровых функций. Выбор инструмента, состава инструментов, оркестровых групп для исполнения определенной функции.
2. Совмещение оркестровых функций.

3.2. Вопросы для самоконтроля по дисциплине

1. Способы достижения рельефного выделения основной мелодии на общем фоне звучания ансамбля.

2. Способы создания свободной зоны для звучания мелодии в соответствующем регистре ансамбля.

3. Основные приёмы изложения основной мелодии (унисон, в различных регистрах, дублирование мелодии различными инструментами)

4. Приёмы аранжировки для обеспечения слитности и компактности звучания гармонии.

5. Способы достижения уравновешенности силы звучания всех инструментов.

6. Особенности аранжировки гармонии одним тембром.

7. Значение фактуры изложения гармонии для слитности звучания (в тесном, расширенном, широком расположении)

8. Варианты аранжировки гармонии и мелодии различными тембрами.

9. Способы аранжировки путём присочинения контрапунктирующих мелодий или «свободных» контрапунктирующих голосов.
10. Разновидности контрапунктов.
11. Способы баланса контрапунктов, находящихся в зоне основной мелодии.
12. Способы баланса контрапунктов, находящихся ниже основной мелодии.
13. Способы баланса контрапунктов, находящихся выше основной мелодии.
14. Способы достижения рельефного выделения основной мелодии на общем фоне звучания ансамбля.
15. Способы создания свободной зоны для звучания мелодии в соответствующем регистре ансамбля.
16. Основные приёмы изложения основной мелодии (унисон, в различных регистрах, дублирование мелодии различными инструментами)
17. Варианты взаимодействия мелодии с более подвижными голосами
18. Способы образования аккордового склада изложения с помощью мелодии и лежащих ниже её гармонических голосов.
19. Приёмы аранжировки для обеспечения слитности и компактности звучания гармонии.
20. Способы достижения уравновешенности силы звучания всех инструментов.
21. Особенности аранжировки гармонии одним тембром.
22. Значение фактуры изложения гармонии для слитности звучания (в тесном, расширенном, широком расположении)
23. Варианты аранжировки гармонии и мелодии различными тембрами
24. Способы аранжировки путём при сочинения контрапунктирующих мелодий или «свободных» контрапунктирующих голосов.
25. Разновидности контрапунктов
26. Способы баланса контрапунктов, находящихся в зоне основной мелодии.
27. Способы баланса контрапунктов, находящихся ниже основной мелодии.
28. Способы баланса контрапунктов, находящихся выше основной мелодии.
29. Основные направления использования компьютерной техники по созданию музыкального материала.
30. Классификация и использование музыкальных программ, применяемых в компьютерной аранжировке.
31. Подготовка музыкального материала к компьютерной аранжировке
32. Запись реальных музыкальных инструментов. Сведение музыкального материала с использованием виртуальных процессоров.
33. Использование нотных редакторов при аранжировке музыкального материала и создании нотных партитур.

34. Состав оркестра русских народных инструментов.
35. Группа 3-х струнных домр оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры)
36. Функции групп оркестра
37. Ударные инструменты применяемые в оркестре русских народных инструментах.
38. Транспонирующие инструменты домровых групп оркестра русских народных инструментов (3-х и 4-х струнных)
39. Группа балалаек оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:

- проиграть на фортепиано или прослушать в звукозаписи выбранное для инструментовки произведение;
- найти и получить сведения о композиторе и его творчестве;
- выполнить домашнее задание по анализу инструментуемого сочинения;
- знать основные технические и выразительные возможности инструментов оркестра (ансамбля);
- самостоятельно определить варианты тембрового и оркестрового развития музыкальной ткани;
- детально изучить фактуру произведения , распределив ее элементы по основным оркестровым функциям;
- письменно оформить партитуру.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК-1	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
ПК-2	Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Этапы формирования компетенций

Формирование *Порогового уровня* компетенции ПК-1, ПК-2: знакомство и освоение основных компонентов музыкальной фактуры.

Стандартным уровнем формирования компетенции ПК-1, ПК-2 является работа студента на 2, 3 курсах. Продолжается работа над умением обучающегося видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов.

Эталонным уровнем формирования компетенций ПК-1, ПК-2 является умение студента подвергать анализу в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценки знаний студентов на зачете (ОФО и ЗФО)

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается овладение студентами навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Также овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавиш.

Критерии оценки знаний студентов на экзамене (ОФО и ЗФО)

Отлично:

- грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, нераскрыта их художественно-образная идея;

Хорошо:

- в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- профессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию).

Удовлетворительно:

- не владеет музыкально-теоретическим анализом произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- не играет различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов;

Неудовлетворительно:

- не реализует художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;

- не читает авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточная аттестация определяет успешность развития студента и усвоения им данной образовательной программы на определённом этапе обучения. Формами промежуточной аттестации являются:

- экзамен в 7 семестре.

Сроки проведения промежуточной аттестации по данному предмету определяются учебным планом.

На зачете спрашивается:

- Технические и художественные возможности русских народных инструментов применительно к их использованию в оркестре.

- Инструментовка для группы домр. Инструментовка для группы балалаек.

В течение учебного курса каждому студенту подготовить две партитуры для оркестровых групп ОРНИ (одну для группы домр, другую для балалаек), инструментовать одно произведение для малого, самостоятельного состава ОРНИ – интересное по форме и содержанию.

На экзамене, как правило, исполняются:

- Общие основы оркестрового звучания.
- Горизонтальный и вертикальный анализ партитуры.
- Составные части оркестрового звучания. Функции, взаимодействие функций в оркестре. Особенности оркестрового голосоведения при инструментовке фортепианных сочинений.

- В течение учебного года подготовить собственную инструментовку одного произведения для полного состава народного оркестра.

III КУРС

6 семестр (экзамен)

Бизе Ж. ноктюрн и «Перезвон» из Второй сюиты «Арлезианка».

Бонфа Л. Осенние песни дождей в обработке В. Куликова.

Брамс И. Венгерские танцы.

Вахутинский М. Русская плясовая.

Власов В. «На ярмарке», «Праздник на Молдаванке».

Галынин Г. Испанская рапсодия.

Дворжак А. Славянские танцы, ор. 46.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** основных компонентов музыкальной фактуры. **Умений:** видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. **Владений:**

анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>
2. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>
3. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие / Ю.Н. Шишаков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 2005. - 272 с

Дополнительная литература

1. Князева, Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.А. Князева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 135 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>.
2. Кочевков, В.Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В.Ф. Кочевков, А.А. Прасолов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра методики обучения музыке и пению. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 49 с. : ил - Библиогр.: с. 26. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492107>
3. Плотников В. И. Сочинения, инструментовки, перелож. студентов каф. нар. инструментов ДВГАИ / сост. и ред. В. И. Плотникова. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. - 56 с.
4. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч.1/ М.А. Филиппов.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 215 с.

5. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 2/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2015.- 95 с.

Список научных работ

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке Т. 1 / Г. Берлиоз; доп. Р. Штрауса. - М.: Музыка, 1972. - 307 с.
2. Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Т. 2 / Г. Берлиоз; доп. Р. Штрауса. - М.: Музыка, 1972. - 532 с.
3. Кожухарь В. И. Инструментоведение: симфонический и духовой оркестры: учеб. пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с.
4. Лебедев А. Е. Феномен тембра и типология фактуры в жанре концерта для баяна с оркестром / А. Е. Лебедев // Музыковедение. - 2012. - № 7. - С. 20 – 26.
5. Пономарев С. В. К проблеме формообразующего действия инструментровки. Тембрально организованные формы / С. В. Пономарев // Музыковедение. - 2009. - № 6. - С. 2-13
6. Свободов В. Историческое инструментоведение и перспективы его развития / В. Свободов // Музыка и время. - 2009. - № 2. - С. 27-31

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и

разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP

3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли,

ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное,

профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.