

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебной, научной
и международной деятельности**

_____ **Е.В. Савелова**

« 11 » мая 2022 г.

РЕЖИССУРА ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

**(2022 год набора,
очная и заочная форма обучения)**

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Режиссер любительского театра, преподаватель

**Хабаровск
2022**

Составители:

Листопадов Сергей Викторович, доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Бельжицкий Анатолий Николаевич, доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рязанов Владимир Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рязанов Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «Режиссура любительского театра» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи «05» мая 2022 г., протокол № 13.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1.Объем дисциплины	10
2.2.Тематический план	10
2.3.Краткое содержание разделов и тем	14
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
3.1.Планы практических и индивидуальных занятий	15
3.2.Вопросы и задания для самоконтроля по разделам дисциплины	18
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	22
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	23
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	24
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	25
6.1. Основная и дополнительная литература	25
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	27
6.4. Материально-техническая база	27
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	30
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	31

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Режиссура любительского театра» (Б1.В.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура любительского театра» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Руководство студийным театральным коллективом», «Работа режиссёра с актёром», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является овладение методикой работы режиссёра в любительском театре.

Основные задачи дисциплины:

- Овладение приемами и способами работы над литературным произведением;
- Овладение методикой работы режиссёра с актёром над ролью в любительском спектакле;
- Овладеть спецификой работы над полноценным спектаклем.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способность выполнять функции	ПК-1.1. Знает: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные	Студент должен: знать: основные принципы и методы работы любительского

художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологии творческо- производственного процесса; теорию и практику менеджмента.	театра, обязанности его руководителя – режиссёра, основные нормативные документы и технологии репетиционного процесса.
	ПК-1.2. Умеет: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно- административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.	Студент должен: уметь: разрабатывать перспективы и планы развития репертуара любительского театра и его художественно- эстетическую направленность.
	ПК-1.3. Владеет: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	Студент должен: владеть: основными навыками работы руководителя – режиссёра.
ПК-2. Способность руководить художественно- творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей	ПК-2.1. Знает: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	Студент должен: знать: основные принципы и методы работы режиссёра в любительском театре.
	ПК-2.2. Умеет: создавать	Студент должен:

его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество.	уметь: организовывать продуктивную работу режиссёра с актёром при создании спектакля в любительском театре.
	ПК-2.3. Владеет: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Студент должен: владеть: основами организации руководства (с позиции режиссёра в любительском театре) художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-4.1. Знает: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	Студент должен: знать: специфические особенности, методы, приёмы и формы управления и руководства любительским театром.
	ПК-4.2. Умеет: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические	Студент должен: уметь: объяснять тенденции развития новых форм и методов образования, применяя этнопедагогику и её основные функции на практике руководства любительским театром (с позиции режиссёра).

	знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	
	ПК-4.3. Владеет: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.	Студент должен: владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования при работе режиссёра в любительском театре.
ПК-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	ПК-9.1. Знает: основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.	Студент должен: знать: основные приёмы руководителя – режиссёра, касающиеся развития народной художественной культуры.
	ПК-9.2. Умеет: применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.	Студент должен: уметь: применять свои знания по планированию и организации административно-хозяйственной деятельности с позиции руководителя - режиссёра.
	ПК-9.3. Владеет: навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций,	Студент должен: владеть: основными приёмами, нацеленными на ведение творческой и административной деятельности с позиции руководителя – режиссёра.

	занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.	
ПК-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	ПК-10.1. Знает: теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.	Студент должен: знать: особенности управления любительским театром, виды и формы управленческой деятельности.
	ПК-10.2. Умеет: принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.	Студент должен: уметь: нести ответственность за свою деятельность с позиции руководителя – режиссёра.
	ПК-10.3. Владеет: навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.	Студент должен: владеть: способностью прогнозировать нестандартные ситуации в любительском театре и принимать административно-творческие решения.
ПК-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных	ПК-11.1. Знает: специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; сущность и технологии	Студент должен: знать: специфику деятельности, проблемы развития и современного существования любительского театра.

учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.	
	ПК-11.2. Умеет: разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.	<p>Студент должен:</p> <p>уметь: формировать, разрабатывать и анализировать репертуарные проекты, способствующие сохранению и развитию народной художественной культуры.</p>
	ПК-11.3. Владеет: основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.	<p>Студент должен:</p> <p>владеть: основными приёмами и методами репетиции и постановки любительских спектаклей с целью сохранения и развития народной художественной культуры.</p>

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	94	7,8	88	5
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	82	7,8	80	5
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	12	7,8	8	5
- групповое консультирование (Г)	-	-	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	50	7,8	56	5
СРС	26	7,8	47	5
КОНТРОЛЬ	24	7,8	9	5
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	6	7,8	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	7,8	9	5
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	4/144	7,8	4/144	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		семестры:	
зачет	-		-	
экзамен	7 семестр 8 семестр		10 семестр	

2.2. Тематический план

Тематический план (ОФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г.И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточн ый
7 семестр											
	Введение. Цель и задачи дисциплины	3	1		1			2	2		

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г.И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточн ый
	(ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)										
Раздел 1. Работа режиссёра с автором. Понятие «застольного периода»											
1.1	Режиссёрское первое эмоциональное впечатление (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	17	13		13			4	3	1	
1.2	Проблема формирования режиссёрского замысла в режиссуре любительского театра (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	21	17		14	3		4	3	1	
1.3	Особенности застольного периода при постановке самостоятельного студенческого спектакля (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	22	18		14	4		4	3	1	
Групповое консультирование к экзамену:		-	-				-				
Подготовка к экзамену:		9						9			9
Итого за 7-й семестр:		72	49	-	42	7	-	23	11	3	9
8 семестр											
Раздел 2. Воплощение											
2.1	Метод действенного анализа в работе режиссёра любительского театра (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	17	11		10	1		6	3	3	
2.2	Особенности работы с композитором при постановке спектакля (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	14	11		10	1		3	3		
2.3	Особенности и специфика работы с костюмером и	15	11		10	1		4	4		

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г.И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	гримёром (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)										
2.4	Сборка спектакля (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	17	12		10	2		5	5		
Групповое консультирование к экзамену:		-	-				-				
Подготовка к экзамену:		9						9			9
Итого за 8-й семестр:		72	45	-	40	5	-	27	15	3	9
Всего часов:		144	94	-	82	12	-	50	26	6	18

Тематический план (ЗФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации Г.И	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточн ый
9 семестр											
	Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	4						4	4		
Раздел 1. Работа режиссёра с автором. Понятие «застольного периода»											
1.1	Режиссёрское первое эмоциональное впечатление (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	18	10		10			8	8		

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г.И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
1.2	Проблема формирования режиссёрского замысла в режиссуре любительского театра (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	18	10		10			8	8		
1.3	Особенности застольного периода при постановке самостоятельного студенческого спектакля (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	32	24		20	4		8	8		
Итого за 9-й семестр:		72	44	-	40	4	-	28	28	-	-
10 семестр											
Раздел 2. Воплощение											
2.1	Метод действенного анализа в работе режиссёра любительского театра (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	16	14		10	4		2	2		
2.2	Особенности работы с композитором при постановке спектакля (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	15	10		10			5	5		
2.3	Особенности и специфика работы с костюмером и гримёром (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	15	10		10			5	5		
2.4	Сборка спектакля (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	17	10		10			7	7		
Групповое консультирование к экзамену:		-	-				-				
Подготовка к экзамену:		9						9			9
Итого за 10-й семестр:		72	44	-	40	4	-	28	19	-	9
Всего часов:		144	88	-	80	8	-	56	47	-	9

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является овладение методикой работы режиссёра в любительском театре.

Основные задачи дисциплины

- Овладение приемами и способами работы над литературным произведением;
- Овладение методикой работы режиссёра с актёром над ролью в любительском спектакле;
- Овладеть спецификой работы над полноценным спектаклем.

Раздел 1. Работа режиссёра с автором. Понятие «застольного периода»

Тема 1.1. Режиссёрское первое эмоциональное впечатление

В данной теме рассматриваются проблемы режиссёрского первого эмоционального впечатления, возникающего у режиссёра любительского театра после прочтения драматургического произведения для постановки в качестве спектакля. Также рассматриваются проблемы сохранения и адаптации лица автора в условиях будущего спектакля, проблемы образного строя.

Тема 1.2. Проблема формирования режиссёрского замысла в режиссуре любительского театра

Режиссёрский замысел – это идейное и художественно-образное предвидение спектакля во всей его целостности. Понятие «режиссёрского замысла» в творчестве А.П.Ленского, К.С.Станиславского, Вл.И.Немировича-Данченко, Е.Б.Вахтангова, Вс.Э.Мейерхольда, М.О.Кнебель, Н.М.Горчакова, А.Д.Попова, Ю.А.Завадского, Г.А.Товстоногова.

Проблемы формирования верного режиссёрского замысла. Определение идеи и темы спектакля. Работа с предлагаемыми обстоятельствами. Атмосфера будущего спектакля. Подбор и распределение актёров.

Тема 1.3. Особенности застольного периода при постановке самостоятельного студенческого спектакля

Застольный период, как базисный этап начальной работы над спектаклем. Определение режиссёрской направленности, адаптация драматургического текста, подбор актёров, художника, композитора, хореографа. Определение сверхзадачи и сверх-сверхзадачи режиссёра. Разработка образного строя, определение цветовой схемы будущего спектакля, проработка образов, относительно театральных цехов. Проработка действенной линии героев, режиссёрское мизансценирование.

Раздел 2. Воплощение

Тема 2.1. Метод действенного анализа в работе режиссёра любительского театра

Проблемы понимания «метода действенного анализа». Творческий метод работы над пьесой, который предложил К.С.Станиславский. М.О.Кнебель, А.Д.Попов и Г.А.Товстоногов о методе. «Разведка умом» и «разведка телом» - взаимозависимость процессов. Способность режиссёра любительского театра событийно воспринимать действительность. Понятие «события». Умение организовывать сценическое событие.

Тема 2.2. Особенности работы с композитором при постановке спектакля

Режиссёр и композитор, как единый творческий механизм. Сохранение эстетики автора, лица автора. Проблематика музыкальной глубины и атмосферы. Жанр будущего спектакля и специфика создания музыки. Особенности проработки музыкальных тем каждого главного действующего лица. Специфика лейтмотива, как основная мысль композитора спектакля. Функции музыки в любительском спектакле.

Тема 2.3. Особенности и специфика работы с костюмером и гримёром

Проблема режиссёрской задумки, атмосферы будущего спектакля, сверхзадачи образов, цветовой палитры, эстетики режиссёра. Этапы работы с художником по костюму. Особенности, задачи репетиции и прогона спектакля в костюмах. Взаимозависимость костюма и грима. Адаптация костюма и грима под конкретного актёра. Проблемы отражения в костюме «зерна роли». Основные этапы работы режиссёра с костюмером и гримёром.

Тема 2.4. Сборка спектакля

Основные этапы репетиционного процесса в условиях сцены. Репетиция отдельных частей спектакля, репетиция по актам, действиям, полные прогоны. Взаимозависимость каждого участника спектакля в полноценных прогонах. Работа над ошибками после репетиции. Проблема адаптации текста и замене актёрского состава в экстренных ситуациях. Режиссёрское видение на разных этапах работы над спектаклем. Проблема создания атмосферы спектакля. Понятие «ансамбля» и работы над его организацией.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических и индивидуальных занятий

7 семестр ОФО

9 семестр ЗФО

Практическое занятие № 1 по теме Введение. Цель и задачи дисциплины.

Цель занятия: Проанализировать значение, цель работы режиссёра в любительском театре.

Практическое занятие №2 по теме 1.1. Режиссёрское первое эмоциональное впечатление.

Цель: Рассмотреть значение первого эмоционального впечатления для режиссёра любительского театра.

План:

1. Понятие «первого эмоционального впечатления».
2. Значение первого эмоционального впечатления в творчестве режиссёра.

Практическое занятие №3 по теме 1.2. Проблема формирования режиссёрского замысла в режиссуре любительского театра.

Цель: Выявить значение и проблемы формирования «режиссёрского замысла».

План:

1. Понятие «режиссёрского замысла».
2. Факторы, влияющие на режиссёрский замысел.

Индивидуальное занятие №1 по теме 1.2. Проблема формирования режиссёрского замысла в режиссуре любительского театра.

Цель: студент совместно с педагогом прорабатывает теоретические и практические приёмы формирования и развития режиссёрского замысла.

Практическое занятие №4 по теме 1.3. Особенности застольного периода при постановке самостоятельного студенческого спектакля

Цель: Проанализировать значение «застольного периода».

План:

1. Понятие «застольного периода»;
2. Значение застольного периода;
3. Методы и приёмы работы режиссёра во время застольного периода.

Индивидуальное занятие №2 по теме 1.3. Особенности застольного периода при постановке самостоятельного студенческого спектакля.

Цель: студент совместно с педагогом прорабатывает теоретические и практические приёмы застольного периода режиссёра, работы режиссёра с актёром.

8 семестр ОФО
10 семестр ЗФО

Практическое занятие №1 по теме 2.1. Метод действенного анализа в работе режиссёра любительского театра.

Цель: Выявить значение метода действенного анализа.

План:

1. Определение «метода действенного анализа»;
2. Методы и приёмы работы.

Индивидуальное занятие №1 по теме 2.1. Метод действенного анализа в работе режиссёра любительского театра.

Цель: студент совместно с педагогом прорабатывает теоретические и практические приёмы метода действенного анализа.

Практическое занятие №2 по теме 2.2. Особенности работы с композитором при постановке спектакля.

Цель: проанализировать значение и особенности работы режиссёра с композитором.

Индивидуальное занятие №2 по теме 2.2. Особенности работы с композитором при постановке спектакля.

Цель: студент совместно с педагогом анализирует этапы работы режиссёра с композитором и их значение при работе над спектаклем.

Практическое занятие №3 по теме 2.3. Особенности и специфика работы с костюмером и гримёром.

Цель: проанализировать значение и приёмы работы режиссёра с костюмером и гримёром.

Индивидуальное занятие №3 по теме 2.3. Особенности и специфика работы с костюмером и гримёром.

Цель: студент совместно с педагогом анализирует основные этапы работы режиссёра с костюмером и гримёром и их значение.

Индивидуальное занятие №4 по теме 2.4. Сборка спектакля.

Цель: студент совместно с педагогом анализирует основные этапы работы режиссёра при «сборке» спектакля.

Структура практических и индивидуальных занятий:

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий приветствуется.

Индивидуальные занятия по дисциплине нацелены на более глубокое изучение тем совместно с педагогом. Педагог более детально, целенаправленно и продуктивно занимается с каждым студентом, выявляя его сильные или слабые стороны.

Посещение практических и индивидуальных занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов ОФО к экзамену в 7 и 8-м семестрах, студентов ЗФО – в 10 семестре.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Значение режиссуры в любительском театре.
2. Особенности первого эмоционального впечатления.
3. Понятие «режиссёрского замысла».
4. Особенности «застольного периода».
5. Метод действенного анализа в работе режиссёра любительного театра.
6. Специфика работы с основными цехами при постановке любительского спектакля.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Режиссура любительского театра», студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Руководство студийным театральным коллективом», «Работа режиссёра с актёром», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, заданий и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

При ответе на практических занятиях следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими, сопровождаться презентациями.

Работа на практическом занятии (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студента на практическом и индивидуальном занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на практическом занятии.
- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.)

Посещение практических и индивидуальных занятий, а так же подготовка к ним, являются допуском к экзамену.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
-	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
-	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
ПК-2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.
ПК-9	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
ПК-10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.
ПК-11	Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

Этапы формирования компетенций: На начальном этапе

ПК-1. Студент должен: Знать: основные принципы и методы работы любительского театра; Уметь: выявлять перспективу развития любительского театра; Владеть: элементарными навыками режиссёра.
ПК-2. Студент должен: знать: элементарные принципы работы режиссёра в любительском театре;

<p>уметь: организовывать элементарную работу в любительском театре;</p> <p>владеть: элементарными приёмами организации руководства.</p>
<p>ПК-4. Студент должен: знать: специфические особенности управления и руководства любительским театром; уметь: объяснять тенденции развития новых форм образования; владеть: навыками применения основных форм этнокультурного образования.</p>
<p>ПК-9. Студент должен: Знать: элементарные приёмы развития народной художественной культуры; Уметь: применять элементарные знания по планированию административной деятельности любительского театра. Владеть: элементарными приёмами, направленными на ведение административной деятельности любительского театра.</p>
<p>ПК-10. Студент должен: Знать: элементарные приёмы управления любительским театром; Уметь: нести ответственность за принятые решения; Владеть: элементарными способностями прогнозировать нестандартные ситуации.</p>
<p>ПК-11. Студент должен: Знать: элементарные проблемы, связанные с развитием любительского театра; Уметь: формировать репертуарные проекты; Владеть: элементарными приёмами ведения репетиции в любительском театре.</p>

На основном этапе

<p>ПК-1. Студент должен: Знать: основные принципы и методы работы любительского театра, обязанности его руководителя-режиссёра; Уметь: выявлять перспективу развития любительского театра и работать над составлением репертуарного плана; Владеть: основными навыками режиссёра.</p>
<p>ПК-2. Студент должен: знать: элементарные принципы и методы работы режиссёра в любительском театре; уметь: организовывать необходимую творческую работу в любительском театре; владеть: основными приёмами организации руководства (с позиции режиссёра в любительском театре).</p>
<p>ПК-4. Студент должен: знать: специфические особенности и методы управления и руководства любительским театром; уметь: объяснять тенденции развития новых форм и методов образования; владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования.</p>
<p>ПК-9. Студент должен: Знать: основные приёмы развития народной художественной культуры;</p>

<p>Уметь: применять основные знания по планированию административной деятельности любительского театра.</p> <p>Владеть: элементарными приёмами, направленными на ведение административной и творческой деятельности любительского театра.</p>
<p>ПК-10. Студент должен: Знать: элементарные приёмы управления любительским театром, виды управленческой деятельности; Уметь: нести ответственность за принятые решения, с позиции режиссёра; Владеть: элементарными способностями прогнозировать нестандартные ситуации и принимать административные решения.</p>
<p>ПК-11. Студент должен: Знать: круг основных проблем, связанные с развитием любительского театра; Уметь: формировать, разрабатывать и анализировать репертуарные проекты; Владеть: основными приёмами ведения репетиции в любительском театре.</p>

На завершающем этапе

<p>ПК-1. Студент должен: Знать: основные принципы и методы работы любительского театра, обязанности его руководителя-режиссёра, основные нормативные документы и технологию репетиционного процесса; Уметь: выявлять и разрабатывать перспективу и планы развития любительского театра и работать над составлением репертуарного плана и его художественно-эстетической направленностью; Владеть: основными навыками режиссёра в любительском театре.</p>
<p>ПК-2. Студент должен: знать: основные принципы и методы работы режиссёра в любительском театре; уметь: организовывать продуктивную работу режиссёра с актёром при создании спектакля в любительском театре; владеть: основными приёмами организации руководства (с позиции режиссёра в любительском театре), организации художественно-творческой деятельности коллектива народного художественного творчества с учётом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>
<p>ПК-4. Студент должен: знать: специфические особенности, методы, приёмы и формы управления и руководства любительским театром; уметь: объяснять тенденции развития новых форм и методов образования, применяя этнопедагогику и её основные функции на практике руководства любительским театром (с позиции режиссёра); владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования при работе режиссёра в любительском театре.</p>
<p>ПК-9. Студент должен: Знать: основные приёмы руководителя – режиссёра, касающиеся развития народной</p>

художественной культуры;
<p>Уметь: применять свои знания по планированию и организации административно-хозяйственной деятельности с позиции руководителя – режиссёра;</p> <p>Владеть: основными приёмами, нацеленными на ведение творческой и административной деятельности с позиции руководителя – режиссёра.</p>
<p>ПК-10. Студент должен:</p> <p>Знать: особенности управления любительским театром, виды и формы управленческой деятельности.</p> <p>Уметь: нести ответственность за свою деятельность с позиции руководителя – режиссёра.</p> <p>Владеть: способностью прогнозировать нестандартные ситуации в любительском театре и принимать административно-творческие решения.</p>
<p>ПК-11. Студент должен:</p> <p>Знать: специфику деятельности, проблемы развития и современного существования любительского театра;</p> <p>Уметь: формировать, разрабатывать и анализировать репертуарные проекты, способствующие сохранению и развитию народной художественной культуры;</p> <p>Владеть: основными приёмами и методами репетиции и постановки любительских спектаклей с целью сохранения и развития народной художественной культуры.</p>

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
Студент посещал все практические и индивидуальные занятия по специальности. Правильный ответ на 2 контрольных вопроса и 2 дополнительных вопроса с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа.	отлично
Студент посещал все практические и индивидуальные занятия по специальности. Допущение незначительных неточностей при ответе на один из экзаменационных вопросов.	хорошо
Студент пропускал практические и индивидуальные занятия по специальности. Допущение ошибок при ответе на экзаменационные вопросы.	удовлетворительно
Систематические пропуски практических и индивидуальных занятий. Отсутствие знаний по специальности.	неудовлетворительно

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

ОФО

7 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Цель и задачи работы режиссёра в любительском театре (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
2. Первое эмоциональное впечатление режиссёра (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)

7 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

1. Цель и задачи работы режиссёра в любительском театре (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
2. Первое эмоциональное впечатление режиссёра (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
3. Проблема формирования режиссёрского замысла (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
4. Особенности застольного периода (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)

ОФО

8 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Понятие метода действенного анализа (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
2. Метод действенного анализа в работе режиссёра (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)

ОФО

8 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

1. Понятие метода действенного анализа (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
2. Метод действенного анализа в работе режиссёра (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
3. Особенности работы с композитором при постановке спектакля (ПК-1, ПК-

- 2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
4. Особенности и специфика работы с костюмером (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
 5. Особенности и специфика работы с гримёром (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
 6. Проблемы сборки спектакля (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)

ЗФО
10 семестр
Промежуточный контроль
Вопросы к экзамену

1. Цель и задачи работы режиссёра в любительском театре (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
2. Первое эмоциональное впечатление режиссёра (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
3. Проблема формирования режиссёрского замысла (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
4. Особенности застольного периода (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
5. Понятие метода действенного анализа (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
6. Метод действенного анализа в работе режиссёра (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
7. Особенности работы с композитором при постановке спектакля (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
8. Особенности и специфика работы с костюмером (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
9. Особенности и специфика работы с гримёром (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
10. Проблемы сборки спектакля (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Доклады на практические занятия способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к экзамену с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);

– визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);

– оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Дополнительно оценивается: степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Индивидуальные занятия позволяют студентам более детально рассматривать, изучать и анализировать темы дисциплины совместно с педагогом.

Посещение практических и индивидуальных занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), выступления, являются допуском студентов к экзамену.

Студенты должны готовиться к экзамену по вопросам, представленным выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим практических и индивидуальных занятий, **необходимо предоставить материалы в письменной форме.**

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник [Электронный ресурс] / Т.И. Бакланова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/99377>]

2. Калужских, Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Калужских. — Челябинск: ЧГАКИ, 2014. — 84 с.: ил. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090>]

3. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.Г. Сахновский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/93745>]

4. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. — Челябинск: ЧГИК, 2016. — 132 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>]

Список дополнительной литературы

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: [\[https://e.lanbook.com/book/44517\]](https://e.lanbook.com/book/44517)
2. В спорах о театре: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: [\[https://e.lanbook.com/book/103120\]](https://e.lanbook.com/book/103120)
3. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Грачева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: [\[https://e.lanbook.com/book/67486?category=2618\]](https://e.lanbook.com/book/67486?category=2618)

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. www.elanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического и индивидуального типа, консультаций, текущей и промежуточной аттестации (экзамена), используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического и индивидуального типа, консультаций, текущей и промежуточной аттестации (экзамена), в учебном процессе активно используются следующее специальное помещение:

- ауд. 317, оборудованная специализированной мебелью на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная); демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 217, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт); специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита; специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория). Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала: звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт. Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO

DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.). Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.

Для самостоятельной работы студентов предназначена:

- ауд. 137б, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза; ноутбук – 1 шт., предусилитель для наушников SM Pro AudioHP12E – 1 шт., наушники мониторные Sennheiser HD280 pro – 1 шт., студийные мониторы ближнего поля GENELEC 8010a – 2 шт., студийный сабвуфер M-AudioStudiophile SBX10 – 1 шт., midi-контроллерNOVATION 61SL MK2 – 1 шт., midi-клавиатура с полновзвешенными клавишами Studiologic acuna 88 – 1 шт., гитара Fender Telecaster – 1 шт., комбик гитарный Fender HOT ROD DELUXE (60W) – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный Beyerdynamic MC840 – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный AKG C2000 B – 1 шт.;

- ауд. 207, оборудованная специализированной мебелью (стол, стул, 3 зеркала); персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования – кабинет, костюмерная 152б, оборудованная конструкцией для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования – кабинет, 139, оборудованный реквизитом для театральных постановок, стеллаж, стол, стул.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение практических занятий, которые сопровождаются следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и

физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут

быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.