

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности ХГИК

Е. В. Савелова

«31» мая 2022 г.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.04.01. Культурология

Профиль подготовки
Управление в социокультурной сфере

**Хабаровск
2022**

Составитель:

Качанова Елена Юрьевна, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения, доктор педагогических наук.

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика социокультурного проектирования» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения 12 мая 2022 г., протокол №9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
1.1.Наименование дисциплины.....	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3.Цель освоения дисциплины.....	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем.....	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12
3.1.Планы семинарских занятий.....	12
3.2.Планы практических занятий.....	13
3.3.. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	16
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	20
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования.....	20
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций.....	21
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	21
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	29
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	29
6.1.Основная и дополнительная учебная литература.....	29
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	32
6.4.Материально-техническая база.....	33
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	33
8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	35

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа предназначена для магистрантов (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», профиль подготовки «Управление в социокультурной сфере», квалификация «Магистр». Программа разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1183.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока основных дисциплин профессиональной образовательной программы (Б1.О.10) и по своему содержанию связана с такими дисциплинами, как «Теория и методология маркетинга в сфере культуры», «Теория и методология менеджмента в сфере культуры» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и методика социокультурного проектирования» является подготовка магистров к научно-исследовательскому и проектному видам профессиональной деятельности.

Достижение цели обеспечивает формирование системы знаний, умений и навыков как необходимых компетенций в сфере социокультурного проектирования, приобретение мировоззренческих основ проектной деятельности, целевых установок, а также - усвоение вариантов проектных стратегий.

Задачи дисциплины:

1. Формирование профессионального мировоззрения, основанного на представлениях теории, истории и методологии проектной деятельности в социокультурной сфере, в частности в сфере библиотечного дела.
2. Обучение организации проектной деятельности различных типов, выявлению и актуализации направлений проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры.
3. Объяснение специфики отраслевого и территориального подхода к народной художественной культуре как объекту проектирования.
4. Отражение тенденций развития социокультурного проектирования в России и за рубежом.
5. Овладение студентами принципами и методической базой социокультурного проектирования в России и за рубежом.
6. Освоение проблемно-целевой ориентации как ведущего технологического принципа социокультурного проектирования.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-3.1 Знать: - основы проектной деятельности - основы командной работы при управлении проектом на всех этапах	УК-3.1 Знать: - основы управления деятельностью учреждений культуры - основы методологии проектного развития и ее применения в сфере культуры на всех этапах проектного цикла.
	УК-3.2 Уметь: - осуществлять проектную деятельность;	УК-3.2 Уметь: - применять методы и инструменты социально-культурного проектирования в сфере культуры
	УК-3.3 Владеть: - навыками управления командой при осуществлении проектной деятельности на всех этапах	УК-3.3 Владеть: - навыками управления деятельностью учреждения культуры на основе применения инструментов социально-культурного проектирования
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Знать: - теорию и методологию психологии управления.	УК-3.1 Знать: - основы организации и управления коллективом учреждения культуры в условиях проектного цикла; - основы стратегического планирования в системе управления проектной деятельностью учреждения культуры
	УК-3.2. Уметь: - организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.	УК-3.2 Уметь: - организовывать и руководить работой проектной команды учреждения культуры, вырабатывая командную стратегию для достижения проектной цели
	УК-3.3. Владеть: - психологическими методами управления профессиональным коллективом.	УК-3.3 Владеть: - навыками формирования команды учреждения культуры и управления ею в системе управления проектной деятельностью, - выработки командной стратегии для достижения целей учреждения культуры
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуры, прикладной культурологии и социокультурного проектирования	ОПК-1.1. Знать: - специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории и истории культуры, прикладной культурологии, организации культурологического образования и воспитания.	ОПК-1.1. Знать: - специфику организации предпроектных исследовательских и проектных работ в области теории и истории культуры, прикладной культурологии, организации культурологического образования и воспитания.
	ОПК-1.2. Уметь: - организовывать исследовательские и проектные работы в области теории и истории культуры, управления в	ОПК-1.2. Уметь: - организовывать предпроектные исследовательские и проектные работы в области теории и истории культуры,

	социокультурной сфере, прикладной культурологии, организации культурологического образования и воспитания.	управления в социокультурной сфере, прикладной культурологии, организации культурологического образования и воспитания.
	ОПК-1.3. Владеть: - навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории и истории культуры, прикладной культурологии.	ОПК-1.3. Владеть: - навыками организации предпроектных исследовательских и проектных работ в области теории и истории культуры, прикладной культурологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы теории и методологии социокультурного проектирования;

уметь: использовать методы социокультурного проектирования в научно-практической профессиональной деятельности;

владеть: теорией, методологией и технологией документирования социокультурного проектирования.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем дисциплины

Дисциплина «Теория и методика социокультурного проектирования» изучается на 1 и 2 курсе. Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских и практических занятий, а также самостоятельная работа студентов.

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	89	2,3	48	1,2
В том числе:	-	-		
- лекции (ЛЗ)	34	2,3	12	1,2
- семинары (СЗ)	-	-	8	1,2
- практические (ПЗ)	50	1,2	28	1,2
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	-	-		
- групповое консультирование (Г)	5	3		2
- индивидуальное консультирование (И)	-	-		
Самостоятельная работа студента (всего)	55	2,3	96	1,2
СРС	42	2,3 -	83	1,2
КОНТРОЛЬ	13	2,3 -	13	1,2
В том числе:	-	-		
- подготовка курсовой работы	-	-		
- текущий контроль	-	-		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	13	2,3	13	1,2
Общая трудоемкость:	4/144	2,3	4/1440	1,2

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:2,3		курс:1,2	
зачет	2		1	
экзамен	3		2	

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	пром ежудо чный
Раздел 1. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования											
1.1	Введение в дисциплину	9	1	1				7	7		
	Разработка теории социокультурного проектирования		1	1					7		
1.2	Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития	7	2	2				5	5		
1.3	Обоснование значения человеческого фактора в стратегическом проектировании профессиональной деятельности	7	2	2				5	5		
1.4	Методологические основы социокультурного проектирования	13	8	4	4			5	5		
Раздел 2. Технологии социокультурного проектирования											
2.1	Сущность технологии социокультурного проектирования и прогнозирования	15	10	6	4			5	5		
2.2.	Анализ социально- культурной ситуации – основа проектной деятельности	21	16	6	10			5	5		
2.3.	Принятие решений на основе ситуационного анализа	11	16	6	10			5	5		

2..4	Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации	37	32	6	26			5	5		
	Групповое консультирование к экзамену	5					5				
	Подготовка к зачету, экзамену	13						13			13
	Всего по курсу	144	89	34	50		5	55	42		13

Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования											
1.1	Введение в дисциплину	13	1	1				12	12		
	Разработка теории социокультурного проектирования		1	1					12		
1.2	Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития	11	1	1				10	10		
1.3	Обоснование значения человеческого фактора в стратегическом проектировании профессиональной деятельности	11	1	1				10	10		
1.4	Методологические основы социокультурного проектирования	16	6	2	4			10	10		
Раздел 2. Технологии социокультурного проектирования											
2.1	Сущность технологии социокультурного проектирования и прогнозирования	16	6	2	4			10	10		
2.2.	Анализ социально-культурной ситуации – основа проектной деятельности	16	6	2	4			10	10		
2.3.	Принятие решений на основе ситуационного анализа	16	6	2	4			10	10		
2..4	Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации	22	12		12			10	10		

Групповое консультирование к экзамену										
Подготовка к зачету, экзамену	13						13			13
Всего по курсу	144	48	12	28	8		96	83		13

2.3 Содержание дисциплины

Ведение в дисциплину

Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании. Связь курса с другими учебными дисциплинами. Формы проведения занятий. Содержание практических работ. Формы контроля в рамках данной дисциплины. Методическое обеспечение дисциплины. Основной список литературы. Дополнительный список литературы.

Раздел 1. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования

Тема 1.1. Разработка теории социокультурного проектирования

Сущность социокультурного проектирования (СКП). Теоретико-методологические источники изучения проблем СКП. Теоретические проблемы приоритетных направлений СКП. Терминологический анализ определений СКП. Анализ вклада российских ученых в теорию и практику СКП (Разработки в области определения сущности и особенностей СКП Г.А.Антонюка, Н.А.Аитова, В.Л.Глазычева, Т.М.Дридзе, И.И.Ляхова, Р.В.Рывкиной, Ж.Т.Тощенко, Г.М.Кузицына, Н.А.Михеевой, И.В.Бестужева-Лады, А.П.Маркова, Г.М.Бирженюка и др.). Анализ вклада зарубежных ученых в теорию и практику СКП (Работы И.В.Бестужева-Лады в области анализа работ зарубежных авторов по вопросам СКП. Анализ работ Ф.Полака, Г.Берже, Б.де Жувенеля, Г.Хьюберта, Г.Глегта, Ф.Каста, Д.Розенцвейга, П.Хилла, Б.ван Штинбергена и др.).

Тема 1.2. Проектирование как способ реализации стратегии организационного развития

Основная задача проектирования и прогнозирования организационного развития учреждений культуры. Функции специалиста-проектанта. Организация процесса проектирования и прогнозирования деятельности. Понятия стратегии и стратегического проектирования, его главная задача. Сущность и задачи стратегического проектирования в сфере культуры. Этапы процесса стратегического проектирования. Разработка целей стратегического проектирования. Проектирование по целям как метод управления проектом. Фазы целевого проектирования. Основные группы целей: производственные, управления ресурсами и административные. Формулировка стратегии и реализация стратегии управления. Методы распределения имеющихся ресурсов в зависимости от поставленных целей. Функция прогнозирования и планирования. Определение миссии учреждений культуры.

Тема 1.3. Обоснование значения человеческого фактора в стратегическом проектировании профессиональной деятельности

Значение человеческих ресурсов в стратегическом проектировании в сфере культуры. Управление человеческими ресурсами. Цели управления человеческими ресурсами: проектирование человеческих ресурсов; развитие человеческих ресурсов. Проектирование человеческих ресурсов: проект подбора людей; проект перестройки; проект, направленный на увеличение производительности; проект сохранения человеческих ресурсов. Развитие персонала как процесс раскрытия персоналом своего потенциала. Два типа теорий личности: теории удовлетворения и теории процесса. Стратегическое управление человеческими ресурсами. Способы включения проблемы управления людскими ресурсами в проект: интегрированный и последовательный.

Управление персоналом в процессе разработки и реализации программно-целевого планирования и проектной деятельности в условиях учреждения культуры. Основные принципы проектного управления. Контроль этапов проекта. Эффективность проекта. Управление персоналом проектной группы.

Управление реализацией проекта. Система управления проектом. Практические навыки менеджера, необходимые персоналу для разработки, реализации и руководства проектом. Алгоритм планирования работ по этапам проекта. Особенности процедуры распределения ответственности. Особенности анализа работы команды проекта. Методы коллективного обсуждения проектного цикла в команде: активные командные упражнения, обсуждения, дискуссии, интерактивные дискуссии в мини-группах, демонстрации и презентации, разбор ситуаций. Меры стимулирования проектной группы. Меры повышения творческого потенциала как коллектива, так и «команды» проекта. Меры по развитию способностей персонала генерировать новые идеи. Меры поощрения инициативных работников. Меры по локализации конфликтов. Меры стимулирования к инициированию новых проектных идей.

Тема 1.4. Методологические основы социокультурного проектирования

Методология социокультурного проектирования: понятие и сущность. Методологические подходы к СКП. Общеметодологические особенности СКП.

Учреждение культуры как самостоятельный системный объект, его элементы. Учреждение культуры как подсистема более сложного системного объекта. Схема: Сфера культуры (сеть учреждений культуры) России → Региональный территориальный социально-культурный комплекс → Низовой территориальный уровень → Объединения учреждений культуры различных видов и типов → Отдельная организация сферы культуры. Логико-структурный подход к проектной работе. Ранжирование социальных проблем, значимых для учреждений культуры. Этапы ЛСП — логико-структурного подхода (Анализ проблем; Формулировка предположений

(идей) и факторов риска; Анализ целей; Анализ заинтересованных сторон; Определение количественных и качественных показателей реализации и оценка возможностей достижения целей проекта). Составление логико-структурной схемы проекта (ЛСС). Дальнейшая разработка организационно-финансовых характеристик проекта. Разработка системы управления проектом. Разработка способов мониторинга, форм отчетности и оценки результативности проекта.

Раздел 2. Технологии социокультурного проектирования

Тема 2.1. Сущность технологии социокультурного проектирования и прогнозирования

Понятие технологии проектирования и прогнозирования. Основные этапы технологии проектирования и прогнозирования, их общая характеристика. Использование функциональных моделей.

Фазы и операции проектирования и прогнозирования, их подробная характеристика: фаза изучения осуществимости проекта, фаза предварительного проектирования, фаза детального проектирования. Этапы жизненного цикла проекта

Тема 2.2. Ситуационный анализ – основа проектной деятельности

Системный подход к проектированию деятельности учреждения культуры. Изучение социально-культурной ситуации. внешних условий и внутренних возможностей учреждения как основа проектной деятельности. Использование общенаучных методов исследования, их модификация, трансформация, конкретизация. Анализ ситуации. Предпроектное исследование. Схема решения исследовательских предпроектных задач. Определение цели предпроектного исследования, ее конкретизация. Построение модели (и принятие допущений) исследовательского инструментария. Аналитическая модель, экспериментальная модель. Применение основных профессиональных принципов для накопления данных. Информация о результатах исследования. Составление рекомендаций, алгоритмов, схем исследований. Отчеты по результатам исследований и их потребители.

Тема 2.3. Принятие решений на основе ситуационного анализа

Существенные черты процесса принятия решений: цели, наличие альтернативных линий (приоритетных стратегий), учет существенных факторов развития деятельности. Факторы, рассматриваемые при принятии решений, их основные группы: факторы, связанные с ресурсами; технические факторы; человеческие факторы. Составление списка приоритетных и альтернативных решений. Поиск альтернатив, представляющих собой оптимальный компромисс при учете всех рассматриваемых факторов на основе ситуационного анализа. Выбор альтернатив. Современные проблемы теории и практики проектирования и прогнозирования в сфере культуры. Проектирование и прогнозирование социально-культурной среды .

Тема 2.4. Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации

Роль, место и значение документирования в структуре проектного цикла. Технология разработки проектной документации. Методика работы над текстом проекта в соответствии с его семантической структурой (Паспорт проекта (информационная карта); Описание необходимости проекта; Цель и задачи проекта; Целевая категория; Прогнозируемая эффективность; Команда реализации; Организационный план; Финансовый план). Экспертиза конкурсного проекта. Защита проекта

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Раздел 1. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования (СКП)

Семинарское занятие №1 (семинар-коллоквиум).

Тема: Разработка теории социокультурного проектирования

Продолжительность: 6 часа

Вопросы для коллоквиума:

1. Терминологический анализ сущности и определений СКП.
2. Вклад российских ученых в теорию и практику СКП (Г.А.Антонюк, Н.А.Аитов, В.Л.Глазычев, Т.М.Дридзе, И.И.Ляхов, Р.В.Рывкина, Ж.Т.Тощенко, Г.М.Кузицын, Н.А.Михеева, И.В.Бестужев-Лада, А.П.Марков, Г.М.Бирженюк и др.).
3. Вклад зарубежных ученых в теорию и практику СКП (Работы И.В.Бестужева-Лады в области анализа работ зарубежных авторов по вопросам СКП; Ф.Полак, Г.Берже, Б.де Жувенель, Г.Хьюберт, Г.Глегт, Ф.Каст, Д.Розенцвейг, П.Хилл, Б.ван Штинберген и др.).

Семинарское занятие №2 (семинар - учебная конференция).

Тема: Этапы реализации логико-структурного подхода (ЛСП) к проектной деятельности.

Продолжительность: 6 часа

План семинарского занятия:

1. Анализ проблем и проектной ситуации. Сущность SWOT- анализа. (Социальная проблема — основание изменений; Внутренние возможности (положительные) как условия реализации идеи (Сильные стороны); Внешние возможности — внешние факторы, улучшающие перспективы; Слабые стороны — внутренние отрицательные качества; Ресурсные проблемы; Угрозы — внешние факторы, способные подорвать будущий успеха)
2. Формулировка предположений (идей) и факторов риска

3. Анализ целей
4. Анализ заинтересованных сторон
5. Определение количественных и качественных показателей реализации и оценка возможностей достижения целей проекта.
6. Составление логико-структурной схемы проекта (ЛСС).
7. Дальнейшая разработка организационно финансовых характеристик проекта.
8. Разработка системы управления проектом.
9. Разработка способов мониторинга, форм отчетности и оценки результативности проекта.

3.2. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1.

Тема «Практика управления проектами» (Тренинг).

Продолжительность: 2 часа

Цель: Формирование представлений об управлении персоналом в процессе разработки и реализации программно-целевого планирования и проектной деятельности. Частными целями занятия являются следующие: Сформировать и развить навыки управления проектами; Сформировать понимание основных принципов проектного управления; Развить умения контролировать этапы проекта, следить за эффективностью; Развить умения управлять людьми в проектных командах.

План (содержание задания):

В программе тренинга предусматривается рассмотреть следующие вопросы:

1. Сущность проекта и управление проектом: отличие проекта от других форм организационной деятельности; критерии оценки проекта: время, качество, стоимость; проектное управление сегодня; жизненный цикл проекта; классическая шестиэтапная модель управления проектом.

2. Определение содержания проекта: определение целей и задач проекта; оценка рисков проекта; заинтересованные стороны проекта; проверка осуществимости проекта; определение затрат и выгод проекта; составление резюме проекта.

3. Планирование проекта: план проекта: структура и назначение; иерархическая структура работ проекта; ключевые вехи проекта, план проекта по вехам; сетевое моделирование проекта, логическая структура работ; разработка расписания проекта, оптимизация расписания; ресурсные конфликты, способы выравнивания ресурсов; анализ проекта по методу критического пути, резервы работ; распределение ответственности в проекте, матрица ответственности, лидерство в проекте.

5. Управление реализацией проекта: запуск проекта; принципы построения системы контроля; методы и виды контроля; мониторинг рисков проекта.

6. Завершение проекта: Критерии завершения проекта; Итоговая

оценка проекта; Уроки из послепроектной оценки.

Ожидаемые результаты: Студенты получают представление о проектной культуре; узнают о системе управления проектом; получают представления об основных практических умениях, необходимых персоналу для разработки, реализации и руководства проектом; смогут определить алгоритм планирования работ по этапам проекта, распределить ответственность, определить особенности процедуры анализа работы команды проекта.

Методы проведения: Активные командные упражнения, обсуждения, дискуссии, интерактивные дискуссии в мини-группах, демонстрации и презентации, разбор ситуаций.

Практическое занятие №2.

Тема: «Меры стимулирования проектной группы» (Тренинг)

Продолжительность: 2 часа

Цель: разработка мер по созданию эффективной команды при реализации проекта.

Для выполнения задания студенту необходимо:

- предусмотреть меры по повышению творческого потенциала как коллектива, так и «команды» проекта;
- предусмотреть меры по развитию способностей персонала генерировать новые идеи;
- предусмотреть меры поощрения инициативных работников;
- предусмотреть меры по локализации конфликтов;

Для выполнения задания студенту нужно заполнить следующую форму:

Цель	Мероприятия, направленные на реализацию целей
Развитие творческого потенциала коллектива и «команды» проекта	
Развитие способностей персонала генерировать новые идеи	
Поощрение инициативных работников	
Локализация конфликтов при реализации проектов	

На основе таблицы студент составляет письменную характеристику мер, направленных на создание условий, стимулирующих коллектив к инициированию новых идей.

Практическое занятие №3.

Тема «Определение целей и задач проекта. Разработка ДЕРЕВА ЦЕЛЕЙ проекта» (Тренинг)

Продолжительность: 2 часа

Цель: Формирование умений использования логико-структурного подхода в проектной работе.

План (содержание задания):

Студентам предлагается конкретные проекты для редактирования и корректировки целей и задач. Для определения цели и задач проекта студенту необходимо построить «дерево целей», которое даст возможность четко упорядочить и определить соподчиненность задач, направленных на реализацию цели проекта.

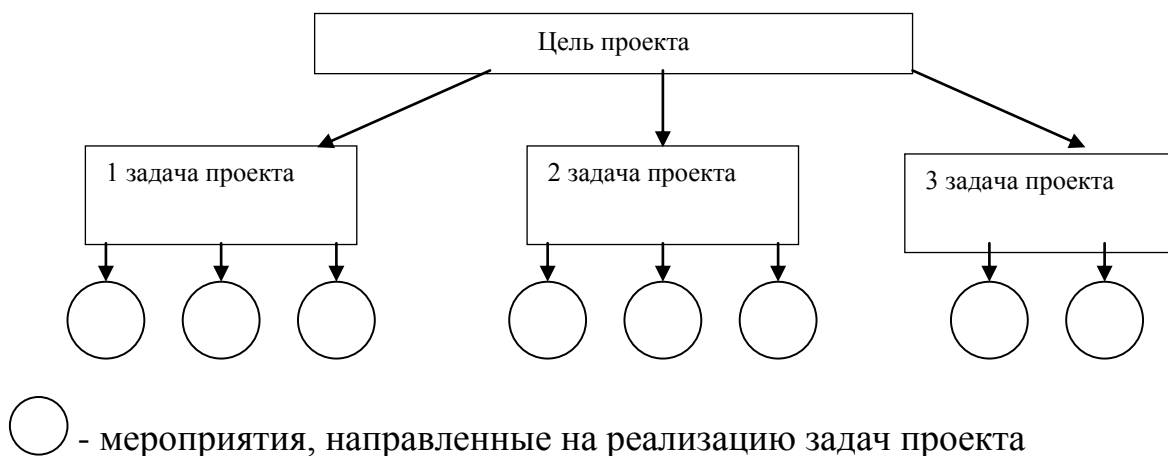


Рис. 1. Схематическое изображение «дерева целей» проекта

Цель и задачи проекта должны быть представлены студентом в наглядной форме.

Построение «дерева целей» поможет студенту дать подробную характеристику мероприятий, направленных на реализацию цели и задач проекта, определить комплексное обоснование проекта, управление проектом, оперативно-календарные планы и графики работ.

В рамках изучения раздела 2. «Технологии социокультурного проектирования» предусмотрено проведение следующих практических занятий:

Практическое занятие №4.

Тема: «Экспертиза конкурсного проекта» (Тренинг)

Продолжительность: 4 часа

Цель: Формирование представление о сущности социокультурного проектирования, основных структурных элементах проекта, способах представления инновационной идеи для возможной поддержки

План (содержание задания):

Задание 1. На основе анализа проектной документации (по предложению преподавателя), установить качество ее разработки по следующим аспектам:

- Актуальность идеи
- Соответствие назначению (миссии) организации, целевому назначению
- Новизна, оригинальность и уникальность идеи, способов ее решения
- Влияние на имидж, продвижение учреждения культуры
- Проработанность проектной документации.

- Возможность реализации проекта и достижения целей
- Ресурсная достаточность
- При оценке проектной документации учесть следующие критерии (Требования к проекту):

Актуальность идеи проекта, как способа решения значимой социальной проблемы, осмысленность авторами проекта проблемы и ее последствий для данной местности, способов решения силами библиотеки (других учреждений).

Соответствие проекта назначению (миссии) организации по тематике и замыслу

- Соответствие содержания проекта целевому назначению
- Новизна и уникальность идеи и способов ее решения
- Позитивное влияние реализации проекта на имидж, продвижение учреждения культуры
- Оценка возможностей организации в реализации этой идеи (статус организации, ее традиции, штаты, ресурсы)
- Проработанность проектной документации. Наличие в проекте комплексного обоснования проекта (Цели и задачи проекта («дерево целей»); Характеристика путей достижения цели и задач проекта; Комплексное обеспечение реализации проекта (расчет ресурсов); Механизм и инструментарий реализации проекта (организация управления проектом).
- Наличие дополнительной информации - Экспертного заключения (отзывов) специалиста о компетентности авторов проекта, оценка содержания документа, пр. документов

Задание 2. На основе коллективного обсуждения проекта предложить способы «доработки» проектной документации и устранить допущенные ошибки разработчиков проекта.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования

1. Сущность социокультурного проектирования (СКП).
 - а. Теоретико-методологические источники изучения проблем СКП. Теоретические проблемы приоритетных направлений СКП.
 - б. Терминологический анализ определений СКП.
2. Анализ вклада российских ученых в теорию и практику СКП (Разработки в области определения сущности и особенностей СКП Г.А.Антонюка, Н.А.Аитова, В.Л.Глазычева, Т.М.Дридзе, И.И.Ляхова, Р.В.Рывкиной, Ж.Т.Тощенко, Г.М.Кузицына, Н.А.Михеевой, И.В.Бестужева-Лады, А.П.Маркова, Г.М.Бирженюка и др.).
3. Анализ вклада зарубежных ученых в теорию и практику СКП (Работы И.В.Бестужева-Лады в области анализа работ зарубежных авторов

по вопросам СКП. Анализ работ Ф.Полака, Г.Берже, Б.де Жувенеля, Г.Хьюберта, Г.Глегта, Ф.Каста, Д.Розенцвейга, П.Хилла, Б.ван Штинбергена и др.).

4. Основная задача проектирования и прогнозирования в сфере культуры.

5. Организация процесса проектирования и прогнозирования деятельности в сфере народной художественной культуры, сохранения культурного наследия русского народа.

6. Сущность и задачи стратегического проектирования деятельности в сфере народной художественной культуры, сохранения культурного наследия русского народа и его связь с проектной деятельностью.

7. Значение человеческих ресурсов в стратегическом проектировании.

8. Развитие персонала как процесс раскрытия персоналом своего потенциала.

9. Управление персоналом в процессе разработки и реализации программно-целевого планирования и проектной деятельности.

10. Основные принципы проектного управления.

11. Контроль этапов проекта и эффективность проекта.

12. Управление персоналом проектной группы.

13. Система управления проектом.

14. Практические навыки менеджера, необходимые персоналу для разработки, реализации и руководства проектом.

15. Алгоритм планирования работ по этапам проекта. Особенности процедуры распределения ответственности.

16. Меры повышения творческого потенциала как коллектива, так и «команды» проекта.

17. Меры стимулирования инициирования новых проектных идей.

18. Методология социокультурного проектирования: понятие и сущность.

19. Логико-структурный подход к проектной работе.

20. Ранжирование социальных проблем, значимых для учреждений культуры.

21. Определение количественных и качественных показателей реализации и оценка возможностей достижения целей проекта.

22. Составление логико-структурной схемы проекта (ЛСС).

23. Разработка организационно-финансовых характеристик проекта.

24. Разработка системы управления проектом.

25. Разработка способов мониторинга, форм отчетности и оценки результативности проекта.

Раздел 2. Технологии социокультурного проектирования

26. Понятие технологии проектирования и прогнозирования.

27. Основные этапы технологии проектирования и прогнозирования, их общая характеристика.

28. Фазы и операции проектирования и прогнозирования, их подробная характеристика: фаза изучения осуществимости проекта, фаза предварительного проектирования, фаза детального проектирования.

29. Этапы жизненного цикла проекта

30. Ситуационный анализ как основа проектной деятельности.

31. Предпроектное исследование.

32. Определение цели предпроектного исследования, ее конкретизация.

33. Информация о результатах исследования.

34. Составление рекомендаций, алгоритмов, схем исследований.

Отчеты по результатам исследований и их потребители.

35. Современные проблемы теории и практики проектирования и прогнозирования в сфере народной художественной культуры, сохранения культурного наследия русского народа.

36. Проектирование и прогнозирование среды учреждения культуры.

37. Роль, место и значение документирования в структуре проектного цикла.

38. Технология разработки проектной документации.

39. Методика работы над текстом проекта в соответствии с его семантической структурой

40. Экспертиза конкурсного проекта.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Усвоение материала дисциплины на лекциях, семинарах, практических занятиях и в результате самостоятельной подготовки и изучения отдельных вопросов дисциплины, позволят магистранту подойти к промежуточной аттестации подготовленным. Знания, накапливаемые постепенно и в различных ракурсах, с использованием противоположных мнений и взглядов на ту или иную проблему являются глубокими и качественными, и позволяют формировать соответствующие профессиональные компетенции как итог образовательного процесса.

Для систематизации знаний по дисциплине первоначальное внимание следует обратить на рабочую программу курса, которая включает в себя основные проблемы дисциплины (тематику занятий), в рамках которых и формируются вопросы для контроля и аттестации. Поэтому обучающийся, заранее ознакомившись с программой курса, может лучше сориентироваться в последовательности освоения курса с позиций организации самостоятельной работы.

При организации процесса освоения дисциплины следует учитывать:

1. Планирование времени, отведенного на освоение дисциплины.

При планировании времени на освоение дисциплины следует руководствоваться: структурой дисциплины, в которой указаны количество академических часов в разрезе каждой темы, вида занятий (лекционное,

практическое, семинарское) и часы на самостоятельную работу; формой текущего контроля успеваемости (тесты, выполнение индивидуальных и практических занятий и др.); формой промежуточной аттестации (зачет).

2. Последовательность действий при освоении дисциплины.

Изучение каждой темы дисциплины целесообразно начинать со знакомства с содержанием дисциплины в разрезе тем; затем следует этап подбора источников из числа рекомендуемых и подобранных самостоятельно (научные статьи; информация с официальных сайтов государственных органов, органов местного самоуправления и др.). Изучение источниковой базы может сопровождаться конспектированием. Целесообразно вести перечень проблемных вопросов как по существу темы, обусловленных пробелами в научном и правовом поле и проблемами практического характера, так и в случае затруднений с уяснением смысла изложенного в источниках материала (указанные вопросы могут быть разрешены самостоятельно, во время сессионных занятий или на консультации с преподавателем).

Для подготовки к практическим занятиям рекомендуется подробно изучить конспект лекций и материалы семинарских занятий, предшествующих практическому занятию. Также рекомендуется ознакомиться с технологией проведения практических занятий, которая включает следующие этапы: объяснение задания и навыков (компетенций), которые закрепляются в ходе его выполнения; знакомство с конкретными источниками информации для выполнения задания; обсуждение и уточнение вопросов в ходе анализа источников информации; совместный просмотр первичных результатов, оценка их соответствия по формальным и содержательным требованиям.

3. Использование учебно-методических материалов и работу с литературой.

Следует применять следующую последовательность источников для изучения тем дисциплины: нормативные правовые акты по дисциплине; комментарии к законодательным актам; научную и учебную литературу, а также другие источники.

4. Подготовка к текущему контролю успеваемости.

Основной задачей текущего контроля успеваемости обучающихся является повышение качества знаний, приобретение и развитие ими навыков самостоятельной работы. Текущий контроль знаний, обучающихся по дисциплине может иметь следующие виды: устный опрос на лекциях, практических занятиях; проверка выполнения письменных самостоятельных работ и домашних заданий; тестирование.

Для эффективной подготовки к текущему контролю по дисциплине необходимо использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, конспекты лекций, разработки магистрантов, выполненные в результате подготовки и выполнения семинарских и практических занятий.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» в рамках изучения дисциплины «Теория и методика социокультурного проектирования» у магистрантов должны быть сформированы следующие компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Универсальные компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
ОПК-1.	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Этапы формирования компетенции:

Начальный этап:

На этом этапе формируются знания и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Обучающийся способен анализировать исходные данные, знать основы организации и системы управления библиотечно-информационной деятельностью. Если магистрант отвечает этим требованиям, можно говорить об освоении им порогового уровня компетенций.

Если он не только понимает существующие проблемы организационного развития, но готов самостоятельно принимать решения по совершенствованию организационной системы библиотечно-информационного учреждения, то это уже основной этап, обеспечивающий формирование компетенции.

Основной этап:

На основном этапе знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе магистрант осваивает аналитические действия с предметными знаниями по технологии формирования организационной структуры, внося коррективы в алгоритм действий, он умеет анализировать основные проблемы, способен самостоятельно решать учебные задачи по совершенствованию структуры организации. Знает жизненные циклы развития организации.

Умеет не только реализовывать технологию применения проектного подхода к организации библиотечно-информационной деятельности, но умеет определять перспективы ее дальнейшего развития с учетом запросов пользователей. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции.

Завершающий этап:

На завершающем этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленных компетенций. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях, демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции. Может показать особенности различных видов и типов проектов, владеет навыками моделирования системы управления проектами библиотек, информационных центрах.

Показателями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении итогового контроля являются набор освоенных компетенций знаний, умений и навыков. Магистрант владеет полными знаниями по заявленной компетенции.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: устный опрос; индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы (в виде *текущего контроля*).

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися экзамена на 2 курсе.

Экзамен проводится в форме устного опроса. На подготовку к вопросам экзаменационного билета даётся 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки Магистрант имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Общие критерии оценки ответов магистрантов

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
оценивается ответ, если магистрант имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей	оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.	оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.	оценивается ответ, при котором магистранты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают грубые ошибки

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении текущего и итогового контроля являются:

1. Количество правильных ответов на вопросы в ходе промежуточного и итогового тестирования.

2. Точность использования профессиональных терминов (понимание сущности, семантического объема, знание определений и т.д.).

3. Наличие ссылок в письменных работах и выступлениях на следующие документы:

- основные научные и учебные работы, в которых изложены точки зрения специалистов по важнейшим проблемам организации и методики проектной деятельности учреждений культуры, в том числе библиотек;

- базовые электронные ресурсы по учебному курсу.

4. Системность, полнота и ясность изложения материала, отсутствие пробелов в знаниях.

5. Культура изложения материала в ходе проведения устного опроса или выступления на семинаре.

6. Интенсивность выступлений на семинарах.

7. Количество вопросов, на которые докладчик успешно ответил на семинаре; количество вопросов, заданных студентом на семинаре другим докладчикам.

8. Активность обучающихся на семинарах, при выполнении практических работ, полнота и точность ответов в ходе устного опроса.

9. Правильные ответы на вопросы по содержанию базовых источников из списков рекомендованной литературы по дисциплине.

10. Демонстрация знания профессиональных терминов, определений, закономерностей, подходов, концепций и теорий.

11. Наличие собственного видения рассматриваемой проблемы, сформированного на основе изучения и анализа научных работ, анализа практических разработок социально-культурных проектов в сфере культуры, наличие собственных разработок.

Тестовое задание для экспресс-опроса по курсу

Продолжительность выполнения тестового задания 20 минут.

Тестовое задание

1. Совокупность действий, приносящая результат в процессе социально-культурного проектирования, называется:

- a. процессом управления проектом;
- b. действием управления проектом;
- c. методом выполнения работ по проекту

2. Основная классификация типов проектов по составу и масштабности:

- a. малые проекты, большие проекты, мегапроекты;
- b. монопроекты, мультипроекты;
- c. мегапроекты;
- d. нет правильного ответа

3.Какой документ регламентирует обязанности, права, ответственность и подчиненность персонала?

- a. инструкции на рабочем месте;
- b. методологические инструкции;
- c. должностные инструкции.

4.По каким признакам можно классифицировать проекты:

- a. направленность на достижение конкретных целей, определенных результатов,
- b. состав и масштабность;
- c. другим _____, плюс все выше перечисленное .

5. Оценка проекта дается:

- a. по результатам разработки проектной документации;
- b. по результатам получения финансирования;
- c. по результатам внедрения проекта и составления отчета об итоговом состоянии дел по его выполнению;

6. Укажите четыре основных этапа проекта:

- a. прогнозирование, утверждение, удовлетворение, оценка проекта;
- b. инвестирование, разработка, внесение изменений, анализ проекта;
- c. разработка концепции, планирование, воплощение, завершение проекта

7. Отметьте основные сравнительные характеристики проектов:

- a. непрерывный процесс: постоянно повторяющийся одни и те же действия;
- b. временный процесс: имеет начало и конец; результат уникален; не существует должностных инструкций;
- c. одинаковые результаты каждый раз при выполнении задач; имеются определенные должностные инструкции;

8. Отметьте, какие нормы применяются в учреждения культуры:

- a. нормы для планирования материально-технического снабжения;
- b. производственные нормы, сметные нормы;
- c. все выше перечисленное

9. Основные принципы организации и управления проектами:

- a. единство, специализация, иерархичность, нормативность, оптимальность;
- b. сложность, масштабность, контролируемость, обеспеченность;
- c. ответственность, финансовое и информационное обеспечение, доступность

10. Система проектного управления – это:

- а. комплексное управление процессами разработки, производства и предоставления заказчику (потребителю) конкретных видов продукции и услуг в рамках отдельных проектных структур;
- б. планирование, руководство, координация, внесение изменений в проект для каждого конкретного случая;
- с. разработка системы методологических процедур для достижения определенных целей и результатов по завершении проектирования.

11. Исполнение проекта должно регулярно измеряться и анализироваться:

- а. для уточнения и корректировки графика работ;
- б. для анализа и уточнения дополнительных необходимых финансовых ресурсов;
- с. для выявления отклонения от намеченного плана и оценивания их влияния на проект

12. Отметьте основные задачи управления проектом на этапе его выполнения:

- а. проведение обзора созданных продуктов, принятие решений в команде, слежение за организацией проекта, внесение изменений в проект;
- б. следить за окружающей обстановкой, управлять изменениями, быть в курсе хода работ, обсуждать то, как протекает работа над проектом;
- с. рассмотреть общий уровень рисков, указать срок сдачи конечного продукта, оценить объем финансовых расходов, указать приоритеты проекта;

13. Внесение изменений – это:

- а. проект;
- б. корректировка проекта;
- с. все выше перечисленное

14. Методы проектирования - это система действий, нацеленная на:

- а. решение проблем по мере их возникновения
- б. наблюдение за процессом воплощения проекта;
- с. достижении целей и желаемых результатов проекта.

15. Жизненный цикл проекта включает в себя:

- а. промежуток времени между моментом появления, зарождения проекта и моментом его ликвидации, завершения;
- б. исследование проблем финансирования работ по проекту, принятие соответствующих решений;
- с. стадии инициации, планирования, утверждения, выполнения и завершения проекта;
- д. все выше перечисленное

16. Управление проектом – это:

- а. определение и применение необходимых нормативных документов с целью успешной реализации проекта;
- б. разработка организации поиска и расчет материальных ресурсов;
- с. управленческая деятельность на основе приложения знаний, опыта, методов и средств к разработке и осуществлению проекта, обеспечивающая удовлетворение требований и ожиданий;

17. Какой из перечисленных ниже подходов к объяснению сущности прогнозирования получил наибольшее распространение в научной литературе?

- а. прогноз не предусматривает решения проблем будущего;
- б. прогноз имеет конкретный характер и связан с определенными количественными оценками;
- с. прогнозирование тождественно предвидению и планированию будущего.

18. Формой конкретизации предвидения является:

- а. проектирование.
- б. прогнозирование.
- с. целеполагание.

19. К основным принципам прогнозирования относят:

- а. вариантность; непрерывность; верифицируемость; системность. непрерывность; сочетание перспективного и текущего прогнозирования;
- б. согласованность прогнозов; многовариантность прогноза; выбор основных факторов;
- с. научность; достаточность, гармоничность, точность, проверяемость.

20. К интуитивным (экспертным) методам прогнозирования относят:

- а. методы индивидуальных экспертных оценок (метод интервью, аналитический метод, сценарный метод) и методы коллективных экспертных оценок: (метод комиссии, метод мозгового штурма, метод Дельфи, метод морфологического анализа);
- б. методы исторических аналогий.
- с. методы экстраполяции.

21. В рамках какого методологического понятия функция предсказания служит целям управления?

- а. теория.
- б. модель.
- с. система.
- 1. эксперимент.

22. Процесс разработки вариантов социально-ориентированной деятельности учреждения культуры предполагает проектирование:

- a. производственного процесса;
- b. миграционного поведения;
- c. территории (региона, города);
- d. социально-культурного процесса.

23. В иерархии структуры процесса проектирования уточнение целей разработки социально-культурного проекта требует:

- a. анализа общественной потребности;
- b. сбора дополнительной информации;
- c. апробации параметров соответствия;
- d. разработки задания на проектирование.

получены на основе изучения относительных ценностей или представлений социальных групп, к которым относится это допущение.

24. Согласно федеральному законодательству комплексная система целевых ориентиров социально-экономического развития РФ и планируемые государством пути и средства их достижения определены как:

- a. Концепция.
- b. Государственное прогнозирование.
- c. План.
- d. Программа.

25. Какое понятие выражает наиболее возможную рациональную величину развития социального процесса, исходя из практики развития аналогичных процессов?

- a. Социальный показатель.
- b. Социальное требование.
- c. Социальный норматив.
- d. Социальный ориентир.

Перечень вопросов к экзамену (ОФО - 3 семестр, ЗФО: 2 курс)

Вопрос	Формируемые компетенции
1. Социально-культурная сфера как объект социокультурного проектирования. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия).	УК-2; УК-3; ОПК-1
2. СКП как особая разновидность научно-практической деятельности, общая характеристика развития СКП.	УК-2; УК-3; ОПК-1
3. Содержание дефиниции «методология» проектирования. Теоретико-методологические источники социокультурного проектирования.	УК-2; УК-3; ОПК-1
4. Социокультурное проектирование как научная деятельность.	УК-2; УК-3; ОПК-1

Фундаментальные исследования по теоретико-методологическим проблемам СКП.	
5. Нормативный и диагностический подходы в социокультурном проектировании. Отличия социокультурного проектирования от родственных технологий.	УК-2; УК-3; ОПК-1
6. Приоритетные направления социокультурного проектирования и проблемная ситуация. Характеристика и примеры.	УК-2; УК-3; ОПК-1
7. Истоки становления и этапы развития социокультурного проектирования. Социокультурное проектирование как отрасль научного знания.	УК-2; УК-3; ОПК-1
8. Общеметодологические особенности социокультурного проектирования. Методологические условия эффективности социокультурного проектирования.	УК-2; УК-3; ОПК-1
9. Диагностические методы, используемые в социокультурном проектировании.	УК-2; УК-3; ОПК-1
10. Терминологический анализ определений социокультурного проектирования.	УК-2; УК-3; ОПК-1
11. Анализ вклада российских ученых в теорию и практику социокультурного проектирования	УК-2; УК-3; ОПК-1
12. Анализ вклада зарубежных ученых в теорию и практику социокультурного проектирования.	УК-2; УК-3; ОПК-1
13. Основные объекты, принципы и виды социокультурного проектирования: сущность и характеристика.	УК-2; УК-3; ОПК-1
14. Культурная политика и социокультурное проектирования. Основы отраслевого подхода.	УК-2; УК-3; ОПК-1
15. Характеристика группы целей социокультурного проектирования.	УК-2; УК-3; ОПК-1
16. Методы научного анализа – системный, проблемный, ситуационный подходы. Методы разработки и реализации проектов.	УК-2; УК-3; ОПК-1
17. Специфика целевого проектирования. Целевое проектирование в социально-культурной сфере. Функции целевого проекта, краткая характеристика.	УК-2; УК-3; ОПК-1
18. Технологии социокультурного проектирования. Технология разработки проекта. Моделирование проекта.	УК-2; УК-3; ОПК-1
19. Технология разработки социокультурных программ различных уровней.	УК-2; УК-3; ОПК-1
20. Игровые методы разработки социокультурного проектирования.	УК-2; УК-3; ОПК-1
21. Теоретические основы проектирования и классическая инженерная деятельность.	УК-2; УК-3; ОПК-1
22. Теоретические основы прогнозирования и прогнозной деятельности. Методы прогнозирования.	УК-2; УК-3; ОПК-1
25. Связь проектной работы и стратегического проектирования	УК-2; УК-3; ОПК-1
24. Разработка целей проектирования. Идея проектной деятельности.	УК-2; УК-3; ОПК-1
25. Формулировка стратегии и реализация стратегии управления развитием деятельности по сохранению и развитию народного художественного творчества в сфере культуры.	УК-2; УК-3; ОПК-1
26. Проектирование и мотивация. Кадровый потенциал проекта и управление человеческими ресурсами.	УК-2; УК-3; ОПК-1
27. Ситуационный анализ – основа проектной деятельности. Сущность, назначение, виды и методы предпроектных исследований.	УК-2; УК-3; ОПК-1
28. Характеристики процесса принятия решений в проектировании.	УК-2; УК-3; ОПК-1

Факторы, рассматриваемые при принятии решений. Альтернативы при принятии решения в проектировании.	
29. Управление персоналом проектных групп.	УК-2; УК-3; ОПК-1
30. Документирование проектной деятельности.	УК-2; УК-3; ОПК-1
31. Жизненный цикл проекта. Особенности разработки и продвижения проекта. Сущность и назначение проектирования в сфере культуры. Основные понятия.	УК-2; УК-3; ОПК-1
32. Классификация проектов и основные виды проектов.	УК-2; УК-3; ОПК-1
33. Основные этапы реализации инновационного проекта.	УК-2; УК-3; ОПК-1
34. Основные особенности проектной деятельности в сфере культуры. Опыт социального проектирования: тематика, попечители, проблемы реализации (на основе оценки опыта деятельности учреждений культуры).	УК-2; УК-3; ОПК-1
35. Определение целей и задач инновационного проекта. Сущность понятий «ДЕРЕВО ЦЕЛЕЙ», социальные задачи, задачи реализации проекта.	УК-2; УК-3; ОПК-1
35. Структура инновационных проектов.	УК-2; УК-3; ОПК-1
36. Роль публичных отношений при реализации и управлении проектом.	УК-2; УК-3; ОПК-1
37. Роль интеграции в реализации проектов. Определение участников проекта и их роли в его реализации.	УК-2; УК-3; ОПК-1
37. Взаимосвязь проекта со стратегическим планом и целевой программой.	УК-2; УК-3; ОПК-1
38. Формирование проектной группы и распределение работ. Основные признаки эффективной команды проекта.	УК-2; УК-3; ОПК-1
39. Организация ресурсного и финансового обеспечения проекта. Смета проекта: особенности составления. Структура финансового плана.	УК-2; УК-3; ОПК-1
40. Организация планирования реализации проекта. Основные функции управления проектом.	УК-2; УК-3; ОПК-1
41. Фандрейзинг и управление проектами. Поиск ресурсных источников. Особенности фандрейзинговой деятельности по проекту.	УК-2; УК-3; ОПК-1
42. Понятие жизненного цикла проекта. Характеристика этапов.	УК-2; УК-3; ОПК-1
43. Роль руководителя в управлении проектом.	УК-2; УК-3; ОПК-1
44. Оценка рисков инновационных проектов.	УК-2; УК-3; ОПК-1
45. Экспертиза инновационных проектов (критерии оценки).	УК-2; УК-3; ОПК-1
46. Осуществление контроля и регулирования проектных работ.	УК-2; УК-3; ОПК-1
47. Конфликт в процессе реализации проекта. Причины, способы устранения.	УК-2; УК-3; ОПК-1
48. Проблемы проектной деятельности в сфере культуры	УК-2; УК-3; ОПК-1

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися экзамена по курсу. Целью промежуточной аттестации является комплексная и объективная оценка знаний студентов в процессе освоения ими основной образовательной программы высшего профессионального образования.

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить степень усвоения теоретических знаний и компетенций, уровень творческого мышления, навыков самостоятельной работы, умение анализировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении текущего и итогового контроля являются:

1. Количество правильных ответов на текущем тестировании и по контрольному тесту.
2. Активность и адекватность поведения студента на занятиях, выполнение каждым студентом всех практических работ, осмысленность и самостоятельность суждений, проявленных в ходе устного опроса.
3. Правильные ответы на вопросы по содержанию базовых источников из списков рекомендованной литературы по дисциплине.
4. Демонстрация знания профессиональных терминов, понятий, категорий и теорий.
5. Наличие собственного видения рассматриваемой проблемы, сформированного на основе изучения и анализа научных работ, выполнения практических заданий.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

а) основная литература

1. Вылегжанина А.О. Организационный инструментарий управления проектом: учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.О.Вылегжанина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275276>
2. Качанова, Е.Ю. Проектное развитие библиотек: назначение, теоретические основы, технология: учеб. – практ. пособие.- Хабаровск, ХГИИК, 2016.-87 с.
3. Михалкина, Е.В. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Е.В. Михалкина, А.Ю. Никитаева, Н.А. Косолапова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 146 с. : схем., табл. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461973>

б) дополнительная литература

4. Вылегжанина А.О. Информационно-технологическое и программное обеспечение управления проектом: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.О.Вылегжанина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362892>

5. Сулова, Ираида Марковна. Проектная деятельность библиотек [Текст] : науч. - практ. пособие / И.М. Сулова, З. И. Злотникова. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005. - 176 с. - (Специальный издательский проект для библиотек).

6. Черняк В.З. Управление инвестиционными проектами: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.З.Черняк. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118746>

в) рекомендуемая литература

1. Галимова, Е.Я. Организационное проектирование библиотеки как научная проблема [Текст] / Е.Я.Галимова // Библ. дело – XXI в. : науч.-практ. сб./ Рос. гос. б-ка. – М., 2007. – № 1 (13). – С. 23-30. – (Приложение к журналу «Библиотековедение»).

2. Галимова, Е.Я. Организационное проектирование как возможность развития библиотеки [Текст] / Е.Я. Галимова // Библиотечное дело – 2005: деятельность библиотек и развитие информационной культуры общества : материалы 10-й междунар. науч. конф. (Москва, 20-22 апр. 2005 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – М., 2005. – С. 193-194.

3. Жадько, Н. В. Проектное развитие библиотек [Текст] / Н. В. Жадько. - М. : Елена, 2000. - 96 с.

4. Карташов, Н.С. Прогнозирование региональной структуры и пропорций библиотечных ресурсов [Текст] / Н.С. Карташов // Библ. дело – XXI в. : науч.- практ. сб./ Рос. гос. б-ка. – М., 2002. – № 3. – С. 112-137. – (Приложение к журналу «Библиотековедение»).

5. Карташов, Н.С. Региональное библиотечное прогнозирование: сущность, задачи, рекомендации [Текст] / Н.С.Карташов // Библ. дело – XXI в. : науч.-практ. сб./ Рос. гос. б-ка. – М., 2004. – № 1. – С. 83-100. – (Приложение к журналу «Библиотековедение»).

6. Кудрина, Е.Л. Планирование в учреждениях социально-культурной сферы [Текст] : учеб. пособие / Кудрина Е.Л.– М. : ФАИР, 2006. – 224 с. : ил. – (Специальный издательский проект для библиотек).

7. Стегний, В.Н. Социальное прогнозирование и проектирование [Текст] : учеб. пособие / В.Н.Стегний ; Перм. гос. техн. ун-т. – Пермь, 2005. – 241 с.

8. Стегний, В.Н. Теория и методология социального прогнозирования [Текст] : [курс лекций] / В.Н. Стегний ; Перм. гос. техн. ун-т. – Пермь : ПГТУ, 1999. – 192 с.

9. Стратегическое планирование в библиотеке [Текст] : теория и практика : (по зарубеж. источникам) : науч.-реф. сб. / сост. и науч. ред. Л.И.Куштанова. – М., 1999.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, занятий практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

Набор офисных программ Libre Office

аудиопроигрыватель AIMP

видеопроектор Windows Media Classic

интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», Всероссийскую отраслевую справочную систему «Информии», реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScienceиScopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- учебные аудитории, оснащенные специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде). (213а и др.);

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 105, 209 (читальный зал), оборудованные персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение лекций по дисциплине сопровождается использованием в качестве учебно-наглядных материалов слайд-презентациями.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим

традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.