

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

**Е.В. Савелова**

**«31» мая 2022 г.**

**АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2022 год набора, очная  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.04.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Педагогика хореографии

**Хабаровск**  
**2022**

**Составитель:**

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, кан. пед. наук, дод.

Рабочая программа дисциплины «Анализ и интерпретация хореографического произведения» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «12» мая 2022 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	6
<b>2.2.</b> Тематический план	8
<b>2.3.</b> Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	12
<b>3.1.</b> Планы практических занятий	12
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине	15
<b>3.3.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	16
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	17
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	17
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	18
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	20
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	21
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная учебная литература	21
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	27
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	28
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	29

## I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Анализ и интерпретация хореографического произведения

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ и интерпретация хореографического произведения» входит в дисциплины по выбору базового блока Б1.В.ДВ.03.02

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «История, теория и режиссура хореографического искусства», «Репетиторство в хореографии», «Наследие и репертуар балетного театра», «Практикум преподавания хореографических дисциплин».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** - является расширение и углубление творческого диапазона магистрантов хореографического искусства. Курс призван дать теоретические знания и профессиональные навыки в области анализа и интерпретации хореографического произведения, балетного спектакля.

#### **Задачи дисциплины:**

- Ознакомление с историей балетной критики;
- Развитие и углубление знаний и навыков с особенностями анализа хореографического произведения, спецификой написания рецензии и критической статьи

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<i>Профессиональные компетенции</i>		
<p><b>ПК-6</b>  Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p><b>ПК-6.1. Знать:</b>  - современные тенденции образовательной системы в области хореографии;  - основные методы и приемы обучения в хореографии;  - средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца  <b>ПК-6.2. Уметь:</b>  - анализировать закономерности развития современного языка хореографии;  - анализировать перспективы развития хореографической педагогики;  - анализировать процесс исполнения хореографического произведения  <b>ПК -6.3. Владеть:</b>  - методикой анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;  - навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций</p>	<p><b>ПК-6.1. Знать:</b>  - современные тенденции образовательной системы в области хореографии;  - основные методы и приемы обучения в хореографии;  - средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца;  - принципы интерпретации хореографического текста  <b>ПК-6.2. Уметь:</b>  - анализировать закономерности развития современного языка хореографии;  - анализировать перспективы развития хореографической педагогики;  - анализировать хореографический текст основных произведений классического наследия;  - анализировать процесс исполнения хореографического произведения  <b>ПК -6.3. Владеть:</b>  - методикой анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;  - методикой анализа</p>

		хореографических произведений; - методикой работы над образом с исполнителем; - навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций
--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	2	
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	8	2
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>170</b>	<b>2</b>
СРС	161	2
КОНТРОЛЬ	9	2
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>5/180</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курс:</b>	
зачет		
экзамен	2	

### 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов						
		часов по ФГО	Контактная работа			Самостоятельная работа студентов		
			у д	ЛЗ	П З	ч а с	СРС	Контроль СРС

								текущий	промежуточный
<b>Раздел 1. Первые образцы русской критической мысли о балете</b>									
1.1	Введение в дисциплину	4,5	0,5		0,5	4	4		
1.2	Лучшие исторические и современные образцы профессиональной критики в балете ПК-6	10,5	0,5		0,5	10	10		
1.3.	Формирование критической мысли и ее направленность ПК-6	10,5	0,5		0,5	10	10		
1.4.	Основные аспекты критики 19 века ПК-6	10,5	0,5		0,5	10	10		
1.5.	Анализ художественного произведения ПК-6	12	2	1	1	10	10		
<b>Раздел 2. Анализ Хореографических произведений</b>									
2.1.	Разработка структуры балетного спектакля ПК-6	20	2	1	1	18	18		
2.2	Работа с музыкальным материалом для создания композиций. Анализ музыкального материала ПК-6	11,5	0,5		0,5	11	11		
2.3	Взаимодействие балетмейстера с художником. Анализ изобразительного решения балета ПК-6	11,5	0,5		0,5	11	11		
2.4	Постановка миниатюры. Анализ миниатюры. ПК-6	17,5	0,5		0,5	17	17		
2.5	Постановка одноактного балета. Анализ одноактного балета ПК-6	19,5	0,5		0,5	19	19		
2.6	Постановка и анализ концертных хореографических произведений ПК-6	20	1		1	19	19		

2.7	Написание рецензии на спектакль ПК-6	23	1		1	22	22		
Подготовка к экзамену:		9				9			9
<b>Всего часов:</b>		<b>180</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>170</b>	<b>161</b>		<b>9</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем (ЗФО)

### Раздел 1. Первые образцы русской критической мысли о балете

#### 1.1. Введение

**Предмет** «Анализ и интерпретация хореографического произведения»

Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Анализ и интерпретация хореографического произведения». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: специальный класс: хореографическое искусство, методика преподавания классического танца. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

**Тема 1.2. Лучшие исторические и современные образцы профессиональной критики в балете**

Работы А.Левинсона, А.Волынского, Б.Асафьева, И.Соллертинского, Ю.Слонимского, В.Красовской, В.Ванслова, П.Карпа, О.Розановой, Е.Беловой, И.Скляревской и др.

**Тема 1.3. Формирование критической мысли и ее направленность**

Взгляды первых критиков на теорию балетного искусства. Рецензирование текущих спектаклей. Виды и жанры критических рецензий. Основные позиции в фиксации спектакля. Взгляды на «нормативы» танца в балетном спектакле. Проблема соотношения содержания и танца на страницах балетной критики. Оценочный и описательный подход к спектаклю и его слагаемым. Использование балетной терминологии. Литературный стиль критических оценок. Книга Петров О. «Русская балетная критика первой половины 19 века.

**Тема 1.4. Основные аспекты критики 19 века**

Основные аспекты критики 19 века в балете. Сюжет балетного спектакля как основной объект критического осмысления в ранней балетной критике. Особенности раскрытия сюжета в балетной рецензии начала 19 века: сюжет-либретто, сюжет-сценическое действие, сюжет-исполнительство.



Обсуждение текущих событий современной балетной жизни. Информация о событии. Разбор и оценка события. Анализ критических откликов на страницах печати.

Опыты рецензирования текущих событий балета в России. Рецензия как спонтанный отклик на событие: новый балет, исполнительский дебют, гастрольные выступления, мастер-классы, конференции. Описательная характеристика события. Выявление авторских реакций на увиденное. Конкретизация авторских оценок.

### **Тема 1.5. Анализ художественного произведения**

Критик как интерпретатор. Профессиональные и общехудожественные подходы в оценке произведений. Критерии оценок. Идейная направленность произведения. Авторские задачи и их воплощение. Содержательная проблематика произведения. Расшифровка образов. Истолкование постановочных и хореографических решений и приемов. Анализ исполнительского искусства в контексте художественной целостности произведения

## **Раздел 2. Анализ хореографических произведений**

### **Тема 2.1. Разработка структуры балетного спектакля.**

Сформировать структуру балетного спектакля. Драматургический план на основе литературного источника. Подготовить программу, композиционный план. Разработать стиль, жанр спектакля. Разработать хореографическую лексику. Разработать структуру спектакля. Определить, как будут чередоваться, и строиться танцевальные формы, такие как вариация, монолог, дуэт, массовый танец, связующие места. Рассмотреть сочетание жанров музыки с конкретными танцевальными формами.

### **Тема 2.2. Работа с музыкальным материалом для создания композиций. Анализ музыкального материала.**

Музыка – основа хореографического произведения. Соответствие замысла композиции характеру музыки. Многообразие построений музыкально-хореографических форм. Единство музыкальных и хореографических форм.

1. Прослушивание и подбор музыкального произведения.
2. Развернутый анализ выбранного материала.
3. Составление музыкально-хореографического плана композиции.

### **Тема 2.3. Взаимодействие балетмейстера с художником. Анализ изобразительного решения балета.**

Подготовка эскизов костюмов.

Подготовка эскизов декораций, бутафории. Предметов. Анализ изобразительного решения балета.

#### **Тема 2.4. Постановка миниатюры. Анализ миниатюры.**

Выявление темы и содержания миниатюры. Разработка либретто для хореографической миниатюры. Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов в соответствии с музыкальным стилем, характером и формами музыкального сопровождения. Разработка танцевальной драматургии, исходя из творческой задачи композиции. Танцевальная лексика. Виды лексики. Виды хореографического текста и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица).

Рисунки. Создание целостной танцевальной композиции. Программа, композиционный план постановочной работы. Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика

Определение характера действующих лиц. Работа над хореографическими образами. Определены средства оформления (свет, декорации, костюмы).

- Виды хореографического текста (классический танец, дуэтно-сценический танец) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица);

- Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика;

- Анализ движений (темпоритм линий, симметричность, графика, динамика, внутренняя драматургия движений, использование «голосов» тела);

- Методы сочинения пластического мотива (варьирование, комбинирование);

- Виды варьирования (механическое, характеристическое, метафорическое);

- Взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком танца.

#### **Тема 2.5. Постановка одноактного балета. Анализ одноактного балета.**

Выявление темы и содержания балета. Разработка либретто для одноактного балета. Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов. Разработка сценария, танцевальной драматургии, исходя из творческой задачи композиции. Танцевальная лексика. Анализ. Виды хореографического текста и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица).

Рисунки. Создание целостной танцевальной композиции. Программа, композиционный план постановочной работы. Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика

Определение характера действующих лиц. Работа над хореографическими образами. Анализ средств оформления (свет, декорации, костюмы).

- Виды хореографического текста (классический танец, дуэтно-сценический танец, характерный) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица);
- Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика;
- Анализ движений (темпоритм линий, симметричность, графика, динамика, внутренняя драматургия движений, использование «голосов» тела);
- Методы сочинения пластического мотива (варьирование, комбинирование);
- Виды варьирования (механическое, характеристическое, метафорическое);
- Взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком танца.

#### **Анализ одноактного балета.**

Профессиональные и общехудожественные подходы в оценке балета. Критерии оценок. Идейная направленность балета. Авторские задачи и их воплощение. Содержательная проблематика произведения. Расшифровка образов. Истолкование постановочных и хореографических решений и приемов. Анализ исполнительского искусства в контексте художественной целостности произведения

### **Тема 2.6. Постановка и анализ концертных хореографических произведений.**

Написание программы, либретто, композиционных планов;

- работа хореографа по подбору музыкального материала;
- постановка произведения и отбор труппы;
- работа хореографа с художником;
- работа хореографа со спонсорами и продюсерами.

**Анализ хореографического произведения.** Профессиональные и общехудожественные подходы в оценке произведений. Критерии оценок. Идейная направленность произведения. Авторские задачи и их воплощение. Содержательная проблематика произведения. Расшифровка образов. Истолкование постановочных и хореографических решений и приемов. Анализ исполнительского искусства в контексте художественной целостности произведения

### **Тема 2.7 Написание рецензии на спектакль.**

#### **Анализ спектакля:**

Выявление темы и содержания балета. Анализ либретто балета. Анализ музыкального материала. Разработка сценария, танцевальной драматургии, исходя из творческой задачи композиции. Танцевальная лексика. Анализ .Виды

хореографического текста и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица).

Рисунки. Создание целостной танцевальной композиции. Программа, композиционный план постановочной работы. Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика

Определение характера действующих лиц. Работа над хореографическими образами. Анализ средств оформления (свет, декорации, костюмы).

- Виды хореографического текста (классический танец, дуэтно-сценический танец, характерный) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица);

- Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика;

- Анализ движений (темпоритм линий, симметричность, графика, динамика, внутренняя драматургия движений, использование «голосов» тела);

- Методы сочинения пластического мотива (варьирование, комбинирование);

- Виды варьирования (механическое, характеристическое, метафорическое);

Взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком танца. Расшифровка образов. Истолкование постановочных и хореографических решений и приемов. Анализ исполнительского искусства в контексте художественной целостности произведения

### **3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

##### **Раздел 1.Первые образцы русской критической мысли о балете**

##### **1.1. Введение**

**0,5 часа**

**Цель** – знакомство с содержанием дисциплины

**Задачи:**

- 1.Ознакомиться с целями и задачами дисциплины, основными требованиями к уровню освоения курса.

- 2.Проанализировать литературу и другие источники по курсу.

## **Тема 1.2. Лучшие исторические и современные образцы профессиональной критики в балете**

**0,5 часа**

**Цель** – изучить исторические и современные образцы профессиональной критики в балете

**Задание:**

1. Проанализировать работы следующих авторов: А.Левинсона, А.Волынского, Б.Асафьева, И.Соллертинского, Ю.Слонимского, В.Красовской, В.Ванслова, П.Карпа, О.Розанов, Е.Беловой, И.Склярёвской и др.

## **Тема 1.3. Формирование критической мысли и ее направленность**

**0,5 часа**

**Цель** – изучить взгляды первых критиков на теорию балетного искусства

**Задание:**

1. Проанализировать работу Петров О. «Русская балетная критика первой половины 19 века»

## **Тема 1.4. Основные аспекты критики 19 века**

**0,5 часа**

**Цель** – изучить основные аспекты критики 19 века в балете

**Задание:**

1. Рассмотреть особенности раскрытия сюжета в балетной рецензии начала 19 века: сюжет-либретто, сюжет-сценическое действие, сюжет-исполнительство
2. Обсуждение текущих событий современной балетной жизни.
3. Подготовить рецензию на текущие события. Рецензия как спонтанный отклик на событие: новый балет, исполнительский дебют, гастрольные выступления, мастер-классы, конференции.

## **Тема 1.5. Анализ художественного произведения**

**1 час**

**Цель** – изучить этапы анализа художественного произведения

**Задачи:**

1. Познакомиться с профессиональными и общехудожественными подходами в оценке произведений. Критерии оценок. Идейная направленность произведения. Авторские задачи и их воплощение. Содержательная проблематика произведения. Расшифровка образов.

2. Истолкование постановочных и хореографических решений и приемов

3. Дать понятие: интерпретация хореографического произведения. Критик как интерпретатор

**Задание:**

1. Проанализировать художественное произведение

**Раздел 2. Анализ балетного спектакля**

**Тема 2.1. Разработка структуры балетного спектакля**

**1 час**

**Цель** – анализ структуры балетного спектакля.

**Задачи:**

1. Ознакомиться со структурой балетного спектакля.
2. Проанализировать драматургический план, программу, композиционный план. Разработать стиль, жанр спектакля.

**Тема 2.2. Работа с музыкальным материалом для создания композиций. Анализ музыкального материала**

**0,5 часа**

**Цель** – работа с музыкальным материалом для создания композиций.

**Задачи:**

1. Прослушивание музыкального произведения.
2. Развернутый анализ выбранного материала.

**Тема 2.3. Взаимодействие балетмейстера с художником. Анализ изобразительного решения балета**

**0,5 часа**

**Цель** – изучить работу балетмейстера с художником.

**Задачи:**

1. Проанализировать подготовку эскизов костюмов.
2. Подготовка эскизов декораций, бутафории, предметов.
3. Анализ изобразительного решения балета.

**Тема 2.4. Постановка миниатюры. Анализ миниатюры.**

**0,5 часа**

**Цель** – знакомство с постановкой миниатюры на материале классического танца.

**Задачи:**

1. Выявление темы и содержания миниатюры. Разработка либретто для хореографической миниатюры.
2. Подбор музыкального материала.

3. Танцевальная лексика Определение характера действующих лиц. Работа над хореографическими образами.
4. Анализ хореографической миниатюры.

### **Тема 2.5. Постановка одноактного балета. Анализ одноактного балета 0,5 часа**

**Цель** – изучить и проанализировать особенности постановки одноактного балета.

**Задачи:**

1. Выявление темы и содержания балета. Разработка либретто для одноактного балета.
2. Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов.
3. Разработка сценария, танцевальной драматургии.
4. Танцевальная лексика.

### **Тема 2.6. Постановка и анализ концертных хореографических произведений 1 час**

**Цель** – изучить особенности постановки концертных хореографических произведений.

**Задачи:**

1. Разработка программы, либретто, композиционных планов.
2. Работа хореографа по подбору музыкального материала.
3. Работа хореографа с художником.
4. Работа хореографа со спонсорами и продюсерами.

### **Тема 2.7. Написание рецензии на спектакль 1 час**

**Цель** – изучить технологии создания рецензии на спектакль

**Задачи:**

1. Ознакомиться с особенностями постановки балетного спектакля.
2. Написать рецензию на балетный спектакль.

## **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

1. Философия романтических балетов.
2. Проблематика сюжетов балетов «Сильфида», «Жизель»
3. Исполнительское искусство в отражении балетной критики эпохи преромантизма и романтизма.

4. Исполнительское искусство Марии Тальони. Тальони-Сильфида в описании критиков.
5. Ю.Слонимский о «Сильфиде» и «Жизели»
6. Портреты русских и иностранных балерин в роли Сильфиды и Жизели
7. Монографические исследования классических балетов: Демидов.А. «Лебединое озеро»
8. Монографические исследования классических балетов: Константнова М.»Спящая красавица»
9. Монографические исследования классических балетов: Добровольская Г. «Щелкунчик»
10. Мужской танец в 20 веке.
11. Труды В.М.Красовской о балете.
12. Исполнительское искусство 20 века в отражении балетной критики

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Лучшие исторические и современные образцы профессиональной критики в балете
2. Формирование критической мысли и ее направленность. Взгляды первых критиков на теорию балетного искусства
3. Основные аспекты критики 19 века в балете. Сюжет балетного спектакля как основной объект критического осмысления в ранней балетной критике.
4. Разработка структуры балетного спектакля.
5. Анализ музыкального материала.
6. Анализ изобразительного решения балета
7. Постановка миниатюры. Анализ миниатюры.
8. Постановка одноактного балета. Анализ одноактного балета
9. Постановка и анализ концертных хореографических произведений
10. Рецензия на балетный спектакль. Виды рецензий
11. Монографические исследования в хореографии
12. Анализ художественного произведения
13. Этапы анализа художественного произведения

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Анализ и интерпретация хореографического произведения» входит в дисциплины по выбору базового блока Б1.В.ДВ.03.02

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «История, теория и режиссура хореографического искусства» ,



«Репетиторство в хореографии», «Наследие и репертуар балетного театра», «Практикум преподавания хореографических дисциплин».

В основе изучения курса «Анализ и интерпретация хореографического произведения» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на втором курсе. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Дисциплина состоит из двух разделов: Раздел 1. Первые образцы русской критической мысли о балете и Раздел 2. Анализ балетного спектакля

Самостоятельная работа осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи и анализ, конспектирование лучших образцов критической мысли.

На втором курсе магистранты изучают критические статьи, рецензии на балетные спектакли шедевров балетмейстерского творчества, готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и балетной критики.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

#### **Компетенции:**

#### **ПК-6**

Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

#### **Этапы формирования компетенций:**

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, изучаются образцы критической мысли и ее направленность, рассматриваются этапы написания рецензий, виды критических статей.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Магистранты изучают и совершенствуют технологии создания хореографических произведений, монолога, миниатюры, одноактного балета, готовят сообщения по темам.

На **третьем этапе (завершающем)** магистранты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа магистранты просматривают шедевры

балетмейстерского творчества, читают научные труды, критические статьи о балетах, обсуждают текущие события художественной творческой жизни и оформляют в виде рецензии.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Анализ и интерпретация хореографического произведения» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

-конспектирование критических статей, рецензий лучших образцов русской критической мысли о балете, изучение технологий по созданию хореографических произведений, просмотр в видеозаписи шедевров балета творческие задания по освоению классического репертуара балетов;

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Анализ и интерпретация хореографического произведения» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

-творческие задания по освоению классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов;

-сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о балетмейстерах и балетах советского балетного театра и произведений современных зарубежных хореографов 20 века, изучение научных трудов о балетмейстерской деятельности, написание рецензий на спектакли. Завершается второй курс «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале.

### **Критерии оценивания (теория)**

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

- 1.Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
- 2.Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
- 3.Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
- 4.Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.

5.Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6.Не допустил фактических ошибок.

7. Проанализировал и подготовил рецензию на балетный спектакль, концерт, миниатюру.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1.Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.

2.Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.

3.Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.

- 4.Использует теоретические знания для решения типовых задач.
- 5.Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.
6. Проанализировал и подготовил рецензию на балетный спектакль, концерт, миниатюру.

**«Оценка» Удовлетворительно** выставляется студенту, если он:

- 1.Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
- 2.Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
- 3.Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
- 4.Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
- 5.Имеются пробелы в знаниях.
- 6.Допустил ошибки в ответе.
7. Проанализировал и подготовил рецензию на балетный спектакль, концерт, миниатюру.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

- 1.Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
- 2.Отказывается отвечать на поставленные вопросы.
3. Отсутствие рецензии на балетный спектакль, концерт, миниатюру.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **5.3.1. Задания (перечень вопросов) к экзамену**

##### **Теоретическая часть:**

1. Лучшие исторические и современные образцы профессиональной критики в балете
2. Формирование критической мысли и ее направленность. Взгляды первых критиков на теорию балетного искусства
3. Основные аспекты критики 19 века в балете. Сюжет балетного спектакля как основной объект критического осмысления в ранней балетной критике.
4. Разработка структуры балетного спектакля.
5. Анализ музыкального материала.
6. Анализ изобразительного решения балета
7. Постановка миниатюры. Анализ миниатюры.
8. Постановка одноактного балета. Анализ одноактного балета
9. Постановка и анализ концертных хореографических произведений
10. Рецензия на балетный спектакль. Виды рецензий

### **Практическая часть:**

Просмотр и анализ балета, миниатюры и написание рецензии

#### **Список произведений** (по выбору обучающегося):

- 1.Наследие романтизма. Основные хореографы и произведения.
- 2.Балет «Сильфида», музыка Левенскольда, хореография А. Бурнонвиля. Композиция, стиль, особенности исполнения.
- 3.Балет «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа. Композиция, стиль, особенности исполнения.
- 4.Балет «Фестиваль цветов в Чинзано», музыка Э. Хельстеда. Хореография А. Бурнонвиля. Композиция, стиль, особенности исполнения.
- 5.Балетмейстер А. Сен-Леон, балет «Маркитанка».
- 6.Балет М. Петипа «Корсар», «Баядерка». Конструкция балетов.
- 7.Балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро», хореография М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева.
- 8.Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица», хореография М. Петипа.
- 9.Балет «Раймонда» музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа.
- 10.Балет «Дон-Кихот», «Пахита», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
- 11.Произведения А. Горского, М. Фокина.
- 12.Балеты К. Голейзовского, Ф. Лопухова.
- 13.Произведения мастеров хореодрамы: Р. Захарова, Л. Лавровского.
- 14.Миниатюры Л.В. Якобсона
- 15.Балеты Ю. Григоровича: «Легенда о любви», «Каменный цветок».
- 16.Балет Ю. Григоровича «Спартак» музыка А. Хачатуряна.
- 17.Творчество хореографов середины и конца 20 века в России: балет «Золушка», хореография К. Сергеева.
- 18.Балет «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена, музыка П.И. Чайковского.
- 19.Балет «Пламя Парижа», хореография В. Вайнонена, музыка Б. Асафьева.
- 20.Спектакли Дж. Баланчина «Тема с вариациями», «Драгоценности».
- 21.Балет Р. Пети «Времена года» музыка Вивальди.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Дисциплина изучается в течение второго курса, рассматриваются постановочные технологии хореографического произведения, теория и история критической мысли о балете, анализируются виды рецензий, методические и научные труды в области хореографии.

Дается представление об основных произведениях классического наследия и репертуара балетного театра.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов и написание рецензии на балет. Результаты обучения по дисциплине «Анализ и интерпретация хореографического произведения» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине второго курса в виде сообщения или доклада по вопросам теории дисциплины.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися заочной формы обучения экзамена: теория - ответы на вопросы и предоставление рецензии на хореографическое произведение.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### 6.1.1. Основная литература

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
2. Ереско И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин. культуры, 2016. - с. 207
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)
4. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72593>. — Загл. с экрана.
5. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т.А. Филановская. –СПб.: Лань,

2016.- 320 с.- Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71791](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791)

### **6.1.2. Дополнительная литература**

1. Ванслов В. В. О музыке и балете [Электронный ресурс]. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – 332 с. – Режим доступа: [http://www.independent-academy.net/science/library/vanslov\\_kniga/soderzhanie](http://www.independent-academy.net/science/library/vanslov_kniga/soderzhanie)
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>
4. Слонимский, Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91841>. — Загл. с экрана.
5. Слонимский, Ю.И. Жизель: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99171>. — Загл. с экрана.
6. Слонимский, Ю.И. Лебединое озеро [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Ю.И. Слонимский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91247>. — Загл. с экрана.

### **6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий**

#### *Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
3. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова, худож. З. Серебрякова. - М. : ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.

4. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 8 т, Т. 1.- Т.8 / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 2000. - 864 с. : ил.
5. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
6. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] : в 2 т. Т. 2: К-Я / гл. ред. С. А. Токарев. - 2-е изд. - М. : Сов. энциклопедия, 1992. - 719 с.
7. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

#### *Периодические издания*

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств

*Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».*

#### **6.1.5. Аудиовизуальные средства обучения Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.

13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф. Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р. Пети.
23. «Короткое время» (Рамберт-балет).
24. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
25. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
26. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
27. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
28. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
29. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
30. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
31. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
32. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
33. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
34. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
35. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
36. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
37. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
38. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
39. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
40. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
41. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
42. И. Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
43. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
44. «
45. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
46. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
47. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.
48. «Карнавал», музыка Р. Шумана.
49. «Конек - Горбунок», музыка Р. Щедрина.



50. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
51. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
53. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
54. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
55. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
56. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
58. «Болеро», музыка М. Равель.
59. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
60. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
61. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
62. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
63. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
64. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лиёпа.
65. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
66. «Галатей», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
67. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
68. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется

договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe

Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
9. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
10. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

#### **7. Воспитательная работа**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в

нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в том числе конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация

практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.